

Управление образования администрации Балтийского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Иоганна Себастьяна Баха» города Балтийска

ОДОБРЕНО
Решением
педагогического совета
Протокол № 2
от «30» мая 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДШИ
им. И.С. Баха» г. Балтийска
И.А. Решетнева
«30» мая 2024 г.



**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
художественной направленности
«Музицирование»
с изучением музыкального инструмента (постановка голоса)**

Срок реализации: 9 учебных месяцев

Составитель:
Огинская Светлана Анатольевна

г. Балтийск, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музицирование. Основы музыкального исполнительства» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в создании условий для социального самоопределения, творческой самореализации личности обучающегося, его интеграции в систему мировой и отечественной культуры.

Отличительные особенности программы

Программа «Музицирование» ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность развития обучающихся, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном и дифференцированном подходе к каждому из них. В любом случае обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества, созидания и способствует воспитанию устойчивого интереса к музыкальному искусству.

Инновационный характер программы обусловлен специфическими условиями организации образовательного процесса. Авторы программы опираются на основные тенденции современной музыкальной педагогики, такие как:

- включение музыки в общую систему гармонического воспитания личности;
- введение всеобщего музыкального образования;
- широкие репертуарные тенденции, обновление и обогащение репертуара благодаря привлечению старинной музыки, популярных сочинений отечественной музыкальной культуры, современной музыки с использованием элементов композиторской техники XX века.

Главным средством музыкально-эстетического развития авторы считают опору на слуховое воспитание (или развитие слухо-ритмо-двигательных задатков); развитие творческих навыков обучающихся, формирование инструментального мышления. Содержание образовательной деятельности предусматривает активное привлечение родителей к различным формам сотрудничества в воспитании и развитии детей, предполагает использование различных развивающих технологий для создания особой социокультурной среды для воспитания ребёнка. В учебно-тематическом плане программы отражено стремление к интенсификации педагогического процесса, особое значение просветительства. В тоже время авторы программы опираются на академические традиции обучения игре на музыкальных инструментах, сформированные в практике ведущих музыкантов-педагогов.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музицирование» предполагает знакомство с курсом и освоение навыков музицирования на инструменте у обучающихся различных возрастных групп.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 1 год

На полное освоение программы требуется **55,5** часа.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор обучающихся на программу – свободный. Программа предусматривает реализацию по двум направлениям:

- обучающиеся, имеющие базовые навыки игры на инструменте;
- обучающиеся без музыкальной подготовки.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Максимальная учебная нагрузка в часах – **55,5**; количество часов на аудиторские занятия - **37**, общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия – **18,5** часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 1 час (40 минут) в неделю или 0,5 часа (20 минут) - 2 раза в неделю.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы учебного курса «Музицирование» в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

Педагогическая целесообразность

Программа направлена на раскрытие способностей обучающихся, их природных задатков в области музыкального искусства, ориентирована на создание предпосылок для развития творческих способностей обучающихся в музыкальном исполнительстве. Главной задачей программы учебного курса «Музицирование» является всестороннее комплексное воспитание обучающихся с использованием методов обучения, способствующих в дальнейшем развитию интереса к музыке. Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенькой для перехода на другой уровень музыкального образования.

Практическая значимость

Практическая значимость программы заключается в создании условий для формирования и реализации музыкальных способностей, развития творческой активности, музыкальной, духовной и эмоциональной культуры.

Программа призвана познакомить обучающихся с особенностями звучания и спецификой исполнения на музыкальных инструментах. Программа учебного курса «Музицирование» включает в себя освоение комплекса различных видов музыкальной деятельности. Разделение на виды творчества является условным и разработано с целью методических рекомендаций.

1. Подбор по слуху.
2. Игра ансамблем или пение с аккомпанементом.
3. Чтение с листа.
4. Транспонирование.

Ведущие теоретические идеи

В основе программы лежит идея творческой интегрированной общеразвивающей деятельности. В содержании программы органично объединяются темы, раскрывающие суть различных видов музыкальной деятельности, знакомящие с теоретическими знаниями, музыкальной культурой и применение этих знаний на практике при исполнении.

Цель дополнительной общеразвивающей программы:

- раскрытие творческого потенциала, формирование духовно-нравственных качеств, высокой коммуникативной культуры
- обеспечение развития музыкально-творческих способностей на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области исполнительства
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности и популяризация исполнительского мастерства на аккордеоне

Основной целью программы является создание необходимых условий для реализации индивидуального подхода в процессе обучения, что позволяет более точно определить перспективы развития каждого обучающегося.

Задачи программы

Образовательные:

- обучить необходимым знаниям, навыкам исполнения на различных музыкальных инструментах, владением голосом, раскрытие художественных и музыкальных способностей, как с целью воспитания музыкантов, так и грамотных любителей искусства
- обучить музыкальной грамоте в пределах программы учебного предмета;
- обучить исполнительским навыкам, позволяющим грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа.

Развивающие:

- развить музыкально-творческие способности, эмоциональное восприятие музыки;
- расширить музыкально-художественный кругозор;
- развить основные психические процессы (восприятие, внимание, память, воображение и мышление) обучающихся;
- развить коммуникативные способности.

Воспитательные:

- воспитать интерес к искусству;
- воспитать черты характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);
- воспитать навыки эффективного межличностного общения и соблюдения социальных и этических норм.

Принципы отбора содержания

- принцип единства развития, обучения и воспитания обучающегося
- принцип систематичности и последовательности обучения
- принцип доступности обучения
- принцип наглядности в обучении
- принцип взаимодействия и сотрудничества обучающегося и преподавателя
- принцип комплексного подхода в обучении

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музицирование» разработана на основе общедидактических принципов систематичности, доступности, межпредметной связи, наглядности. Тесная связь между теорией и практикой ведёт к устойчивому усвоению учебного материала, повышает качественный уровень образования различных категорий обучающихся:

не имеющих музыкальной подготовки

1. Подбор по слуху 1- 2 несложных мелодий.
2. Игра ансамблем.
3. Транспонирование в 1-2 знакомые тональности.
4. Определение тоники.
5. Знание необходимых терминов: умение находить, определять их в нотном тексте и использовать при исполнении на инструменте.

имеющих музыкальное образование

1. Подбор по слуху 1-2 мелодии; досочинение простейших мелодий.
2. Игра ансамблем.
3. Транспонирование в 1-2 знакомые тональности.
4. Знание необходимых терминов: умение находить, определять их в нотном тексте и использовать при исполнении на инструменте.
5. Игра кадансовых оборотов.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, индивидуальный и дифференцированный подход к каждому обучающемуся. Содержание

учебного предмета «Музицирование» направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею различных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

В последнее время существенно изменились условия деятельности ДШИ. Очевидна всё возрастающая роль развивающих моделей обучения, обеспечивающих активную деятельность обучающихся в сфере искусства, способствующих воспитанию устойчивого интереса к занятиям в системе ДМШ и ДШИ. Центр образовательного процесса – ребёнок или взрослый, и задача школы – предоставить им самые широкие возможности для успешного освоения дополнительной общеразвивающей программы учебного курса. Реальный путь повышения качества музыкального образования - это интенсификация обучения за счёт внедрения новых методов, переосмысления целей и содержания образования. Данная программа использует развивающую модель обучения, обеспечивает активную деятельность обучающихся и способствует воспитанию устойчивого интереса к музыкальному искусству.

Основные формы и методы

Основная формы организации учебных занятий - **урок**, а так же может быть и выступление на контрольном уроке или прослушивании, на концерте или родительском собрании. Музицирование является важным компонентом в комплексном развитии музыканта. В классе по учебному курсу «Музицирование» урок включает в себя проверку выполненного домашнего задания, совместную работу преподавателя и обучающегося над новым материалом, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, и сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и преподавателя. Работа в классе, обычно, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте. В основе положена система развивающего обучения, дидактический принцип доступности – от простого к сложному, принцип постепенного усложнения материала, что повышает познавательную активность обучающихся. При этом необходимо помнить, что требовать от обучающегося можно только то, что ему доступно. Поэтому конкретные рекомендации должны корректироваться преподавателем соответственно возможностям обучающегося. Любое изменение требований должно быть оправдано с точки зрения музыкального развития обучающегося. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся. В музыкальной педагогике для достижения поставленных целей и реализации задач учебного предмета «Музицирование» применяется следующий комплекс **методов** обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядно-слуховой (показ педагогом, наблюдение, демонстрация приемов игры на аккордеоне)
- репродуктивный или практический (занятия направлены на практическое усвоение навыков игры на инструменте).
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)
- исследовательский, аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического и самостоятельного мышления)
- стимулирования (посещение с обучающимися концертов известных аккордеонистов, прослушивание разучиваемых пьес известными исполнителями, поощрения).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными в реализации поставленных целей, задач и основаны на проверенных методах и сложившихся традициях в работе с обучающимися.

Планируемые результаты

Результатом освоения программы «Музицирование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие интереса к музыке, её прослушиванию;
- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- приобретение первоначальных исполнительских навыков игры;
- воспитание умения слушать музыку, вникать в образы музыкальных произведений;
- умение воспроизводить голосом музыкальные фразы и мелодии в доступном для возраста обучающегося диапазоне;
- развитие музыкальной памяти, позволяющее узнавать и воспроизводить голосом и на инструменте знакомые мелодии;
- приобретение знаний о характерных особенностях основных музыкальных жанров (песня, танец, марш);
- развитие психомоторных качеств, координационных движений рук;
- формирование ритмических навыков;
- знание основ музыкальной грамоты и терминологии;
- наличие начальных навыков игры в ансамбле, пению, чтению нот с листа, подбору по слуху и умению транспонировать;
- навыки по воспитанию слухового контроля;
- навыки по выполнению анализа исполняемых произведений;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- умение самостоятельно разучивать простые музыкальные произведения;
- умение преодолевать технические трудности;

- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- наличие первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых пьес;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- наличие уважительного отношения к иному мнению или художественно-эстетическому взгляду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- наличие навыков публичных выступлений.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Для оценивания уровня подготовки обучающихся по программе «Музицирование» созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков обучающимися за время обучения по данной программе. Настоящие методы контроля и механизмы оценивания рассчитаны на один год обучения. В этом случае оценки отражаются в индивидуальных планах обучающихся и в общешкольной ведомости. Оценки выставляются по окончании 1 и 2 полугодия учебного года.

Критерии оценивания уровня подготовки

В декабре месяце первого полугодия учебного года проводится оценивание уровня подготовки обучающихся по текущим оценкам по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания ответа
5 («отлично»)	полный, логически выстроенный, осмысленный ответ, соответствующий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотный ответ с небольшими недочетами при регулярном посещении аудиторных занятий
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов и ошибок, неуверенная демонстрация материала
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения

В мае месяце второго полугодия учебного года выставляется годовая оценка по выступлению обучающихся на контрольном уроке (прослушивании или концерте, участие в конкурсе) по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания уровня подготовки
--------	---------------------------------------

5 («отлично»)	уверенное исполнение, технически качественное и художественно осмысленное, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), погрешности в игре не дают возможность оценить «отлично».
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013г. №191-01-39/06 ГИ), данная система оценки является основной. Оценка качества исполнения и ответа дополнена системой «+» и «-» , что даёт возможность более конкретно и точно оценить качество работы обучающегося.

При выведении итоговой оценки обучающимся по программе «Музицирование» учитывается следующее:

- качество ответа и исполнения на контрольном уроке, на прослушивании;
- посещение аудиторных занятий и качество самостоятельной работы в течение учебного года.

Примерный репертуар одного года обучения (в ансамбле с преподавателем):

1. Детская песенка «Как у нашего кота»
2. Русская народная песня «Журавель»
3. Детская песенка «Кот мурлыка»
4. Детская песенка «Утенок»
5. Русская народная песня «Заинька»
6. Украинская народная песня «Дождик»
7. Русская народная песня «Как ходил - гулял Ванюша»
8. Детская песенка «Шесть утят»
9. Латвийская народная песня «Козлик»
10. «Русская плясовая»
11. «Маленькая елочка» М.Красев
12. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
13. Русская народная песня « Во поле береза стояла»
14. Детская песенка «Веселые гуси»
15. Р.н.п. «Коровушка»

Формы подведения итогов реализации программы.

В процессе и по окончании реализации программы регулярно проводятся мероприятия по аттестации учащихся. Для этой цели существуют различные формы аттестации.

Цель аттестации: установить соответствие программным требованиям достигнутого уровня знаний и умений обучающегося на определенном этапе обучения.

Формами подведения итогов реализации программы являются: текущая, промежуточная и итоговая аттестация обучающегося. Текущий и промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по пятибалльной системе. Оценки выставляются по окончании 1 и 2 полугодия учебного года.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока, прослушивания, концертного выступления, конкурсные выступления различного уровня, на котором исполняются одно-два разнохарактерных произведения. Исполнение оценивается словесной характеристикой, где отмечаются достигнутые обучающимся успехи и выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, учебно-тематического плана, программы и регламентируется расписанием занятий.

Нормативно-правовое обеспечение

Основная нормативная база включает в себя:

✓ Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

✓ Устав МБУ ДО «Детская школа искусств им. И.С. Баха» г. Балтийска

✓ Правила внутреннего распорядка обучающихся

✓ Локальные акты учреждения.

✓ Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое сопровождение

Научно-методическое сопровождение современного образовательного процесса – это комплекс процессуальных, непрерывных целенаправленных и взаимосвязанных мероприятий, направленных на улучшение качества современного образовательного процесса. Для достижения данной цели научно-методическое сопровождение образовательного процесса должно решать следующие задачи:

- ✓ обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления;

- ✓ обеспечивать методическую поддержку педагогов, соответствующую их профессиональным требованиям; обеспечивать постоянное совершенствование образовательного процесса, который будет востребован обучающимися, педагогами и работодателями;

- ✓ обеспечивать формирование единого образовательного пространства, способствующего современному поступлению, обобщению и пропаганде лучшего педагогического опыта;

- ✓ повышать мотивацию участников образовательного процесса.

- ✓ Для реализации поставленных задач сопровождение образовательного процесса должно включать:

- ✓ формирование методической компетенции педагогов, что позволяет

- ✓ обеспечивать внедрение инновационных технологий в образовательный процесс;

- ✓ поддержание материально-технической базы на необходимом уровне;

- ✓ благоприятные условия для грамотной организации образовательного

- ✓ пространства, способствующей профессиональному росту педагогов и

- ✓ обеспечивающей возможность обмениваться опытом с коллегами;

- ✓ стимулирование повышения квалификации, профессионального роста педагогов;

- ✓ обеспечение современных оценочных средств для фиксации

- ✓ персональных образовательных достижений обучающихся.

Социально-психологические условия

- ✓ Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- ✓ учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;

- ✓ сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся;

- ✓ формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;

- ✓ дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

- ✓ формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и

среде сверстников.

✓ Учебный процесс основывается на гуманистических идеалах. Применение физического и психического насилия к обучающимся не допускается.

Материально-техническое обеспечение:

✓ помещение для индивидуальных и групповых занятий, соответствующее санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам для учреждений дополнительного образования с соответствующим уровнем освещенности и наличием в этом помещении инструмента – балалайка;

✓ мебель (учебные столы и стулья), в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14, стандартные, имеющую маркировку соответствующую ростовой группе. Мебель соответствует росту-возрастным особенностям детей, наличие специальных стульев с регулируемой высотой либо нескольких подставок разной высоты на обычные стулья и подставки под ноги;

✓ помещение для концертных выступлений и для проведения культурно-массовых мероприятий (концертный зал);

✓ наличие нотной литературы для составления индивидуальных планов;

✓ наличие технических средств обучения, аппаратуры для демонстрации аудио, видео записей, интернет- источников;

✓ достаточное количество инструментов, а также созданы условия для их содержания.

✓ наличие музыкального инструмента для домашней подготовки.

Кадровое обеспечение

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Данная программа ставит перед собой цель – воспитать истинных любителей музыки, ценителей музыкального искусства, иначе, говоря словами Л. Баренбойма, «воспитать музыкальный вкус, который поможет человеку отличить хорошую музыку от посредственной, хорошее исполнение от плохого». Уровень же исполнительских навыков выпускников по общеразвивающей программе может быть различным, в силу различных музыкальных способностей и динамики их развития, а также мотивации обучения. В данном случае их собственная исполнительская практика является лишь в основном, средством постижения музыки «внутри», а не музыкальной деятельностью как таковой.

За время обучения обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания

полученные в школе, «живое» интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают учащемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки

Навыки звукоизвлечения ученики осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приёмами. Обучающийся должен понять, как музыкальными средствами можно выявить различные настроения, характеры, мысли, звуковые краски. Непрерывная связь между внутренним слухом, представлением и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

С первых лет обучения ученику должны прививаться навыки ансамблевого исполнения. Начинать занятия ансамблем рекомендуется после получения учащимися первоначальных исполнительских навыков игры на инструменте. Игра простых песенок в ансамбле с педагогом способствует накоплению ярких слуховых впечатлений, развивает воображение, дает возможность ученику почувствовать себя настоящим музыкантом.

Современная педагогика уделяет большое внимание детскому творчеству. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, различные творческие упражнения (сочинение, досочинение мелодии и т. п.) способствуют развитию музыкального мышления и должны присутствовать в работе педагога на протяжении всех лет обучения.

Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчет о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.

2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать игру своего товарища, обратив особое внимание на произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.

3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.

4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.

5. Определение особенностей произведения: его характера (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, формы.

Составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Необходимым условием для успешного обучения является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Педагог должен

придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

Важен контакт преподавателя с родителями. На собраниях, концертах родители должны слышать успехи своих детей, их «рост». Посещение концертов исполнителей классической и народной музыки помогает формировать художественный вкус учеников.

Особого внимания требуют вопросы межпредметных связей. Так, знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

В начале каждого полугодия составляется индивидуальный план ученика. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; учитывать требования программы соответствующего класса, индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар играет решающую роль в воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся. Индивидуальный план должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира, оригинальные произведения для баяна, гаммы, этюды, упражнения. Наличие в репертуаре обучающегося популярной музыки, песен гражданской и Великой Отечественной войн повышает интерес к занятиям, позволяет активно заниматься музыкально – просветительской деятельностью. Концертные выступления обучающихся активизируют домашние занятия за инструментом и повышают общественную значимость обучения в школе искусств.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением приёмов игры на баяне. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и приёмы игры.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии ученика, необходимые выводы для дальнейшей работы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- ✓ самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- ✓ периодичность занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных

затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений; чтение нот с листа; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке); проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Необходимо активнее включать обучающегося в процесс обучения, ставить перед ним необходимость решения задачи в поисковых ситуациях. Метод опирается на свойство детской психики – постигать мир через активное действие. Все виды работ должны строиться на действии: спой песенку, прохлопай или прошагай ритм, сочини песенку, покажи мелодию по лесенке, покажи свободное состояние руки и зажатое, сравни два звука и. т.п. Таким образом, обучение должно строиться по правилу «думай – думай – говори»

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- ✓ экранные видео лекции;
- ✓ видеоролики;
- ✓ информационные материалы на сайтах.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности обучающихся:

- ✓ исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
 - ✓ репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
 - ✓ объяснительно-иллюстративный – ученики воспринимают и усваивают готовую информацию;
 - ✓ частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи путём анализа, поиска.
- ✓ Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:
- ✓ наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций,

наблюдение, показ педагогом);

- ✓ практический;
- ✓ словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- ✓ проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- ✓ репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- ✓ словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- ✓ стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).
- ✓ Описание ресурсов, используемых в процессе преподавания предмета:

<http://infourok.ru/>

<http://pedmir.ru/>

<http://e-osnova.ru/>

<http://teacherjournal.ru/>

<http://festival.1september.ru/>

<http://pedsovet.org/>

<http://www.it-n.ru/>

<http://pedsovet.su/>

<https://www.youtube.com>

www.vk.com

<http://as-sol.net/>

<http://notes.tarakanov.net/> - Нотный архив Бориса Тараканова.

<http://www.all-music.boom.ru/> – Все нотные библиотеки интернета.

<http://www.melody.ru/styles/klassika/note/> – Нотная библиотека.

<http://violin.nm.ru/Scores.html> – Ноты для фортепиано, гитары.

<http://igraj-poj.narod.ru/> – Ноты — детям.

Количество часов на каждый образовательный модуль

Раздел «**Специальность**» (**гитара**) - общее количество часов в год – **55,5**. Из них **37 часов** - аудиторные занятия, **18,5 часа** – самостоятельная работа.

Раздел «**Специальность**» (**баян, аккордеон**) - общее количество часов в год – **55,5**. Из них **37 часов** - аудиторные занятия, **18,5 часа** – самостоятельная работа.

Раздел «**Специальность**» (**фортепиано**) - общее количество часов в год – **55,5**. Из них **37 часов** - аудиторные занятия, **18,5 часа** – самостоятельная работа.

Раздел «**Специальность**» (**постановка голоса**) - общее количество часов в год – **55,5**. Из них **37 часов** - аудиторные занятия, **18,5 часа** – самостоятельная работа.

Занятия проводятся в индивидуальной форме два раза в неделю. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут.

Общее количество часов, отведенных на реализацию всей программы

«Специальность» - общее количество часов в год – **55,5**. Из них **37 часов** - аудиторные занятия, **18,5 часа** – самостоятельная работа.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
«Музицирование»
с изучением музыкального инструмента (с постановкой голоса)
нормативный срок освоения – 9 учебных месяцев

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю
1.	Специальность * (музыкальный инструмент)	1
	Всего часов	1

Форма: очная.

Занятия: индивидуальные*

Возраст: 3,5-5 лет и старше

Продолжительность занятий: 20 мин (5 лет) - 40 (от 7 лет) мин.

Продолжительность занятий для 6-тилетних детей: 30 мин.

Перемена: 5 минут

Специальность (музыкальный инструмент: гитара, баян, аккордеон, фортепиано, постановка голоса).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1.	Специальность (гитара)					
1.1.	Введение в предмет. Техника безопасности.	1	1	-	-	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.2.	Освоение основных правил посадки за инструментом и постановка игрового аппарата.	7	1	6	3	Текущая аттестация в процессе занятия.

1.3.	Изучение основных компонентов музыкальной грамоты в соответствии со спецификой музыкального инструмента	5	2	3	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.4.	Выработка основных приёмов звукоизвлечения.	7	2	5	3,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.5.	Развитие исполнительских навыков игры в ансамбле.	7	2	5	3	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.6.	Развитие музыкальных способностей через создание музыкального образа.	8	2	6	4,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
1.7.	Итоговые занятия.	2	-	2	2,5	Итоговое прослушивание
	Итого:	37	8	25	18,5	
	Общее количество часов	55,5				
2.	Специальность (бая – аккордеон)					
2.1.	Введение в предмет. Техника безопасности.	1	1	-	-	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.2.	Освоение основных правил посадки за инструментом и постановка игрового аппарата.	7	1	6	3	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.3	Изучение основных компонентов музыкальной грамоты в соответствии со спецификой музыкального инструмента	5	2	3	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.4	Выработка основных приёмов звукоизвлечения, базовых	7	2	5	3,5	Текущая аттестация в процессе занятия.

	технических приёмов исполнения					
2.5	Развитие исполнительских навыков игры в ансамбле.	7	2	5	3	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.6	Развитие музыкальных способностей через создание музыкального образа.	8	2	6	4,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.7	Итоговые занятия.	2	-	2	2,5	Итоговое прослушивание
	Итого	37	8	25	18,5	
	Общее количество часов	55,5				
3.	Специальность (фортепиано)					
3.1.	Введение в предмет. Техника безопасности.	1	1	-	-	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.2.	Знакомство с миром музыки	2,5	0,5	2	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.3.	Знакомство с инструментом.	2,5	0,5	2	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.4.	Развитие музыкальных способностей. Изучение элементарной музыкальной грамоты. Доинструментальный период: подготовка игрового аппарата.	4	1	3	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.5.	Организация игрового аппарата. Закрепление теоретического материала по музыкальной грамоте.	5	1	4	2,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.6.	Освоение нот в диапазоне I октавы	2,5	0,5	2	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.7.	Основы звукоизвлечения.	8	2	6	4	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.8.	Освоение штриха	2,5	0,5	2	1	Текущая аттестация

	Legato					в процессе занятия.	
3.9.	Соединение правой и левой руки.	7	1	6	4	Текущая аттестация в процессе занятия.	
3.10.	Итоговые занятия	2	-	2	2	Итоговое прослушивание	
	Итого	37	7	28	18,5		
	Общее количество часов	55,5					
4.	Специальность (постановка голоса)						
4.1.	Введение в предмет. Техника безопасности.	1	1	-	-	Текущая аттестация в процессе занятия.	
4.2.	Певческая установка, вокальные упражнения.	4	1	3	2	Текущая аттестация в процессе занятия.	
4.3.	Музыкально-художественные навыки.	5,5	0,5	5	3	Текущая аттестация в процессе занятия	
4.4.	Певческое дыхание.	5,5	0,5	5	3	Текущая аттестация в процессе занятия	
4.5.	Дикция и артикуляция.	5,5	0,5	5	3	Текущая аттестация в процессе занятия	
4.6.	Развитие музыкального слуха и голоса	4,5	0,5	4	2,5	Текущая аттестация в процессе занятия	
4.7.	Формирование и развитие певческих навыков.	9	2	7	4	Текущая аттестация в процессе занятия	
4.8.	Итоговые занятия	2	-	2	1	Итоговое прослушивание	
	Итого	37	3,5	29,5	18,5		
	Общее количество часов	55,5					

Задачи обучения

Образовательные:

- ✓ сформировать представления о музыкальном искусстве как составной части мировой культуры;
- ✓ сформировать первоначальные представления о музыкальной грамоте;
- ✓ познакомить с инструментом, посадкой, постановкой аппарата;
- ✓ сформировать начальные навыки исполнения.

Развивающие:

- ✓ развивать музыкальные способности;

- ✓ развивать моторику, координацию;
- ✓ развивать память;

Воспитательные:

- ✓ обучить навыкам самостоятельной работы;
- ✓ сохранить и укрепить психофизическое здоровье ребенка.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(55,5 часа, 1 час в неделю)

Раздел 1. «Специальность» (гитара)

Тема 1.1. Введение в предмет. Техника безопасности.

Теория: правила поведения обучающихся в кабинетах отдела музыкального творчества (подготовка учебного места, выполнение правил пожарной и электробезопасности, соблюдение правил гигиены, отключение мобильных телефонов и запрет на пользование звуковоспроизводящей аппаратурой во время занятий).

Тема 1.2. Освоение правил посадки и постановка игрового аппарата.

Теория: объяснение принципов устройства музыкального инструмента, правил посадки, основных приёмов постановки игрового аппарата, изучение примеров посадки за инструментом и способов звукоизвлечения, установление взаимосвязи между мышечными ощущениями и музыкальным звуком (сила звука, глубина звука, туше)

Практика: упражнения на координацию движений, развитие навыков контроля за свободой мышечного аппарата, тренинг мелкой моторики и механической памяти, разучивание и исполнение музыкальных пьес различной степени сложности, показ педагога.

Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на уроке.

Тема 1.3. Изучение основ музыкальной грамоты.

Теория: изучение нотной записи (скрипичный и басовый ключи, понятие мелодия и аккомпанемент), основных длительностей, знаков альтерации в соответствии со спецификой музыкального инструмента, объяснение основных правил разбора музыкального текста.

Практика: сольфеджирование простых мелодий, выработка первоначальных

навыков чтения с листа, упражнения на развитие музыкальной и зрительной памяти, выработка умения анализировать простейший музыкальный текст, подбор по слуху.

Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на уроке.

Тема 1.4. Выработка основных приёмов звукоизвлечения.

Теория: изучение основных правил звукоизвлечения (положение корпуса, ног и рук), понятие «музыкальный звук», «пение на инструменте». Исполнительские штрихи (non legato, legato).

Практика: упражнения на укрепление игрового аппарата, развитие пальцевой и кистевой свободы, освоение основных игровых приёмов, исполнение музыкальных пьес на различные виды штрихов.

Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на уроке.

Тема 1.5. Развитие исполнительских навыков игры в ансамбле.

Теория: понятие «музыкальный ансамбль», объяснение правил и приёмов совместного музицирования.

Практика: выработка первоначальных навыков ансамблевого исполнительства (ауфтакт, ощущение сильной доли, определение темпа и особенностей метро-ритма, фактуры), упражнения на развитие и активизацию музыкального слуха, разучивание и исполнение пьес в ансамбле с педагогом (учеником).

Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на уроке.

Тема 1.6. Развитие музыкальных способностей через создание музыкального образа.

Теория: понятие «музыкальный образ», «музыкальный тембр», знакомство с простейшими средствами музыкальной выразительности (мелодия, динамика, форма, жанр).

Практика: слушание музыки, показ педагога, творческие задания на развитие воображения, ассоциативного мышления, разучивание и исполнение разнохарактерных музыкальных произведений, воспитание артистических качеств, умения эмоционально исполнять музыкальные произведения.

Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на уроке.

Тема 1.7. Итоговые занятия.

Теория: культура музыкального исполнения, культура сценического поведения, культура слушания музыки. Собеседование и анализ.

Практика: упражнения на выработку эстрадной устойчивости, умения настроиться на концертное выступление. Исполнение музыкальных произведений.

Самостоятельная работа. Подготовка к итоговому прослушиванию.

Раздел 2. «Специальность» (баян, аккордеон)

Тема 2.1. Введение в предмет. Техника безопасности.

Теория: правила поведения обучающихся в кабинетах отдела музыкального творчества (подготовка учебного места, выполнение правил пожарной и электробезопасности, соблюдение правил гигиены, отключение мобильных телефонов и запрет на пользование звуковоспроизводящей аппаратурой во время занятий).

Тема 2.2. Освоение правил посадки и постановка игрового аппарата.

Теория: объяснение принципов устройства музыкального инструмента, правил посадки, основных приёмов постановки игрового аппарата, изучение примеров посадки за инструментом и способов звукоизвлечения, установление взаимосвязи между мышечными ощущениями и музыкальным звуком (сила звука, глубина звука, туше)

Практика: упражнения на координацию движений, физическую выносливость, развитие навыков контроля за свободой мышечного аппарата, тренинг мелкой моторики и механической памяти, разучивание и исполнение музыкальных пьес различной степени сложности, показ педагога.
Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на уроке.

Тема 2.3. Изучение основ музыкальной грамоты.

Теория: изучение нотной записи (скрипичный и басовый ключи, понятие мелодия и аккомпанемент), основных длительностей, знаков альтерации в соответствии со спецификой музыкального инструмента, объяснение основных правил разбора музыкального текста.

Практика: сольфеджирование простых мелодий, выработка первоначальных

навыков чтения с листа, упражнения на развитие музыкальной и зрительной памяти, выработка умения анализировать простейший музыкальный текст.

Самостоятельная работа. Закрепление материала темы.

Тема 2.4. Выработка основных приёмов звукоизвлечения.

Теория: изучение основных правил звукоизвлечения (положение корпуса, ног и рук, «сжим»), понятие «музыкальный звук», «пение на инструменте». Исполнительские штрихи (non legato, legato).

Практика: упражнения на укрепление игрового аппарата, развитие пальцевой и кистевой свободы, освоение основных игровых приёмов, исполнение музыкальных пьес на различные виды штрихов.

Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на уроке.

Тема 2.5. Развитие исполнительских навыков игры в ансамбле .

Теория: понятие «музыкальный ансамбль», «оркестр», объяснение правил и приёмов совместного музицирования.

Практика: выработка первоначальных навыков ансамблевого исполнительства (ауфтакт, ощущение сильной доли, определение темпа и особенностей метро-ритма, фактуры), упражнения на развитие и активизацию музыкального слуха, разучивание и исполнение пьес в ансамбле с педагогом (обучающимся).

Тема 2.6. Развитие музыкальных способностей через создание музыкального образа.

Теория: понятие «музыкальный образ», «музыкальный тембр», знакомство с простейшими средствами музыкальной выразительности (мелодия, динамика, форма, жанр).

Практика: слушание музыки, показ педагога, творческие задания на развитие воображения, ассоциативного мышления, разучивание и исполнение разнохарактерных музыкальных произведений, воспитание артистических качеств, умения эмоционально исполнять музыкальные произведения.

Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на уроке.

Тема 2.7. Итоговые занятия.

Теория: культура музыкального исполнения, культура сценического поведения, культура слушания музыки. Собеседование и анализ.

Практика: упражнения на выработку эстрадной устойчивости, умения настроиться на концертное выступления. Исполнение музыкальных произведений.

Самостоятельная работа. Подготовка к итоговому прослушиванию.

Раздел 3. «Специальность» (фортепиано)

Тема 3.1. Введение в предмет. Техника безопасности.

Теория: правила поведения обучающихся в кабинетах отдела музыкального творчества (подготовка учебного места, выполнение правил пожарной и электробезопасности, соблюдение правил гигиены, отключение мобильных телефонов и запрет на пользование звуковоспроизводящей аппаратурой во время занятий).

Тема 3.2. Знакомство с миром музыки

Теория. «Мир, полный звуков»: звуки музыкальные и немзыкальные.

«Три кита», на которых держится музыка: песня, танец, марш.

Характеристика музыкальных жанров.

Характер, настроение, краски в музыке.

Практика. Музыкальная игра: ученик учится узнавать и отличать звуки природы, шумовые и музыкальные звуки. Определение высоты, длительности, громкости звука.

Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на уроке: определять жанр музыки, уметь рисовать в воображении картину, соответствующую характеру исполняемой музыки.

Тема 3.3. Знакомство с инструментом.

Теория. Знакомство с историей фортепиано. Части инструмента. Способы ухода. Важные аксессуары: подушечка, мостик, канифоль, пульт. «Богатство тембров»: скрипичные струны, их названия и характеристики. Музыкальная сказка «Путешествие по лесу»

Практика. Умения различать звуки на слух. Прослушивание произведений в исполнении фортепиано. Формирование представления о главном качестве скрипки: умении выразительно петь, тянуть звук.

Самостоятельная работа. Сочинить сказку «Волшебные звуки».

Тема 3.4. Развитие музыкальных способностей. Изучение элементарной музыкальной грамоты. Доинструментальный период: подготовка игрового аппарата.

Теория. Развитие музыкального слуха и ритма. Изучение нот в скрипичном ключе, изучение длительностей нот. Знакомство с терминами: forte и piano. Чтение нот в скрипичном ключе. Простейшие штриховые и аппликатурные обозначения.

Знаки альтерации.

Практика. Ритмические задания. Хлопать простые песенки на ритмослоги.

Самостоятельная работа. Запись длительностей (длинные и короткие звуки) на ритмослоги.

Тема 3.5. Организация игрового аппарата. Закрепление теоретического материала по музыкальной грамоте.

Теория. Понятие свободного состояния мышц. Основы правильной посадки, постановка руки, положение корпуса, ног.

Практика. Выполнение специального, индивидуально подобранного комплекса упражнений на освобождение: «Радуга», «Подъемный кран» и др. Перенос веса руки с одного звука на другой. Развитие координации.

Самостоятельная работа. Закрепление материала темы.

Тема 3.6. Освоение нот в диапазоне 1 октавы.

Теория. Название нот.

Практика. Упражнение «Лесенка» (вверх и вниз.)

Самостоятельная работа. Закрепление материала темы. Упражнение «Паучок и «Гости» для развития двигательной активности пальцев.

Тема 3.7. Основы звукоизвлечения.

Теория. Основы звукоизвлечения. Направление локтя, кисти, ощущение веса руки.

Практика. Упражнения «Дождик кап-кап». Пение и игра «Лесенка».

Самостоятельная работа. Закрепление материала темы.

Тема 3.8. Освоение штриха Legato.

Теория. Соединение двух (трех) нот.

Практика. Отработка приёма – плавный переход на соседнюю клавишу. Игра коротких попевок.

Самостоятельная работа. Закрепление материала темы.

Тема 3.9. Соединение правой и левой руки.

Теория. Игра двумя руками про помощи преподавателя на примере простых упражнений. Работа над свободой движений и их слуховым контролем. Развитие слуха, ритма, музыкальной памяти. Введение понятия «художественный образ». Формирование навыков учащегося в игре в ансамбле с преподавателем.

Практика. Исполнение несложных пьес двумя руками.

Самостоятельная работа. Закрепление пройденного материала.

Тема 3.10. Итоговые занятия.

Теория. Исполнение на инструменте предполагает наличие развитого умения навыкам сольфеджирования. Пение исполняемых пьес.

Практика. Исполнение одной пьесы в концертной обстановке.

Самостоятельная работа. Подготовка к итоговому прослушиванию.

Раздел 4. «Специальность» (Постановка голоса)

Тема 4.1. Введение в предмет. Техника безопасности.

Теория: правила поведения обучающихся в кабинетах отдела музыкального творчества (подготовка учебного места, выполнение правил пожарной и электробезопасности, соблюдение правил гигиены, отключение мобильных телефонов и запрет на пользование звуковоспроизводящей аппаратурой во время занятий).

Тема 4.2. Певческая установка, вокальные упражнения.

Теория. Понятие о правильной постановке корпуса при пении.

Понятие об устройстве голосового аппарата и о гигиене голоса.

Практика. Изучение по рисункам и схемам строения голосового аппарата. Выполнение упражнений с целью подготовки голосового аппарата к пению.

Учить голову держать прямо, без напряжения, рот открывать свободно (не в ширину, а вертикально). Губы упруги, подвижны. Стоять прямо, с опорой на обе ноги. Учим использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации. Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая квинта, чистая октава. Пение мажорных и минорных трезвучий. Исполнение несложных вокализов.

Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на уроке.

Тема 4.3. Музыкально-художественные навыки.

Теория. Знакомство с различными произведениями вокальной литературы, способствующее значительному расширению музыкального кругозора учащихся, и повышению их общего культурного уровня

Практика. Обучение начальным навыкам академического пения развитие музыкально-художественную инициативности.

Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа. Учим чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях. Особое внимание уделяется работе над словом, раскрытием художественного содержания произведения, отражением собственной интерпретации. В течение учебного года разучиваем 1-2 вокализа или народных песен напевного характера, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания. В качестве учебного материала широко применяются русские, белорусские, украинские народные песни, песни народов мира, произведения западно-европейских и русских классиков, старинные и современные романсы, песни отечественных и зарубежных композиторов.

Приобретение обучающимися опыта сольного исполнительства и публичных выступлений

Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на уроке.

Сольмизация нотного текста, заучивание мелодии наизусть, работа над вокально-интонационными трудностями, работа над поэтическим текстом.

По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 4.4. Певческое дыхание.

Теория. Понятие о певческом дыхании. Дыхание как основа пения. Строение дыхательного аппарата. Строение диафрагмы. Типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Принципы вдоха и выдоха. Момент задержки дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Влияние дыхания на певческий звук (голос). Приёмы выработки сильного и эластичного певческого дыхания. Ритм и организация дыхания.

Практика. Формирование навыков правильного певческого дыхания. Изучение по рисункам и схемам строения дыхательного аппарата. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Упражнения на овладение техникой диафрагматическомежреберного певческого дыхания. Упражнения на штрих «стакато» для активизации диафрагмы. Упражнения на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха.

Упражнения на тренировку мышц диафрагмы: «Цветок», «Самовар», «Змея», «Свеча», «Сбросьте груз», «Накачаем мяч», «Насос», «Собачка».

Учить брать вдох спокойно, без поднятия плеч. Работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. Учить распределять дыхание по словам, фразам, не брать дыхание в середине слова. Учить различным видам дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное или быстрое. Смена дыхания в процессе пения, различные его приёмы: короткое или активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном.

Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на уроке. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 4.5. Дикция и артикуляция. (6 часов)

Теория. Понятие «дикция» и «артикуляция». Строение артикуляционного аппарата. Работа артикуляционного аппарата в пении. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Влияние дикции на качество выразительного исполнения произведения. Детям нужно понять, что плохая, вялая дикция отрицательно влияет на качество пения, на звукообразование и чистоту интонации. И наоборот, ясно произнесённое слово способствует выразительному исполнению песни. Помогает овладеть важным качеством пения – кантиленой.

Практика. Добиваться чёткой и ясной дикции, учить детей отчётливо произносить согласные и чисто пропевать гласные. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения на все гласные, добиваясь правильного формирования каждой из них:

- в «чистом» звучании: А, О, У, Э
- в «йотированном» звучании: А-Я, О-Ё, У-Ю, Э-Е
- особо обратить внимание формирование гласных И, Ы
- пение гласных звуков в сочетании с согласными

Кроме работы над гласными звуками, постоянными должны быть:

1. упражнения стабильного блока:

- на дыхание,
- на медленный долгий выдох,
- на развитие артикуляции,
- на подвижность диафрагмы (staccato),
- на развитие ровности тембрового звучания,
- гибкости голоса;

2. упражнения периодически обновляющегося блока:

- на лёгкость и подвижность голоса,
- на зубные язычные согласные: д, з, т, р, л, н,
- на губные: б, п, в, м.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. Пение русских попевок, прибауток, скороговорок:

- Перепел с перепелом в паре пел, перепел перепела перепел;
- Лавировали, лавировали, да не вылавировали;
- Мокрая погода размокропогодилась;
- Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком;
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка была бела тупа губа.
- За гиппопотамом гиппопотам топает по пятам.

Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на уроке, работа над дикцией, артикуляцией и выразительностью исполнения. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 4.6. Развитие музыкального слуха и голоса. (6 часов)

Теория. Понятие о музыкальном слухе и голосе. Понятие о резонаторах.

Практика. Упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения. Комплекс вокально-технических приемов. Упражнять в чистом интонировании б.2, м.3, б.3, ч.4 вниз, вверх, упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Упражнения на сочетание различных слогов-фонем, усиление резонирования звука.

Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня - формирование певческих

- навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постепенном

- выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата;

- естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции. Иметь сформированный эталон звучания голоса, понимание к какому звуку нужно стремиться.

Самостоятельная работа. Закрепление навыков, полученных на уроке. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 4.7. Формирование и развитие певческих навыков.

Теория. Понятие о человеческом голосе, его свойствах. Звукообразование, звуковедение, диапазон, тембр, регистр, интонация. Понятие о резонаторах.

Практика. Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Добиваться сохранения устойчивого положения гортани, следить за чистотой интонирования. Работа над расширением диапазона голоса, над «сглаживанием» регистров; Работа над формированием основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, тембровой ровности, пения с вибрато;

Работа над выравниванием звучности гласных, добиваться правильного четкого произношения согласных. Добиваться выразительного, эмоционального пения, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.

Самостоятельная работа. По завершении раздела предусмотрена итоговая аттестация в форме открытого урока, праздничного выступления.

Тема 4.8. Итоговые занятия.

Теория. Исполнение предполагает наличие развитого умения навыкам сольфеджирования. Пение исполняемых произведений.

Практика. Исполнение два разнохарактерных произведения в концертной обстановке.

Самостоятельная работа. Подготовка к итоговому прослушиванию.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном

заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающиеся должны быть физически здоровы. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий не всегда будет положительным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь обучающимся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра кадансовых оборотов, пение с аккомпанементом, подбор по слуху, чтение с листа и транспонирование. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике обучающихся.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

«Музицирование»

на 2021-2022 учебный год

Начало учебного года – 01.09.2021 г.

Окончание учебного года – 31.05.2022 г.

Продолжительность учебного года – 39 недель.

Режим работы школы – 6-дневная рабочая неделя.

Начало учебных занятий - 8.00 ч.

Окончание учебных занятий – 20.00 ч.

Продолжительность уроков, согласно учебному плану (в академических часах):

- 0,5 часа (20 мин.); 1 час (40 мин.)

Продолжительность учебных занятий по полугодиям:

	Дата		Количество календарных дней	Количество учебных дней
	начало	окончание		
1 полугодие	01.09.2021	30.12.2021	17 недель	103 дня
2 полугодие	10.01.2022	31.05.2022	20 недель	117 дней
Итого:			37 недель	220 дней

Продолжительность каникул:

	Дата		Количество календарных дней
	начало	окончание	
Зимние	31.12.2021	09.01.2022	10 дней

Аттестация:

	Дата		Количество недель
	начало	окончание	
Промежуточная	20.12.2021	25.12.2021	1
Итоговая	23.05.2022	28.05.2022	1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

на 2021-2022 учебный год

Наименование периода	I учебный период	Зимние каникулы	II учебный период	Летние каникулы	Продолжительность учебного года

Количество недель	Семнадцать недель (1-17 недели)	Д Е К А Б Р Ь	Две недели	Двадцать недель (19-39 недели)	М А Й	3 месяца	39 недель
Даты учебного/ каникулярного периода	01.09.2021 - 30.12.2021		31.12.2021 - 09.01.2022	10.01.2022 31.05.2022		01.06.2022 2 31.08.2022 2	01.09.2021 - 31.05.2022

Условные обозначения:



Ведение занятий по расписанию



Каникулы



Промежуточная аттестация



Аттестация по итогам года

**Организационно-педагогические условия реализации программы
Кадровое обеспечение**

Реализация программы «Музицирование» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Материально-техническое обеспечение

Условия материально-технической базы образовательного учреждения должны соответствовать санитарным, противопожарным нормам и нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музицирование» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. Соответствовать санитарно-гигиеническим нормам. Должны быть оснащены учебной мебелью: столами, стульями, стеллажами, шкафами, соответствующей возрасту обучающихся и надлежащим освещением. А также инструментами разных габаритов, пюпитрами для нот, нотной литературой, подставками для ног. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов разных размеров: начиная от уменьшенных для самых маленьких обучающихся, до полных для обучающихся постарше.

Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Информационное обеспечение

Для реализации программы необходимо информационно-компьютерное обеспечение, мультимедийные учебные пособия и обеспечение доступности к интернет-ресурсам.

1. Виртуальная справочная служба СПРОСИ БИБЛИОГРАФА [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://vss.nlr.ru/archive_catalog.php?rid=2084

2. Издательский дом «Музыка — П. Юргенсон» [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://www.musica.ru/pages/e-projects-eor>

3. Нотный архив Б. Тараканова: <http://notes.tarakanov.net/>

4. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] / Центр информ. технологий РГБ; ред. Власенко Т. В.; Web-мастер Козлова Н. В. — Электрон. дан. — М.: Рос. гос. б-ка, 1997 — Режим доступа: <http://www.rsl.ru>, свободный. — Загл. с экрана. — Яз. рус., англ.

5. Российская государственная библиотека. Официальный сайт. [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://olden.rsl.ru/ru>

6. «Читай, слушай, играй!»/ E-Musica [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.e-musica.ru/>

7. Электронный каталог ГПНТБ России [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит., поступающей в фонд ГПНТБ России. — Электрон. дан. (5 файлов, 178 тыс. записей). — М., [199-?]. — Режим доступа: <http://www.gpntb.ru/win/search/help/el-cat.html>. — Загл. с экрана

Методическое обеспечение

Для реализации программы «Музицирование.» необходимо наличие рабочих программ учебных предметов, учебного плана, расписания занятий, правила внутреннего распорядка обучающихся.

Наличие библиотечного фонда, архива видео, аудио и фотоматериалов. В процессе обучения широко используется дидактический материал в виде различных наглядных пособий, помогающих освоению программных требований.

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.

4. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об

утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Список основной литературы для фортепиано:

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста. СПб.: Композитор, 2007.

2. Барсукова С. А. Веселая музыкальная гимнастика: сборник пьес для ф-но. Ростов н/Д.: Феникс, 2011.

3. Вайнер Б.Г. Толковый словарик юного музыканта. Ростов н/Д.: Феникс, 2015.

4. Геталова О. В музыку с радостью: для детей 4-6 лет. СПб.: Композитор, 2010.

5. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. СПб.: Композитор, 2010.

6. Гнесина Е. Фортепианная азбука. СПб.: Композитор, 2012.

7. Грохотов С. Как научить играть на рояле. Первые шаги. М.: Классика XXI, 2006.

8. Донченко Т. Раз, два, три, четыре, пять! Начинаю я играть. Ростов н/Д.: Феникс, 2014.

9. Емельянова Г.А. Упражнения - трансформеры для начинающих пианистов. Ростов н/Д.: Феникс, 2009.

10. Жакович В.В. Веселые уроки музыки. Ростов н/Д.: Феникс, 2013.

11. Жакович В.В. Чтение с листа для начинающих пианистов. Ростов н/Д.: Феникс, 2014.

12. Захарова Л.Ю. Раз, два, три, четыре, пять! Начинаю я играть. Часть I. Ростов н/Д.: Феникс, 2014.

13. Захарова Л.Ю. Раз, два, три, четыре, пять! Начинаю я играть. Часть II. Ростов н/Д.: Феникс, 2015.

14. Иванова О.В. Новый музыкальный букварь для самых маленьких. Ростов н/Д.: Феникс, 2015.

15. Королькова И.С. Крохе-музыканту: концертный репертуар для самых маленьких. Часть III. Ростов н/Д.: Феникс, 2014.

16. Королькова И.С. Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких. Часть I. Ростов н/Д.: Феникс, 2015.

17. Королькова И.С. Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких. Часть II. Ростов н/Д.: Феникс, 2015.

18. Королькова И.С. Первые шаги маленького пианиста. Ростов н/Д.: Феникс, 2014.

19. Королькова И.С. Учимся, играя: практический курс раннего эстетического развития детей 3-5 лет. Ростов н/Д.: Феникс, 2011.

20. Королькова И.С. Я буду пианистом. Методическое пособие для

обучения нотной грамоте и игре на ф-но. Часть I. Ростов н/Д.: Феникс, 2014.

21. Королькова И.С. Я буду пианистом: методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. Часть I, II. Ростов н/Д.: Феникс, 2014.

22. Левина Е. Волшебный зоопарк: для маленьких пианистов: учебно-методическое пособие. Ростов н/Д.: Феникс, 2013.

23. Поливода Б. Сыграй-ка! Сборник пьес для учащихся подготовительного класса ДМШ. Минск: Четыре четверти, 2011.

24. Толкунова Е.В. Начальные уроки игры на фортепиано: учебно-методическое пособие для обучения фортепианной игре детей дошкольного возраста. М.: Музыка, 2013.

25. Торопова Н.М. Первые нотки: сборник пьес для учащихся первого и подготовительного класса ДМШ: учебно-методическое пособие. М.: Музыка, 2010. Феникс, 2015.

26. Цыганова Г., Королькова И. Новая школа игры на фортепиано. Ростов н/Д.: Феникс, 2015.

27. Шерстобитова В. Г. Забавные нотки для Ладушки: учебно-методическое пособие. Ростов н/Д.: Феникс, 2011.

28. Шоломицкая И. Музыкальная карусель: популярные песни из мультфильмов и кино в переложении для фортепиано. Минск.: Четыре четверти, 2011.

Дополнительная литература

1. А.П. Щапов «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище» – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2009 г. (Серия «Секреты фортепианного мастерства»);

2. Гофман И. И. «Фортепианная игра»;

3. Камаев А.А. «Чтение с листа»;

4. Милич Б.Е. «Воспитание ученика – пианиста»;

5. Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры»;

6. «Школа игры на фортепиано» под ред. Николаева А.А.;

7. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей»;

8. Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста»;

9. Шмидт – Шкловская А.А. «Воспитание и организация пианистических навыков»;

10. Дроздова Н. В. «Обучение детей музыке»;

11. Н.П. Корыхалова «За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе» – СПб: Композитор. Санкт-Петербург.

Списки основной литературы для баяна/аккордеона

1. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. М., 2006.

2. Баян. Подготовительная группа. /Составители: Алексеев И.Д., Корецкий Н.И. М., Кифара, 2004.

3. Бойцова Г. Юный аккордеонист. М., 2004.

4. Весёлый аккордеон. /Составитель Горбунов Ю. Новосибирск, 2008.

5. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 2004.
6. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 2011.
7. Репертуар начинающего баяниста. Выпуск 3. /Составитель Новиков А. М., 2011.
12. Родничок. Сборник пьес для ансамблей баянов. 1-3 классы ДМШ /Составитель Михайлов А. Новосибирск, 2011.
13. Маркин Б. 50 обработок песен и танцев для ансамблей баянов. Новосибирск, 2007.
14. Онегин А. Школа игры на баяне. М., 2010.
15. Соловейко. Хрестоматия пед. репертуара для 1 класса ДМШ. Часть 1. /Составители: Зуева Ю., Ручин А., Новосибирск, 2009.
16. Соловейко. Хрестоматия пед. репертуара для 1 класса ДМШ. Часть 2. /Составители: Зуева Ю., Ручин А., Новосибирск, 2009.
17. Хрестоматия для аккордеона. 1-2 класс ДМШ. /Составитель Лушников В., М., 2008.
19. Хрестоматия баяниста. 1-2 класс ДМШ. Выпуск 1. /Составители: Акимов Ю., Грачёв В., М. 2012.
20. Хрестоматия баяниста. /Составитель Крылусов А., М., 2004.
21. Баренбойм Л. Путь к музицированию – Л., 1978.
22. Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне. Аккомпанемент песен. - М., 2004.
23. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне. Тетрадь 1,2, М., 2006.
24. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне, М., 2004.
25. Бойцова Г. Юный аккордеонист 1,2,3 ч., М., Музыка, 2012.
26. Беляев Г. Славянские мотивы. Обработки для аккордеона и баяна русских, белорусских, украинских, казачьих песен и танцев. 1-3 классы ДШИ. Учебное пособие для ДШИ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2015
27. Вогралик Т. Метроритмический букварь. Часть 1. СПб.: Композитор, 2008.
28. Доренский А. Пять ступеней мастерства, Р. -на-Дону, 2004.
29. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Вып. 2 М., 1974.
30. Крылова Г. Азбука маленького баяниста 1,2 ч. (пособие для учителя). – М., 2010.
31. Лёвины Е. и Е. Музыкальный зоопарк (учебно-методическое пособие).- Р. -на-Дону, 2011.
32. Мазель В. Музыкант и его руки, СПб, 2004.
33. Максимов В. Основы исполнительства и педагогики, СПб, 2004.
34. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху, М, 2005.
35. Панайотов Л. Самоучитель игры на аккордеоне.- Москва. Музыка. 1978г.
36. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне, М., 2011.

37. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике, М., 2014.
38. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования. Часть I - Ростов на Дону «Феникс» 2011
39. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование Москва, 2004.
40. Шаров О. Аккордеонно-баянное исполнительство: вопросы методики, теории и истории, СПб, 2006.
41. Шишкин Ю. и Лёвина Е. Аккордеон плюс (учебно-методическое пособие), Р.-на-Дону, Феникс, 2013.
42. Шплатова О. Первая ступенька (учебно-методическое пособие) – Р.-на-Дону, 2010.
5. Бойцова Г. Юный аккордеонист: В 2 ч. М., 2007.
6. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М, изд. ЦМК Министерства культуры РСФСР, 2011.
7. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Выпуск 4. Музыка, М.-Л., 2004.
8. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Р.-н-Д, 2002.
9. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. – М., 2005.
10. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 2011.
11. Мотов В.Н. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. – М.: Музыка, 2009.
12. Музыкальный инструмент (баян). Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). Под ред. Б. Егорова. – М., 2004.
13. Онегин А.Е. Азбука баяниста: Пособие для начинающих. – М.: Музыка, 2004.
14. Петрушин В. И. Музыкальная психология. – М., 2004.

Дополнительная литература:

1. Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. - Красноярск: гос. Ун-т.: Красноярск: КрасГУ, 2002.
2. Барабошкина А. Музыкальная грамота для детей. СПб, Музыка, 2005.
3. Бухвостов В.. Пьесы, обработки, ансамбли. М., Музыка, 2003
4. Гречухина Р. Ансамбли для аккордеонов и баянов СПб, Композитор, 2003
5. Донских В. Я рисую музыку. М., Композитор 2006. Вместе весело играть.
6. Жакович Е. Весёлые уроки музыки. Москва: Феникс, 2013.
7. Жигало. От стихов к музыке. - СПб, Композитор, 2007 .
8. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка. Фантазия. Игра. СПб.: Композитор, 2009.
9. Ихманицкий. История баянного и аккордеонного исполнительства, М., 2006.
10. Иванова. Рассказы скрипичного ключа. - СПб, 2007.

11. Коган Г. «У врат мастерства».- Москва, «Классика XXI», 2004
12. Кирнарская Д.К. «Музыкальные способности».- Москва, «Таланты - XXI век», 2004
13. Лёвины Е. и Е. Мои первые ноты. - Р-на-Д., Феникс 2011.
14. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне, СПб, 2007.
15. Лопухина И. Логопедия (Речь, ритм, движение)- СПб, Дельта, 2009.
16. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне, СПб, 2014.
17. Мазель В. Музыкант и его руки, СПб, 2014.
18. Максимов В. Основы исполнительства и педагогики, СПб, 2014.
19. Маккиннон Л. Игра наизусть. - М: Музыка, 1967
20. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне, М., 2014.
21. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху, М, 2005.
22. Смородникова Ю. Пьесы и обработки для дуэта аккордеонов М., 2004

Для обучающихся и родителей:

- 1, Бойцова Г. «Юный аккордеонист» (I-II части) - Москва «Музыка», 2012
2. Гиппенрейтер И.М. Общаться с ребенком. Как? Москва, 2008.
3. Марковская И.М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми. СПб.: Речь, 2012.
4. Орфа К. Под редакцией Л.Баренбойма. Система детского музыкального воспитания. – Л: Музыка. 1970.
- 5.Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности -СПб: «Композитор», 2008

Списки основной литературы для гитары

Учебная литература

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., Музыка, 2004.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., Кифара, 2004.
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.- СПб., Престо, 2007.
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., Кифара, 2004.
5. Ви́ла-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., Кифара, 2006.
6. Виницкий А. Джазовый альбом для детей М. Музыка, 2005.
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л., Престо, 2006.
8. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., Престо, 2004.
9. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., Кифара, 2008.

10. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., Классика XXI век, 2007
11. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., Музыка, 2004.
12. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., Престо, 2005.
13. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., Престо, 2007.
14. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., Престо, 2007.
15. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., Кифара, 2008.
16. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., Владос, 2004.
17. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., Кифара, 2005.
18. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., Музыка, 2006.
19. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I-II. Альбомы 1-7. М., Музыка, 2004.
20. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. М., Престо, 2005.
21. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. М.- СПб., Престо, 2004.
22. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. М.- СПб., Престо, 2004.
23. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. М., Престо, 2004.
24. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД. М., Музыка, 2009.
25. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., Кифара, 2009.
26. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., Престо, 2007.
27. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып. I. Сост. А. Иванов-Крамской. М., Музыка, 2004.
28. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. I. Сост. Е. Ларичев. М., Кифара, 2004.
29. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., Престо, 2006.
30. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., Музыка, 2007.
31. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л., Престо,

2006.

32. Этюды для шестиструнной гитары .Сост. П. Агафшин. М.- Л., Музыка, 2005.

Дополнительная литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Кифара, 2004.

2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Престо, 2006.

3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Владос, 2005 – 2007.

4. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., Владос, 2008.

5. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Музыка

Списки основной литературы для постановки голоса

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста. СПб.: Композитор, 2007.

2. Барсукова С. А. Веселая музыкальная гимнастика: сборник пьес для ф-но. Ростов н/Д.: Феникс, 2011.

3. Геталова О. В музыку с радостью: для детей 4-6 лет. СПб.: Композитор, 2010.

4. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. СПб.: Композитор, 2010.

5. Грохотов С. Как научить играть на рояле. Первые шаги. М.: Классика XXI, 2006.

6. Королькова И.С. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на ф-но. Часть I. Ростов н/Д.: Феникс, 2014.

7. Цыганова Г., Королькова И. Новая школа игры на фортепиано. Ростов н/Д.: Феникс, 2015.

8. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Москва: Скрипторий, 2010.

9. Любимова Т.Г. Подумай и ответь. Задания по формированию понятийного аппарата у детей. Чебоксары: Клио, 2007.

10. Луговская А.Н. Ритмические упражнения, игры и пляски. Москва: Советский композитор, 2011.

11. Марковская И.М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми. СПб.: Речь, 2012.

12. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Москва: Мозаика-синтез, 2011.

13. Успенская Л. П., Успенский М. Б. Учитесь говорить правильно. Часть 1. Москва: Просвещение, 2013.

14. Шереметьев В.А. Хоровое пение в детском саду. Челябинск: Татьяна Лурье, 2005.

Дополнительная литература

1. Берлянчик М. Искусство и личность. Кн. 1. Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. М., Престо 2009.
2. Берлянчик М.М. Проблема раскрытия художественно-образной содержательности музыки в исполнительстве // Художественный образ в исполнительском искусстве. Межвуз. Сб. статей. Магнитогорск, 2007.
3. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения. – М. Классика – XXI, 2005.
4. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М.: Таланты – 21 век, 2004.
5. Мазель Владимир. Музыкант и его руки. Физиологическая природа и формирование двигательной системы. Профилактика и реабилитация профессиональных заболеваний. С-П, Феникс, 2004.
6. Мамаева М. Как подобрать аккомпанемент к любимой мелодии. С-П. Нота, 2013.
7. Общая психология / Под ред. А.В. Петровского М., Престо 2009.
8. Основы педагогики индивидуальности. Гребенюк О.С., Гребенюк Т.Б. – Калининград, 2013.
9. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М. Педагогика, 2006.
10. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. С-П, 2005.
11. Эстетическое воспитание младших школьников. Методические рекомендации. – Калининград, 2004. Методическая литература: