

Управление образования администрации Балтийского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Иоганна Себастьяна Баха» города Балтийска

ОДОБРЕНО
Решением
педагогического совета
Протокол № 2
от «30» мая 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДШИ
им. И.С. Баха» г. Балтийска
И.А. Решетнева
«30» мая 2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
художественной направленности
«Готовимся к школе» с изучением музыкального инструмента**

Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 9 учебных месяцев

Составитель:
Федорова Надежда Александровна

г. Балтийск, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Готовимся к школе с изучением музыкального инструмента» имеет художественно-эстетическую направленность.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в создании условий для социального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, его интеграции в систему мировой и отечественной культуры.

Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность развития обучающихся, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. В любом случае обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания.

Педагогическая целесообразность

Программа направлена на раскрытие способностей ребенка, его природных задатков и выявление одаренных детей в раннем возрасте в области музыкального, изобразительного искусства, ориентирована на формирование комфортной среды и создает предпосылки для развития творческих способностей детей в художественной сфере.

Практическая значимость

Практическая значимость программы заключается в создании условий для реализации индивидуального подхода, внедрения развивающего обучения для успешного формирования общей и музыкальной культуры обучающихся

Ведущие теоретические идеи

В основе программы лежит идея творческой интегрированной общеразвивающей деятельности. В содержании программы органично объединяются темы, раскрывающие суть различных видов детской музыкальной деятельности, знакомящие с теоретическими знаниями, музыкальной культурой и детского музыкального творчества

Цель дополнительной общеразвивающей программы:

Раскрытие творческого потенциала, формирование духовно-нравственных качеств, высокой коммуникативной культуры детей дошкольного возраста.

Задачи программы:

Образовательные:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- знакомство с инструментом, формирование первоначальных представлений о музыкальной грамоте, формирование навыков постановки рук и интонирования;
- формирование навыков сольной и коллективной исполнительской деятельности, обучение ребенка приемам игры на музыкальном инструменте через позитивный настрой;
- овладение комплексом практических умений и навыков, способных успешно продолжить дальнейшее обучение по предпрофессиональной программе;
- развитие музыкальных способностей и творческой активности обучающихся.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей;
- развитие мелкой и крупной моторики, координации;
- развитие памяти и логического мышления;
- развитие эмоциональной отзывчивости в восприятии и исполнении музыки;
- развитие мышления и воображения во всех видах деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы;
- сохранение и укрепление психофизического здоровья ребенка.

Воспитательные:

- расширение музыкального кругозора, воспитание художественного вкуса;
- формирование всесторонне развитой положительной личности, активно участвующей в преобразовании окружающей действительности.

Принципы отбора содержания

Данная программа разработана на основе общедидактических принципов систематичности, доступности, межпредметной связи, наглядности, игрового моделирования. Тесная связь между предметами ведет к устойчивому усвоению каждого вида творческой деятельности, повышает качественный уровень образования.

Основные формы и методы

При обучении широко применяются как традиционные, так и методы, опережающие специфику программы, связанные с музыкально-эстетическим обучением и воспитанием детей. Для достижения поставленных целей и реализации задач учебных предметов используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический(занятия направлены на практическое усвоение навыков и формирование творческого мышления дошкольника);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественные впечатления);
- игровой.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными в реализации поставленных целей, задач и основаны на проверенных методах и сложившихся традициях в работе с дошкольниками.

Формы организации учебных занятий (уроков): урок, практическое занятие, урок-путешествие, открытое занятие, урок-праздник, урок-сказка и другие.

Возраст детей

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Готовимся к школе с изучением музыкального инструмента» предназначена для детей в возрасте 6-7 лет.

Особенности организации набора

Набор детей на программу обучения – свободный.

Программа объединения предусматривает индивидуальные и групповые формы работы.

Количество детей в группе 8-12 человек.

Планируемые результаты

Результатом освоения программы «Готовимся к школе с изучением музыкального инструмента» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- освоение нотной грамоты;
- наличие у обучающегося интереса к музыке, её прослушиванию;
- инструментальному и вокальному исполнительству;
- воспитание умения слушать музыку, вникать в образы музыкальных произведений;
- умение воспроизводить голосом музыкальные звуки и простые мелодии в доступном для детей дошкольного возраста диапазоне;
- развитие музыкальной памяти, позволяющее узнавать и воспроизводить голосом знакомые мелодии;
- выработка обучающимися первоначальных вокально-хоровых навыков;
- приобретение знаний о характерных особенностях основных музыкальных жанров (песня, танец, марш);
- развитие психомоторных качеств, позволяющих ритмично двигаться под музыку, передавать в движении её характер;
- формирование умений и навыков выполнять танцевально-ритмические движения под музыку, в соответствии с её характером.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 1 год

На полное освоение программы требуется 185 часов.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Формы подведения итогов реализации программы

По завершении изучения учебного предмета «Готовимся к школе с изучением музыкального инструмента», в конце учебного года проводится итоговое прослушивание, на котором оцениваются успехи ученика. На прослушивании исполняются 2 разнохарактерные пьесы.

Механизм оценивания образовательных результатов

Оценки, полученные на итоговом прослушивании, могут быть засчитаны, как вступительные прослушивания при поступлении в 1 класс. В этом случае оценки отражаются в индивидуальном плане ученика, в ведомости вступительных прослушиваний. Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение.
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с небольшими недочетами (в техническом или художественном плане).
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
зачет (без отметки)	отражает недостаточный уровень исполнения для получения желаемой отметки 4 или 5 по причине пропусков уроков по болезни.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Реализация программы «Готовимся к школе с изучением музыкального инструмента» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся два-три раза в неделю от одного до четырех уроков в учебный день. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 30 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены.

В целях профилактики утомляемости детей расписание уроков составляется с учетом смены видов деятельности и двигательной активности во время занятий.

Количество часов на каждый образовательный модуль

Раздел «Сольфеджио» - 37 часов в год

Раздел «Ритмика» - 37 часов в год

Раздел «Хор» - 37 часов в год

Раздел «Специальность» - 74 часа в год

Общее количество часов, отведенных на реализацию всей Программы

Итого: общее количество часов - 185.

По разделу «Сольфеджио» - 37 часов, из них: аудиторные - 29; самостоятельная подготовка - 8.

По разделу «Ритмика» - 37 часов, из них: аудиторные - 37; самостоятельная подготовка - 0.

По разделу «Хор» - 37 часов, из них: аудиторные - 34; самостоятельная подготовка - 3.

По разделу «Фортепиано» - 74 часов, из них: аудиторные - 61,5; самостоятельная подготовка - 12,5.

По разделу «Скрипка» - 74 часов, из них: аудиторные - 60; самостоятельная подготовка - 14.

По разделу «Постановка голоса» - 74 часов, из них: аудиторные - 70,5; самостоятельная подготовка - 3,5.

По разделу «Аккордеон. Баян.» - 74 часов, из них: аудиторные - 69,5; самостоятельная подготовка - 4,5.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Все го	Теория	Практика	Самостоятель ная подготовка	
1.	Сольфеджио					
1.1.	Музыкальные звуки высокие и низкие, громкие и тихие, длинные и короткие. Фортепианная клавиатура, регистры. Скрипичный ключ	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.2.	Первоначальные навыки нотного письма. Знаки альтерации (диез,	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.

	бемоль, бекар). Основные длительности.					
1.3.	Звукоряд, гамма, ступени, тоника	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.4.	Лады мажор и минор .Тон. Полутон	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.5.	Длительности — целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.6.	Контрольный урок	1	0,5	0,5	-	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.7.	Нижний, верхний регистры. Интонации призыва, опевания Звукоряд, гамма, тон, полутон. До мажор	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.8.	Поступенное движение и скачок. Фраза, реприза. Размер 2/4. Такт. Пауза четвертная	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.9.	Размер $\frac{3}{4}$. Динамические оттенки. Канон Оstinato. Мелодия и аккомпанемент	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.10 .	Контрольный урок	1	0,5	0,5	-	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.11 .	Простые интервалы. Порядок. Название	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.12 .	Тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые звуки	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.13 .	Знаки альтерации, порядок диэзов и бемолей. Басовый ключ	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.14 .	Жанры: марш, песня, танец	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в

						процессе занятия.
1.15	Дирижирование и тактирование в размере 2/4 и 3/4. Форма АВА.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.16	Закрепление навыков нотного письма.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.17	Повторение основных длительностей, знаков альтерации и других музыкальных обозначений.	3	0,5	2	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.18	Дирижирование и тактирование в разных размерах.	3	0,5	2	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.19	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5	-	Текущая аттестация в процессе занятия.
		37	9,5	19,5	8	
2.	Ритмика					
2.1.	Основы музыкальной грамоты.	7	2	5	-	Наблюдение педагога.
2.2.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	3	1	2	-	Наблюдение педагога.
2.3.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами.	6	1	5	-	Наблюдение педагога.
2.4.	Элементы танцевальных движений.	7	1	6	-	Наблюдение педагога.
2.5.	Музыкально-ритмические игры.	4	1	3	-	Наблюдение педагога.
2.6.	Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч и др.).	4	1	3	-	Наблюдение педагога.
2.7.	Повторение пройденного материала	4	1	3	-	Наблюдение педагога.
2.8.	Контрольные уроки.	2	-	2	-	Итоговое занятие с элементами

						концерта.
		37	8	29	-	
3.	Хор					
3.1.	Певческая установка.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.2.	Восприятие музыки.	5	0,5	4	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.3.	Певческое дыхание.	6	0,5	5	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.4.	Дикция и артикуляция.	7	0,5	6	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.5.	Развитие музыкального слуха и голоса.	7	0,5	6	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.6.	Формирование и развитие певческих навыков.	10	2	7,5	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
		37	4,5	29,5	3	
4.	Фортепиано					
4.1.	Донотный период.	3	0,5	2	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
4.2.	Освоение нотной грамоты.	10	2	6	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
4.3.	Ритм, длительности, метр, сильные и слабые доли.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
4.4.	Организация игровых движений.	14	2	10	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
4.5.	Начальные навыки игры на фортепиано	14	2	10	2	Текущая аттестация в процессе занятия.

4.6.	Характер и настроение в музыке. Образы. Краски музыки (лад): мажор и минор	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
4.7.	Мелодия. Направление движения мелодии. Строение мелодии: музыкальная фраза.	3	0,5	2	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
4.8.	Звук, интервал, аккорд.	4	0,5	3	0,5	
4.9.	Исполнение произведений на фортепиано.	22	4	14	4	Текущая аттестация в процессе занятия.
		74	12,5	49	12,5	
5.	Скрипка					
5.1.	Введение в мир музыки.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.2.	Знакомство с инструментом.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.3.	Развитие музыкальных способностей. Изучение элементарной музыкальной грамоты. Доинструментальный период: подготовка игрового аппарата.	7	2	4	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.4.	Организация игрового аппарата. Закрепление теоретического материала по музыкальной грамоте.	8	1	6	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.5.	Освоение I позиции.	8	1	6	1	Текущая аттестация в

						процессе занятия.
5.6.	Основы звукоизвлечения.	18	4	10	4	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.7.	Переходы со струны на струну.	10	2	6	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.8.	Соединение правой и левой руки.	18	4	10	4	Текущая аттестация в процессе занятия.
5.9.	Итоговое прослушивание.	1		1		Итоговое прослушивание в форме концерта.
		74	15	45	14	
6.	Постановка голоса					
6.1.	Вокально-певческая установка.	10	0.5	9	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
6.2.	Певческое дыхание.	10	0.5	9	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
6.3.	Звукообразование.	10	0.5	9	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
6.4.	Дикция и артикуляция.	10	0.5	9	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
6.5.	Работа над интонацией.	10	0,5	9	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
6.6.	Работа над звуковедением.	10	0.5	9	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
6.7.	Формирование исполнительских	10	0.5	9	0,5	Текущая

	навыков.					аттестация в процессе занятия.
6.8	Контрольный урок.	4	1	3	-	
		74	4,5	66	3,5	
7.	Аккордеон. Баян.					
7.1.	Знакомство с аккордеоном, история возникновения инструмента, подготовка инструмента к занятию.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
7.2.	Посадка обучающегося, постановка аккордеона, постановка рук на инструменте.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
7.3.	Навыки плавного меховедения, звукоизвлечения, смены меха.	10	0,5	9	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
7.4.	Знакомство с левой клавиатурой аккордеона. Игра левой рукой на основном ряду басов в игровой форме.	10	0,5	9	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
7.5.	Знакомство с правой клавиатурой аккордеона. Игра правой рукой на белых клавишах.	10	0,5	9	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
7.6.	Чтение с листа.	10	0,5	9	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
7.7.	Игра в ансамбле с педагогом. Формирование навыков ритмичной, синхронной игры.	10	0,5	9	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
7.8.	Подбора по слуху. Развитие мелодического, гармонического и внутреннего слуха, музыкальной памяти.	10	0,5	9	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.

7.9.	Транспонироване. Развитие музыкального мышления, памяти.	8	0,5	7	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
7.10	Контрольный урок.	2	-	2	-	-
		74	4,5	65	4,5	

Задачи раздела «Сольфеджио»

Образовательные:

- формирование первоначальных представлений в освоении элементов музыкальной грамоты;
- формирование певческих навыков;
- формирование навыков сольной и коллективной исполнительской деятельности (пение, игра на детских музыкальных инструментах);

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память);
- развитие певческих способностей ребенка;
- развитие мелкой и крупной моторики, координации;
- развитие способности эмоционального восприятия и исполнения музыки;
- развитие мышления, воображения, творческих проявлений во всех видах музыкальной деятельности.

Воспитательные:

- воспитательные - расширение общего и музыкального кругозора;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитание нравственно-коммуникативных свойства личности ребенка.

Задачи раздела «Ритмика»

Образовательные:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;

- воспитание умения работать в паре, коллективе.

Задачи раздела «Хор»

Образовательные:

- формирование и развитие вокально-хоровых навыков (дыхание, звуковедение, дикция). Изучение песенного творчества.

Развивающие:

- развитие у детей музыкальных способностей, музыкального слуха, памяти, чувства ритма. Расширение музыкального кругозора. Развитие эмоциональной сферы.

Воспитательные

- привитие любви к хоровому пению. Воспитание дружеских взаимоотношений, чувство коллективизма. Воспитание культуры сценического поведения. Приобщение к концертной деятельности.

Задачи раздела «Фортепиано»

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- знакомство с нотной грамотой путём последовательного овладения навыками игры на инструменте;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков игры на фортепиано;
- приобретение знаний, необходимых для раскрытия художественного содержания произведения;
- расширение музыкального кругозора обучающегося;
- навыкам самостоятельной работы.

Задачи раздела «Скрипка»

Образовательные:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- формирование представления о скрипичном искусстве как составной части мировой культуры;
- знакомство с инструментом, формирование первоначальных представлений о музыкальной грамоте, формирование навыков постановки и интонирования;
- формирование навыков сольной и коллективной исполнительской деятельности, обучение ребенка приемам игры на скрипке через позитивный настрой;
- овладение комплексом практических умений и навыков, развитие музыкальных способностей и творческой активности обучающихся, способных успешно продолжить дальнейшее обучение по предпрофессиональной программе.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей;
- развитие мелкой и крупной моторики, координации;

- развитие памяти и логического мышления;
- развитие эмоциональной отзывчивости в восприятии и исполнении музыки;
- развитие мышления и воображения во всех видах деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы;
- сохранение и укрепление психофизического здоровья ребенка.

Воспитательные:

- расширение музыкального кругозора, воспитание художественного вкуса;
- формирование всесторонне развитой положительной личности, активно участвующей в преобразовании окружающей действительности.

Задачи раздела «Постановка голоса»

Образовательные:

- освоение нетрадиционных техник рисования, применение их на практике;
- ознакомление с приёмами работы: кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- знакомство с цветами спектра, их оттенками, основными геометрическими фигурами

Развивающие:

- развитие мелкой моторики рук;
- развитие способности смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту;
- развитие творческой фантазии, наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления и любознательности.

Воспитательные:

- воспитание любви и уважения к изобразительному искусству;
- воспитание художественного вкуса и чувства гармонии;
- воспитание навыков самостоятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(185 часов, 5 часов в неделю)

Раздел 1. «Сольфеджио» (37ч.)

Тема 1.1. Музыкальные звуки высокие и низкие, громкие и тихие, длинные и короткие. Фортепианная клавиатура, регистры. Скрипичный ключ (2 ч.)

Теория (0, 5 ч.) Введение в мир звуков. Звуки шумовые и музыкальные. Отличие музыкальных звуков от немзыкальных. Свойства музыкальных звуков (высота, длина, громкость) Длинные и короткие звуки в окружающем мире и в музыке.

Практика (1 ч.) Подготовка голосового и артикуляционного аппарата к правильному звучанию.

Подражание голосам птиц, животных.

Освоение различных приемов звукоизвлечения: пение протяжно (легато) и не связно (нон легато), громко (*f*) и тихо (*p*), с усилением и ослаблением звука. Определение высоты, длины, громкости звука в прослушанных произведениях. Музыкально-дидактические игры.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями.

Тема 1.2. Первоначальные навыки нотного письма. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар) (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Термины: «нотный стан», «нота», «штиль».

Практика (1 ч.) Написание скрипичного ключа, знаков диез и бемоль

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями.

Тема 1.3. Звукоряд, гамма, ступени, тоника (2ч)

Теория (0,5ч.) Термины: звукоряд, гамма, ступень, тоника.

Практика (1 ч.) Пение гаммы, допевание гаммы до тоники, пение попевок

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями.

Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.4. Лады мажор и минор. Тон. Полутон (2ч)

Теория (0,5 ч.), Лад помогает передать характер, настроение музыкального произведения. В музыке есть два лада: мажор и минор. Светлый и радостный лад – называется МАЖОР. Лад грустный, печальный называется МИНОР

Практика (1ч.) Различать в муз произведениях мажор и минор, как веселое и грустное настроение. Пение песен с сопоставлением одноимённого мажора и минора.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.5. Длительности — целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая (2ч)

Теория (0,5ч.) Термины: нота, длительность.

Практика (1 ч.) Прохлопывание несложных ритмических рисунков в разных песнях

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.6. Контрольный урок (1ч)

Теория (0,5 ч.) Повторение всех пройденных музыкальных терминов.

Практика (0,5 ч.) Навыки нотного письма. Скрипичный ключ. Ноты. Паузы.

Самостоятельная работа - не предусмотрена

Тема 1.7. Нижний, верхний регистры. Интонации призыва, опевание. Звукоряд. Гамма (2ч)

Теория (0,5ч.) Термины: регистр, звукоряд, гамма.

Практика (1ч.) Пение гаммы. Игра гаммы на фортепиано. Несложные попевки

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.8. Поступенное движение и скачок. Фраза, реприза. Размер 2/4. Такт. Пауза четвертная(2ч)

Теория (0,5ч.) Термины: фраза, реприза, размер, пауза.

Практика (1ч.) Слуховое определение паузы. Определение в песенках количества фраз. Слуховой анализ поступательного и скачкообразного движения.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.9. Размер $\frac{3}{4}$. Динамические оттенки Оstinato. Мелодия и аккомпанемент.

Теория (0,5ч.) Термины: Форте, пиано, динамический оттенок.

Практика (1 ч.) Определение динамики в произведениях. Пение с разными видами аккомпанемента.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.10. Контрольный урок (1ч)

Теория (0,5ч.) Закрепление терминов, пройденных на занятиях.

Практика (0,5ч.) Определение характера, тембра, динамических оттенков в несложных музыкальных произведениях.

Самостоятельная работа — не предусмотрена

Тема 1.11 Простые интервалы, их цифровое обозначение, порядок, название (2ч)

Теория (0,5ч.) Термины: интервал, название интервалов.

Практика (1 ч.) Написание различных интервалов на доске и в тетради. Слуховое определение интервалов.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.12. Тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые звуки (2ч)

Теория (0,5ч.) Термины: тоническое трезвучие, звуки устойчивые и неустойчивые.

Практика (1 ч.) Определение на слух тонического трезвучия. Пение. Игра на фортепиано.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.13. Знаки альтерации, порядок диезов и бемолей. Басовый ключ (2ч)

Теория (0,5ч.) Термины: знаки альтерации, диез, бемоль, басовый ключ. Запоминание порядка появления диезов и бемолей в тональности.

Практика (1 ч.) Написание на доске и в тетради знаков альтерации, басового ключа. Пение попевок.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.14. Жанры: марш, песня, танец (2ч)

Теория (0,5ч.) Термины: жанр, марш, песня, танец.

Практика (1 ч.) Определение в произведениях жанровой принадлежности. Слуховой анализ.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.15. Дирижирование и тактирование в размере 2/4, 3/4. Форма АВА. (2ч)

Теория (0,5ч.) Термины: дирижер, музыкальный размер, метр. Трехчастная форма АВА.

Практика (1 ч.) Определение формы АВА. Дирижирование и тактирование несложных мелодий.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.16. Закрепление навыков нотного письма (2ч.)

Теория (0,5ч.) Повторение терминов: нотный стан, нота, штиль, знаки альтерации, скрипичный и басовый ключ.

Практика (1 ч.) Написание скрипичного и басового ключа, контрольное списывание несложных мелодий.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.17 Повторение основных длительностей, знаков альтерации и других музыкальных обозначений (3ч)

Теория (0,5ч.) Термины (повтор) — знаки альтерации, длительности, нота, штиль.

Практика (2 ч.) Контрольное списывание. Диктант.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Тема 1.18. Дирижирование и тактирование в размере 2/4, 3/4. (3ч)

Теория (0,5ч.)

Практика (1 ч.)

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.19. Обобщающий урок (1ч)

Теория (0,5ч.) Повторение всего пройденного материала за год.

Практика (0,5 ч.) Контрольная работа.

Самостоятельная работа - не предусмотрена

Раздел 2. «Ритмика» (37ч.)

Тема 2.1. Основы музыкальной грамоты. (7ч)

Теория (1 ч.) Регистры высокий, средний, низкий. Динамика – форте и пиано. Темп (быстрый, медленный, умеренный). Сильная и слабая доли такта, акцент. Штрихи: легато, стаккато. Пауза – остановка движения. Строение музыкального произведения (фразы, предложения). Вступление, проигрыш, заключение. Жанр марша, танца, песни.

Практика (6 ч.) Научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой, регистром; отмечать в движении сильную долю такта, менять движения в соответствии с формой музыкального произведения, различать малоконтрастные части музыки; чётко ощущать начало и конец музыки, самостоятельно ориентироваться в характере музыки, точно начинать движение после вступления;

Тема 2.2 Упражнения на ориентировку в пространстве (3 ч.)

Теория (1 ч.) Правила построений и перестроений по заданным вариантам, соотношение с музыкальным произведением.

Практика (2 ч.) Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.

Тема 2.3 Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (6ч.)

Теория (1ч.) С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания музыкальных инструментов ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

Практика (5ч.) Обучать приёмам игры на музыкальных инструментах. Отстукивание простых ритмических рисунков на музыкальных инструментах. Ритмическое озвучивание стихов. Отхлопывать по показу педагога сильную долю, метр, ритм стихотворения.

Тема 2.4 Элементы танцевальных движений (7ч.)

Теория (1 ч.) Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений.

Практика (6ч.) Свободная импровизация танцевальных движений под народную музыку с использованием уже выученных танцевальных движений.

Тема 2.5 Музыкально-ритмические игры (4ч.)

Теория (1ч.) Знакомить детей с правилами и условиям игры; Разучивание стихотворного текста к играм.

Практика (3ч.) Имитационные упражнения и игры на подражание конкретных образов. Игры с пением или речевым сопровождением. Музыкальные игры с предметами.

Тема 2.6 Повторение пройденного материала (4ч)

Теория (1 ч.) Повторение и обобщение пройденного материала.

Практика (6ч.) Импровизация танцевальных движений под музыку с использованием уже выученных танцевальных движений.

Тема 2.7. Контрольный урок (2ч)

Практика (2ч) Итоговое занятие. Обобщение всего пройденного материала.

Раздел 3. «Хор» (37ч.)

Тема 3.1. Певческая установка. (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Понятие о правильной певческой установке, музыкальном слухе и голосе.

Практика (1ч.) Учить сидеть прямо, занимая всё сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе. Голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно (не в ширину, а вертикально). Губы упруги, подвижны. Положение при пении целесообразно менять – сидя или стоя, или группируясь при инсценировке песни. Упражнять в чистом интонировании б.2, м.3, б.3, ч.4 вниз, вверх. Воспроизводить рукой движение мелодии вверх, вниз (поступенное и скачкообразное). Упражнять в точной передаче ритмического рисунка попевок – хлопками, на металлофоне, голосом. Учить детей распознавать на слух движения мелодии, определять повторность звуков, наличие скачка вначале. Упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке. Учить различать звуки по длительности.

Самостоятельная работа (0,5ч.) – Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями.

Тема 3.2. Восприятие музыки. (5ч.)

Теория (0,5ч.) Понятие о песенном творчестве, интонации, мотиве и мелодии.

Практика (4 ч.) Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню – весёлую, грустную, маршевую, праздничную и др. Упражнять детей находить ласковые интонации, построенные на двух звуках, варьировать несложные мелодические обороты, построенные на нескольких звуках. Исполнять различные звукоподражания и своё имя. Развивать ладовый слух, используя вопросно-ответную форму готового образца. Развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений, целых маленьких песенок. Учить детей самостоятельно давать оценку качеству пения.

Самостоятельная работа (0,5ч.) – Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.3. Певческое дыхание. (6 ч.)

Теория (0,5 ч.) Понятие о певческом дыхании. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика (5 ч.) Формирование навыков правильного певческого дыхания. Учить брать вдох спокойно, без поднятия плеч. Учить распределять дыхание по словам, фразам. Учить различным видам дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное или быстрое. Смена дыхания в процессе пения, различные его приёмы: короткое или активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.4. Дикция и артикуляция. (6 часов)

Теория (0,5 ч.) Понятие о певческой дикции и артикуляции. Детям нужно понять, что плохая, вялая дикция отрицательно влияет на качество пения, на звукообразование и чистоту интонации. И наоборот, ясно произнесённое слово способствует выразительному исполнению песни. Помогает овладеть важным качеством пения – кантиленой.

Практика (5 ч.) Добиваться чёткой и ясной дикции, учить детей отчётливо произносить согласные и чисто пропевать гласные. Пение русских попевок, прибауток, скороговорок.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.5. Развитие музыкального слуха и голоса. (6 ч.)

Теория (0,5 ч.) Понятие о музыкальном слухе и голосе.

Практика (5 ч.) Упражнять в чистом интонировании б.2, м.3, б.3, ч.4 вниз, вверх, мажорное трезвучие сверху вниз. Воспроизводить рукой движение мелодии вверх, вниз (постепенное и скачкообразное). Упражнять в точной передаче ритмического рисунка попевок – хлопками, на металлофоне, голосом. Учить детей распознавать на слух движения мелодии, определять повторность звуков, наличие скачка вначале. Упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке. Учить различать звуки по длительности.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.6. Формирование и развитие певческих навыков. (10ч.)

Теория (2 ч.) Хоровое сольфеджио, ручные знаки.

Практика (7,5 ч.) Следить за чистотой интонирования, учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах. Учить при пении правильно формировать гласные, чётко

произносить согласные. Попадать на первый звук мелодии после вступления. Выбатывать привычку слушать (и слышать) себя и товарищей. Выученные песни петь хор, в ансамбле и по одному. Учить петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Петь выразительно не только от куплета к куплету, но и по музыкальным фразам, выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок. Удерживать интонацию при переходе от одной тональности к другой. Петь подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. Учить понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер голосоведения. Прививать навык сценического выступления. Подготовка к открытым занятиям и праздникам.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

По завершении раздела предусмотрена итоговая аттестация в форме открытого урока, праздничного выступления.

Раздел 4. «Фортепиано» (74ч.)

Тема 4.1.Донотный период(3 ч.)

Теория (0,5 ч.) Устройство фортепиано. Понятие «октава». Понятие «высоко - низко». Нумерация пальцев.

Практика (2 ч.) Знакомство с инструментом фортепиано (его устройство), клавиатурой, упражнения и игры для закрепления названий октав и нумерации пальцев.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 4.2. Освоение нотной грамоты (10 ч.)

Теория (2 ч.) Ноты и нотный стан. Ноты и клавиши фортепиано. Ключи скрипичный и басовый.

Практика (6 ч.) На примере простых мелодий учиться опознавать ноты, искать нужные клавиши и извлекать звуки. Затем учить ребёнка «исполнять». Включение различных музыкальных игр.

Самостоятельная работа (2 ч.)Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 4.3.Ритм, длительности. Метр в музыке. Сильные и слабые доли(2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Длинные и короткие звуки в окружающем мире. Музыкальные длинные и короткие звуки– восьмые и четверти. Обозначение их. Чередование восьмых и четвертей в песенках и ритмическом аккомпанементе. Понятие метр, музыкальный пульс.

Практика (1 ч.) Воспроизведение хлопками ритма выученной попевки, песенки. Проговаривание ритмического рисунка ритмослогами. Выкладывание карточками ритмического рисунка на слух. Воспроизвести музыкальный пульс хлопками, шагами. Воспроизводить равномерную метрическую пульсацию

речи, музыки, уметь шагать под музыку в соответствии с музыкальным пульсом.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 4.4. Организация игровых движений (14 ч.).

Теория (2 ч.) Организация музыкального аппарата ребенка без инструмента в виде игры. Изучение специальных гимнастических упражнений, закрепление осанки.

Практика (10 ч.) Подготовка игрового аппарата к работе при помощи специальных гимнастических упражнений, взятых из повседневной жизни.

Самостоятельная работа (2 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 4.5. Начальные навыки игры на фортепиано(14 ч.)

Теория (2 ч.) Объяснение правил игры или выполнения упражнений на инструменте.

Практика (10 ч.) Работа над осанкой при посадке за фортепиано. Освоение различных приемов звукоизвлечения (штрихи): связно (legato) и не связно (nonlegato), динамических оттенков: громко (*f*) и тихо (*p*), с усилением (crescendo) и ослаблением (diminuendo) звука. Определение высоты, длины, громкости звука в прослушанных произведениях. Упражнения на фортепиано в форме игры. Постепенное усложнение задач.

Самостоятельная работа (2 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 4.6. Характер и настроение в музыке. Краски музыки (лад): мажор и минор (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Лад помогает передать характер, настроение музыкального произведения. В музыке есть два лада: мажор и минор. МАЖОР – веселый и радостный, МИНОР – грустный и печальный.

Практика (1 ч.) Научить определять характер, настроение в музыке. Высказываться о характере музыкальных произведений композиторов-классиков. Пение несложных песен, построенных на простой мелодии, содержащих повторяющиеся фразы. Различать в музыкальных произведениях мажор и минор, как веселое и грустное настроение. Пение песен с сопоставлением одноимённого мажора и минора.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 4.7. Мелодия. Направление движения мелодии. Строение мелодии: музыкальная фраза (3 ч.)

Теория (0,5 ч.) Познакомить детей с понятием «звук», ввести понятие мелодия – выразительный напев, который может передавать различные образы, чувства и настроения. Строение мелодии: музыкальная фраза, предложение. Типы мелодического движения (повтор звука, восходящее, нисходящее, плавное, скачкообразное).

Практика (2 ч.) Пение нотами простейших мелодий с поступенным движением вверх и вниз, с повторяющимися звуками, со скачками на тонику. Анализ мелодического движения: направление движения мелодии, тип мелодии (повтор звука, плавное или скачкообразное движение). Анализ строения мелодии (деление на фразы, предложения).

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 4.8. Звук, интервал, аккорд (4 ч.)

Теория (0,5 ч.) Объяснить названия и строение основных музыкальных интервалов, дать им эмоциональные характеристики.

Практика (3 ч.) Акцентируя внимание на характер звучания того или иного интервала, используем ассоциации с различными животными, нарисованными на картинке. Сочинение интервальных сказок и песенок.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 4.9. Исполнение произведений на фортепиано (22 ч.)

Теория (4 ч.) Разбор новых музыкальных произведений на уроке: ключи, размер, ключевые знаки, ноты, ритмический рисунок, темп исполнения, а также музыкальный образ и характер произведения. Объяснение встречающихся трудностей.

Практика (14 ч.) Разбор и разучивание пьес. Первые навыки чтения с листа. Игры с нотками: нотки спрятались в словах.

Самостоятельная работа (4 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Раздел 5 «Скрипка»

Тема 5.1. Введение в мир музыки (2 ч.)

Теория(0,5 ч.)«Мир, полный звуков»:звуки музыкальные и немзыкальные.

«Три кита», на которых держится музыка: песня, танец, марш. Характеристика музыкальных жанров.

Характер, настроение, краски в музыке.

Практика (1 ч.) Музыкальная игра: ученик учится узнавать и отличать звуки природы, шумовые и музыкальные звуки. Определение высоты, длительности, громкости звука.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке: определять жанр музыки, уметь рисовать в воображении картину, соответствующую характеру исполняемой музыки. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 5.2. Знакомство с инструментом (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Знакомство с историей скрипки. Части скрипки и смычка. Способы ухода за скрипкой. Важные аксессуары: подушечка, мостик, канифоль, пульт. «Богатство тембров»: скрипичные струны, их названия и характеристики. Музыкальная сказка «Шёл по городу Волшебник»

Практика (1 ч.) Выработка умения различать струны по слуху. Прослушивание произведений в исполнении скрипки. Формирование представления о главном качестве скрипки: умении выразительно петь, тянуть звук.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Сочинить сказку про дружбу скрипки и смычка «История маленькой Скрипочки». По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 5.3. Развитие музыкальных способностей. Изучение элементарной музыкальной грамоты. Доинструментальный период: подготовка игрового аппарата. (7 ч.)

Теория (2 ч.) Развитие музыкального слуха и ритма. Изучение нот в скрипичном ключе, изучение длительностей нот, размеров. Знакомство с терминами: forte и piano, crescendo и diminuendo, andante и allegro. Чтение нот в скрипичном ключе. Простейшие штриховые и аппликатурные обозначения.

Знаки альтерации. Понятие «тон-полутон»

Практика (4 ч.) Пение звуков разной высоты. Определение на слух. Ритмические задания.

Самостоятельная работа (1 ч.) Музыкально-дидактические игры с выкладыванием карточек, заполнением пустых тактов определёнными длительностями в заданном размере.

Тема 5.4. Развитие музыкальных способностей. Организация игрового аппарата. Закрепление теоретического материала по музыкальной грамоте (8 ч.)

Теория (1 ч.) Понятие свободного состояния мышц. Основы постановки скрипача: положение корпуса, головы, ног. Основы постановки правой руки скрипача. Основы постановки левой руки скрипача.

Практика (6 ч.) Выполнение специального, индивидуально подобранного комплекса упражнений на освобождение: развитие мелкой и крупной моторики, координации. Развитие певческих способностей ребенка: повторение голосом звуков разной высоты.

Самостоятельная работа (1 ч.) Самостоятельно устанавливать скрипку на левую ключицу, грамотно приставлять левую руку, располагать пальцы на трости смычка. Уметь находить ошибки в постановке другого ученика. Выполнение заданий по элементарной теории музыки. Развитие способности эмоционального восприятия музыки: определять характер произведений. подбирать соответствующую музыке картину.

Тема 5.5.Освоение I позиции. Развитие музыкальных способностей (8 ч.)

Теория (1 ч.) Игровое положение левой руки скрипача.

Практика (6 ч.) Исполнение упражнений приёмом pizz . Пение интервалов.

Самостоятельная работа (1 ч.) Самостоятельное выполнение различных упражнений для развитие двигательной активности пальцев левой руки.

Тема 5.6.Основы звукоизвлечения. Развитие музыкальных способностей (18 ч.)

Теория (4 ч.) Основы звукоизвлечения. Игра на открытых струнах. Направление смычка. Смена смычка. Знакомство с простейшими видами штрихов: дёташе целым смычком и его частями.

Практика (10 ч.) Развитие навыка ведения и распределения смычка. Пение коротких попевок.

Самостоятельная работа (4 ч.) Разбор и исполнение пьес на открытых струнах.

Тема 5.7.Переходы со струны на струну. Развитие музыкальных способностей (10 ч.)

Теория (2 ч.) Соединение открытых струн. Постепенное плавное приближение и переход на соседнюю струну.

Практика (6 ч.) Отработка приёма на упражнениях. Звуковысотные представления, исполнение отдельных нот, интервалов, попевок и пьес.

Самостоятельная работа (2 ч.) Разбор и исполнение пьес на струнах «ля» и «ре».

Тема 5.8.Развитие музыкальных способностей. Соединение правой и левой руки скрипача (18 ч.)

Теория (4 ч.) Игра двумя руками про помощи преподавателя на примере простых упражнений. Работа над свободой движений и их слуховым контролем. Развитие навыков интонирования и ассоциативно-образного мышления. Развитие слуха, ритма, музыкальной памяти. Введение понятия «художественный образ». Формирование навыков обучающегося в игре в ансамбле с преподавателем.

Практика (10 ч.) Знакомство с простейшими видами штрихов: легато по 2 ноты на смычок. Сольфеджирование коротких пьес. Исполнение несложных пьес в удобной тональности.

Самостоятельная работа (4 ч.) Закрепление пройденного материала.

Тема 5. 9.Итоговое прослушивание (1 ч.)

Теория Исполнение на инструменте предполагает наличие развитого умения навыкам сольфеджирования. Пение исполняемых пьес.

Практика (1 ч.) Исполнение двух пьес в концертной обстановке.

Самостоятельная работа- не предусмотрена.

Раздел 6 «Постановка голоса» (74 ч.)

Тема 6.1 «Вокально-певческая установка» (10ч.)

Теория (1ч.) Термины: вокально-певческая установка, положение корпуса во время пения сидя и стоя.

Практика (8 ч.) Изучение песни А. Абеляна «Петь приятно и удобно».

Самостоятельная работа (1ч) закрепление материалов урока.

Тема 6.2 «Певческое дыхание» (10ч.)

Теория (1ч.) Термины: певческое дыхание. Чем отличается физиологическое дыхание от певческого?

Практика (8ч.) Дыхательная гимнастика. Комплекс упражнений.

Самостоятельная работа (1ч) закрепление материалов урока.

Тема 6.3 «Звукообразование» (10ч.)

Теория (1ч.) Термины: звук музыкальный и немзыкальный.

Практика (8ч.) Распевки на формирование звуков «Сидит филин», «Киска где была?»

Самостоятельная работа (1ч) закрепление материалов урока дома.

Тема 6.4 «Дикция и артикуляция» (10ч.)

Теория (0,5ч.) Термины: дикция и артикуляция.

Практика (1,5ч) Произношение скороговорок, чистоговорок.

Самостоятельная работа (1ч) закрепление материалов урока дома.

Тема 6.5 «Работа над интонацией» (10ч.)

Теория (1ч.) Термины: интонирование, звук, регистр, тесситура.

Практика (9ч.) Работа над интонацией с помощью распевок, вокализов.

Самостоятельная работа (1ч) закрепление материалов урока дома

Тема 6.6 «Работа над звуковедением» (10 ч.)

Теория (1ч.) Термины: звук. Качество звука. «Мягкая» атака звука. Форсирование звука.

Практика (9ч.) Работа над звуковедением с помощью распевок, вокальных упражнений, вокализов.

Самостоятельная работа (1ч) закрепление материалов урока

Тема 6.7 «Формирование исполнительских навыков» (10ч.)

Теория (1ч.) Термины: концерт, концертный номер, сцена, артист, зрители.

Практика (9ч.) Подготовка к публичному выступлению. Сценическая культура.

Самостоятельная работа (1ч) закрепление материалов урока дома.

Тема 6.8 «Контрольный урок» (4ч.)

Теория (1ч.) Повторение терминов за учебную четверть.
Практика (3ч.) Контрольный урок. Концертное выступление.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Раздел «Сольфеджио»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
1.	Сентябрь	2	18.10-18.40	Урок	1	Музыкальные звуки высокие и низкие, громкие и тихие, длинные и короткие.
2.	Сентябрь	9	18.10-18.40	Урок	1	Ноты 1 октавы. Скрипичный ключ.
3.	Сентябрь	16	18.10-18.40	Урок	1	Первоначальные навыки нотного письма.
4.	Сентябрь	23	18.10-18.40	Урок	1	Песенки - попевки на 1-2 звуках.
5.	Октябрь	30	18.10-18.40	Урок	1	Ритмические длительности: четвертная, восьмая.
6.	Октябрь	7	18.10-18.40	Урок	1	Лады мажор и минор.
7.	Октябрь	14	18.10-18.40	Урок	1	Тон, полутон.
8.	Октябрь	21	18.10-18.40	Урок	1	Ритмические рисунки из четвертных и восьмых длительностей.
9.	Октябрь	28	18.10-18.40	Урок	1	Контрольный урок.
10.	Ноябрь	11	18.10-18.40	Урок	1	Звукоряд, гамма, До мажор.

11.	Ноябрь	18	18.10-18.40	Урок	1	Тон, полутон. Знаки альтерации.
12.	Ноябрь	25	18.10-18.40	Урок	1	Поступенное движение и скачок в мелодии.
13.	Декабрь	2	18.10-18.40	Урок	1	Фраза, реприза. Чтение с листа.
14.	Декабрь	9	18.10-18.40	Урок	1	Размер 2/4. Такт. Пауза четвертная.
15.	Декабрь	16	18.10-18.40	Урок	1	Динамические оттенки. Канон. Оstinato.
16.	Декабрь	23	18.10-18.40	Урок	1	Мелодия и аккомпанемент.
17.	Декабрь	30	18.10-18.40	Урок	1	Контрольный урок.
18.	Январь	13	18.10-18.40	Урок	1	Простые интервалы, их цифровое обозначение.
19.	Январь	20	18.10-18.40	Урок	1	Порядок, название интервалов.
20.	Январь	27	18.10-18.40	Урок	1	Целая и половинная длительности.
21.	Февраль	3	18.10-18.40	Урок	1	Тональность До мажор.
22.	Февраль	10	18.10-18.40	Урок	1	Тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые звуки.
23.	Февраль	17	18.10-18.40	Урок	1	Знаки альтерации, порядок диэзов и бемолей.
24.	Февраль	24	18.10-18.40	Урок	1	Басовый ключ.
25.	Март	3	18.10-18.40	Урок	1	Жанры: марш, песня, танец.

26.	март	10	18.10-18.40	Урок	1	Чтение с листа.
27.	Март	17	18.10-18.40	Урок	1	Дирижирование и тактирование в размере 2/4.
28.	Март	24	18.10-18.40	Урок	1	Ритм как сочетание звуков разной длины. Дидакт. Игра «Новоселье у гномов».
29.	Март	31	18.10-18.40	Урок	1	Дирижирование и тактирование в размере 2/4.
30.	Апрель	7	18.10-18.40	Урок	1	Чтение с листа.
31.	Апрель	14	18.10-18.40	Урок	1	Закрепление навыков нотного письма.
32.	Апрель	21	18.10-18.40	Урок	1	Аккорд. Трезвучие.
33.	Апрель	28	18.10-18.40	Урок	1	Повторение основных длительностей, знаков альтерации и других муз. обозначений.
34.	Май	5	18.10-18.40	Урок	1	Восходящее и нисходящее движение мелодии. Дирижирование. Тактирование.
35.	Май	12	18.10-18.40	Урок	1	Определение характера и образа музыкальных пьес.
36.	Май	19	18.10-18.40	Урок	1	Инсценировка детских песен или инструментальных пьес.
37	Май	26	18.10-18.40	Урок	1	Итоговое занятие. Обобщающий урок.

Раздел «Ритмика»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
1.	Сентябрь	2	17.30-18-00	Урок	1	Образ, характер муз. произведения. Песня, танец, марш.
2.	Сентябрь	9	17.30-18-00	Урок	1	Регистры высокий, средний, низкий.

3.	Сентябрь	16	17.30-18-00	Урок	1	Динамика: форте и пиано. Пульс. Четверть «та» и восьмые «ти-ти».
4.	Сентябрь	23	17.30-18-00	Урок	1	Различные виды ходьбы (маршевый шаг, на носке, с высоким коленом).
5.	Сентябрь	30	17.30-18-00	Урок	1	Половинная «та – а». Размер 2/4.
6.	Октябрь	7	17.30-18-00	Урок	1	Ритмическая импровизация на шумовых муз. инструментах.
7.	Октябрь	14	17.30-18-00	Урок	1	Ритмические рисунки из четвертных и восьмых длительностей.
8.	Октябрь	21	17.30-18-00	Урок	1	Дирижирование. Вальс, полька, галоп.
9.	Октябрь	28	17.30-18-00	Урок	1	Контрольный урок.
10	Ноябрь	11	17.30-18-00	Урок	1	Движение колонной и шеренгой, умение держать дистанцию. Круг – хоровод.
11	Ноябрь	18	17.30-18-00	Урок	1	Присядка, подскоки, приставной шаг с приседанием
12	Ноябрь	25	17.30-18-00	Урок	1	Игра «Ритмическое эхо». Фраза, реприза.
13	Декабрь	2	17.30-18-00	Урок	1	Темпы быстрый, медленный, умеренный.
14	Декабрь	9	17.30-18-00	Урок	1	Размер 2/4. Такт. Пауза четвертная.
15	Декабрь	16	17.30.- 17.50	Урок	1	Динамические оттенки. Канон. Оstinato.
16	Декабрь	23	17.30-18-00	Урок	1	Мелодия и аккомпанемент.

17	Декабрь	30	17.30-18-00	Урок	1	Контрольный урок.
18	Январь	13	17.30-18-00	Урок	1	Паузы четвертная и восьмая. Упражнения для рук.
19	Январь	20	17.30-18-00	Урок	1	Плавные взмахи вверх и вниз, из стороны в сторону.
20	Январь	27	17.30-18-00	Урок	1	Целая и половинная длительности.
21	Февраль	3	17.30-18-00	Урок	1	Затакт. Продолжение работы над дирижированием.
22	Февраль	10	17.30-18-00	Урок	1	Размер 4/4, целая нота.
23	Февраль	17	17.30-18-00	Урок	1	Показ выразительных средств музыки с помощью движений рук, ног, головы и туловища.
24	Февраль	24	17.30-18-00	Урок	1	Показ выразительных средств музыки с помощью движений рук, ног, головы и туловища.
25	Март	3	17.30-18-00	Урок	1	Музыкально-ритмические игры.
26	Март	10	17.30-18-00	Урок	1	Жанры: марш, песня, танец. Определение на слух.
27	Март	17	17.30-18-00	Урок	1	Размер 3/4. Вальсовый шаг.
28	Март	24	17.30-18-00	Урок		Дирижирование и тактирование в размере 2/4.
29	Март	31	17.30-18-00	Урок	1	2-х частная форма, куплетная форма. Ритмический канон.
30	Апрель	7	17.30-18-00	Урок	1	Определение строения музыкального произведения (фразы, предложения).
31	Апрель	14	17.30-18-00	Урок	1	Вступление, проигрыш, заключение.
32	Апрель	21	17.30-18-00	Урок	1	Ритмический аккомпанемент.

33	Апрель	28	17.30-18-00	Урок	1	Металлофон, аккомпанемент.
34	Май	5	17.30-18-00	Урок	1	Дирижирование и тактирование в размере $\frac{3}{4}$.
35	Май	12	17.30-18-00	Урок	1	Определение характера и образа музыкальной пьесы.
36	Май	19	17.30-18-00	Урок	1	Инсценировка детских песен или инструментальных пьес.
37	Май	26	17.30-18-00	Урок	1	Открытый урок для родителей.

Раздел «Хор»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия Примерный репертуар.
1.	Сентябрь	2	16.50-17.20	Урок	1	Певческая установка и дыхание. Л.Абелян «Петь приятно и удобно».
2.	Сентябрь	9	16.50-17.20	Урок	1	Певческая установка и дыхание. Е.Поплянова «Пора начать урок».
3.	Сентябрь	16	16.50-17.20	Урок	1	Развитие музыкального слуха и голоса. Русские народные песни: «Лиса по лесу ходила», «Гуси».
4.	Сентябрь	23	16.50-17.20	Урок	1	Дикция и артикуляция. Русские народные песни: «Сидит ворон на дубу», «Барашеньки», «Сорока-сорока».
5.	Сентябрь	30	16.50-17.20	Урок	1	Формирование и развитие певческих навыков. Т.Попатенко «Сарафан надела осень».
6.	Октябрь	7	16.50-17.20	Урок	1	Восприятие музыки. Е.Тиличеева «Бубенчики», «Качели».
7.	Октябрь	14	16.50-17.20	Урок	1	Певческая установка. Развитие музыкального слуха и голоса. Муз.В.Кожухина «Лучше нет родного края».
8.	Октябрь	21	16.50-17.20	Урок	1	Формирование и развитие певческих навыков. Т.Попатенко «Сарафан надела осень».

9.	Октябрь	28	16.50-17.20	Урок	1	Певческая установка. Развитие музыкального слуха и голоса. А.Филлипенко «Урожайная», В.Витлин Серенькая кошечка».
10	Ноябрь	11	16.50-17.20	Урок	1	Восприятие музыки. Игра «Спой своё имя». Муз. «Белочки».
11	Ноябрь	18	16.50-17.20	Урок	1	Певческая установка, дыхание и дикция. Г.Эрнесакс «Едет, едет, паровоз».
12	Ноябрь	25	16.50-17.20	Урок	1	Восприятие музыки. Игра «Где мои детки?».
13	Декабрь	2	16.50-17.20	Урок	1	Формирование и развитие певческих навыков. Муз. Красева «Падают листья».
14	Декабрь	9	16.50-17.20	Урок	1	Восприятие музыки. Г.Зингер «Что ты хочешь, кошечка?». Игра «Где мои детки?».
15	Декабрь	16	16.50-17.20	Урок	1	Развитие музыкального слуха и голоса. Дикция. Русские народные песни: «Чики-чики-чиалочки» Муз. Попатенко «Котенок и щенок».
16	Декабрь	23	16.50-17.20	Урок	1	Формирование и развитие певческих навыков. В.Витлин «Дед Мороз».
17	Декабрь	30	16.50-17.20	Урок	1	Певческая установка. Развитие музыкального слуха и голоса. Русские народные песни: «Бай, качи-качи-качи», «Куда летишь, кукушечка?».
18	Январь	13	16.50-17.20	Урок	1	Итоговый урок 1 полугодия.
19	Январь	20	16.50-17.20	Урок	1	Формирование и развитие певческих навыков. Муз. Абеяна «Хомячок».
20	Январь	27	16.50-17.20	Урок	1	Восприятие музыки. Г.Зингер «Что ты хочешь, кошечка?». Игра «Где мои детки?».
21	Февраль	3	16.50-17.20	Урок	1	Певческая установка, дыхание и дикция. Муз. Кожухина «Шалуны».
22	Февраль	10	16.50-17.20	Урок	1	Формирование и развитие певческих навыков. А. Филиппенко «Бравые солдаты», «Наша Родина сильна».

23	Февраль	17	16.50-17.20	Урок	1	Певческая установка. Развитие музыкального слуха и голоса. А. Филиппенко «Бравые солдаты», «Наша Родина сильна».
24	Февраль	24	16.50-17.20	Урок	1	Восприятие музыки. И. Бодраченко «Жил в лесу колючий ёжик».
25	Март	3	16.50-17.20	Урок	1	Формирование и развитие певческих навыков. Муз. Смирнова «Удивительный слон».
26	Март	10	16.50-17.20	Урок	1	Певческая установка, дыхание и дикция Н. Куликова «Весенняя песенка», Р. Рустамов «Мы запели песенку».
27	Март	17	16.50-17.20	Урок	1	Восприятие музыки. Игра «Ко-ко-ко, ко-ко-ко — кличет мама-квочка» В.Карасёва «Колыбельная зайчонка».
28	Март	24	16.50-17.20	Урок	1	Формирование и развитие певческих навыков. М. Картушина «Веснянка» Е. Тиличеева «Дождик озорной».
29	Март	31	16.50-17.20	Урок	1	Певческая установка, дыхание и дикция. В. Гаврилин «Убежало молоко» Немецкая народная песня.«Динь-динь».
30	Апрель	7	16.50-17.20	Урок	1	Восприятие музыки. В. Карасева Песня-игра «Горошина» В. Герчик Игра «Скворцы и кошка».
31	Апрель	14	16.50-17.20	Урок	1	Развитие музыкального слуха и голоса Муз. Смирнова «Лягушонок».
32	Апрель	21	16.50-17.20	Урок	1	Формирование и развитие певческих навыков Муз. Парцхаладзе «Чемпион».
33	Апрель	28	16.50-17.20	Урок	1	Певческая установка, дыхание и дикция. В. Гаврилин «Убежало молоко».
34	Май	5	16.50-17.20	Урок	1	Формирование и развитие певческих навыков. Е.Ботяров «Мама всё поймёт».
35	Май	12	16.50-17.20	Урок	1	Развитие музыкального слуха и голоса Муз. Филиппенко «Вечный огонь»

36	Май	19	16.50-17.20	Урок	1	Формирование и развитие певческих навыков. Муз. Кожухина «Музыка».
37	Май	26	16.50-17.20	Урок	1	Повторение репертуара. Итоговый урок.

Раздел «Скрипка»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия Примерный репертуар.
1.	Сентябрь	1	12.00.- 12.30	Урок	1	Введение в мир музыки. «Мир, полный звуков»: звуки музыкальные и немзыкальные. Характер, настроение, краски в музыке.
2.	Сентябрь	4	12.00.- 12.30	Урок	1	Введение в мир музыки. «Три кита», на которых держится музыка: песня, танец, марш. Характеристика музыкальных жанров.
3.	Сентябрь	8	12.00.- 12.30	Урок	1	Знакомство с инструментом «Её Величество Скрипка». История скрипки в картинках. Музыкальная сказка о выразительных возможностях скрипки «Шёл по городу Волшебник» Прослушивание произведений в исполнении скрипки.
4.	Сентябрь	11	12.00.- 12.30	Урок	1	Знакомство с инструментом. Части скрипки и смычка. Способы ухода за скрипкой. Важные аксессуары: подушечка, мостик, канифоль, пульт. «Богатство тембров»: скрипичные струны, их названия и характеристики.
5.	Сентябрь	15	12.00.- 12.30	Урок	1	Доинструментальный период: подготовка игрового аппарата. Изучение строения руки. Развитие музыкальных способностей: музыкальная игра на определение высоты звуков «Эхо».

6.	Сентябрь	18	12.00.- 12.30	Урок	1	Доинструментальный период: подготовка игрового аппарата. Понятие свободного и зажатого состояния рук. Развитие музыкальных способностей: развитие умения повторить заданный звук голосом. Прохлопывание услышанного ритма.
7.	Сентябрь	22	12.00.- 12.30	Урок	1	Доинструментальный период: упражнения для формирования правильной осанки. Развитие музыкальных способностей: определение на слух высоты звуков, пение длинных и коротких нот. Знакомство с элементарной теорией музыки. Изучение нот в скрипичном ключе, длительностей нот, размеров.
8.	Сентябрь	25	12.00.- 12.30	Урок	1	Доинструментальный период: постановка правой руки на карандаше. Развитие музыкальных способностей: изучение коротких попевок. Теория музыки: знакомство с терминами forte и piano, crescendo и diminuendo, andante и allegro.
9.	Сентябрь	29	12.00.- 12.30	Урок	1	Доинструментальный период: упражнения для организации активной работы пальцев левой руки на столе. Развитие слуха: знакомство с детскими песенками из будущего репертуара скрипача. Сольфеджирование. Музыкальная грамота: простейшие штриховые и аппликатурные обозначения, знаки альтерации.

10.	Октябрь	2	12.00.- 12.30	Урок	1	Доинструментальный период: имитация движения правой руки с карандашом, выработка положения левой руки без инструмента. Развитие ассоциаций работы рук скрипача с бытовыми движениями. Развитие слуха, ритма, памяти: пение звуков разной высоты и коротких попевок в поступенном движении на знакомые стихи, определение на слух, ритмические задания. Музыкальная грамота: понятие «тон-полутон».
11.	Октябрь	6	12.00.- 12.30	Урок	1	Доинструментальный период: закрепление правильного расположения пальцев правой руки на карандаше, умения держать левую руку в игровом положении без напряжения. Развитие музыкальных способностей. Определение разных регистров. Задания на слух: сколько нот звучит- одна, две или много. Пение интервалов. угадывание отдельных звуков, поиск и воспроизведение на клавиатуре услышанного звука. Музыкально- дидактические игры с выкладыванием карточек, заполнением пустых тактов определёнными длительностями в заданном размере.
12.	Октябрь	9	12.00.- 12.30	Урок	1	Организация игрового аппарата. Закрепление понятия свободного состояния мышц. Основы постановки скрипача: положение корпуса, головы, ног. Развитие музыкальных способностей.
13.	Октябрь	13	12.00.- 12.30	Урок	1	Организация игрового аппарата. Установка скрипки. скрипку на левую ключицу. Повторение теоретического материала. Развитие музыкальных способностей: пение в сопровождении фортепиано.

14.	Октябрь	16	12.00.- 12.30	Урок	1	Организация игрового аппарата. Основы постановки: установка скрипки и выработка умения держать скрипку без помощи рук. Повторение теоретического материала. Развитие слуха.
15.	Октябрь	20	12.00.- 12.30	Урок	1	Организация игрового аппарата. Изучение постановки правой руки. Выработка умения располагать пальцы на трости смычка. Повторение теоретического материала.
16.	Октябрь	23	12.00.- 12.30	Урок	1	Выработка умения грамотно приставлять левую руку. Повторение теоретического материала.
17.	Октябрь	27	12.00.- 12.30	Урок	1	Выработка умения самостоятельно устанавливать скрипку, приставлять левую руку к порожку, располагать пальцы на трости смычка в правильном положении. Повторение теоретического материала.
18.	Октябрь	30	12.00.- 12.30	Урок	1	Выработка умения самостоятельно устанавливать скрипку, приставлять левую руку, располагать пальцы на трости смычка. Умение находить ошибки в своей постановке и постановке другого ученика. Повторение теоретического материала.
19.	Ноябрь	3	12.00.- 12.30	Урок	1	Закрепление основ постановки. Повторение теоретического материала.
20.	Ноябрь	6	12.00.- 12.30	Урок	1	Освоение I позиции. Знакомство с грифом.
21.	Ноябрь	10	12.00.- 12.30	Урок	1	Освоение I позиции. Выполнений различных упражнений для развития двигательной активности пальцев левой руки. Ноты на струне «Ля» Постановка 2-ого пальца на гриф.
22.	Ноябрь	13	12.00.- 12.30	Урок	1	Постановка 3-ого пальца на гриф. Понятие «полутон».

23.	Ноябрь	17	12.00.- 12.30	Урок	1	Постановка 1-ого пальца на гриф. Понятие «тон».
24.	Ноябрь	20	12.00.- 12.30	Урок	1	Исполнение упражнений на последовательное извлечение звуков приёмом pizz на струне «ля».
25.	Ноябрь	24	12.00.- 12.30	Урок	1	Ноты на струне «Ре» Исполнение упражнений приёмом pizz.
26.	Ноябрь	27	12.00.- 12.30	Урок	1	Ноты на струне «Ми» Исполнение упражнений приёмом pizz.
27.	Декабрь	1	12.00.- 12.30	Урок	1	Игра щипком несложных интервалов. Исполнение простых попевок на знакомые стихи в последовательном движении щипком.
28.		4	12.00.- 12.30	Урок	1	Основы звукоизвлечения. Характеристика качества звука скрипача.
29.	Декабрь	8	12.00.- 12.30	Урок	1	Основы звукоизвлечения. Игра на открытой струне «ля» коротких звуков с остановками в средней части смычка.
30.	Декабрь	11	12.00.- 12.30	Урок	1	Основы звукоизвлечения. Игра на открытой струне «ля» коротких звуков в средней части смычка с остановками, во время которых необходимо поправлять пальцы правой руки.
31.	Декабрь	15	12.00.- 12.30	Урок	1	Основы звукоизвлечения. Игра на открытой струне «ля» нижней половиной смычка с остановками.
32.	Декабрь	18	12.00.- 12.30	Урок	1	Основы звукоизвлечения. Игра на открытой струне «ля» верхней половиной смычка с остановками.
33.	Декабрь	22	12.00.- 12.30	Урок	1	Основы звукоизвлечения. Игра коротких звуков в разных частях смычка с остановками на открытой струне «ля».
34.	Декабрь	25	12.00.- 12.30	Урок	1	Игра на открытой струне «ре» коротких звуков с остановками в разных частях смычка.

35.	Декабрь	29	12.00.- 12.30	Урок	1	Игра на открытых струнах «ля». «ре» более длинных звуков с остановками для коррекции положения пальцев на трости смычка.
36.	Январь	12	12.00.- 12.30	Урок	1	Соединение звуков. Смена смычка.
37.	Январь	15	12.00.- 12.30	Урок	1	Знакомство с простейшими видами штрихов: деташе целым смычком и его частями. Понятие распределения смычка.
38.	Январь	19	12.00.- 12.30	Урок	1	Основы звукоизвлечения. Направление смычка.
39.	Январь	22	12.00.- 12.30	Урок	1	Разучивание пьес из сборника Якубовской «Вверх по ступенькам»: «Как у нашего кота» Воспроизведение хлопками ритма выученной, песенки.
40.	Январь	26	12.00.- 12.30	Урок	1	Разучивание пьес из сборника Якубовской «Вверх по ступенькам»: «Красная коровка».
41.	Январь	29	12.00.- 12.30	Урок	1	Разучивание пьес из сборника Якубовской «Вверх по ступенькам»: «Барашеньки».
42.	Февраль	2	12.00.- 12.30	Урок	1	Разучивание пьес из сборника Якубовской «Вверх по ступенькам»: «Осенний дождичек».
43.	Февраль	5	12.00.- 12.30	Урок	1	Разучивание пьес из сборника Якубовской «Вверх по ступенькам»: «Петушок».
44.	Февраль	9	12.00.- 12.30	Урок	1	Разучивание пьес из сборника Якубовской «Вверх по ступенькам»: «Андрей-воробей».
45.	Февраль	12	12.00.- 12.30	Урок	1	Сочинении и исполнение песенок на открытой струне на знакомые стихи «Муха-Цокотуха», Я нашла себе жука».
46.	Февраль	16	12.00.- 12.30	Урок	1	Переходы со струны на струну. Упражнения.
47.	Февраль	19	12.00.- 12.30		1	Положение локтя на разных струнах.
48.	Февраль	26	12.00.- 12.30		1	Двойные ноты на открытых струнах как способ приближения рядом стоящих струн.

49.	Март	2	12.00.- 12.30	Урок	1	Соединение открытых струн. Постепенное плавное приближение и переход на соседнюю струну.
50.	Март	5	12.00.- 12.30		1	Разбор пьесы Якубовской «Козочка» Развитие музыкальных способностей. Звуковысотные представления, исполнение отдельных нот, интервалов, попевок и пьес.
51.	Март	9	12.00.- 12.30	Урок	1	Соединение открытых струн штрихом легато.
52.	Март	12	12.00.- 12.30	Урок	1	Соединение открытых струн в разных частях смычка.
53.	Март	16	12.00.- 12.30	Урок	1	Соединение открытых струн: вышележащей и нижележащей.
54.	Март	19	12.00.- 12.30	Урок	1	Соединение открытых струн: нижележащей и вышележащей.
55.	Март	23	12.00.- 12.30	Урок	1	Отработка навыков плавного соединения струн.
56.	Март	26	12.00.- 12.30	Урок	1	Отработка навыков плавного соединения струн.
57.	Март	30	12.00.- 12.30	Урок	1	Соединение правой и левой руки скрипача Развитие музыкальных способностей. Развитие слуха, ритма, музыкальной памяти.
58.	Апрель	2	12.00.- 12.30	Урок	1	Игра двумя руками про помощи преподавателя простых упражнений.
59.	Апрель	6	12.00.- 12.30	Урок	1	Работа над свободой движений и их слуховым контролем.
60.	Апрель	9	12.00.- 12.30	Урок	1	Исполнение несложных попевок и пьес.
61.	Апрель	13	12.00.- 12.30	Урок	1	Разучивание, разбор пьесы Магиденко «Петушок».
62.	Апрель	16	12.00.- 12.30	Урок	1	Исполнение пьесы Магиденко «Петушок».
63.	Апрель	20	12.00.- 12.30	Урок	1	Разучивание, разбор русской народной песни «Как под горкой».

64.	Апрель	23	12.00.- 12.30	Урок	1	Исполнение русской народной песни «Как под горкой».
65.	Апрель	27	12.00.- 12.30	Урок	1	Разучивание, разбор русской народной песни «Ходит заяк по саду».
66.	Апрель	30	12.00.- 12.30	Урок	1	Исполнение русской народной песни «Ходит заяк по саду».
67.	Май	4	12.00.- 12.30	Урок	1	Разбор, разучивание пьесы Филиппенко «Цыплятки».
68.	Май	7	12.00.- 12.30	Урок	1	Исполнение пьесы Филиппенко «Цыплятки»
69.	Май	11	12.00.- 12.30	Урок	1	Изучение штриха легато на примере пьесы Захарьиной «Колыбельная».
70.	Май	14	12.00.- 12.30	Урок	1	Разбор пьесы Красевой «Ёлочка».
71.	Май	18	12.00.- 12.30	Урок	1	Исполнение пьесы Красевой «Ёлочка».
72.	Май	21	12.00.- 12.30	Урок	1	Исполнение несложных пьес. Введение понятия «художественный образ».
73.	Май	25	12.00.- 12.30	Урок	1	Формирование навыков обучающегося в игре в ансамбле с преподавателем.
74.	Май	28	14.00	Прослушивание в форме концерта	1	Исполнение двух пьес: Магиденко «Петушок» Р.н.п. «Как под горкой»

Раздел «Постановка голоса»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
1.	Сентябрь	27	16.15-16.45 18.05-18.35	Урок	2	Вокально-певческая установка. А.Абеян «Петь приятно и удобно».
2.	Сентябрь	914	16.15-16.45 18.05-18.35	Урок	2	Певческое дыхание. Распевки «Укота», «Светит солнышко».
3.	Сентябрь	1621	16.15-16.45 18.05-18.35	Урок	2	Звукообразование. Муз. Кожухина «Лучше нет родного края».

4.	Сентябрь	23 28	16.15-16.45 18.05-18.35	Урок	2	Работа над интонацией. Муз. Красева «Падают листья»
5.	Октябрь	30 5	16.15-16.45 18.05-18.35	Урок	2	Дикция и артикуляция Муз. Абеляна «Хомячок».
6.	Октябрь	7 12	16.15-16.45 18.05-18.35	Урок	2	Звуковедение. Распевки «Мамочка моя», «Сидит филин».
7.	Октябрь	14 19	16.15-16.45 18.05-18.35	Урок	2	Формирование исполнительских навыков. Повторение репертуара.
8.	Октябрь	21 26	16.15-16.45 18.05-18.35	Урок	2	Дыхательная гимнастика. Распевки «Сидит филин», «Кукушка».
9.	Октябрь	28 2	16.15-16.45 18.05-18.35	Урок	2	Вокально-певческая установка. Муз. Т.Попатенко «Сарафан надела осень».
10.	Ноябрь	9 11	16.15-16.45 18.05-18.35	Урок	2	Певческое дыхание. Распевки. «Я на горку шла», «У кота Воркота».
11.	Ноябрь	16 18	16.15-16.45 18.05-18.35	Урок	2	Звукообразование «Веселые гуси» Русская народная песня.
12.	Ноябрь	23 25	16.15-16.45 18.05-18.35	Урок	2	Работа над интонацией. Муз. Кожухина «Музыка».
13.	Ноябрь	30 2	16.15-16.45 18.05-18.35	Урок	2	Дикция и артикуляция. Скороговорки. Чистоговорки.
14.	Декабрь	7 9	16.15-16.45 18.05-18.35	Урок	2	Звуковедение. Распевки. «Мамочка моя», «Два кота» чешская народная песня.
15.	Декабрь	14 16	16.15-16.45 18.05-18.35	Урок	2	Формирование исполнительских навыков. Повтор репертуара.
16.	Декабрь	21 23	16.15-16.45 18.05-18.35	Урок	2	Контрольный урок.
17.	Декабрь	28 30	16.15-16.45 18.05-18.35	Урок	2	Вокально-певческая установка. Муз.Абеляна «Петь приятно и удобно».
18	Январь	11 13	16.15-16.45 18.05-18.35	Урок	2	Певческое дыхание. Распевки. «Вот иду я вверх», «Киска где была?»

19	Январь	18 20	16.15-16.45 18.05-18.35	Урок	2	Звукообразование. Муз. Попатенко «Котенок и щенок».
20	Январь	25 27	16.15-16.45 18.05-18.35	Урок	2	Работа над интонацией. Муз. Раухвергера «Цветные карандаши».
21	Февраль	1 3	16.15-16.45 18.05-18.35	Урок	2	Дикция и артикуляция. Муз. Кожухина «Шалуны».
22	Февраль	8 10	16.15-16.45 18.05-18.35	Урок	2	Звуковедение. Распевки. «Два кота», «Кукушка».
23	Февраль	15 17	16.15-16.45 18.05-18.35	Урок	2	Формирование исполнительских навыков. Повтор репертуара.
24	Февраль	22 24	16.15-16.45 18.05-18.35	Урок	2	Вокально-певческая установка. Муз. Абеляна «Петь приятно и удобно».
25	Март	1 3	16.15-16.45 18.05-18.35	Урок	2	Певческое дыхание. Распевки. «Мамочка моя», «Радуга».
26	Март	10 15	16.15-16.45 18.05-18.35	Урок	2	ЗвукообразованиеМуз. Кожухина «Лучше нет родного края».
27	Март	17 22	16.15-16.45 18.05-18.35	Урок	2	Формирование исполнительских навыков. Повтор репертуара.
28	Март	24 29	16.15-16.45 18.05-18.35	Урок	2	Вокально-певческая установка.
29	Апрель	31 5	16.15-16.45 18.05-18.35	Урок	2	Дыхательная гимнастика. Распевки «Сидит филин», «Мамочка моя».
30	Апрель	7 12	16.15-16.45 18.05-18.35	Урок	2	Звукообразование. Муз. Розенштейна «Загадки», «Задачки».
31	Апрель	14 19	16.15-16.45 18.05-18.35	Урок	2	Работа над интонацией. Муз. Кожухина «Музыка».
32	Апрель	21 26	16.15-16.45 18.05-18.35	Урок	2	Дикция и артикуляция. Муз. Смирнова «Самовар».
33	Апрель	28 3	16.15-16.45 18.05-18.35	Урок	2	Звуковедение. Муз. Смирнова «Мама».
34	Май	5 10	16.15-16.45 18.05-18.35	Урок	2	Формирование исполнительских навыков. Повтор репертуара.
35	Май	12 17	16.15-16.45 18.05-18.35	Урок	2	Вокально-певческая установка. Муз. Абеляна «Петь приятно и удобно»

36	Май	19 24	16.15-16.45 18.05-18.35	Урок	2	Дыхательная гимнастика. Распевки. «Мамочка моя», «Филин».
37	Май	26 31	16.15-16.45 18.05-18.35	Урок	2	Контрольный урок. Вступительные испытания в 1 класс.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы школа располагает необходимыми учебными аудиториями, специализированными кабинетами, и материально-техническим обеспечением, включающим в себя: учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специализированным оборудованием (стульями соответствующего размера, музыкальные инструменты). В Школе созданы и соблюдаются все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Методическое обеспечение

Программа включает рабочие программы учебных предметов, нотные сборники, аудио и видеоматериалы.

В процессе обучения широко используется дидактический материал в виде различных наглядных пособий, помогающих освоению программных требований.

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
4. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Для преподавателей:

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста. СПб.: Композитор, 2007.
2. Барсукова С. А. Веселая музыкальная гимнастика: сборник пьес для ф-но. Ростов н/Д.: Феникс, 2011.
3. Вайнер Б.Г. Толковый словарь юного музыканта. Ростов н/Д.: Феникс, 2015.
4. Геталова О. В музыку с радостью: для детей 4-6 лет. Спб.: Композитор, 2010.
5. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Спб.: Композитор, 2010.
6. Гнесина Е. Фортепианная азбука. Спб.: Композитор, 2012.
7. Горошко Н. Музыкальная азбука для самых маленьких. Ростов н/Д.: Феникс, 2007.
8. Грохотов С. Как научить играть на рояле. Первые шаги. М.: Классика XXI, 2006.
9. Донченко Т. Раз, два, три, четыре, пять! Начинаю я играть. Ростов н/Д.: Феникс, 2014.
10. Емельянова Г.А. Упражнения - трансформеры для начинающих пианистов. Ростов н/Д.: Феникс, 2009.
11. Жакович В.В. Веселые уроки музыки. Ростов н/Д.: Феникс, 2013.
12. Жакович В.В. Чтение с листа для начинающих пианистов. Ростов н/Д.: Феникс, 2014.
13. Захарова Л.Ю. Раз, два, три, четыре, пять! Начинаю я играть. Часть I. Ростов н/Д.: Феникс, 2014.
14. Захарова Л.Ю. Раз, два, три, четыре, пять! Начинаю я играть. Часть II. Ростов н/Д.: Феникс, 2015.
15. Иванова О.В. Новый музыкальный букварь для самых маленьких. Ростов н/Д.: Феникс, 2015.
16. Королькова И.С. Крохе-музыканту: концертный репертуар для самых маленьких. Часть III. Ростов н/Д.: Феникс, 2014.
17. Королькова И.С. Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких. Часть I. Ростов н/Д.: Феникс, 2015.
18. Королькова И.С. Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких. Часть II. Ростов н/Д.: Феникс, 2015.
19. Королькова И.С. Первые шаги маленького пианиста. Ростов н/Д.: Феникс, 2014.
20. Королькова И.С. Учимся, играя: практический курс раннего эстетического развития детей 3-5 лет. Ростов н/Д.: Феникс, 2011.
21. Королькова И.С. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на ф-но. Часть I. Ростов н/Д.: Феникс, 2014.
22. Королькова И.С. Я буду пианистом: методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. Часть I, II. Ростов н/Д.: Феникс, 2014.
23. Левина Е. Волшебный зоопарк: для маленьких пианистов: учебно-методическое пособие. Ростов н/Д.: Феникс, 2013.

24. Поливода Б. Сыграй-ка! Сборник пьес для обучающихся подготовительного класса ДМШ. Минск: Четыре четверти, 2011.

25. Толкунова Е.В. Начальные уроки игры на фортепиано: учебно-методическое пособие для обучения фортепианной игре детей дошкольного возраста. М.: Музыка, 2013.

26. Торопова Н.М. Первые нотки: сборник пьес для обучающихся первого и подготовительного класса ДМШ: учебно-методическое пособие. М.: Музыка, 2010. Феникс, 2015.

27. Цыганова Г., Королькова И. Новая школа игры на фортепиано. Ростов н/Д.: Феникс, 2015.

28. Шерстобитова В. Г. Забавные нотки для Ладушки: учебно-методическое пособие. Ростов н/Д.: Феникс, 2011.

29. Шоломицкая И. Музыкальная карусель: популярные песни из мультфильмов и кино в переложении для фортепиано. Минск.: Четыре четверти, 2011.

Методическая литература

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста. СПб.: Композитор, 2007.

2. Барсукова С. А. Веселая музыкальная гимнастика: сборник пьес для ф-но. Ростов н/Д.: Феникс, 2011.

3. Геталова О. В музыку с радостью: для детей 4-6 лет. СПб.: Композитор, 2010.

4. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. СПб.: Композитор, 2010.

5. Грохотов С. Как научить играть на рояле. Первые шаги. М.: Классика XXI, 2006.

6. Королькова И.С. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на ф-но. Часть I. Ростов н/Д.: Феникс, 2014.

7. Цыганова Г., Королькова И. Новая школа игры на фортепиано. Ростов н/Д.: Феникс, 2015.

8. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Москва: Скрипторий, 2010.

9. Любимова Т.Г. Подумай и ответь. Задания по формированию понятийного аппарата у детей. Чебоксары: Клио, 2007.

10. Луговская А.Н. Ритмические упражнения, игры и пляски. Москва: Советский композитор, 2011.

11. Марковская И.М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми. СПб.: Речь, 2012.

12. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Москва: Мозаика-синтез, 2011.

13. Успенская Л. П., Успенский М. Б. Учитесь говорить правильно. Часть 1. Москва: Просвещение, 2013.

14. Шереметьев В.А. Хоровое пение в детском саду. Челябинск: Татьяна Лурье, 2005.