

Управление образования администрации Балтийского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Иоганна Себастьяна Баха» города Балтийска

ОДОБРЕНО

Решением

педагогического совета

Протокол № 2

от «30» мая 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО «ДШИ
им. И.С. Баха» г. Балтийска

И.А. Решетнева

«30» мая 2024 г.

**Дополнительная
общеразвивающая общеобразовательная программа
художественной направленности
«Эстрадное пение»**

Нормативный срок освоения программы 4 года

г. Балтийск
2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Готовимся к школе с изучением музыкального инструмента» имеет художественно-эстетическую направленность.

Актуальность программы

Популярность сольного исполнительства необычайно возросла в последние годы, о чем свидетельствует появление большого числа вокальных конкурсов для детей.

Отличительные особенности

Преобладание развития общих способностей учащихся над специальными. Приоритет развития универсальных учебных действий. Развитие общей культуры, мобильности и адаптированности.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадное пение» предназначена для детей в возрасте 7-15 лет.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 4 года.

На полное освоение программы требуется часов.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации набора

Набор детей на программу обучения – свободный.

Программа предусматривает индивидуальные и групповые формы работы.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся два-три раза в неделю от одного до четырех уроков в учебный день. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены.

Педагогическая целесообразность

Общеразвивающая программа «Эстрадное пение» реализуется посредством личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение обучающихся, а также воспитания творчески мобильной личности, способно к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира.

Практическая значимость

Программа направлена на привлечение наибольшего количества детей, граждан к художественному образованию, на приобретение общих знаний, умений и навыков вокального музицирования, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Ведущие теоретические идеи

В основе программы лежит идея творческой интегрированной общеразвивающей деятельности. В содержании программы органично объединяются темы, раскрывающие суть различных видов детской музыкальной деятельности, знакомящие с теоретическими знаниями, музыкальной культурой и детского музыкального творчества.

Цель дополнительной общеразвивающей программы

Создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей и граждан, выявление таланта и развития его творческой самореализации;

Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусств;

Развитие музыкально-эстетического вкуса и исполнительских вокальных умений и навыков;

Воспитание активного слушателя.

Задачи программы

Образовательные

- ознакомление детей с лучшими образцами мирового эстрадного искусства,
- ознакомление с лучшими эстрадными традициями, с эстетикой эстрадного исполнения;
- приобретение навыков вокального, ансамблевого и танцевального исполнения в эстрадной манере;
- изучение и освоение эстрадной песни и танца, их основных творческих и исполнительских закономерностей;
- формирование у детей музыкально - ритмических навыков;
- формирование навыков правильного и выразительного движения современной хореографии;
- обучение приемам актерского мастерства;
- организация детьми постановочной работы и концертной деятельности, разучивание танцевальных композиций;
- ознакомление детей с историей эстрады.

Воспитательные

- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия, формирование культуры общения,

- воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважения и любви к эстраде как особой составляющей культурного наследия русского народа;

- углубление представления детей об окружающем посредством музыкально-ритмической деятельности;

- развитие инициативы и самостоятельности детей;

- развитие у детей активности и самостоятельности.

Развивающие

- развитие эстетического и художественного вкуса,

- развитие вокального слуха и певческого голоса, творческих способностей, навыков импровизации;

- развитие у обучающихся высокой культуры исполнения произведений, основываясь на знаниях музыкальной теории и сольфеджио;

- развитие индивидуальных творческих способностей через создание сценического образа, освоение основ современных ритмов и танцев, пластики движений, умение правильно работать со звукотехническими средствами, грамотный анализ исполняемого произведения;

- развитие и укрепление в своих силах и знаниях, поиск новых познавательных ориентиров,

Принципы отбора содержания

Данная программа основана на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, направлена на формирование устойчивого интереса к творческой деятельности с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

Основные формы и методы

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов);

- практический (дыхательные и вокальные упражнения);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов художественные впечатления);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- метод подбора музыкального материала, концентрический метод, фонетический метод;

- фонопедический метод;

- метод мысленного пения;
- объяснительно-иллюстративный;
- метод сравнительного анализа.

Планируемые результаты

В результате освоения общеразвивающей программы «Эстрадное пение» учащиеся должны:

Знать: общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний). Механизм работы дыхательного аппарата (реберно-диафрагматическое дыхание). Атаки звука (мягкая, придыхательная, твердая). Дикция. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад.

Уметь:

- правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием,
- использовать некоторые дыхательные упражнения по системе Стрельниковой А.Н.;
- использовать речевые интонации для получения певческого звука;
- правильно формировать певческую позицию, зевок;
- петь простые мелодии legato, в медленном и среднем темпе в сочетании с «опорой» звука;
- пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения;
- петь упражнения на staccato, для активизации мышц диафрагмы;
- сольмизировать тексты песен, проговаривать тексты в ритме песен;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации в пределах терции;
- исполнять несложные произведения с текстом под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с применением микрофонов различных модификаций;
- использовать простейшие физические упражнения во время пения, правильно формировать и интонировать гласные, а так же гласные в сочетании с согласными;
- пользоваться сменой дыхания в процессе пения.

Механизм оценивания образовательных результатов

По итогам исполнения программы на дифференцированном зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная эмоциональная работа на занятиях, качественное
---------------	---

	исполнение изученных произведений, участие в концертах.
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, исполнение изученных произведений при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительное качество исполнения
зачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Формы подведения итогов реализации программы

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный уровень владения голосом для воссоздания художественного образа исполняемых произведений разных жанров и форм отечественных и зарубежных композиторов.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Реализация программы «Эстрадное пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Количество часов на каждый образовательный модуль

1 год обучения – 165 часов, из них: теория – 31,5 час, практика – 133, 5 часа. Самостоятельная подготовка – 115,5 часов.

2 год обучения – 181,5 час, из них: теория – 32 часа, практика – 149, 5 часов. Самостоятельная подготовка – 148,5 часов.

3 год обучения – 181,5 час, из них: теория – 32,5 часа, практика – 149 часов. Самостоятельная подготовка – 148,5 часов.

4 год обучения – 181,5 часов, из них: теория – 30,5 часов, практика – 151 час. Самостоятельная подготовка – 148,5 часов.

Общее количество часов, отведенных на реализацию всей программы

Итого: общее количество часов –709,5 часов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Все го	Теория	Практика	Самостоятель ная подготовка	
1.	Основы музыкального исполнительства. Эстрадное пение.					
1.1.	Речь – основа естественного звучания певческого голоса.	2	0.5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.2.	Строение и механизм голосового аппарата.	4	0.5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.3.	Гигиена певческого голоса.	4	0.5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.4.	Певческая установка (стоя, сидя).	4	0.5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.5.	Дыхание. Упражнения на дыхание.	6	0.5	5,5	3	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.6.	Звукообразование. Атака звука.	4	0.5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.7.	Способы звуковедения.	4	0.5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.8.	Интонация.	8	1	7	4	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.9.	Дикция и артикуляция.	6	1	5	3	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.10	Средства исполнительской вырази-	2	0.5	1,5	1	Текущая аттестация в про-

	тельности.					цессе занятия.
1.11.	Диапазон певческого голоса.	8	1	7	4	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.12.	Хореография	4	0.5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.13.	Подбор репертуара.	4	0.5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.14.	Технические средства.	2	0.5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.15.	Навыки поведения на сцене.	2	0.5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.16.	Концертная деятельность. Промежуточная аттестация.	2	-	2	1	Промежуточная аттестация
		66	9	57	33	
2.	Основы музыкального исполнительства. Ансамбль.					
2.1.	Теория образования звука и работа вокального аппарата. Освоение практических навыков вдоха и выдоха.	4	0,5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
2.2.	Певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха.	5	0,5	4,5	2,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.3.	Дикция и артикуляция. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального	4	1	3	2	Текущая аттестация в процессе занятия

	произведения.					
2.4.	Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.	5	1	4	2,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.5.	Беседа об охране голоса и основные правила гигиены. Строение голосового аппарата.	1	0,5	0,5	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
2.6.	Формирование гласных в сочетании с согласными звуками. Пение с поддержкой мелодии.	4	1	3	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.7.	Пение вокальных упражнений, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевание устойчивых ступеней лада, скачки на октаву вверх и вниз.	5	1	4	2,5	Текущая аттестация в процессе занятия
2.8.	Организация дыхания, опора звука. Сценическая свобода. Работа с микрофоном.	3	0,5	2,5	1,5	Текущая аттестация в процессе занятия .
2.9	Контрольный урок	2	-	2	1	Промежуточная аттестация
		33	6	27	16,5	
3.	Общий курс фортепиано					
3.1.	Знакомство. Введение в предмет. Правила поведения на уроке. Правила техники безопасности.	0,5	0,25	0,25	-	Текущая аттестация в процессе занятий
3.2.	Знакомство с	0,5	0,25	0,25	1	Текущая

	инструментом, упражнения на освобождение плечевого пояса					аттестация в процессе занятий
3.3.	Изучение нотной грамоты (длительности нот, размер, темп и.т.д)	3,5	1	2,5	5	Текущая аттестация в процессе занятий
3.4.	Постановка рук, освоение основных принципов звукоизвлечения	3,5	1	2,5	6	Текущая аттестация в процессе занятий
3.5.	Развитие технических навыков	3	1	2	10	Текущая аттестация в процессе занятий
3.6.	Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле.	4,5	1	3,5	11	Текущая аттестация в процессе занятий
3.7.	Зачеты и выступления	1	-	1	-	Промежуточная аттестация
	Всего часов	16,5	4,5	12	33	
4.	Занимательное сольфеджио.					
4.1.	Изучение нотной грамоты. Нотный стан. Скрипичный ключ и ноты 1 октавы.	4	1	3	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
4.2.	Ритмические длительности. Сильная и слабая доля. Такт. Размер 2/4	4	1	3	2	Текущая аттестация в процессе занятия
4.3	Тональность До мажор. Гамма. Тон, полутон. Строение мажорной гаммы.	4	1	3	2	Текущая аттестация в процессе занятия
4.4	Паузы. Размер $\frac{3}{4}$. Развитие вокально-интонационных навыков. Чтение нот с листа в размере 2/4, $\frac{3}{4}$.	4	1	3	2	Текущая аттестация в процессе занятия
4.5	Тональности Соль мажор и Фа мажор. Диез, бемоль Транспонирование.	4	1	3	2	Текущая аттестация в процессе занятия

4.6	Интервалы. Выразительные свойства интервалов. Консонансы, диссонансы. М.2, Б.2	4	1	3	2	Текущая аттестация в процессе занятия
4.7	Ля минор. Параллельные тональности. Строение минорной гаммы.	4	1	3	2	Текущая аттестация в процессе занятия
4.8	Закрепление пройденного материала.	4	1	3	2	Текущая аттестация в процессе занятия
4.9	Контрольный урок.	1	-	0,5	0,5	Промежуточ ная аттестация
		33	8	25	16,5	
	Слушание музыки					
5.1.	Музыка вокруг нас. Музыкальные, немузыкальные звуки.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.2.	Музыкальная фантазия. Взаимодействие музыки и живописи.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
5.3	Сказка в музыке.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
5.4	Происхождение музыкальных инструментов.	2	0, 5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
5.5	Различные виды ансамблей и оркестров.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
5.6	Песня – душа народа. Русские народные песни. Фольклор народов мира	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
5.7	Голоса и звуки природы в музыкальных произведениях.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
5.8	Вокальная музыка русских и советских	2,5	0,5	2	2,5	Текущая аттестация в

	композиторов для детей Заключительный урок.					процессе занятия
		16,5	4	12,5	16,5	
	Итого:	165	31,5	133,5	115,5	

Задачи 1 года обучения

Образовательные:

- познакомить учащихся с разновидностями жанров вокального искусства;
- овладеть вокально-певческими навыками;
- овладеть основами музыкальной грамоты;
- овладеть навыками сценического мастерства;
- научить работать с микрофоном.

Развивающие:

- развить творческий потенциал учащихся;
- развить музыкальные способности;
- развить вокальные данные;
- развить эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческое воображение;
- развить артистические способности;
- развить культуру исполнения и художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитать позитивное отношение к искусству эстрадного пения
- воспитать чувства патриотизма и любви к Родине.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Раздел 1. Основы музыкального исполнительства. Эстрадное пение.

Тема 1.1. «Речь – основа естественного звучания певческого голоса».

Теория. Термины: речь, голос, дикция, выразительность.

Практика. Что такое голос и речь? Чем отличается пение от простой речи? Как добиться выразительной, чёткой речи?

Самостоятельная работа. Закрепление материалов урока.

Тема 1.2. «Строение и механизм голосового аппарата».

Теория. Термины: гортань, губы, зубы, нижняя и верхняя челюсти, уши, голосовые складки, мягкое и твёрдое нёбо, резонаторы, лёгкие, бронхи, рёбра.

Практика. Где располагаются голосовые складки? Что такое голосовые резонаторы.

Самостоятельная работа. Закрепление материалов урока.

Тема 1.3. «Гигиена певческого голоса».

Теория. Термины: певческий голос, гигиена певческого голоса, профилактика простудных заболеваний.

Практика. Как нужно беречь голос, какие мероприятия нужно проводить для профилактики простудных заболеваний, какие напитки и еду можно употреблять, а какую нельзя или надо воздержаться?

Самостоятельная работа. Закрепление материалов урока дома.

Тема 1.4. «Певческая установка (стоя, сидя)».

Теория. Термины: корпус, тело.

Практика. Положение тела во время пения стоя и сидя? Положение головы во время пения? Расположение рук? Направление взгляда?

Самостоятельная работа. Закрепление материалов урока дома.

Тема 1. 5. «Дыхание. Упражнения на дыхание».

Теория. Термины: вдох и выдох, нижне-реберное дыхание.

Практика. Работа над дыханием с помощью упражнений, скороговорок, вокализов.

Самостоятельная работа. Закрепление материалов урока дома

Тема 1. 6. «Звукообразование. Атака звука».

Теория. Термины: Звук, мягкая и твёрдая, придыхательная атака звука. Форсирование звука.

Практика. Работа над звуковедением с помощью распевов, вокальных упражнений, вокализов.

Самостоятельная работа. Закрепление материалов урока

Тема 1.7. «Способы звуковедения».

Теория. Термины: Звуковедение, кантилена, стаккато, легато. плавное и отрывистое ведение звука.

Практика. Развитие плавного, кантиленного пения с помощью распевов, упражнений, вокализов.

Самостоятельная работа. Закрепление материалов урока дома.

Тема 1.8. «Интонация».

Теория. Термины: Музыкальный слух. Интонация звука, высота звука, чистое пение (интонирование).

Практика. Работа над развитием музыкального слуха. Пение специальных упражнений и вокализов нотами. Пение без сопровождения инструмента (а капелла).

Самостоятельная работа. Закрепление материалов урока.

Тема 1.9. «Дикция и артикуляция».

Теория. Термины: речь, дикция, артикуляция, дикционная гимнастика.

Практика. Работа над дикцией с помощью скороговорок и чистоговорок. Произношение гласных и согласных звуков.

Самостоятельная работа. Закрепление материалов урока.

Тема 1.10. «Средства исполнительской выразительности».

Теория. Термины: тембр, динамика, вибрато.

Практика. Что такое тембр голоса? Как используются динамические оттенки в пении?

Самостоятельная работа. Закрепление материалов урока.

Тема 1.11. «Диапазон певческого голоса».

Теория. Термины: диапазон голоса, высокие и низкие ноты.

Практика. Что такое диапазон голоса? Работа над развитием диапазона с помощью распевов, упражнений и вокализов.

Самостоятельная работа. Закрепление материалов урока дома.

Тема 1.12. «Хореография».

Теория. Термины: танец, движение, ритм.

Практика. Изучение несложных танцевальных движений. Работа над песней с применением движения.

Самостоятельная работа. Закрепление материалов урока дома.

Тема 13. «Подбор репертуара».

Теория. Термины: песня, баллада.

Практика. Совместное прослушивание музыкального материала. Выбор произведения для исполнения.

Самостоятельная работа. Самостоятельное прослушивание песенного материала дома. Выбор произведений.

Тема 1.14. «Технические средства».

Теория. Термины: флэш-карта, аппаратура, микшерный пульт, колонки, микрофон.

Практика. Работа над песней с помощью аппаратуры.

Самостоятельная работа. Работа над заданием самостоятельно, применяя компьютер и флэш-карту.

Тема 1. 15. «Навыки поведения на сцене».

Теория. Термины: сцена, кулисы, порталы, свет, звук.

Практика. Репетиция концертного номера на сцене.

Самостоятельная работа. Репетиция концертного номера дома.

Тема 1.16. Концертная деятельность. Промежуточная аттестация.

Теория - не предусмотрена.

Практика. Выступление на сцене. Промежуточная аттестация.

Самостоятельная работа – не предусмотрена.

Раздел 2. «Ансамбль».

Тема 2.1. Теория образования звука и работа вокального аппарата.

Теория. Дыхание. Звукообразование. Дикция. Артикуляция.

Практика. Дыхательная гимнастика. Скороговорки. Чистоговорки. Распевки.

Самостоятельная работа. Закрепление материала темы.

Тема 2.2 Формирование основных свойств певческого голоса.

Теория. Певческий диапазон. Тесситура. «Переходные ноты». Классификация голосов.

Практик. Пение без дублирующей мелодии. Развитие чувства ритма и координации движений.

Самостоятельная работа. Закрепление материала темы.

Тема 2.3 Пение вокальных упражнений, вокализов, канонов.

Теория. Термины: вокализ, ария, романс, песня.

Практика. Вокализы, каноны, вокальные упражнения на 2 голоса

Самостоятельная работа. Закрепление материала темы.

Тема 2.4 Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука.

Теория. Термины: резонаторы.

Практика. Пение в медленном темпе, с использованием интервалов меньше октавы.

Самостоятельная работа. Закрепление материала темы.

Тема 2.5 Развитие индивидуальной манеры исполнения.

Теория. Термины: певческий голос, диапазон, тембр голоса, манера исполнения.

Практика. Пение произведений на 2 голоса.

Самостоятельная работа. Закрепление материала темы.

Тема 2.6 Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные. Правильное произношение.

Теория. Термины: гласные и согласные звуки. Правила формирования звуков.

Практика. Упражнения, способствующие правильной артикуляции.

Самостоятельная работа. Закрепление материала темы.

Тема 2.7. Причины возникновения дефектов голоса.

Теория. Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсировка звука.

Практика. Слуховой контроль исполняемых произведений. Профилактика простудных заболеваний. Дыхательная гимнастика.

Самостоятельная работа. Закрепление материала темы

Тема 2.8 Работа с микрофоном.

Теория. Термины: эстрадное пение, возможности микрофона.

Практика. Пение с микрофоном под фонограмму.

Самостоятельная работа. Закрепление материала темы.

Тема 2.9 Контрольный урок.

Практика. Исполнение программы, промежуточная аттестация.

Раздел 3. «Общий курс фортепиано»

Тема 3.1 Введение.

Теория. Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

Практика.Выявление музыкальных способностей и общего развития обучающегося.

Самостоятельная работа не предусмотрена.

Тема 3.2 Знакомство с инструментом.

Теория.

1.Общая характеристика музыкальной культуры:

а) Знакомство с предшественниками фортепиано: клавесин, клавикорд, орган.

б) История создания фортепиано.

в) Пианино и рояль - сходство и различия.

Практика.

1. Знакомство с внутренним устройством фортепиано: дека, струны, молоточки, демпферы, педали и принципы их работы.

2. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.

3. Упражнения на освобождение плечевого пояса: «Качели», «Маятник», «Заводная кукла» и другие

Самостоятельная работа.

Закрепление навыков, полученных на уроке

Тема 3.3 Изучение нотной грамоты.

Теория.

1.Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения:

а) Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи: упражнение «бусы».

Практика.

1.Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре.

2. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. д.

3. Воспитание прочной связи: вижу - слышу - знаю, которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа».

Самостоятельная работа.

Закрепление навыков, полученных на уроке

Тема 3.4 Постановка рук.

Теория.

1.Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата:

а) Ежедневные гимнастические упражнения для организации иподготовки рук (без инструмента).

б) Работа над посадкой за инструментом.

в) Работа над упражнениями: «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок» и т.д.,подробная работа с локтями, запястьем, пальцами.

Практика.

1. Непосредственная работа над постановкой рук:

а) Положение пальцев - «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру.

Самостоятельная работа.

Закрепление навыков, полученных на уроке

Тема 3.5 Развитие технических навыков.

Теория.

Практика.

1. Овладение начальными навыками игры: nonlegato, legato, staccato.
2. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основательного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания.
3. Постановка четких задач в игре упражнений.
4. Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.

Самостоятельная работа.

Закрепление навыков, полученных на уроке

Тема 3.6. Работа над эмоционально-художественным развитием.

Теория.

1. Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика.

1. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания.
2. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.

Самостоятельная работа.

Закрепление навыков, полученных на уроке

Тема 3.7 Зачеты и выступления.

Теория не предусмотрена

Практика.

1. Контрольные уроки, зачёты, концерты, конкурсы.

Самостоятельная работа не предусмотрена.

Раздел 4. «Занимательное сольфеджио» (33 часа)

Тема 4.1. Изучение нотной грамоты.

Теория. Нотный стан. Скрипичный ключ и ноты 1 октавы. Расположение нот на нотоносце. Правописание скрипичного ключа и нот 1 октавы. Клавиатура.

Практика. Работа с дидактическими пособиями. Нотный стан с подвижными нотами. Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть. Музыкальные ребусы, прописи для закрепления нотной грамоты.

Самостоятельная работа.

Закрепление навыков, полученных на уроке, письменные работы на уроке. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 4.2. Ритмические длительности. Такт. Размер 2/4 .

Теория. Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая. Ритмические рисунки. Сильные и слабые доли. Такт. Тактовая черта. Размер 2/4. Дирижирование в размере 2/4. Ритмический аккомпанемент. Понятие «ритмическое оstinato».

Практика.

Проговаривание ритмических рисунков ритмослогами, прохлопывание ритмического рисунка. Навыки тактирования и дирижирования.

Самостоятельная работа.

Закрепление навыков, полученных на уроке. Исполнение ритмического оstinato на основе элементарных ритмоформул, исполнение на инструментах шумового оркестра. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 4.3. Тональность До мажор. Гамма. Строение мажорной гаммы. Тон, полутон. Ноты 2 октавы. Правописание штилей.

Теория. Тональность До мажор находится на высоте ноты «до». Гамма. Нижний, верхний тетракорд. Тоника. Тоническое трезвучие. Устойчивые, неустойчивые звуки. Тон, полутон на клавиатуре. Строение мажорной гаммы. Ступени, римские цифры. Тоническое трезвучие.

Практика.

Пение гаммы по тетракордам вверх и вниз. Разрешение неустойчивых звуков. Допевание ступеней до тоники. Опевание устойчивых звуков. Тоническое трезвучие. Строение мажорной гаммы. Тон, полутон на клавиатуре. Пение, игра на фортепиано.

Самостоятельная работа.

Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельная работа в тетради, прописи. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 4.4. Паузы. Размер $\frac{3}{4}$. Развитие вокально-интонационных навыков. Чтение нот с тактированием.

Теория. Закрепление понятий о ритмических длительностях и паузах. Целая, половинная, четвертная, восьмая паузы.

Практика. Группировка длительностей в размере 2/4, 3/4. Письменные задания в тетради. Дирижирование в размере 2/4, $\frac{3}{4}$. Чтение нот с тактированием.

Самостоятельная работа.

Закрепление навыков, полученных на уроке, Исполнение ритмических партитур, ритмических канонов. Работа над ритмическими диктантами. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 4.5. Тональности Соль мажор и Фа мажор. Элементы музыкального лада.

Теория. Тональность Соль мажор находится на высоте ноты «соль», ключевой знак да диес. Тональность Фа мажор находится на высоте ноты «фа», ключевой знак си бемоль. Строение мажорной гаммы. Диес, бемоль.

Разрешение неустойчивых ступеней. Опевание устойчивых ступеней. Развёрнутое тоническое трезвучие.

Практика. Пение гамм и элементов музыкального лада. Чтение с листа. Транспонирование мелодий в изученных тональностях.

Самостоятельная работа.

Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельная работа в тетрадах: написание гамм и элементов музыкального лада. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 4.6. Интервалы.

Теория. Интервал – расстояние между двумя звуками. Названия и строение основных музыкальных интервалов. Консонансы, диссонансы; м.2, б.2. от звука вверх и вниз. Характеристика звучания, ступеневая и тоновая величина. Выразительные свойства м.2, б.2.

Практика. Анализ выразительных свойств интервалов в изученных мелодиях. Определение на слух музыкальных интервалов от звука.

Самостоятельная работа.

Закрепление навыков, полученных на уроке, построение интервалов от звука и в тональности. Сочинение мелодий на основе интонаций м.2, б.2. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 4.7. Ля минор. Параллельные тональности.

Теория. Тональность ля минор находится на высоте ноты «ля», ключевых знаков нет. Строение минорной гаммы. Тоника параллельного минора находится на VI ступени мажора. Параллельно-переменный лад. Виды минора.

Практика. Пение гаммы и элементов музыкального лада в ля миноре. Чтение с листа мелодий в параллельно-переменном ладу.

Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на уроке. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 4.8. Закрепление пройденного материала.

Теория. Повторение и подготовка к контрольному уроку.

Практика. Проверочные тесты по теоретическому материалу. Слуховой анализ. Чтение с листа, исполнение мелодий наизусть.

Самостоятельная работа.

Творческие задания. Сочинение мелодий на заданный текст, заданный ритм. Подбор баса к выученным мелодиям.

Тема 4.9. Контрольный урок.

Теория — не предусмотрена

Практика. Проверочные тесты по теоретическому материалу. Слуховой анализ. Чтение с листа, исполнение мелодий наизусть.

Самостоятельная работа - не предусмотрена.

Раздел 5 «Слушание музыки» (16,5 часа)

Тема 5.1. Музыка вокруг нас.

Теория. Беседа о предмете. Музыкальные и немusикальные звуки. Композитор, исполнитель, слушатель.

Практика. Слушание пьес из детского педагогического репертуара.

Самостоятельная работа. Сочинения, рисунки на тему «Мои летние музыкальные впечатления». Закрепление навыков, полученных на уроке, По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 5.2. Музыкальная фантазия. Взаимодействие музыки и живописи.

Теория. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Взаимодействие музыки и видеоряда.

Практика. Видео: м/ф «Фантазия» («Fantasia», WaltDisneyPictures, США) Л. Бетховен — симфония №5, 1 часть. А. Понкьелли — «Танец часов» из оперы «Джоконда» О. Респиги - «Пинии Рима»

Самостоятельная работа. Отражение музыкальных впечатлений от прослушанных произведений в рисунках.

Тема 5.3. Сказка в музыке.

Теория. Знакомство со сказочными музыкальными образами. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема

Практика - видео: м/ф «Фантазия» («Fantasia», WaltDisneyPictures, США) П. Чайковский — Сюита из балета «Щелкунчик» П. Дюка — «Ученик чародея» И. Стравинский — «Весна священная»

Самостоятельная работа. Отражение музыкальных впечатлений от прослушанных произведений в рисунках.

Тема 5.4. Происхождение музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты от Древнего мира до наших дней.

Теория. Для чего люди придумали, построили и научили говорить музыкальные инструменты? Какой музыкальный инструмент можно считать самым древним и совершенным

Практика. Музыка Древней Греции. К. Дебюсси «Сиринкс»

Самостоятельная работа. Изготовление и прослушивание «стаканной мелодии», звучания «спичечной арфы», самодельных ударных инструментов.

Тема 5.5. Различные виды ансамблей и оркестров.

Теория. Ансамбль - совместное исполнение музыкального произведения. Дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, септет, октет. Симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, духовой оркестр, эстрадный оркестр (ознакомление).

Практика. Слушание примеров на различные виды ансамблей из классической музыки: Й. Гайдн, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. Глинки, А. Бородин.

Самостоятельная работа. Исполнение ритмических партитур с различным по количеству составом исполнителей.

Тема 5.6. Песня — душа народа.

Теория. Русские народные песни. Фольклор народов мира.

Практика. Русские народные песни разных жанров. Например, колыбельные, потешки, считалки, игровые «Каравай», «Зайка», «Дрема»,

«Со вьюном я хожу», свадебная величальная «Кто у нас хороший», былина о Волге, лирические песни «Не одна-то во поле дороженька» и другие по выбору педагога. А.Лядов. «8 русских народных песен для оркестра».

Самостоятельная работа. Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии.

Тема 5.7. Голоса и звуки природы в музыкальных произведениях.

Теория. Образ моря в музыке. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.

Практика. Н. Римский-Корсаков «Океан-море синее» вступление к опере «Садко», симфоническая сюита «Шехеразада» 1 часть.

Самостоятельная работа. Рисунки на морскую тематику.

Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Тема 5.8. Вокальная музыка русских и советских композиторов для детей. Контрольный урок.

Теория. Богатство и разнообразие музыкальных образов в вокальных произведениях русских и советских композиторов для детей.

Практика. Слушание произведений для детского хора русских композиторов. П. Чайковский «Мой Лизочек», «Колыбельная в бурю». Песни В. Шаинского. Творчество Ж. Металлиди. Вокальные циклы «Чудеса в решете», «Дом с колокольчиком». Музыкальная викторина по изученным произведениям.

Самостоятельная работа. Пение прослушанных на уроке произведений по нотам, разучивание со словами и с дирижированием.

Сочинение на тему «Мои любимые музыкальные произведения, о которых я узнал(а) на уроках «Слушание музыки».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Все го	Теория	Практика	Самостоятель ная подготовка	
1.	Основы музыкального исполнительства. Эстрадное пение.					
1.1.	Речь – основа естественного звучания певческого голоса.	2	0.5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.2.	Строение и механизм голосового аппарата.	4	0.5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.3.	Гигиена певческого голоса.	4	0.5	3,5	2	Текущая аттестация в про-

						цессе занятия.
1.4.	Певческая установка (стоя, сидя).	4	0.5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.5.	Дыхание. Упражнения на дыхание.	6	0.5	5,5	3	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.6.	Звукообразование. Атака звука.	4	0.5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.7.	Способы звуковедения.	4	0.5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.8.	Интонация.	8	1	7	4	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.9.	Дикция и артикуляция.	6	1	5	3	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.10	Средства исполнительской выразительности.	2	0.5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.11.	Диапазон певческого голоса.	8	1	7	4	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.12.	Хореография	4	0.5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.13.	Подбор репертуара.	4	0.5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.14.	Технические средства.	2	0.5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.15.	Навыки поведения на сцене.	2	0.5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.16.	Концертная деятельность. Проме-	2	-	2	1	Промежуточная аттестация

	жуточная аттеста- ция.					
		66	9	57	33	
2.	Основы музыкального исполнительства. Ансамбль.					
2.1.	Повторение и закрепление всех ранее полученных знаний и навыков.	4	0,5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
2.2.	Формирование основных свойств певческого голоса. Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.	6	1	5	3	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.3.	Пение вокальных упражнений, вокализов.	4	1	3	2	Текущая аттестация в процессе занятия
2.4.	Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука.	4	1	3	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.5.	Развитие индивидуальной манеры исполнения; умение петь без дублирующей мелодии	4	1	3	2	Текущая аттестация в процессе занятия
2.6.	Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные. Правильное произношение.	3	0,5	2,5	1,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.7.	Причины возникновения дефектов. Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсировка звука.	3	0,5	2,5	1,5	Текущая аттестация в процессе занятия
2.8.	Работа с микрофоном.	3	0,5	2,5	1,5	Текущая аттестация в процессе занятия .
2.9.	Контрольный урок	2	-	2	1	Промежуточная

						я аттестация
		33	6	27	16,5	
3.	Общий курс фортепиано.					
3.1	Введение. Правила поведения на уроке. Правила техники безопасности.	0,5	0,5	-	-	Текущая аттестация в процессе занятий
3.2	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Работа над репертуаром. Игра в ансамбле	7	1	6	15	Текущая аттестация в процессе занятий
3.3	Работа над развитием координации	2	-	2	4	Текущая аттестация в процессе занятий
3.4	Работа над аппликатурой	2	0,5	1,5	5	Текущая аттестация в процессе занятий
3.5	Работа над звукоизвлечением	4	1	3	9	Текущая аттестация в процессе занятий
3.6	Зачеты и выступления	1	-	1		
	Всего часов	16,5	3	13,5	33	
4.	Занимательное сольфеджио.					
4.1	Повторение пройденного материала 1 класс	2	1	1	2	Текущая аттестация в процессе занятия
4.2	Тональность Ре мажор, си минор Параллельные тональности.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
4.3	 Ритмический аккомпанемент. Затакт	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
4.4	3 вида минора. Тональности ля, ре минор, ми минор	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
4.5	Интервалы и их выразительны свойства: б.3, м.3 ч.4, ч.5, ч.8	4	0,5	3,5	4	Текущая аттестация в процессе занятия.
4.6	Мажорное и минорное трезвучие	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в

	от звука и в тональности.					процессе занятия.
4.7	Главные ступени лада. T5/3, S 5/3, D5/3.Подбор баса к мелодиям	4	0,5	3,5	4	Текущая аттестация в процессе занятия.
4.8	Обращения интервалов. 2-голосное пение	4	0,5	3,5	4	Текущая аттестация в процессе занятия.
4.9	Секвенция. Ритмические группы 	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
4.10	Обращение трезвучия. Секстаккорд. Квартсекстаккорд.	4	0,5	3,5	4	Текущая аттестация в процессе занятия.
4.11	Тональности Си Ъ мажор, соль минор. Элементы музыкального лада в тональности.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
4.12	Закрепление изученного материала. Творческие задания.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
4.13	Контрольный урок	1	-	1	1	Промежуточная аттестация
		33	6,5	26,5	33	
«Слушание музыки»						
5.1	Музыка вокруг нас. Обсуждение летних музыкальных впечатлений.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
5.2	Вслушаемся в тишину. Изображение тишины в музыке.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
5.3	Пульсация в музыке. Музыкальные часы.Музыкальные шаги.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
5.4	Танцевальность в музыке.Полька, вальс. Менуэт.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
5.5	Семейство струнных	2	0,5	1,5	2	Текущая

	инструментов.					аттестация в процессе занятия.
5.6	Семейство духовых инструментов.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.7	Семейство ударных инструментов.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.8	Что такое балет? П.Чайковский. «Щелкунчик».	4	0,5	3,5	4	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.9	Богатство и разнообразие песен.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
5.10	Кантилена. Речитатив.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.11	Что такое опера? Ария. Дуэт. Ансамбль. Увертюра. Антракт.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.12	Интонация в музыке. Структура музыкальной речи.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
5.13	Волшебное многоголосие.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.14	Юмор в музыке. Скерцо. Контрольный урок.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
5.15	П.Дюка «Ученик чародея»	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
5.16	Контрольный урок	1	-	1	1	Промежуточная аттестация
		33	7,5	25,5	33	
	Итого:	181,5	32	149,5	148,5	

Задачи 2 года обучения

Образовательные:

- выражать собственное восприятие музыки через образы;
- расширить музыкальный кругозор, пополнить словарный запас;
- уметь отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- уметь менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- развить координацию, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений;
- уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

Воспитательные:

- воспитать у детей интерес к занятиям путем создания положительного эмоционального настроя;
- раскрепостить психологически обучающегося;
- воспитать умения работать в паре, коллективе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

Раздел 1. Основы музыкального исполнительства. Эстрадное пение. (66 часов)

Тема 1.1. «Речь – основа естественного звучания певческого голоса» (2 ч.)

Теория (0.5 ч.) Термины: речь, голос, дикция, выразительность.

Практика (1 ч.) Что такое голос и речь? Чем отличается пение от простой речи? Как добиться выразительной, чёткой речи?

Самостоятельная работа (0.5 ч) закрепление материалов урока.

Тема 1.2. «Строение и механизм голосового аппарата».

Теория. Термины: гортань, губы, зубы, нижняя и верхняя челюсти, уши, голосовые складки, мягкое и твёрдое нёбо, резонаторы, лёгкие, бронхи, рёбра.

Практика. Где располагаются голосовые складки? Что такое голосовые резонаторы.

Самостоятельная работа. Закрепление материалов урока.

Тема 1.3. «Гигиена певческого голоса».

Теория. Термины: певческий голос, гигиена певческого голоса, профилактика простудных заболеваний.

Практика. Как нужно беречь голос, какие мероприятия нужно проводить для профилактики простудных заболеваний, какие напитки и еду можно употреблять, а какую нельзя или надо воздержаться?

Самостоятельная работа - закрепление материалов урока дома.

Тема 1.4. «Певческая установка (стоя, сидя)».

Теория. Термины: корпус, тело.

Практика. Положение тела во время пения стоя и сидя? Положение головы во время пения? Расположение рук? Направление взгляда?

Самостоятельная работа - закрепление материалов урока дома.

Тема 1. 5. «Дыхание. Упражнения на дыхание».

Теория. Термины: вдох и выдох, ниже-реберное дыхание.

Практика. Работа над дыханием с помощью упражнений, скороговорок, вокализов.

Самостоятельная работа - закрепление материалов урока дома

Тема 1. 6. «Звукообразование. Атака звука».

Теория. Термины: Звук, мягкая и твёрдая, придыхательная атака звука. Форсирование звука.

Практика. Работа над звуковедением с помощью распевок, вокальных упражнений, вокализов.

Самостоятельная работа - закрепление материалов урока

Тема 1.7. «Способы звуковедения».

Теория. Термины: Звуковедение, кантилена, стаккато, легато. плавное и отрывистое ведение звука.

Практика. Развитие плавного, кантиленного пения с помощью распевок, упражнений, вокализов.

Самостоятельная работа - закрепление материалов урока дома.

Тема 1.8. «Интонация».

Теория. Термины: Музыкальный слух. Интонация звука, высота звука, чистое пение (интонирование).

Практика. Работа над развитием музыкального слуха. Пение специальных упражнений и вокализов нотами. Пение без сопровождения инструмента (а капелла).

Самостоятельная работа - закрепление материалов урока.

Тема 1.9. «Дикция и артикуляция».

Теория. Термины: речь, дикция, артикуляция, дикционная гимнастика.

Практика. Работа над дикцией с помощью скороговорок и чистоговорок. Произношение гласных и согласных звуков.

Самостоятельная работа -закрепление материалов урока.

Тема 1.10. «Средства исполнительской выразительности».

Теория. Термины: тембр, динамика, вибрато.

Практика. Что такое тембр голоса? Как используются динамические оттенки в пении?

Самостоятельная работа - закрепление материалов урока.

Тема 1.11. «Диапазон певческого голоса».

Теория. Термины: диапазон голоса, высокие и низкие ноты.

Практика. Что такое диапазон голоса? Работа над развитием диапазона с помощью распевок, упражнений и вокализов.

Самостоятельная работа - закрепление материалов урока дома.

Тема 1.12. «Хореография».

Теория. Термины: танец, движение, ритм.

Практика. Изучение несложных танцевальных движений. Работа над песней с применением движения.

Самостоятельная работа - закрепление материалов урока дома.

Тема 1.3. «Подбор репертуара».

Теория. Термины: песня, баллада.

Практика. Совместное прослушивание музыкального материала. Выбор произведения для исполнения.

Самостоятельная работа. Самостоятельное прослушивание песенного материала дома. Выбор произведений.

Тема 1.14. «Технические средства».

Теория. Термины: флэш-карта, аппаратура, микшерный пульт, колонки, микрофон.

Практика. Работа над песней с помощью аппаратуры.

Самостоятельная работа. Работа над заданием самостоятельно, применяя компьютер и флэш-карту.

Тема 1.15. «Навыки поведения на сцене».

Теория. Термины: сцена, кулисы, порталы, свет, звук.

Практика. Репетиция концертного номера на сцене.

Самостоятельная работа. Репетиция концертного номера дома.

Тема 1.16. Концертная деятельность. Промежуточная аттестация.

Теория - не предусмотрена.

Практика. Выступление на сцене. Промежуточная аттестация.

Самостоятельная работа – не предусмотрена.

Раздел 2. «Ансамбль» (33ч.)

Тема 2.1. Теория образования звука и работа вокального аппарата.

Теория. Термины: звукообразование,

Практика. Освоение практических навыков вдоха и выдоха.

Самостоятельная работа. Закрепление материала темы.

Тема 2.2 Певческое дыхание.

Теория. Дыхание физиологическое и певческое, «пение на дыхании».

Практика. Спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения, равномерный выдох.

Самостоятельная работа. Закрепление материала темы.

Тема 2.3 Дикция и артикуляция.

Теория. Термины: мимика, дикция, артикуляция.

Практика. Гимнастика для губ и языка. Скороговорки, чистоговорки.

Самостоятельная работа. Закрепление материала темы.

Тема 2.4 Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием интервалов.

Теория. Термины: вокализ, распевание.

Практика. Пение в медленном темпе, с использованием интервалов меньше октавы.

Самостоятельная работа. Закрепление материала темы.

Тема 2.5 Беседа об охране голоса и основные правила гигиены. Строение голосового аппарата.

Теория. Термины: голос, гигиена голоса.

Практика. Дыхательная гимнастика.

Тема 2.6 Формирование гласных в сочетании с согласными звуками. Пение с поддержкой мелодии.

Теория. Термины: гласные и согласные звуки. Правила формирования звуков.

Практика. Пение с аккомпанементом, дублирующим мелодию.

Самостоятельная работа. Закрепление материала темы.

Тема 2.7. Пение вокальных упражнений, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия.

Теория. Гаммы мажорные и минорные, трезвучие.

Практика. Пение вокализов, вокальных упражнений с использованием мажорного и минорного звукоряда, мелодических оборотов трезвучия и его обращений.

Самостоятельная работа. Закрепление материала темы

Тема 2.8 Свобода и раскрепощенность голосового аппарата.

Теория. Певческий диапазон, тесситура.

Практика. Сольфеджирование мелодий, пение с листа.

Самостоятельная работа. Закрепление материала темы.

Тема 2.9 Организация дыхания, опора звука. Сценическая свобода. Работа с микрофоном.

Теория. Дыхание, опора звука.

Практика. Работа с микрофоном.

Самостоятельная работа. Закрепление материала темы.

Тема 2.10 Контрольный урок.

Практика исполнение программы, промежуточная аттестация.

Раздел 3. «Общий курс фортепиано»

Тема 3.1. Введение.

Теория

1. Беседа по технике безопасности.

2. Беседа о жанрах в музыке

Практика

1. Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, в работе за инструментом на изученном материале.

Самостоятельная работа Закрепление навыков, полученных на уроке

Тема 3.2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста.

Теория

1. Общий разбор произведения:

а) Скрупулезное изучение нотного материала, анализ произведения на уроке (определение тональности, размера, ритма, модуляций).

б) Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

Практика

1. Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала:

а) Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться на более легком материале с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

б) Работа над формированием навыка схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

Самостоятельная работа Закрепление навыков, полученных на уроке

Тема 3.3. Работа над развитием координации.

Теория

1. Выполнение ряда упражнений вне инструмента.

Практика

1. Работа над воспитанием навыка самостоятельности рук – основы координации:

а) Игра упражнений nonlegato в одной руке и одновременно legato в другой.

б) Работа над фиксацией внимания на взаимосвязи и чередовании во времени обеих рук, моментов «дыхания» кисти.

Самостоятельная работа

Закрепление навыков, полученных на уроке

Тема 3.4. Работа над аппlikатурой.

Теория

1. Формирование навыка активного участия ученика в подборе умной логичной аппlikатуры - одного из важнейших элементов успешного исполнения произведения.

Практика

1. Работа над развитием мышления ученика в выборе аппlikатуры на основе анализа нотного текста.

2. Работа над разделением звуковых функций на разные пальцы.

Самостоятельная работа

Закрепление навыков, полученных на уроке

Тема 3.5. Работа над звукоизвлечением.

Теория

1. Музыкальный пример, показанный педагогом - важный этап работы над звуковым решением произведения, с дальнейшим анализом и мотивировкой данного звучания.

Практика

1. Работа над развитием активного внутреннего слуха, хорошего слухового самоконтроля.

2. Работа над развитием ассоциативного мышления ученика, выработки оркестрового, тембрового слуха.

3. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведений.

Самостоятельная работа

Закрепление навыков, полученных на уроке

Тема 3.6. Зачеты и выступления.

Практика

1. Сдача контрольного урока в первом полугодии и годового зачёта во втором полугодии.
2. Участие в концертах класса, школы, конкурсах.

Раздел 4 «Занимательное сольфеджио»

Тема 4.1. Повторение пройденного материала 1 класса.

Теория. Ноты 1,2 октавы. Басовый ключ. Ритмические длительности, ритмические рисунки. Размер $2/4$, $3/4$, $4/4$. Элементы музыкального языка в тональностях: До, Соль, Фа мажор, Ре мажор. Параллельные тональности. Ля минор.

Практика. Пение в изученных тональностях элементов музыкального языка. Работа над ритмическим и мелодическим диктантом. Музыкально-дидактические игры.

Самостоятельная работа.

Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в тетради на построение элементов музыкального лада дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 4.2. Тональности Ре мажор, си минор.

Теория. Элементы музыкального языка в тональности Ре мажор: гамма, тетрахорды, опевание устойчивых ступеней, развёрнутое тоническое трезвучие. Обращение тонического трезвучия.

Практика. Работа с дидактическими пособиями. Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Анализ музыкальных примеров и произведений по специальности на использование видов минора.

Самостоятельная работа.

Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 4.3. Ритмическая группа . Затакт. Ритмический аккомпанемент.

Теория. Точка, стоящая возле длительности, увеличивает её на половину длительности.

Практика. Исполнение ритмических партитур, ритмических канонов. Работа над ритмическими диктантами, включающих группу  . Правило затакта. Четвертная, две восьмые, восьмая в затакте.

Самостоятельная работа. Группировка ритмических рисунков включающих группу   в размере $2/4$, $3/4$, $4/4$.

Тема 4.4. 3 вида минора. Тональности ре минор, ми минор 3 вида.

Теория. Минорный лад. Строение минорной гаммы. Виды минора: натуральный, гармонический, мелодический.

Практика. Пение звукорядов вверх и вниз. Анализ видов минора в изученных произведениях. Сочинение мелодий в разных видах минора.

Самостоятельная работа -выполнение заданий на построение звукорядов различных видов минора в «Рабочих тетрадах по сольфеджио» Г. Калининой.

Тема 4.5.Интервалы и их выразительные свойства. Б.3, м.3, ч.4, ч.5, ч.8.

Теория. Качественная и количественная величина интервалов. Мелодические и гармонические интервалы Консонансы, диссонансы. Выразительные свойства интервалов. Виды голосоведения. Аккомпанемент на основе ч.5.

Практика. Интервальный анализ изученных одноголосных и двухголосных мелодий. Построение интервалов от звука и в тональности.

Самостоятельная работа.Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 4.6. Мажорное и минорное трезвучие.

Теория.Строение мажорного и минорного трезвучия. Мажорное и минорное трезвучие в тональности.

Практика.Сочинение (досочинение) мелодий на основе мажорного и минорного трезвучий.

Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение письменных заданий на построение трезвучий от звука и в тональности. Пение трезвучий, исполнение их на фортепиано. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 4.7. Главные ступени лада. Т, S, D

Теория.Тоника, Доминанта, Субдоминанта - главные ступени лада. Трезвучия, построенные на I, IV,V ступенях называются главными трезвучиями лада.

Практика.Пение аккордов в тональности в мелодическом виде. Подбор баса к изученным мелодиям.

Самостоятельная работа.Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 4.8. Обращение интервалов. Двухголосное пение

Теория.Обращение интервала - это перенос нижнего звука на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз. Интервал и его обращение в сумме составляют чистую октаву.

Практика.Вокально-интонационные упражнения, основанные на обращении интервалов.

Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 4.9. Секвенция. Ритмические группы из четырёх шестнадцатых. Фигуры ритмического дробления.

Теория. Повторение мелодии на другой высоте называется секвенцией. Восходящая и нисходящая секвенция. Звено секвенции.

Практика. Сочинение мелодий с различными видами секвенций.

Самостоятельная работа.

Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 4.10. Обращение трезвучий.

Теория. Обращением трезвучия называется такой его вид, в котором нижним звуком является терцовый или квинтовый тон. Трезвучие имеет два обращения: секстаккорд, квартсекстаккорд.

Практика. Пение и игра обращений на фортепиано. Анализ изученных произведений, в которых используются обращения трезвучий.

Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 4.11. Тональности Си б мажор, соль минор. Элементы музыкального лада в тональности.

Теория. Тональность Си бемоль мажор находится на высоте ноты «си бемоль», ключевые знаки си бемоль, ми бемоль. Параллельная тональность соль минор.

Практика. Элементы музыкального языка в тональности Си бемоль мажор, соль минор: гамма, тетрахорды, опевание устойчивых ступеней, развёрнутое тоническое трезвучие. Обращение тонического трезвучия.

Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 4.12. Закрепление изученного материала. Творческие задания.

Теория. Алгоритм работы над сочинениями, подбором баса, аккомпанементом.

Практика. Подбор баса, состоящего из главных ступеней лада к изученным мелодиям, запись его нотами и условными обозначениями. Сочинение мелодий на заданный интервал, заданный ритм, заданный стихотворный текст.

Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 4.13. Контрольный урок.

Практика. Выполнение заданий, вынесенных на контрольный урок: пение номеров наизусть, ритмические упражнения, слуховой анализ.

Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Раздел 5 «Слушание музыки»

Тема 5.1. Музыка вокруг нас. Обсуждение летних музыкальных впечатлений.

Теория.Беседа о юбилейных датах выдающихся музыкантов, о конкурсах, фестивалях, концертах, состоявшихся в дни школьных каникул.

Практика.Произведения детского педагогического репертуара, заданные на лето.

Самостоятельная работа. Сочинение на тему «мои летние музыкальные впечатления».

Тема 5.2. Вслушаемся в тишину. Изображение тишины в музыке.

Теория.Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска (тембр), громкость (динамика), регистр. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой

Практика. Колокольная музыка. П.Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви» В.А.Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Самостоятельная работа. Сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Тема 5.3. Пульсация в музыке. Музыкальные часы. Музыкальные шаги.

Теория.Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Практика. Слушание музыкальных фрагментов из произведений: С.Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот; В. Гаврилин: «Часы». Русская народная песня «Дроздок», Э. Григ «В пещере горного короля», Н. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда; П.Чайковский «Детский альбом»: «Болельщик куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька; М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора.

Самостоятельная работа.Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Тема 5.4. Танцевальность в музыке. Полька, вальс. Менуэт.

Теория. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Различные виды хороводов (повторение). Старинные танцы (павана, гальярда, менуэт, гавот, ригодон, сицилиана, пассакалья). Танцы, составляющие основы старинной танцевальной сюиты XVII – XVIII вв. (аллеманда, куранта, сарабанда, жига). Европейские танцы 19 века (лендлер, вальс, мазурка, полонез, краковяк, полька, чардаш, тарантелла, болеро и др.).Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Наиболее распространенные в танцевальной музыке

музыкальные формы: старинная двухчастная, вариации, рондо. Понятие о танцевальности. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров.

Практика.Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха. Танцы народов мира (по выбору педагога). И. Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае, Дж. Россини «Тарантелла»,Ф. Шопен: вальсы, полонезы, мазурки (по выбору педагога).М. Глинка Опера «Иван Сусанин»: польские танцы из II д

Самостоятельная работа.Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-вальс, период-марш и др.

Тема 5.5. Семейство струнных инструментов.

Теория.Скрипка, альт, виолончель, контрабас. Строение и тембр инструмента.

Практика.Музыкальный материал: К.Сен-Санс «Интродукция и рондо каприччиозо», Н.Паганини, каприс №24, «Кампанелла», И.С.Бах – соната для скрипки соло, И.Штраус «Полька пиццикато», Л.Боккерини «Менуэт», Ф.Мендельсон, концерт для скрипки с оркестром, А.Шнитке, концерт для альта с оркестром, А.Бородин, ноктюрн из второго квартета

Самостоятельная работа.Иллюстрации в тетради, викторина.

Тема 5.6. Семейство духовых инструментов.

Теория.Флейта. Гобой, кларнет, фагот. Строение и тембр инструмента.

Практика.И.С.Бах «Бранденбургские концерты», «Шутка», Бибер, соната для двух скрипок, тромбона и цифрованного баса, К.Дебюсси «Сиринкс».

Самостоятельная работа.Иллюстрации в тетради, викторина.

Тема 5.7. Семейство ударных инструментов.

Теория. Большая семья ударных инструментов.

Практика.Й. Гайдн, «Детская симфония», Д.Шостакович, антракт к опере «Нос». Бриттен «Вариации на тему Г. Пёрселла»

Самостоятельная работа -сочинение ритмического аккомпанемента.

Тема 5.8. Что такое балет? П. Чайковский. «Щелкунчик».

Теория. Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Словарь балетных терминов. Создание своей пантомимы.

Практика.П.И.Чайковский «Щелкунчик»: 1 дивертисмент из 2 действия.

Самостоятельная работа. Закрепление материалов темы дома.

Тема 5.9. Богатство и разнообразие песен.

Теория. **Выразительные возможности вокальной музыки.** Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Дуэт, трио, квартет, канон. Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Практика. П. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон. В. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны., М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»; П. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»; И. С. Бах «Кофейная кантата», ария Лизхен, финал.

Самостоятельная работа. Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Тема 5.10 Кантилена. Речитатив.

Теория. Кантилена – плавная, широко льющаяся напевная мелодия. Речитатив – певучая декламация, подражание человеческой речи.

Практика. Глинка «Руслан и Людмила» Речитатив Фарлафа, Речитатив и ария Руслана.

Самостоятельная работа. Письменная работа: «Характерные черты кантилены и речитатива»

Тема 5.11. Что такое опера? Ария. Дуэт. Ансамбль. Увертюра. Антракт.

Теория. Словарь оперных терминов. Знаменитые оперы на сказочные сюжеты.

Практика. М. Глинка «Руслан и Людмила» увертюра, 1 действие.

Самостоятельная работа. Подготовка к словарному диктанту:

«Словарь оперных терминов».

Тема 5.12. Интонация в музыке. Структура музыкальной речи.

Теория. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования.

Практика. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;

Н. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»; П. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.); Р. Шуман «Первая утрата», В. Калинников «Киска». Народные колыбельные. Н. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы; А. Гречанинов Мазурка ля минор, В. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»; Н. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады; Дж. Россини «Дуэт кошечек»; М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа.

Самостоятельная работа. Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Тема 2.13. Волшебное многоголосие.

Теория. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая

фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно. Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности.

Практика.Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»; М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»; П. Чайковский «Старинная французская песенка»,

С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»; В. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены; А. Вивальди «Времена года»: Весна.

Самостоятельная работа.Рисунки бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Тема 5.14. Юмор в музыке. Скерцо.

Теория (0,5 ч.) Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении

Практика.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо. Д. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токат; С. Джоплин Рэгтайм, И. Стравинский балет «Жар-птица»: Поганный пляс Кощеева царства; К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок», П. Дюка, «Ученик чародея».

Самостоятельная работа.Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии.

Тема 5.15. П. Дюка «Ученик чародея». Контрольный урок.

Теория.П. Дюка «Ученик чародея». Сюжет, история создания.

Практика.Музыкальный анимационный м\ф У. Диснея «Ученик чародея»

Самостоятельная работа.Иллюстрации к произведению. Сочинение на тему «Музыкальные сказочные портреты»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Все го	Теория	Практика	Самостояте льная подготовка	
1.	Основы музыкального исполнительства. Эстрадный вокал					
1.1.	Речь – основа есте- ственного звучания певческого голоса.	2	0.5	1,5	1	Текущая ат- тестация в процессе за-

						нения.
1.2.	Строение и механизм голосового аппарата.	4	0.5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.3.	Гигиена певческого голоса.	4	0.5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.4.	Певческая установка (стоя, сидя).	4	0.5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.5.	Дыхание. Упражнения на дыхание.	6	0.5	5,5	3	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.6.	Звукообразование. Атака звука.	4	0.5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.7.	Способы звуковедения.	4	0.5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.8.	Интонация.	8	1	7	4	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.9.	Дикция и артикуляция.	6	1	5	3	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.10	Средства исполнительской выразительности.	2	0.5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.11.	Диапазон певческого голоса.	8	1	7	4	Текущая аттестация в процессе занятия.

1.12.	Хореография	4	0.5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.13.	Подбор репертуара.	4	0.5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.14.	Технические средства.	2	0.5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.15.	Навыки поведения на сцене.	2	0.5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.16.	Концертная деятельность. Промежуточная аттестация.	2	-	2	1	Промежуточная аттестация
		66	9	57	33	
2.	Основы музыкального исполнительства. Ансамбль.					
2.1.	Вокально-певческая установка	4	0,5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
2.2.	Укрепление вокально-технических навыков и освоение эстрадного вокального репертуара.	6	1	5	3	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.3.	Дикция, артикуляция. Мимика. Ритмический ансамбль.	4	1	3	2	Текущая аттестация в процессе занятия
2.4.	Фразировка. Динамический ансамбль.	4	1	3	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.5.	Дыхание. Атака звука. Разные виды атак.	4	0,5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия

2.6.	Звукообразование. Свобода голосового аппарата	3	0,5	2,5	1,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.7.	Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.	3	0,5	2,5	1,5	Текущая аттестация в процессе занятия
2.8.	Работа с микрофоном.	3	0,5	2,5	1,5	Текущая аттестация в процессе занятия
2.9.	Контрольный урок	2	-	2	1	Промежуточная аттестация
		33	5,5	27,5	16,5	
3.	Общий курс фортепиано					
3.1	Введение	1	0,5	0,5		
3.2	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Работа над репертуаром. Изучение произведений крупной формы. Игра в ансамбле	7	1	6	16	Текущая аттестация в процессе занятий
3.3	Работа над этюдами и развитие технических навыков	3	0,5	2,5	7	Текущая аттестация в в процессе занятий
3.4.	Работа над звукоизвлечением	4,5	1	3,5	10	Текущая аттестация в в процессе занятий
3.5.	Зачеты и выступления	1	-	1		
	Всего часов	16,5	3	13,5	33	
4.	Занимательное сольфеджио					
4.1	Повторение пройденного материала 2 класса	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
4.2	Тональности Ля мажор, фа #минор.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
4.3	Пунктирный ритм. Ритмический аккомпанемент. Ритмические партитуры.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
4.4	Главные трезвучия лада	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в

5.1	Композитор, исполнитель, слушатель.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.2	О чем рассказывает музыка? Какие чувства передает музыка?	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.3	Мелодия – «душа музыки».	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.4	Выразительное значение мажора и минора.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.5	Что такое гармония в музыке?	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.6	Калейдоскоп музыкальных ритмов.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.7	Ее величество Скрипка. Секрет Страдивари.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.8	Удивительная история флейты.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.9	С.С. Прокофьев. «Петя и волк».	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.10	Жанры русских народных песен.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.11	Народные танцы	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.12	Старинные танцы.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.13	Марши в детской музыке. Сказочные марши	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.

5.14	Походные марши.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.15	П.И.Чайковский «Спящая красавица»	3	0,5	2,5	3	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.16	Контрольный урок. Викторина.	2	-	2	2	Промежуточная аттестация
		33	7,5	25,5	33	
	Итого:	181,5	32,5	149	148,5	

Задачи 3 года обучения

Образовательные:

-познакомить детей с инструментальной музыкой русских и зарубежных композиторов, различными стилями музыки, обучить сопоставлять музыкальные произведения с окружающей действительностью, с другими видами искусства.

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков игры на фортепиано;

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- приобретение знаний, необходимых для раскрытия художественного содержания произведения.

Развивающие:

- развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а также музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения.

- расширение музыкального кругозора обучающегося;

- навыки самостоятельной работы.

Воспитательные

-воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

Раздел 1. Основы музыкального исполнительства. Эстрадное пение.

Тема 1.1. «Речь – основа естественного звучания певческого голоса».

Теория. Термины: речь, голос, дикция, выразительность.

Практика. Что такое голос и речь? Чем отличается пение от простой речи? Как добиться выразительной, чёткой речи?

Самостоятельная работа. Закрепление материалов урока.

Тема 1.2. «Строение и механизм голосового аппарата».

Теория. Термины: гортань, губы, зубы, нижняя и верхняя челюсти, уши, голосовые складки, мягкое и твёрдое нёбо, резонаторы, лёгкие, бронхи, рёбра.

Практика. Где располагаются голосовые складки? Что такое голосовые резонаторы.

Самостоятельная работа - закрепление материалов урока.

Тема 1.3. «Гигиена певческого голоса».

Теория. Термины: певческий голос, гигиена певческого голоса, профилактика простудных заболеваний.

Практик. Как нужно беречь голос, какие мероприятия нужно проводить для профилактики простудных заболеваний, какие напитки и еду можно употреблять, а какую нельзя или надо воздержаться?

Самостоятельная работа - закрепление материалов урока дома.

Тема 1.4. «Певческая установка (стоя, сидя)».

Теория (0,5 ч.) Термины: корпус, тело.

Практика (1 ч.) Положение тела во время пения стоя и сидя? Положение головы во время пения? Расположение рук? Направление взгляда?

Самостоятельная работа - закрепление материалов урока дома.

Тема 1.5. «Дыхание. Упражнения на дыхание».

Теория. Термины: вдох и выдох, нижне-реберное дыхание.

Практика. Работа над дыханием с помощью упражнений, скороговорок, вокализов.

Самостоятельная работа - закрепление материалов урока дома

Тема 1.6. «Звукообразование. Атака звука».

Теория. Термины: Звук, мягкая и твёрдая, придыхательная атака звука. Форсирование звука.

Практика. Работа над звуковедением с помощью распевов, вокальных упражнений, вокализов.

Самостоятельная работа - закрепление материалов урока

Тема 1.7. «Способы звуковедения».

Теория. Термины: Звуковедение, кантилена, стаккато, легато. плавное и отрывистое ведение звука.

Практика. Развитие плавного, кантиленного пения с помощью распевов, упражнений, вокализов.

Самостоятельная работа - закрепление материалов урока дома.

Тема 1.8. «Интонация».

Теория. Термины: Музыкальный слух. Интонация звука, высота звука, чистое пение (интонирование).

Практика. Работа над развитием музыкального слуха. Пение специальных упражнений и вокализов нотами. Пение без сопровождения инструмента (а капелла).

Самостоятельная работа - закрепление материалов урока.

Тема 1.9. «Дикция и артикуляция».

Теория. Термины: речь, дикция, артикуляция, дикционная гимнастика.

Практика. Работа над дикцией с помощью скороговорок и чистоговорок. Произношение гласных и согласных звуков.

Самостоятельная работа - закрепление материалов урока.

Тема 1.10. «Средства исполнительской выразительности.»

Теория. Термины: тембр, динамика, вибрато.

Практика. Что такое тембр голоса? Как используются динамические оттенки в пении?

Самостоятельная работа - закрепление материалов урока.

Тема 1.11. «Диапазон певческого голоса».

Теория. Термины: диапазон голоса, высокие и низкие ноты.

Практика. Что такое диапазон голоса? Работа над развитием диапазона с помощью распевок, упражнений и вокализов.

Самостоятельная работа - закрепление материалов урока дома.

Тема 1.12. «Хореография».

Теория. Термины: танец, движение, ритм.

Практика. Изучение несложных танцевальных движений. Работа над песней с применением движения.

Самостоятельная работа - закрепление материалов урока дома.

Тема 1.13. «Подбор репертуара».

Теория. Термины: песня, баллада.

Практика. Совместное прослушивание музыкального материала. Выбор произведения для исполнения.

Самостоятельная работа. Самостоятельное прослушивание песенного материала дома. Выбор произведений.

Тема 1.14. «Технические средства».

Теория. Термины: флэш-карта, аппаратура, микшерный пульт, колонки, микрофон.

Практика. Работа над песней с помощью аппаратуры.

Самостоятельная работа - работа над заданием самостоятельно, применяя компьютер и флэш-карту.

Тема 1.15. «Навыки поведения на сцене».

Теория. Термины: сцена, кулисы, порталы, свет, звук.

Практика. Репетиция концертного номера на сцене.

Самостоятельная работа. Репетиция концертного номера дома.

Тема 1.16. Концертная деятельность. Промежуточная аттестация.

Теория - не предусмотрена.

Практика. Выступление на сцене. Промежуточная аттестация.

Самостоятельная работа – не предусмотрена.

Раздел 2. «Ансамбль»

Тема 2.1. Вокально-певческая установка.

Теория. Термины: голос, классификация голосов.

Практика.Выработка правильного положения корпуса, рук и ног при пении сидя, стоя.

Самостоятельная работа. Закрепление материала темы.

Тема 2.2 Укрепление вокально-технических навыков и освоение эстрадного вокального репертуара.

Теория.Знакомство с репертуаром.

Практика. Пение распевок на два голоса, пение канонов.

Самостоятельная работа. Закрепление материала темы.

Тема 2.3 Дикция и артикуляция. **Выразительность слова.**

Теория. Термины: мимика, дикция, артикуляция.

Практика. Гимнастика для губ и языка. Скороговорки, чистоговорки. Работа над осмысленностью слов в репертуаре.

Самостоятельная работа. Закрепление материала темы.

Тема 2.4 Фразировка. **Динамика.**

Теория.Термины: фраза, динамические оттенки. Динамический ансамбль.

Практика.Пение с разной динамикой от pp до ff.

Самостоятельная работа. Закрепление материала темы.

Тема 2.5 Дыхание. **Атака звука.**

Теория. Термины: певческое дыхание, разновидности атаки звука.

Практика. Дыхательная гимнастика. Мягкая атака звука, жесткая атака звука.

Тема 2.6 Звукообразование. **Свобода голосового аппарата.**

Теория. Термины: звук музыкальный и шумовой. Различные формы звуковедения, диапазон, tessitura, «переходные ноты».

Практика. Пение с аккомпанементом. Пение без сопровождения.

Самостоятельная работа. Закрепление материала темы.

Тема 2.7 Певческая позиция при работе и исполнении произведений.

Теория. Певческая позиция. Пение «на опоре».

Практика. Пение вокализов, вокальных упражнений с использованием мажорного и минорного звукоряда, мелодических оборотов трезвучия и его обращений.

Самостоятельная работа. Закрепление материала темы

Тема 2.8 Работа с микрофоном.

Теория. Дыхание, опора звука.

Практика. Работа с микрофоном.

Самостоятельная работа. Закрепление материала темы.

Тема 2.10 Контрольный урок.

Практика - исполнение программы, промежуточная аттестация.

Раздел 3. «Общий курс фортепиано»

Тема 3.1. Введение.

Теория Беседа о важных музыкальных датах и событиях этого года.

Практика Проверка задания на лето.

Тема 3.2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста на более сложном материале.

Теория. Общий разбор произведения:

- а) Анализ произведения: определение тональности, размера, ритма.
- б) Начальное изучение произведений крупной формы.

Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

Практика

1. Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста.
2. Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.
3. Формирование навыков беглого чтения текста с листа, умения схватывать главное без поправок и остановок.
4. Формирование навыков игры в ансамбле, умении слушать партнера.

Самостоятельная работа Закрепление навыков, полученных на уроке.

Тема 3.3. Работа над этюдами и развитие технических навыков.

Теория

1. Значение этюдов в развитии технических навыков. Закрепление знаний и навыков в работе над аппlikатурой, приобретенных в предыдущие годы обучения.

- а) Обучение работе с нотным текстом без инструмента.

Практика

1. Привлечение к самостоятельности ученика при выборе логичной аппlikатуры.
2. Развитие мышления ученика при выборе аппlikатуры.

Самостоятельная работа Закрепление навыков, полученных на уроке.

Тема 3.4. Работа над звукоизвлечением.

Теория Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом.

Практика

1. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля.
2. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха.
3. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.

Самостоятельная работа Закрепление навыков, полученных на уроке

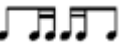
Тема 3.5. Зачеты и выступления.

Практика

1. Сдача контрольных уроков в первом полугодии и зачётов во втором полугодии.
2. Участие в концертах класса, школьных и областных конкурсах.

Раздел 4 «Сольфеджио»

Тема 4.1. Повторение пройденного материала 2 класса.

Теория. Тональности до 3 знаков в ключе. Интервалы, аккорды. Паузы. Затакт. Секвенция. Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые, 

Практика. Пение в изученных тональностях элементов музыкального лада, интервалов и аккордов. Исполнение ритмического аккомпанемента и ритмического двухголосия.

Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 4.2. Тональности Ля мажор, фа $\sharp$ минор.

Теория. Тональность Ля мажор находится на высоте ноты «ля». Ключевые знаки фа диез, до диез, соль диез. Параллельная тональность фа диез минор.

Практика. Пение в тональности элементов музыкального лада. Пение звукорядов вверх и вниз с ритмическим аккомпанементом.

Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 4.3. Пунктирный ритм. Ритмический аккомпанемент.

Ритмические партитуры.

Теория. Пунктирный ритм обозначается поставленной справа от ноты точкой, увеличивающей её длительность наполовину.

Практика. Исполнение ритмических упражнений, включающих пунктирный ритм.

Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 4.4. Главные трезвучия лада и их обращения.

Теория. Тоника, Доминанта, Субдоминанта - главные ступени лада. Трезвучия, построенные на I, IV, V ступенях называются главными трезвучиями лада.

Практика. Построение обращений главных ступеней лада в тональности. Пение аккордовых последовательностей. Пение мелодий, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий.

Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 4.5. М.6, б.6 в тональности и от звука.

Теория. Интервал малая секста содержит 8 полутонов, интервал большая секста содержит 9 полутонов.

Практика. Пение интервальных цепочек, включающих интервал м.6, б.6. Пение и игра м.6, б.6 от звука.

Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 4.6. Строение предложения. Фраза, мотив, каданс.

Теория.Музыкальное предложение - это музыкальное построение с относительно законченной мыслью. Мотив - наименьшее музыкальное построение, музыкальная фраза - относительно законченная музыкальная мысль, состоящая из нескольких мотивов.

Практика.Анализ строения изученных мелодий, составление схем предложений.

Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 4.8. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

Теория.Буквенная нотация - древнейшая разновидность нотации, сохранившая свою актуальность. Правила буквенных обозначений, исключения.

Практика. Тренировка применения правил буквенных обозначений звуков.

Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 4.9. Танцевальные ритмоформулы. Ритмоформулы вальса, польки, мазурки, полонеза.

Теория.Разнообразие танцевальных метро-ритмических формул.

Практика. Слуховое осознание метро-ритмического своеобразия танцев народов мира. Сочинение мелодий на изученные танцевальные ритмоформулы.

Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 4.10. Септаккорд. Д7

Теория.Септаккорд – это аккорд, состоящий из 4 звуков,расположенных по терциям. Крайние звуки аккорда образуют интервал септиму. Доминантсептаккорд- это септаккорд, построенный на 5 ступени мажора и минора.

Практика.Построение Д7 в тональности. Пение аккордовых последовательностей, включающих Д7.

Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 4.11 Размер 3/8, 6/8. Чтение ритмических партитур.

Теория. Особенности группировки длительностей в размере 3/8, 6/8.

Практика.Исполнение ритмических упражнений в размере 3/8, 6/8.

Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 4.12 Закрепление навыков музыкального диктанта.

Теория. Алгоритм написания мелодических. Ритмических диктантов.

Практика. Тренировка написания диктантов, различных его форм.

Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 4.13 Уменьшённое трезвучие. Уменьшённый септаккорд.

Теория. Строение уменьшённого трезвучия. Строение уменьшённого септаккорда. Разрешение уменьшённого септаккорда

Практика. Построение уменьшённого трезвучия в тональности.

Пение и игра уменьшённого трезвучия в аккордовых цифровках, в тональности и от звука.

Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио.

Тема 4.14 Пение канонов, 2-голосное пение.

Практика. Канон - музыкальная форма, в которой мелодия образует контрапункт сама с собой. Пение канонов по группам, дуэтом.

Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио.

Тема 4.15 Тональность Ми бемоль мажор, до минор.

Теория. Тональность Ми бемоль мажор находится на высоте ноты «ми бемоль». Ключевые знаки си бемоль, ми бемоль, ля бемоль. Параллельная тональность до минор.

Практика. Пение и построение элементов музыкального языка, интервальных цепочек и аккордовых цифровок в тональности Ми бемоль мажор, до минор.

Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио

Тема 4.16. Закрепление изученного материала. Творческие задания.

Теория. Алгоритм работы над сочинениями и подбором баса, аккомпанементом.

Практика. Подбор баса, аккомпанемента, используя трезвучия главных ступеней. Сочинение мелодий на заданный интервал, заданный ритм, стихотворный текст.

Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио.

Тема 4.17. Контрольный урок.

Практика. Контроль усвоения изученного материала. Пение выученных мелодий, интервальных цепочек и аккордовых цифровок в изученных тональностях.

Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио.

Раздел 5 «Слушание музыки»

Тема 5.1. Композитор, исполнитель, слушатель.

Теория. Композитор, исполнитель, слушатель. Какое «амплуа» вам больше нравится?

Практика. Слушание произведений из детского педагогического репертуара, анализ элементов музыкального языка.

Самостоятельная работа. Исполнение произведений, разученных в классе по специальности, сочинение «Мои летние музыкальные впечатления». Рассказ о композиторах, музыкальные произведения которых изучаются в программе по специальности.

Тема 5.2. О чем рассказывает музыка? Какие чувства передает музыка?

Теория. Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.

Практика. Н. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление. С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»; Р. Шуман «Карнавал» (№2, №3). Пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе.

С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»; П. Чайковский «Детский альбом»: Вальс.

Самостоятельная работа. Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи) Рисунки на тему прослушанных музыкальных произведений.

Тема 5.3. Выразительное значение элементов музыкального языка. Мелодия.

Теория. Мелодия – «душа музыки». Виды мелодий. Интонационные мелодические формулы.

Практика. И.С. Бах Инвенции, Б. Барток «Микрокосмос», Д. Шостакович «24 прелюдии и фуги», Р. Шуман «Альбом для юношества».

Самостоятельная работа. Письменный анализ элементов музыкального языка прослушанных музыкальных фрагментов.

Тема 5.4. Выразительное значение мажора и минора.

Теория. Лад. Строение мажорной и минорной гаммы. Виды минора и мажора.

Практика. Глюк Ария Орфея из оперы «Орфей», И.С. Бах «Шутка», П. Чайковский «Детский альбом».

Самостоятельная работа. Письменная работа в виде таблицы, в которой собраны примеры на различные виды минора и мажора.

Тема 5.5. Что такое гармония в музыке?

Теория. Гармония – объединение звуков в созвучия. Виды гармонии. Диссонирующая, консонирующая гармония.

Практика. Р.Шуман «Альбом для юношества», П.Чайковский «Детский альбом».

Самостоятельная работа. Письменная работа в виде таблицы, в которой собраны примеры на различные виды диссонирующей и консонирующей гармонии.

Тема 5.6. Калейдоскоп музыкальных ритмов.

Теория. Выразительные свойства различных видов ритма.

Практика. М.Равель «Болеро». С.Прокофьев «Паника» из музыки к спектаклю «Египетские ночи».

Самостоятельная работа - изображение ритмов окружающего мира (ходьба, бег, дождевая капель), сочинение ритмических партитур.

Тема 5.7. Ее величество Скрипка. Секрет Страдивари.

Теория. Происхождение скрипки. Виола. Строение скрипки. Великие скрипичные мастера: Гварнери, Страдивари, Амати. Никколо Паганини – виртуоз-скрипач.

Практика. Н.Паганини «Каприз 24», «Кампанелла». А.Вивальди «Времена года».

Самостоятельная работа - зарисовка в тетради скрипки и обозначение основных её деталей.

Тема 5.8. Удивительная история флейты.

Теория. Флейта - один из древнейших музыкальных инструментов.

Практика. С.Прокофьев тема Птички, К.Дебюсси «Сиринкс», И.С.Бах «Шутка». В.Моцарт Концерт для флейты с оркестром Соль мажор.

Самостоятельная работа - зарисовка в тетради скрипки и обозначение основных её деталей.

Тема 5.9. С.С. Прокофьев. «Петя и волк»

Теория. Симфоническая сказка «Петя и Волк». История создания. Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Практика. С.Прокофьев «Петя и волк» - аудиозапись с текстом Н.Сац, видео в различных вариантах.

Самостоятельная работа - зарисовка главных действующих лиц и инструментов, которые их исполняют. Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Тема 5.10 Жанры русских народных песен.

Теория. Семейно-бытовые, календарные, удалые-молодецкие, протяжные, свадебные, частушки. Приемы использования народных песен в творчестве композиторов. Обработки народных песен в сборниках М.Балакирева, Н.Римского-Корсакова, А.Лядова, П.Чайковского. Создание произведений на основе народных мелодий. Включение народной мелодии в музыкальную ткань произведения (цитирование).

Практика. Слушание, пение и определение жанра русских народных песен.

Самостоятельная работа. Исполнение любимых русских народных песен.

Тема 5.11 Народные танцы.

Теория. Русские народные танцы (камаринская, хоровод).

Гопак, казачок, бульба, лезгинка.

Практика. Викторина.

Самостоятельная работа. Составление таблицы «Народные танцы» с указанием их характерных особенностей.

Тема 5.12 Старинные танцы.

Теория. Менуэт, гавот, ригодон, бурре, сарабанда.

Практика. Викторина

Самостоятельная работа. Составление таблицы «Народные танцы» с указанием их характерных особенностей. Рассказ о танцах, которые входят в репертуар специальности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	Самостоя тельная подготовк а	
1.	Основы музыкального исполнительства. Эстрадный вокал					
1.1.	Речь – основа естественного звучания певче-ского голоса.	2	0.5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.2.	Строение и ме-ханизм голосо-вого аппарата.	4	0.5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.3.	Гигиена певче-ского голоса.	4	0.5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.4.	Певческая уста-новка (стоя, си-дя).	4	0.5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.5.	Дыхание. Упражнения на дыхание.	6	0.5	5,5	3	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.6.	Звукообразова-ние. Атака звука.	4	0.5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.

1.7.	Способы звуко- ведения.	4	0.5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.8.	Интонация.	8	1	7	4	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.9.	Дикция и арти- куляция.	6	1	5	3	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.10	Средства испол- нительской выра- зительности.	2	0.5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.11	Диапазон певче- ского голоса.	8	1	7	4	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.12	Хореография	4	0.5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.13	Подбор репер- туара.	4	0.5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.14	Технические средства.	2	0.5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.15	Навыки поведе- ния на сцене.	2	0.5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.16	Концертная дея- тельность. Про- межуточная атте- стация.	2	-	2	1	Промежуточная атте- стация
		66	9	57	33	
2.	Основы музыкального исполнительства. Ансамбль					
2.1.	Вокально- певческая установка. Певческая позиция.	4	0,5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
2.2.	Звукообразовани е. Работа над строем. Динамический и ритмический ансамбль.	4	0,5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.3.	Расширение певческого диапазона. Соединение регистров.	4	0,5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия

2.4.	Фразировка. Динамика. Выстраивание формы произведения.	4	0,5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.5.	Работа с нотным текстом.	4	0,5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
2.6.	Вокально- хоровые навыки, филировка звука, приемы исполнения милизов.	4	0,5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.7.	Работа с технической аппаратурой и микрофоном.	4	0,5	3,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
2.8.	Подготовка к итоговой аттестации.	3	-	3	1,5	Текущая аттестация в процессе занятия .
2.9.	Контрольный урок	2	-	2	1	Промежуточная и итоговая аттестация
	Всего часов	33	3,5	29,5	16,5	
3.	Общий курс фортепиано					
3.1.	Введение	0,5	0,5	-		
3.2.	Развитие навыков свободного чтения нотного текста. Изучение облегчённых переложений популярной музыки.	3	0,5	2,5	7	Текущая аттестация в процессе занятий
3.3.	Продолжение работы над развитием технических навыков.	3	1	2	6	Текущая аттестация в процессе занятий
3.4.	Работа над педалью	2	0,5	1,5	6	Текущая аттестация в процессе занятий
3.5.	Работа над полифонией	4	1	3	7	Текущая аттестация в процессе занятий
3.6.	Работа над художественным образом произведения. Работа над крупной формой. Игра в ансамбле	3	1	2	7	Текущая аттестация в процессе занятий

3.7.	Зачеты и выступления	1	-	1		Промежуточная и итоговая аттестация
	Всего часов	16,5	4,5	12	33	
4.	Занимательное сольфеджио					
4.1	Повторение изученного материала 3 класса. Квинтовый круг тональностей	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
4.2	Тональность Ми мажор, до диез минор	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
4.3	б.7, м.7 в тональности и от звука. Интервальные цепочки в тональности	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
4.4	Обращения D53 Пение мелодий с сопровождением	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
4.5	Тритон. Ув.4, ум.5 в мажоре и гармоническом миноре	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
4.6	Обращения S53 Пение мелодий с сопровождением	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
4.7	Размер 3\8, 6\8. Группировка длительностей	3	0,5	2,5	3	Текущая аттестация в процессе занятия
4.8	Синкопа. Триоль Дирижирование в размерах 3\4, 4\4, 6\8.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
4.9	Доминантсептакк орд в тональности и от звука. Разрешение Д 7	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
4.10	Работа над двухголосием, пение канонов, мелодий с аккомпанементом.	3	0,5	2,5	3	Текущая аттестация в процессе занятия.
4.11	Творческие задания на закрепление пройденного	3	0,5	2,5	3	Текущая аттестация в процессе занятия.

	материала					
4.12	Подготовка к итоговой аттестации	6	0,5	5,5	6	Текущая аттестация в процессе занятия.
4.13	Проведение итоговой аттестации	2	-	2	2	Итоговая аттестация. Экзамен
	Всего часов	33	6	27	33	
5	Слушание музыки					
5.1	Легенды о музыке. Легенда об Орфее	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.2	Музыкальная грамматика. Основы формообразования.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.3	Красочная роль музыкальных созвучий.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.4	Фактура как «музыкальная ткань» произведения.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
5.5	Ритм, темп, динамика.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
5.6	Семья духовых инструментов.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
5.7	Орган – «король инструментов».	3	0,5	2,5	3	Текущая аттестация в процессе занятия
5.8	Удивительная история арфы.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
5.9	Богатство тембров русских народных инструментов.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
5.10	История баяна и аккордеона	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.11	Струнные щипковые инструменты. Гитара.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.12	Жанры в музыке и живописи.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.13	Жанры вокальной музыки	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
5.14	Жанры инструментальной музыки	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
5.15	Музыкальные портреты сказоч-	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия

	ных героев. П. Чайковский. Балет «Лебединое озеро». Заключительный урок.					
5.16	Итоговое занятие. Контрольный урок.	2	-	2	2	Промежуточная и итоговая аттестации.
		33	7,5	25,5	33	
	Итого:	181,5	30,5	151	148,5	

Задачи 4 года обучения

Образовательные:

- развить интерес к классической музыке и музыкальному творчеству;
- сформировать представления о вокальном искусстве как составной части мировой культуры;
- сформировать навыки сольной и коллективной исполнительской деятельности,
- овладеть комплексом практических умений и навыков, развитие музыкальных способностей и творческой активности учащихся, способных успешно продолжить дальнейшее обучение.

Развивающие:

- развить музыкальные способности;
- развить мелкую и крупную моторику, координацию;
- развить память и логическое мышление;
- развить эмоциональную отзывчивость в восприятии и исполнении музыки;
- развить мышление и воображение во всех видах деятельности.

Воспитательные:

- расширить музыкальный кругозор, воспитать художественный вкус;
- сформировать всесторонне развитую положительную личность, активно участвующей в преобразовании окружающей действительности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4 год обучения

Раздел 1. Основы музыкального исполнительства. Эстрадное пение.

Тема 1.1. «Речь – основа естественного звучания певческого голоса».

Теория. Термины: речь, голос, дикция, выразительность.

Практика. Что такое голос и речь? Чем отличается пение от простой речи? Как добиться выразительной, чёткой речи?

Самостоятельная работа - закрепление материалов урока.

Тема 1.2. «Строение и механизм голосового аппарата».

Теория. Термины: гортань, губы, зубы, нижняя и верхняя челюсти, уши, голосовые складки, мягкое и твёрдое нёбо, резонаторы, лёгкие, бронхи, рёбра.

Практика. Где располагаются голосовые складки? Что такое голосовые резонаторы.

Самостоятельная работа - закрепление материалов урока.

Тема 1.3. «Гигиена певческого голоса».

Теория. Термины: певческий голос, гигиена певческого голоса, профилактика простудных заболеваний.

Практика. Как нужно беречь голос, какие мероприятия нужно проводить для профилактики простудных заболеваний, какие напитки и еду можно употреблять, а какую нельзя или надо воздержаться?

Самостоятельная работа - закрепление материалов урока дома.

Тема 1.4. «Певческая установка (стоя, сидя)».

Теория. Термины: корпус, тело.

Практика. Положение тела во время пения стоя и сидя? Положение головы во время пения? Расположение рук? Направление взгляда?

Самостоятельная работа (0.5 ч.) закрепление материалов урока дома.

Тема 1.5. «Дыхание. Упражнения на дыхание».

Теория. Термины: вдох и выдох, нижне-реберное дыхание.

Практика. Работа над дыханием с помощью упражнений, скороговорок, вокализов.

Самостоятельная работа - закрепление материалов урока дома

Тема 1.6. «Звукообразование. Атака звука».

Теория. Термины: Звук, мягкая и твёрдая, придыхательная атака звука. Форсирование звука.

Практика. Работа над звуковедением с помощью распевок, вокальных упражнений, вокализов.

Самостоятельная работа - закрепление материалов урока

Тема 1.7. «Способы звуковедения».

Теория. Термины: Звуковедение, кантилена, стаккато, легато. плавное и отрывистое ведение звука.

Практика. Развитие плавного, кантиленного пения с помощью распевок, упражнений, вокализов.

Самостоятельная работа - закрепление материалов урока дома.

Тема 1.8. «Интонация».

Теория. Термины: Музыкальный слух. Интонация звука, высота звука, чистое пение (интонирование).

Практика. Работа над развитием музыкального слуха. Пение специальных упражнений и вокализов нотами. Пение без сопровождения инструмента (а капелла).

Самостоятельная работа - закрепление материалов урока.

Тема 1.9. «Дикция и артикуляция».

Теория. Термины: речь, дикция, артикуляция, дикционная гимнастика.

Практика. Работа над дикцией с помощью скороговорок и чистоговорок. Произношение гласных и согласных звуков.

Самостоятельная работа - закрепление материалов урока.

Тема 1.10. «Средства исполнительской выразительности».

Теория. Термины: тембр, динамика, вибрато.

Практика. Что такое тембр голоса? Как используются динамические оттенки в пении?

Самостоятельная работа - закрепление материалов урока.

Тема 1.11. «Диапазон певческого голоса».

Теория. Термины: диапазон голоса, высокие и низкие ноты.

Практика. Что такое диапазон голоса? Работа над развитием диапазона с помощью распевок, упражнений и вокализов.

Самостоятельная работа - закрепление материалов урока дома.

Тема 1.12. «Хореография».

Теория. Термины: танец, движение, ритм.

Практика. Изучение несложных танцевальных движений. Работа над песней с применением движения.

Самостоятельная работа - закрепление материалов урока дома.

Тема 1.13. «Подбор репертуара».

Теория. Термины: песня, баллада.

Практика. Совместное прослушивание музыкального материала. Выбор произведения для исполнения.

Самостоятельная работа. Самостоятельное прослушивание песенного материала дома. Выбор произведений.

Тема 1.14. «Технические средства».

Теория. Термины: флэш-карта, аппаратура, микшерный пульт, колонки, микрофон.

Практика. Работа над песней с помощью аппаратуры.

Самостоятельная работа - работа над заданием самостоятельно, применяя компьютер и флэш-карту.

Тема 1.15. «Навыки поведения на сцене».

Теория. Термины: сцена, кулисы, порталы, свет, звук.

Практика. Репетиция концертного номера на сцене.

Самостоятельная работа. Репетиция концертного номера дома.

Тема 1.16. Концертная деятельность. Промежуточная аттестация.

Теория - не предусмотрена.

Практика. Выступление на сцене. Промежуточная аттестация.

Самостоятельная работа – не предусмотрена.

Раздел 2. «Ансамбль».

Тема 2.1. Вокально-певческая установка.

Теория. Термины: голос, классификация голосов.

Практика. Выработка правильного положения корпуса, рук и ног при пении сидя, стоя.

Самостоятельная работа. Закрепление материала темы.

Тема 2.2. Звукообразование. Работа над строем.

Динамический и ритмический ансамбль.

Теория. Термины: динамика, ритм, динамический и ритмический ансамбль.

Практика. Пение распевок на два голоса, пение канонов. Работа над двухголосными произведениями.

Самостоятельная работа. Закрепление материала темы.

Тема 2.3 Расширение певческого диапазона.

Теория диапазон, классификация голосов, «переходные ноты», охрана голоса.

Практика пение музыкальных произведений с большим диапазоном

Самостоятельная работа. Закрепление материала темы.

Тема 2.4 Фразировка. Динамика. Выстраивание формы произведения.

Теория. Термины: фраза, динамические оттенки, форма произведения.

Практика. Пение с различными динамическими оттенками, штрихами. Выстраивание куплетной формы.

Самостоятельная работа. Закрепление материала темы.

Тема 2.5 Работа с нотным текстом.

Теория. Сольфеджирование. Текст.

Практика. Чтение с листа. Работа над осмысленностью слов.

Самостоятельная работа. Закрепление материала темы.

Тема 2.6 Вокально-хоровые навыки, филировка звука, приемы исполнения мизмов.

Теория. Термины: филировка звука, мизмы, украшения.

Практика. Исполнение мизмов. Приемы филировки звука в произведениях.

Самостоятельная работа. Закрепление материала темы.

Тема 2.7 Звукообразование. Свобода голосового аппарата.

Теория. Термины: звук музыкальный и шумовой. Различные формы звуковедения, диапазон, tessitura, «переходные ноты».

Практика. Пение с аккомпанементом. Пение без сопровождения.

Самостоятельная работа. Закрепление материала темы.

Тема 2.8 Работа с техническими средствами. Работа с микрофоном.

Теория. Дыхание, опора звука.

Практика. Работа с микрофоном.

Самостоятельная работа. Закрепление материала темы.

Тема 2.10 Контрольный урок.

Практика. Исполнение программы, промежуточная аттестация.

Тема 2.9. Подготовка к итоговой аттестации.

Практика. Репетиционный процесс. Пение в зале в сопровождении фонограммы и с концертмейстером.

Тема 2.10 Промежуточная и итоговая аттестации.

Практика. Исполнение программы на экзамене.

Раздел 3. «Общий курс фортепиано»

Тема 3.1. Введение.

Теория

- 1.Беседа по технике безопасности.
- 2.Беседа о важных музыкальных датах и событиях этого года.

Практика

Проверка задания на лето.

Тема 3.2.Развитие навыков свободного чтения нотного текста.

Теория

Работа ведется по тем же пунктам, что и в предыдущие годы обучения, только на основе более сложного материала.

Практика

- 1.Общий разбор произведения.
 - а) Тщательный анализ произведения по нотам.
 - б) Закрепление навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста.
 - в) Выявление сложных технических моментов.
 - г) Определение модуляций.
 - д) Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.
 - е) Воспитание бережного отношения к авторским указаниям (темпы, нюансы, характер).
2. Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала.
 - а) Формирование навыков выявления главного в тексте.
 - б) Воспитание навыков исполнения произведения с первого раза.
 - в) Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

Самостоятельная работа

Закрепление навыков, полученных на уроке

Тема 3.3. Продолжение работы над развитием технических навыков.

Практика

1. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.
 - а) Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении.
 - б) Игра минорных гамм в прямом движении (гаммы натуральные, мелодические, гармонические).
 - в) Игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по три звука.
 - г) Игра коротких арпеджио.
2. Развитие технических навыков на основе этюдов на более сложном материале.
 - а) Продолжение работы над осознанием технических сложностей и слухового отношения по их преодолению.
 - в) Формирование навыков выделения сложных фрагментов в тексте, отработка их отдельно, с последующим объединением в целое.

Самостоятельная работа Закрепление навыков, полученных на уроке
Тема 3.4. Работа над педалью.

Теория

1. Ознакомление с устройством педального механизма.
2. Различие звучания произведения с использованием педали и без нее.
3. Объяснение учащемуся целей и задач использования прямой педали, подкрепленное исполнением произведения.
4. Объяснение учащемуся целей и задач использования запаздывающей педали, подкрепленное исполнением произведения.

Практика

1. Работа над навыками использования педали.
 - а) Формирование навыков достижения беззвучного нажатия и снятия педали.
 - б) Ликвидация зажатости ноги и напряжения в голеностопном суставе.
 - в) Формирование навыков активного слухового отношения к произведению с направлением внимания на слушание педального звучания, а не на механику движения.
2. Работа над навыками использования прямой педали.
 - а) Разучивание отдельно аккомпанемента с педалью.
3. Работа над навыками использования запаздывающей педали.
 - а) Работа над упражнениями по координации движений (рука вниз, ногой вверх).

Самостоятельная работа

Закрепление навыков, полученных на уроке

Тема 3.5. Работа над полифонией.

Теория

1. Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале.
 - а) Слуховое определение вида полифонии.
 - б) Более глубокое знакомство с формой исполняемой пьесы.

Практика

1. Обязательное начальное изучение по голосам с последующим их объединением.
2. Работа над тембровым звучанием.
3. Формирование навыков горизонтального и вертикального слуха в работе над полифонией.

Самостоятельная работа

Закрепление навыков, полученных на уроке

Тема 3.6. Работа над художественным образом произведения.

Теория

1. Работа над развитием творческого начала в изучении произведения, воплощении замысла произведения.
 - а) Ознакомление с художественным образом произведения на основе показа педагогом.

б) Анализ произведения крупной формы: композитор, эпоха, стиль, выразительные средства.

в) Разбор формы произведения.

г) Работа над развитием ассоциативного мышления, фантазии, умения образно рассказать об услышанной музыке, вызвать желаемую эмоцию.

д) Проведение параллелей с другими видами искусства.

Практика

1. Работа над воплощением художественного образа произведения.

а) Точное воплощение авторских указаний.

б) Осмысленный подход к драматургии произведения (осознанность кульминации, подъемов и спадов).

Самостоятельная работа

Закрепление навыков, полученных на уроке

Тема 3.7. Зачеты и выступления.

1. Сдача контрольных уроков в первом полугодии и зачётов во втором полугодии.

2. Участие в концертах класса, школы, школьных и областных конкурсах.

Раздел 4 «Занимательное сольфеджио».

Тема 4.1. Повторение изученного материала 3 класса. Квинтовый круг тональностей.

Теория. Тональности до 3 знаков в ключе. Интервалы, аккорды. Паузы. Затакт. Секвенция. Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые, . Трезвучия главных ступеней, их обращения. Д7.

Практика. Пение в изученных тональностях интервальных цепочек, аккордовых цифровок. Пение мелодий, включающих изученные ритмические трудности.

Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио.

Тема 4.2. Тональность Ми мажор, до диэз минор.

Теория. Тональность Ми мажор находится на высоте ноты «ми». Ключевые знаки фа диэз, до диэз, соль диэз, ре диэз. Параллельная тональность до диэз минор.

Практика. Пение в тональности элементов музыкального лада, интервальных цепочек и аккордовых цифровок.

Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио.

Тема 4.3.б.7, м.7 в тональности и от звука. Интервальные цепочки в тональности.

Теория. Интервал малая септима содержит 10 полутонов, интервал большая септима содержит 11 полутонов.

Практика.

Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио.

Тема 4.4.Обращения D53.Пение мелодий с сопровождением.

Теория.D6 строится на VII натурального мажора и гармонического минора, D64 строится на II натурального мажора и гармонического минора.

Практика. Исполнение цифровок с использованием D6, D64.

Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио.

Тема 4.5.Тритон. Ув.4, ум.5 в мажоре и гармоническом миноре.

Теория. Тритон – это диссонирующий интервал, состоящий из 6 полутонов. Ув.4 строится на IV ступени мажора и гармонического минора, ум.5 строится на VII мажора и гармонического минора.

Практика.Пение ув.4, ум.5 в изученных тональностях, секвенциях, интервальных цепочках.

Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио.

Тема 4.6.Обращения S53. Пение мелодий с сопровождением.

Теория. S6 строится на VI мажора и минора, S64 строится на I мажора и минора.

Практика. Исполнение цифровок с использованием S6, S64.

Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио

Тема 4.7.Размер 3\8, 6\8. Группировка длительностей.

Теория. Правила группировки длительностей в размере 3/8, 6/8.

Практика. Исполнение мелодий, дирижирование в размере 3/8, 6/8.

Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио.

Тема 4.8.Синкопа. Триоль. Дирижирование в размерах 3\4, 4\4, 6\8.

Теория. Синкопа - ритмическая фигура с перенесением тактового удара с сильной доли на слабую. Триоль – ритмическая группа из трёх нот, равная в сумме по времени двум нотам той же длительности.

Практика. Исполнение мелодий, ритмических упражнений с использованием синкопы, триоли.

Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио.

Тема 4.9. D7 в тональности и от звука. Разрешение D7. Обращения D7 (для продвинутых учащихся).

Теория.D7 - это септаккорд, построенный на 5 ступени мажора и минора.D7 имеет 3 обращения: D65, D43,D2.

Практика. Построение D7 в тональности. Гармонический анализ музыкальных произведений.

Самостоятельная работа.Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио.

Тема 4.10.Тональности Ля бемоль мажор, фа минор. Работа над двухголосием, пение канонов, исполнение мелодий с аккомпанементом.

Теория. Тональность Ля бемоль мажор находится на высоте ноты «ля бемоль». Ключевые знаки си, ми, ля, ре бемоль. Параллельная тональность фа минор.

Практика. Пение в тональности Ля бемоль мажор и фа минор элементов музыкального лада, интервальных цепочек и аккордовых цифровок.

Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио.

Тема 4.11.Творческие задания на закрепление пройденного материала.

Теория. Алгоритм работы над сочинениями, подбором баса, аккомпанементом.

Практика.Подбор баса, состоящего из главных ступеней лада к изученным мелодиям, запись его нотами и условными обозначениями. Сочинение мелодий на заданный интервал, заданный ритм, заданный стихотворный текст.

Самостоятельная работа.Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио.

Тема 4.12.Подготовка к итоговой аттестации.

Теория.Правила оформления экзаменационных работ.

Практика.Выполнение тренировочных тестов, закрепления навыков чтения с листа, дирижирования, пения элементов музыкального лада в тональности. Исполнение выученных мелодий наизусть.

Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио.

Тема 4.13.Проведение итоговой аттестации.

Практика. Показ навыков и умений, полученных на уроках в течении учебного процесса.

Раздел 5 «Слушание музыки»

Тема 5.1.Легенды о музыке. Легенда об Орфее.Былина «Садко». Легенда о Пане и Сиринге.

Теория.Знакомство со знаменитыми легендами, воспевающими великую силу музыки.

Практика. К.В.Глюк мелодия из оперы «Орфей», К.Дебюсси «Сиринкс», Н.Римский-Корсаков «Садко».

Самостоятельная работа-поиск примеров сказок и легенд об удивительной силе музыки.

Тема 5.2.Музыкальная грамматика. Основы формообразования.

Теория.Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза -предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Приемы вариационного изменения музыкальной темы. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара.

Практика. И.С.Бах инвенции, пьесы из «Нотной тетради А.М.Бах». П.Чайковский «Детский альбом».

Анализ стихотворных текстов и мелодий знакомых детских песенок, определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа - письменный анализ строения музыкальной темы. Сочинение вариации на мелодию (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.). Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам.

Тема 5.3.Красочная роль музыкальных созвучий.

Теория. Диссонирующая, консонирующая гармония.

Практика. Н.Римский-Корсаков «Шехеразада», Р.Шуман «Альбом для юношества», С.Прокофьев «Детская музыка», С.Слонимский «Детские пьесы».

Самостоятельная работа. Анализ фактуры, гармонии в произведениях по специальности.Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Тема 5.4.Фактура как «музыкальная ткань» произведения.

Теория.Виды музыкальной фактуры.

Практика.Определение видов музыкальной фактуры на слух.

Самостоятельная работа. Анализ фактуры, гармонии в произведениях по специальности.

Тема 5.5.Ритм, темп, динамика.

Теория.Значение элементов музыкального языка в характеристике музыкального образа.

Практика. П.Чайковский «Детский альбом» ,Э.Григ «Танец эльфов» «Кобольд»

Самостоятельная работа. Анализ произведений по специальности.

Тема 5.6.Семья медных духовых инструментов.

Теория. Военные оркестры. Труба,тромбон, валторна, туба.

Практика. Викторина.

Самостоятельная работа. Рассказ о строении медных духовых инструментов.

Тема 5.7.Орган – «король инструментов».

Теория. Происхождение инструмента. Строение органа. Музыка И.С.Баха для органа.

Практика. И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор, хоральная прелюдия фа минор.

Самостоятельная работа. Рассказ о строении органа.

Тема 5.8.Удивительная история арфы.

Теория. История происхождения арфы. Строение инструмента.

Практика. К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна» - переложение для арфы. П.И.Чайковский «Вальс цветов»

Самостоятельная работа. Рассказ о строении арфы.

Тема 5.9.Богатство тембров русских народных инструментов.

Теория. Оркестр народных инструментов, основные группы.

Практика. Произведения в исполнении оркестра им. В.В.Андреева.

Самостоятельная работа. Рассказ о строении оркестра народных инструментов

Тема 5.10.История баяна и аккордеона.

Теория. Происхождение и строение баяна, аккордеона.

Практика. Музыка в исполнении ансамбля «Терем-квартет». Н.Будашкин «Русская фантазия».

Самостоятельная работа. Рассказ о строении баяна, аккордеона.

Тема 5.11.Струнные щипковые инструменты.

Теория. Происхождение струнных щипковых инструментов.

Лютня, мандолина.

Практика. Слушание старинной музыки в исполнении лютни, мандолины.

Самостоятельная работа. Рассказ о строении лютни, мандолины

Тема 5.12.Гитара.

Теория. Происхождение гитары. Разновидности гитары.

Практика. Слушание музыки в исполнении гитара

Самостоятельная работа. Рассказ о строении гитары.

Тема 5.13.Жанры в музыке и живописи.

Теория. Жанры в музыке и живописи.

Практика. Жанр «этюда» в музыке и живописи.

Самостоятельная работа. Сочинение музыки в жанре «этюда»

Тема 5.14.Жанры вокальной музыки.

Теория. Песня и романс. Вокальная баллада, серенада, баркарола.

Практика. А. Алябьев «Соловей», М. Глинка «Жаворонок», «Венецианская ночь», С. Рахманинов «Весенние воды», С. Прокофьев «Болтунья», П. Чайковский «Серенада», Ф. Шуберт «Лесной царь», «Серенада».

Самостоятельная работа. Викторина.

Тема 5.15.Жанры инструментальной музыки.

Теория. Музыкальный момент, экспромт, прелюдия, ноктюрн.

Практика. Г.Свиридов «Романс», Д.Шостакович «Романс» из музыки к к/ф «Овод», Ф.Шопен баллада, Л.Моцарт «Маленькая ночная серенада», Г.Миллер «Серенада», Ф.Шуберт музыкальные моменты, экспромты, И.С.Бах хоральные прелюдии. Прелюдии Шопена, Дебюсси, Шостаковича. Э.Григ ноктюрн. Ф.Шопен ноктюрны.

Самостоятельная работа. Закрепление материалов темы.

Тема 5.16.Заключительный урок.П.Чайковский. Балет «Лебединое озеро».

Теория. Музыкальные портреты сказочных героев

Практика. Фильм-балет «Лебединое озеро»(1968 г.). Знакомство с партитурой балета

Самостоятельная работа. Рассказ о главных действующих лицах и их музыкальных характеристиках.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года – 01.09.2021 г.

Окончание учебного года – 31.05.2022 г.

Продолжительность учебного года – 34 недели.

Режим работы школы – 6-дневная рабочая неделя.

Начало учебных занятий - 8.00 ч.

Окончание учебных занятий – 20.00 ч.

Продолжительность уроков, согласно учебному плану (в академических часах):

- 0,5 часа (20 мин.); 1 час (40 мин.); 1,5 часа (60 мин.)

Продолжительность учебных занятий по четвертям:

	Дата		Количество календарных недель	Количество учебных дней
	начало	окончание		
1 четверть	01.09.2021	25.10.2021	8 недель	48 дней
2 четверть	02.11.2021	27.12.2021	8 недель	48 дней
3 четверть	11.01.2022	21.03.2022	10 недель	58 дней
4 четверть	29.03.2022	31.05.2022	9 недель	50 дней
	30.03.2022*	22.05.2022*	8 недель*	43 дня *
Итого: 2-8 классы			35 недель	204 дней
Итого: 1-е классы			34 недели*	197 дней

Продолжительность каникул:

	Дата		Количество календарных дней
	начало	окончание	
Осенние	26.10.2021	01.11.2021	7 дней
Зимние	28.12.2021	10.01.2022	14 дней
Весенние	08.02.2022*	14.02.2022*	7 дней*
	22.03.2022	28.03.2022	7 дней
Летние	01.06.2022	31.08.2022	92 дня
	24.05.2022*	31.08.2022*	100 дней
Итого:			127 дней 135 дней*

Примечание:

*Для учащихся 1-х классов (7 лет) дополнительно

Режим работы в каникулярное время согласно планам внеурочной работы:

- отделение изобразительных искусств – пленэр (летняя практика)
- музыкальные отделения – подготовка и выступления на районных, областных мероприятиях, организация дополнительных занятий с неуспевающими учащимися, методическая работа отделений.

Материально-техническое обеспечение

1. Стулья - 15 шт.;
2. Шкаф для методической и нотной литературы;
3. Синтезатор «Ямаха»;
4. Пианино цифровое «Ямаха»;
5. Акустическая система;
6. Персональный компьютер;
7. Метроном;

Материально-технические условия включают в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий;
- хоровой класс;
- концертный зал.

Учебная аудитория оснащается пианино или роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами).

Организуется пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Реализация программы обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Основной учебной литературой по учебным предметам обеспечивается каждый учащийся.

Оснащение занятий.

Для работы на уроках активно используется наглядный и дидактический материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими степени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронные учебники;

- экранные видео лекции, Screencast (экранное видео - записываются скриншоты (статические кадры экрана) в динамике;
- видеоролики;
- информационные материалы на сайте ДШИ;
- видео-занятия для самостоятельной работы;
- наглядные раздаточные материалы.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся на уроках « сольфеджио» и «слушание музыки»;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) преподавателем и наиболее успешными учащимися, прослушивание и просмотр эталонного исполнения и др.);
- практический (тренировка певческих навыков, работа под руководством преподавателя и др.);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция, объяснение и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (соревнования, викторины, поощрения).

Информационное обеспечение программы

1. Виртуальная справочная служба СПРОСИ БИБЛИОГРАФА
[Электронный ресурс] – Режим доступа : http://vss.nlr.ru/archive_catalog.php?rid=2084
2. Емельянов В.В. Сайт О фonoпeдическом методе развития голоса
[Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://www.emelyanov-fmrg.ru/>

3. Издательский дом «Музыка — П. Юргенсон» [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://www.musica.ru/pages/e-projects-eor>
4. Клуб голосового развития «Пой»
: <https://new.poiclub.net/seminars/choirself-videocourse/>
5. Ладовое чувство. «Оживляя нотный текст» - видеокурс по хоро-
вому сольфеджио [Электронный ресурс] — Режим доступа:
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdVTOo1ceAFkac42vXrT7E_hpGDaasJafd8JQ70ghahY7dm8A/viewform
6. Нотный архив «Играй-пой, народ»: <http://igraj-poj.narod.ru/index/site/0-29>
7. Нотный архив Б. Тараканова: <http://notes.tarakanov.net/>
8. Нотный архив России «Хорист.ру»: <https://horist.ru/>
9. «Оживляя нотный текст» - видеокурс по хоровому сольфеджио
[Электронный ресурс] — Режим доступа:
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdZoFHhbQp7H4bYck19scx03m06PDLAs2bkO9gJX8P_UjTW5Q/viewform
10. Работа над многоголосием. «Оживляя нотный текст» - видеокурс
по хоровому сольфеджио [Электронный ресурс] — Режим доступа:
<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdspTqUGNhRf0Xb5x0SfZF5Cqsd7u5-ZShu5KKfIvuhujGPXg/viewform>
11. Ритмическое чувство. «Оживляя нотный текст» - видеокурс по
хоровому сольфеджио [Электронный ресурс] — Режим доступа:
<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfKx5vXLcW58y3sxxz9Gvd5SkXqAPh-8DO5t0jgEcSGNh8wNw/viewform>
12. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] /
Центр информ. технологий РГБ; ред. Власенко Т. В. ; Web-мастер Козлова Н.
В. — Электрон.дан. — М. : Рос.гос. б-ка, 1997 — Режим доступа:
<http://www.rsl.ru>, свободный. — Загл. с экрана. — Яз. рус., англ.
13. Российская государственная библиотека. Официальный
сайт.[Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://olden.rsl.ru/ru>
14. Сольфеджио, второй класс [Электронный ресурс] — Режим до-
ступа: <https://8413df8a-494a-45c4-b11f-4dd364c1a082.now.sh/>
15. Стрельникова А. Н. Дыхательная гимнастика [Электронный ре-
сурс] / А. Н. Стрельникова // Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой.
– Режим доступа : <https://strelnikova.ru/>;
16. Стрельникова А. Н. Дыхательная гимнастика [Электронный ре-
сурс] Видеоуроки – Режим доступа:
<https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=B4YHatj0450>
17. Херувимова О. Ю. Вокально-хоровая деятельность как элемент
развития эстетического вкуса младшего школьника / О. Ю. Херувимова // Сибирская ассоциация консультантов. – Режим доступа :
<https://sibac.info/conf/philolog/viii/26666>
18. «Читай, слушай, играй!»/ Е-Musica [Электронный ресурс] — Ре-
жим доступа: <http://www.e-musica.ru/>

19. Электронный каталог ГПНТБ России [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах лит., поступающей в фонд ГПНТБ России. — Электрон.дан. (5 файлов, 178 тыс. записей). — М., [199-?]. — Режим доступа: <http://www.gpntb.ru/win/search/help/el-cat.html>. — Загл. с экрана.

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
4. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Методическая литература

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста. СПб.: Композитор, 2007.
2. Барсукова С. А. Веселая музыкальная гимнастика: сборник пьес для ф-но. Ростов н/Д.: Феникс, 2011.
3. Геталова О. В музыку с радостью: для детей 4-6 лет. СПб.: Композитор, 2010.
4. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. СПб.: Композитор, 2010.
5. Грохотов С. Как научить играть на рояле. Первые шаги. М.: Классика XXI, 2006.
6. Королькова И.С. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на ф-но. Часть I. Ростов н/Д.: Феникс, 2014.
7. Цыганова Г., Королькова И. Новая школа игры на фортепиано. Ростов н/Д.: Феникс, 2015.
8. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Москва: Скрипторий, 2010.
9. Любимова Т.Г. Подумай и ответь. Задания по формированию понятийного аппарата у детей. Чебоксары: Клио, 2007.
10. Луговская А.Н. Ритмические упражнения, игры и пляски. Москва: Советский композитор, 2011.

11.Марковская И.М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми. СПб.: Речь, 2012.

12.Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Москва: Мозаика-синтез, 2011.

13.Успенская Л. П., Успенский М. Б. Учитесь говорить правильно. Часть 1. Москва: Просвещение, 2013.

14.Шереметьев В.А. Хоровое пение в детском саду. Челябинск: Татьяна Лурье, 2005.

Для преподавателей:

1. Барас К. Сольфеджио. Задачник для юного композитора. Учебное пособие для 1-3 классов ДМШ. Феникс, 2020.

2. Барас К. Чтение с листа. Тренажер-трансформер "Складываем новую музыку" для 1 класса ДМШ и ДШИ. Феникс, 2020.

3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 2009.

4. Внукова И. Сольфеджио. Шпаргалка с правилами. Полный курс обучения Феникс, 2020.

5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2010.

6. Калинина Г. Музыкальные прописи. Калинин, 2012.

7. Курина Г. Детское хоровое сольфеджио. Методическое пособие для хормейстеров и преподавателей сольфеджио. С.-Петербург, 1999.

8. Мокрушева О. Сольфеджио. 1 класс ДМШ и ДШИ. Учебно-методическое пособие Планета музыки, 2019.

9. Музыкальные занимательные диктанты (младшие классы ДМШ и ДШИ), Калинин, 2012.

10. Музыкальные занимательные диктанты (младшие классы ДМШ и ДШИ). Нотное приложение. Калинин, 2012.

11. Осеннева М.С., Самарин В.А. Работа с детским хором. М.: Музыка, 2015.

12. Роганова И. Работа с младшим хором. Метод. пособие. Формирование начальных вокально-хоровых навыков. Одноголосие. Двухголосие. Издательство Композитор (СПб), 2016.

13. Сладков П. Учебник сольфеджио. Для 4-5 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Планета музыки, 2018.

14. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. -М., 2013.

15. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч. 1 и 2. – М.: Музыка. 2009.

16. Струве Г. Школьный хор. М., 2011.

17. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. -М., 2012.

18. Фролова Ю. Развивающая музыкалочка. Учебное пособие. Феникс, 2020.

19. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб, 2010.

20. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 2010.
21. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 2011.
22. Шишкина Г. Длительности. Учебное пособие. Феникс-Премьер, 2020.
23. Шишкина Г. Звуки. Учебное пособие. Феникс-Премьер, 2020.
24. Шишкина Г. Знаки. Учебное пособие. Феникс-Премьер, 2020.
25. Шишкина Г. Учебное пособие. Феникс-Премьер, 2020.
26. Якубовская Н.: Сольфеджио. 1-8 классы. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ, Феникс, 2020.

Для учащихся и родителей:

1. . Абелян Л. Забавное сольфеджио. СПб.: Композитор, 2010.
2. Грибков И. Вместе с хором. Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, Союз художников, 2003-2011.
3. Гусева С. Путешествие в музыкальную страну. Учим ноты, сочиняем песни. Творческая тетрадь для детей. Феникс, 2018.
4. Дружат дети всей Земли. Произведения для детского и юношеского хора. Часть 1. Народная музыка. / Составители Т. А. Жданова, Е. А. Дунаева, Т. И. Хайлова – М.: Издательство «Радость», 2016
5. Дубравин Я. Музыка для детского хора. СПб.: Композитор, 2013.
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-3 кл. Престо ООО, 2011.
7. Кудряшов А. песни для детей. Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
8. Лёхина Л.Н.. Аккордовые сказки для больших и маленьких, М.: Классика-XXI, 2012.
9. Лёхина Л.Н.. Путешествие в страну интервалов, Классика-XXI 2012.
10. Марченко Л. Детские песни о разном. Ростов- на-Дону: Феникс, 2013.
11. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем 1– 3 классы. СПб; 2010.
12. Панова Н. Рабочая тетрадь. Прописи по сольфеджио для дошкольников и учащихся 1-го класса. М.: Престо ООО, 2011.
13. Пойте с нами песни. СПб.: Композитор, 2013.
14. Потоловский Н. 500 сольфеджио. Пособие к развитию музыкального слуха и чувства ритма. Ноты. Планета музыки, 2020.
15. Прекрасное Далёко Нотный сборник для солиста и хора в сопровождении фортепиано Автор / композитор: Крылатов Евгений Издательство: MusicProductionInternational, 2014
16. Славкин М. Поет детский хор Преображение. - М., Владос, 2011.

17. Славкин. Песни и хоры. Земля - это тоже звезда. М.: Владос, 2013.
18. Сладков П. Учебник сольфеджио. Для 1-3 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Планета музыки, 2018.
19. Сон приходит на порог. Колыбельные песни. М.: Музыка, 2013.
20. Струве Л. Музыкальные ступеньки. Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2011.
21. Фролова Ю. Занимательное сольфеджио за 3 года. 1 год обучения. Феникс, 2018.
22. Фролова Ю. Занимательное сольфеджио за 3 года. 2 год обучения. Феникс, 2018.
23. Фролова Ю. Музыкальные диктанты. Учимся писать легко, быстро и правильно. 2-й и 3-й классы ДМШ. Феникс, 2019.
24. Фролова Ю. Музыкальные диктанты. Учимся писать легко, быстро. Подготовительные и первый классы ДМШ. Феникс, 2019.
25. Фролова Ю. Сольфеджио. 2 класс ДМШ и ДШИ. Рабочая тетрадь. Феникс, 2019.
26. Хоровые произведения в сопровождении фортепиано и без сопровождения Составитель: Ходош Э.Я. Издательство: Феникс, 2010
27. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 2013.