Предметная область

Музыкальное исполнительство

Нормативный срок освоения программы 8(9) лет

Программа по учебному предмету

Специальность и чтение с листа

Фортепиано

РАЗРАБОТЧИК

Владимирова Т.Н.

преподаватель по классу

фортепиано

высшей категории

РЕЦЕНЗЕНТ

Кривицкая И.Г.

преподаватель по классу

фортепиано

высшей категории КОМК им.

С.В. Рахманинова,

Заслуженный работник

культуры РФ

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного  
  учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цели и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

* *Сведения о затратах учебного времени;*
* *Годовые требования по классам;*

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**
2. **Формы и методы контроля, система оценок**

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
* *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

* *Список рекомендуемой нотной литературы;*
* *Список рекомендуемой методической литературы;*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)»разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», срок реализации 8(9) лет.

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

*2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

*3. Объем учебного времени,* предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

*Таблица1*Срок обучения - 8-9 лет

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание | 1 класс | 2-8 классы | 9 класс |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 1777 | | 297 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 592 | | 99 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 691 | | |
| Общее количество часов на внеаудиторные  (самостоятельные) занятия | 1185 | | 198 |

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 1 час.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

**Цели:**

* обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегосяна основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
* выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства  
  на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи:**

* развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти,  
  музыкальности и артистизма;
* освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения  
  инструментом в пределах программы учебного предмета;
* овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры  
  на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение  
  как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом  
  и чтению нот с листа;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и  
  публичных выступлений;
* формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к  
  продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях  
  среднего профессионального образования.

*6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение  
  учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. *Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических  
  приемов);
* практический (работа на инструменте, упражнения);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического  
  мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные  
  впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

**II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"**

*1. Сведения о затратах учебного времени,*предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

*Таблица 2*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Классы | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | 9 | |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | | 33 | |
| Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю) | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2,5 | | 2,5 | | 2,5 | | 2,5 | | 3 | |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 592 | | | | | | | | | | | | | | | | 99 | |
| 691 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю | 3 | | 3 | | 4 | | 4 | | 5 | | 5 | | 6 | | 6 | | 6 | |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 96 | | 99 | | 132 | | 132 | | 165 | | 165 | | 198 | | 198 | | 198 | |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 1185 | | | | | | | | | | | | | | | | 198 | |
| 1383 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | | 5 | | 5 | | 6 | | 6 | | 7,5 | | 7,5 | | 8,5 | | 8,5 | | 9 | |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | | 160 | | 165 | | 198 | | 198 | | 247,5 | | 247,5 | | 280,5 | | 280,5 | | 297 | |
| Общее максимальное | | 1777 | | | | | | | | | | | | | | | | 297 | |
| количество часов на весь период обучения | | 2074 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Объем времени на консультации (по годам) | | 6 | | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | | 8 | |
| Общий объем времени на | | 62 | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | |
| консультации | | 70 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

*Консультации* проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

* *выполнение домашнего задания;*
* *подготовка к концертным выступлениям;*

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров,  
концертных залов и др.);*

*- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и  
культурно-просветительской деятельности образовательногоучрежденияи др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

*2. Требования по годам обучения*

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто

ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

**1 класс**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю  
Самостоятельная работа не менее 3- х часов в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: nonlegato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: в 1 полугодии на концерте ансамбль или пьесу; переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются три произведения:

* пьеса,
* этюд,
* крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу,полифонию или ансамбль.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

**Примерный репертуарный список:**

*1. Пьесы полифонического склада*

Бах И. С.Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

Маленькие прелюдии и фуги, 1 часть (по выбору)

Двухголосные инвенции До мажор, ре минор

Гендель. Г.Две сарабанды

Моцарт Л.Менуэт ре минор, Бурре ре минор

Скарлатти Д.Ария

Моцарт В.Менуэт фа мажор, Аллегро Си-бемоль мажор

*2. Этюды*

Гнесина Е. " Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"

Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.

Черни К. Соч. 139 (по выбору)

Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

*3. Крупная форма*

Беркович И. Сонатина Соль мажор  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор  
Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор

Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2  
Мелартин Э. Сонатина соль минор  
Хаслингер Т. Сонатина Домажор  
Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор  
Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Шесть легких сонатин (по выбору)

*4. Пьесы*

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка,Маленькая сказка

Кабалевский Д. Соч.27"30 детских пьес" (по выбору), соч.39«Клоуны» Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен

МайкапарС. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки

Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка,Колыбельная

Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано" Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. "Детский альбом" (по выбору)  
Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)  
Штейбельт Д. Адажио ля минор

Шуман Р. Альбом для юношества: Смелый наездник,Первая утрата

Коровицын В. «Детский альбом» (по выбору)

Шух М. «Фортепианный альбом» (по выбору)

Металлиди Ж.«Дом с колокольчиками» (по выбору)

**Примеры экзаменационных программ:**

*Вариант 1*

Бах И.С. Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

Черни-Гермер К.Этюды №15 (1 часть)

Штейбельт Адажио

*Вариант 2*

Бах И.С. Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

Черни-Гермер К.Этюд № 23 (1 часть)

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1 часть

*Вариант 3*

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Черни-Гермер К. Этюды № 32 (1 часть)

Клементи М. Сонатина До мажор, 1 часть

*Вариант 4*

Чайковский П.И. "Болезнь куклы"

Гедике А. Этюд Соль мажор, соч. 32, №19

Моцарт В. Сонатина Домажор, 1 часть  
*Вариант 5*

Хачатурян А. Андантино

Лешгорн А. Этюды соч.66, № 4

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

**2 класс**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть на Академическом концерте

в первом полугодии:полифония и пьеса.

Во втором полугодии - переводной экзамен.

Требования к переводному

экзамену: пьеса, крупная форма, этюд.

Годовые требования:

* 2-3 полифонических произведения,
* 2 крупные формы,
* 8-10 этюдов,
* 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

**Примерный репертуарный список:**

*1. Полифонические произведения*

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору) Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору)

Гендель Г. Менуэт ре минор Корелли А. Сарабанда Моцарт Л. Буррэ, Марш

Скарлатти Д. Ария

*2. Этюды*

Гедике А. "40 мелодических этюдов", соч. 32, часть II

Лекуппэ Ф. Этюды соч. 172

Лешгорн А. Этюды соч. 66

Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюдов соч. 37

Черни К. Избранные фортепианный этюды под ред. Гермера

Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес без октав

№№ 31,33,43,44,47,48,50 соч. 88

Беренс Г. Этюд № 7 До мажор, соч.88

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор

Гайдн Й. Легкие сонаты

Гендель Г. Концерт Фа мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор

Моцарт В.Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор

Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор

Шуман Р. Соч. 118 Детская соната, ч. 1

*4. Пьесы*

Гречанинов А. Соч. 123 " Бусинки"

Григ Э. Соч. 12: Танец эльфов, Вальс ля минор

Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор

Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"

Косенко В. Соч. 15 "24 детские пьесы для фортепиано"

Лукомский Л 10 пьес: Разговор, Вальс

МайкапарС. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллетты

Листок из альбома

Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка

Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка

Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз»,

«Веселый крестьянин, возвращающийся с работы» Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,

Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,

Сладкая греза, Песня жаворонка

Коровицын В. Детский альбом (по выбору)

Ходош В. Пьесы и ансамбли для фортепиано (по выбору)

Парфёнов И. Мелодия (по выбору)

Губайдуллина С. Музыкальные игрушки (по выбору)

**Примеры экзаменационных программ**

*Вариант 1*

Григ Э.Соч. 12: Танец эльфов

Лемуан А.Этюд соч.37, № 11

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1часть

*Вариант 2*

Чайковский П.Соч.39 "Детский альбом", Старинная французская песенка

Черни-Гермер К.Этюд № 5 (2 часть)

Моцарт В.Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"  
*Вариант 3*

Шостакович Д."Танцы кукол": Гавот

Лемуан А.Этюд соч. 37, №32

Клементи М. Сонатина До мажор, 3 часть

*Вариант 4*

Прокофьев С.Соч.65. Сказочка

Черни-Гермер К.Этюд № 27 (2 часть)

Гендель Г.Концерт Фа мажор, 1 часть

*Вариант 5*

Шуман Р.Соч.68 «Дед Мороз»

Черни К.Соч.299. Этюд № 4

Гайдн Й.Соната-партита До мажор, 1 часть

**3 класс**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения

программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов,

3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса обучающиеся в конце 1 четверти выступают на Техническом конкурсе, где они играют конкурсный этюд, в 3 четверти сдают гаммы в классе на контрольном уроке. Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Во втором полугодии - переводной экзамен. Требования к переводному

экзамену: пьеса, крупная форма.

**Примерный репертуарный список:**

*1. Полифонические произведения*

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

Двухголосные инвенции

Трехголосные инвенции

Сарабанда и ария из Французской сюиты доминорГендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Гедике А. Трехголосная прелюдия

Глинка М. Четыре двухголосные фуги

Лядов-Зилоти"Четыре русские народные песни":

Подблюдная, Колыбельная

Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

*2. Этюды*

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12

Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2

Соч. 139, тетради 3,4

Соч.299 (по выбору)

*3. Крупная форма*

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему

Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, №20

Гендель Г. Концерт Фа мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор

Моцарт В. Сонатины: №6 Домажор, №4 Ре мажор

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Шуман Р. Соч. 118 Детская соната Соль мажор

Слонимский С. Маленькое рондо

*4. Пьесы*

Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)

Бетховен Л. "Весело-грустно"

Глиэр Р. "В полях", Ариэтта

ГригЭ. Соч. 12, Соч.38

Дварионас Б. Маленькая сюита

Майкапар С. Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллетты»)

Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор

Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние,

"Ходит месяц над лугами"  
Скарлатти Д. " Пять легких пьес"  
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)  
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)  
Шуман Р.Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Металлиди Ж. «Лесная музыка» пьесы для фортепиано (по

выбору)

Коровицын В. «Музыкальное путешествие по странам

Западной Европы» фортепианные пьесы

(по выбору)

Парфёнов И. Альбом фортепианной музыки (по выбору)

**Примеры экзаменационных программ**

*Вариант 1*

Майкапар С.Соч.8 Токкатина

Черни-Гермер К.Этюд №1 (2 часть)

ГрациолиТ.Сонатина Соль мажор

*Вариант 2*

Глиэр Р.В полях

Черни-Гермер К.Этюд №18

Гендель Г.Концерт соль минор, 3 часть

*Вариант 3*

Мак-ДоуэллЭ.Соч. 51 Пьеса ля минор

Черни К.Соч. 299 Этюд №1

Бетховен Л.Соната № 19, 1 часть

*Вариант 4*

Прокофьев С.Соч.65 "Детская музыка": Утро

Черни К.Соч. 299 Этюд №4

Бетховен Л.Соната № 20, 1 часть

*Вариант 5*

Чайковский П.Соч.39 Детский альбом

Лешгорн А.Соч.66 Этюд № 18

Бах И.С.Концерт фа минор, 1 часть

**4 класс**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В конце 1 четверти учащиеся должны выступить на Техническом конкурсе, где они играют конкурсный этюд.Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа, которые они сдают в 3 четверти на контрольном уроке. За учебный год учащийся должен сыграть на Академическом концерте в первом полугодии:полифония и пьеса. Во втором полугодии - переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену: крупная форма,пьеса.

**Примерный репертуарный список:**

*1. Полифонические произведения*

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции,

Прелюдии и фуги из ХТК

Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор  
Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор

Гольденвейзер А.Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор соч. 14  
Глинка М. Фуга ля минор

Лядов А. Канон до минор соч. 34

Мясковский Н. Фуга си минор № 4 соч.78

*2. Этюды*

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61  
Бертини А . "28 избранных этюдов" соч.29  
Крамер И. Этюды соч.60  
Лешгорн А.Этюды соч. 66 и соч. 136

Мошковский М. Этюд Соль мажор соч. 18 №3,  
Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

*3. Произведения крупной формы*

Бах И. С. Концерт фа минор

Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8),

Гайдн Й. Сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор

Гайдн. Й. Концерты Ре мажор, Соль мажор

Глазунов А. Сонатина ля минор

Грациоли Т. Соната Соль мажор Соч.38.

Клементи М. Сонатина Си-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты: Домажор,Соль мажор

Чимароза Д. Сонаты: Ми-бемоль мажор, до минор

Шуман Р.Детская соната Соль мажор, соч. 118

*4. Пьесы*

Барток Б. Баллада, Старинные напевы

Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Кабалевский Д. Новелла, соч.27

Лядов А. Маленький вальс Соль мажор соч. 53

Багатель Си мажор

Пахульский Г. Прелюдия до минор соч.8

Чайковский П.И. "Детский альбом", "Времена года": Март, Апрель

Прокофьев С. "Детская музыка" соч.39

Шопен Ф. Ноктюрн фа-диез минор

Шостакович Д. "Танцы кукол"

Беркович И. Сказка

Купревич В. Весенний эскиз, Прелюдия

Металлиди Ж.«Лесная музыка» (по выбору)

Коровицын В. «Музыкальное путешествие по странам Западной Европы»

(по выбору)

Губайдуллина С. «Музыкальные игрушки» (по выбору)

Ходаш В. Пьесы и ансамбли для фортепиано (по выбору)

Парфёнов И. Альбом фортепианной музыки 3-5 класс (по выбору)

**Примеры экзаменационных программ**

*Вариант 1*

Бетховен Л. Соната Фа мажор часть II Рондо

Григ Э. Поэтическая картинка № 1, ми минор

*Вариант 2*

Моцарт В. Сонатина До мажор № 6 часть I

Григ Э. соч.38, Халлинг

*Вариант 3*

Гайдн Й. Соната Фа мажор часть I

Шопен Ф.Ноктюрн до-диез минор (post.)

*Вариант 4*

Бетховен Л.Соната Соль мажор, соч. 49, 1 часть

Скрябин А.Прелюдия соч. 11, ля минор

*Вариант 5*

Бетховен Л. Соната № 1, фа минор, 1 часть

Чайковский П. "Подснежник"

**5 класс**

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Требования на год:

* 2-3 полифонических произведения,
* 2 крупные формы,
* 4-8 этюдов,
* 3-4 пьесы.

В конце 1 четверти учащиеся должны выступить на Техническом конкурсе, где они играют конкурсный этюд. Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа, которые они сдают на контрольном уроке в 3 четверти; игра ансамблей. За учебный год учащийся должен сыграть на Академическом концерте в первом полугодии: полифония и пьеса. Во втором полугодии - переводной экзамен.

На переводном экзамене учащиеся играют крупную форму и пьесу.

**Примерный репертуарный список:**

*1. Полифонические произведения*

Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)

Трехголосные инвенции

Французские сюиты

Маленькая прелюдия и фуга ля минор,прелюдии и

фуги из "Хорошо темперированногоклавира" (до

минор, ре минор, Си-бемоль мажор)

Бах-КабалевскийВосемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Гендель Г. Каприччио соль минор,

Пассакалия соль минор,

Сюиты СольМажор, ре минор, ми минор

Ипполитов-Иванов Прелюдия и канон соч.7

Лядов А. Канон до минор №2 соч.34

Мясковский Н. Фуга си минор №4 соч.78

*2. Этюды*

Аренский А. Этюд си минор №1 соч.19

Деринг К. Двойные ноты соч.46

Крамер И. Этюды соч.60

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136

Мошковский М. Этюды №№2, 5, 6, 10 соч.72  
Черни К. Этюды соч.299, соч.740

Лист Ф. Юношеские этюды соч. 1

Шопен Ф. Этюд соч. 10 №9, соч.25 № 1

*3. Произведения крупной формы*Бортнянский Д. Соната Домажор  
Гречанинов А. Сонатина Фа мажор соч. 110

Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20

Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,

Домажор, си минор, до-диез минор  
Клементи М. Сонатина Си-бемоль мажор соч. 38

Сонатина Ми-бемоль мажор соч.37  
Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),

Домажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

*4. Пьесы*

Аренский А.Экспромт Си мажор, №1 соч.25

Незабудка соч.46

Романс Фа мажор соч.53

Глазунов А. Юношеские пьесы

Григ Э. Птичка, Бабочка соч.43, Поэтические картинки соч.3,

Ноктюрн До мажор

Лядов А. Прелюдия №1 соч. 10; прелюдия №1 соч. 11

Мендельсон Ф. Детские пьесы соч.72 Песни без слов: №4 Ля мажор,

№8 Ля мажор №19Ми мажор

Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору)

Мимолетности соч.22 (по выбору)

Пешетти Д. Престо до минор

Шуберт Ф.Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч.90:

Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор

Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10

Мазурки соч.7, соч. 17

Шуман Р. Альбом для юношества соч.68, Детские сцены

Баневич С. «Песня соловья», «Солдатик и балерина»

из музыки к спектаклю «Стойкийоловянный солдатик»

Мак-Доуэл Э.Тарантелла

Парфёнов И. Альбом фортепианных пьес (по выбору)

Коровицын В.«Музыкальное путешествие по странам Западной

Европы» (по выбору)

Губайдуллина С. «Музыкальные игрушки» (по выбору)

Металлиди Ж. «Лесная музыка» (по выбору)

Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей (по

выбору)

Присовский В. Ноктюрн соч. 299

**Примеры экзаменационных программ:**

*Вариант 1*

Григ Э. Птичка

Бетховен Л. Соната № 20, 1 часть

*Вариант 2*

Лядов А. Прелюдия №1 соч. 10

Моцарт В. Легкая соната До мажор, частьI

*Вариант 3*

Мак-Доуэл Э. Тарантелла

Гайдн Й.Соната Ре мажор частьI

*Вариант 4*

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор

Бетховен Л. Соната №5 частьI

*Вариант 5*

Аренский А.Экспромт Си мажор, №1 соч.25

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, частьI

**6 класс**

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

В конце 1 четверти учащиеся должны выступить на Техническом конкурсе, где они играют конкурсный этюд. Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа, которые они сдают на контрольном уроке в 3 четверти; игра ансамблей. За учебный год учащийся должен сыграть на Академическом концерте в первом полугодии: полифония и пьеса. Во втором полугодии - переводной экзамен. На переводном экзамене учащиеся играют крупную форму и пьесу.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классеконцерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

* две полифонии,
* две крупные формы,
* 5-6 этюдов,

- 2-3 пьесы.

**Примерный репертуарный список:**

*1. Полифонические произведения*

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,Английские

сюиты (отдельные части); ХТК 1 том: Прелюдии и фуги до

минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез

мажор, Си-бемоль мажор; ХТК 2 том: Прелюдии и фуги до

минор, фаминор.

Гендель Г.Сюиты ре минор, ми минор

Щедрин Р.Полифоническая тетрадь

*2. Этюды*

Аренский А. Этюд Ми-бемоль мажор №1 соч.41

Беренс Г.Этюды соч. 61

Гуммель И.Этюды соч. 125

Кобылянский А."Семь октавных этюдов"

Лешгорн А.Этюды соч.136

Черни К.Этюды соч.299 и соч.740

*3. Произведения крупной формы*

Бах И. С.Концерты фа минор, ре минор

Бах Ф. Э.Сонаты фа минор, ля минор, Рондо из Сонаты си минор

Бетховен Л.Рондо До мажор соч.51

Гайдн Й. Девять вариаций Ля мажор,

Сонаты: до-диез минор №6,

Ми-бемоль мажор №3,соль минор №4

КлементиМ.Соната Си-бемоль мажор соч.47 №3

Соната си минор соч.40 №2

Моцарт В. Сонаты: Домажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор

Концерты №№17, 23, Вариации Ре мажор

Мендельсон Ф.Концерт соль минор частьI

Парадизи П.Соната Ля мажор

Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

*4. Пьесы*

Бородин А. Маленькая сюита

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Дакен Л. «Кукушка»

Дворжак А. Юмореска №7 соч. 101

Мак-Доуэлл Э. «Вечное движение» соч.46 № 2

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка", Вальс Ля Мажор

Рахманинов С. Мелодия, Полька, Ноктюрны, «Русская пляска»

Фильд Д. Ноктюрны ми минор, фа минор

Чайковский П. Полонез фа-диез минор

Шопен Ф. Вальсы (по выбору)

Шуберт Ф. Экспромты соч.90 , Экспромт Ля- бемоль мажор соч.142

Шуман Р. Листки из альбома: Колыбельная,Вальс ля минор, Эльф

Щедрин Р. Бурлеска в подражание Альбенису, Юмореска

**Примеры экзаменационных программ**

*Вариант 1*

Бородин А. Маленькая сюита

Клементи М. Сонатина Соль мажор часть I

*Вариант 2*

Мак-Доуэлл Э. «Вечное движение» соч.46 № 2

Гайдн Й. Соната ми минор часть I

*Вариант 3*

Бетховен Л. Рондо До мажор соч.51

Рахманинов С. Мелодия

*Вариант 4*

Клементи М. Соната Си-бемоль мажор соч.47 №3

Чайковский П. Полонез фа-диез минор

*Вариант 5*

Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо

Дакен Л. «Кукушка»

**7 класс**

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

В конце 1 четверти учащиеся должны выступить на Техническом конкурсе, где они играют конкурсный этюд. Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа, которые они сдают на контрольном уроке в 3 четверти; игра ансамблей. За учебный год учащийся должен сыграть на Академическом концерте в первом полугодии: полифония и пьеса, во втором полугодии - переводной экзамен.На переводном экзамене учащиеся играют крупную форму и пьесу.

Требования по репертуару на год:

* две полифонии,
* две крупные формы,
* 4-6 этюдов,
* 2-3 пьесы.

**Примерный репертуарный список:**

*1. Полифонические произведения*

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,

Английские сюиты ля минор, соль минор ХТК 1 том, Прелюдии и фуги (по выбору) ХТК 2 том, Прелюдии и фуги: доминор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, Домажор, ля минор,

Ми мажор, соль минор

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

*2. Этюды*

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор

Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)

Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"

Мошковский М. Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11 соч.72  
Черни К. 50 этюдов (по выбору) соч.740

Шопен Ф. Этюды соч. 10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

Крамер И. Этюды соч.60

*3. Крупная форма*

Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч. 10 №1 до минор

соч.51 Рондо Соль мажор

Концерт № 1 До мажор часть I  
Гайдн Й.Сонаты (по выбору)

Григ Э.Концерт ля минор, 1 часть

Соната ми минор, 1 часть

Клементи М.Соната фа-диез минор, 1 часть

Моцарт В. Сонаты Домажор № 10, Ре мажор № 9, Фа мажор №1,

До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)

Концерты (по выбору)

Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо, Фантазия фа-диез минор часть I

Концерты соль минор №1, ре минор №2

*4. Пьесы*Григ Э. «Сердце поэта», «Свадебный день вТролльхаугене»

Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор

Мясковский Н. «Пожелтевшие страниц», «Причуды» (по выбору)

Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии" соч.25,

"Мимолетности" соч.22

Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель

Шостакович Д. Три фантастических танца" соч.1, Прелюдии соч.34

Чайковский П.И. "Времена года" соч.10, Юмореска; соч.72

«Нежные упреки»

Шопен Ф. Ноктюрны: № 2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор,

№15 фа минор; Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор

Шопен-Лист Польские песни

Шуберт Ф.Экспромт Си-бемоль мажор соч. 142,

Музыкальные моменты соч. 94

Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

**Примеры экзаменационных программ**

*Вариант 1*

Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии" соч.25,

Бетховен Л. Соната №5, 1 часть

*Вариант 2*

Шопен Ф. Ноктюрн № 2 Ми-бемоль мажор

Гайдн Й. Соната до минор, 1 часть

*Вариант 3*

Шуберт Ф.Экспромт Си-бемоль мажор соч. 142

Моцарт В. Концерт №17, 1 часть

*Вариант 4*

Григ Э. «Сердце поэта»

Бетховен Л. Соната №9, 1 часть

*Вариант 5*

Рахманинов С. Полишинель

Шуберт Ф. Соч. 120 Соната Ля мажор, 1 часть

**8 класс**

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.В течение года учащийся должен показать на 2-х прослушиваниях в декабре и феврале 4 музыкальных произведения, которые он готовит к выпускному экзамену. На 3-ем прослушивании в апреле исполняется вся программа.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С., если  
учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),

* крупная форма (классическая или романтическая),
* два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих  
  свое обучение),
* любая пьеса.

**Примерный репертуарный список:**

*1. Полифонические произведения*

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,

Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, доминор

Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

*2. Этюды*

Аренский А.Соч.36, соч.41 Этюды

Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,

Ми-бемоль мажор

Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор  
Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11  
Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

Шопен Ф.Соч. 10, соч.25 Этюды (по выбору)

*3. Крупная форма*

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25

Вариации (по выбору)

Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор, Концерт № 1

Клементи М. Соната до-диез минор

Моцарт В. Соната (по выбору), Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор

Соль Мажор, Концерты №№ 12,17,20,21,23 (отдельные части)

Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор

Прокофьев С. Сонаты №№ 1,2,3

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

*4. Пьесы*

Аренский А. Прелюдии соч.68

Бабаджанян А. Шесть картин

Балакирев М. Ноктюрн, Полька

Глиэр Р. Прелюдии соч.26

Глинка-Балакирев Жаворонок

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн «Грезы любви»

Людов А. Прелюдии соч.11, Пастораль соч.17

Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо, Три багатели соч. 53

Рахманинов С. Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор соч.23

Скрябин А. Прелюдии

Сметана Б. Поэтическая полька соль минор соч. 8

Хачатурян А. Токката

Чайковский П.И. Каприччио Си-бемоль мажор соч.19, Полька си минор

соч.51 Романс фа минор соч. 5

Чайковский-ЗилотиНоктюрн на темы из оперы «Снегурочка»

Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки, Блестящие

вариации

Шуман Р. Арабески соч.18, Вариации на тему «Абегг», Венский

Карнавал

**Примерные программы выпускного экзамена**

*Вариант 1*

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор

Черни К. Этюд № 11 соч.740

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор частьI

Прокофьев С. Мимолетности №№ 1,10

*Вариант 2*

Бах И. С. ХТК Iтом, Прелюдия и фуга до минор

Черни К. Этюды №№ 12, 18 соч.740

Бетховен Л. Соната № 5 часть I

Шопен Ф.Ноктюрн ми минор

*Варинат 3*

Бах И. С. ХТК IIтом Прелюдия и фуга фа минор

Мошковский М Этюд №1соч. 72

Клементи М. Этюд №13

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор часть I

Рахманинов С. Прелюдия соль-диез минор соч.32

*Вариант 4*

Бах И. С. ХТК IIтом Прелюдия и фуга Соль мажор

Черни К. Этюд №50 соч. 740

Шопен Ф. Этюд № 5 соч.10

Бетховен Л. Соната № 7 часть I

Чайковский П. "Размышление"

*Вариант 5*

Бах И. С. ХТК II том Прелюдия и фуга До мажор

Черни К. Этюд №14 соч. 740

Мошковский М. "Искорки"

Григ Э. Концерт ля минор часть I

Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

**9 класс**

*Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся

к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают экзамен с отметкой в конце года. Экзамен в мае для профессионально ориентированных учащихся включает сольную программу, соответствующую уровню поступления в средние специальные учебные заведения.

Требования к экзамену:

* полифония (ХТК),
* крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
* два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны  
  этюды Шопена, Листа, Рахманинова.
* Пьеса

**Примерный репертуарный список:**

*1. Полифонические произведения*

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир I, II том

Токката ре минор, Токката ми минор, Партита до минор

Бах – БузониОрганные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги

*2. Этюды*

Кесслер И. Этюды т. 2,3,4 соч.100

Клементи М. Этюды

Лист Ф. Концертные этюды

Мендельсон Ф. Этюды

Мошковский М. Этюды соч.72

Паганини-Лист Этюды соч.48

Паганини-Шуман Этюды ля минор, Ми мажор

Рахманинов С. Этюды-картины

Тальберг З. Этюд фа-диез минор

Черни К. Этюды соч. 740

Шопен Ф. Этюды соч.4, соч.10, соч.5 (по выбору)

*3. Крупная форма*

Бетховен Л. Сонаты №№ 1,2,3,5,6,7,8,9,10,11,16,25,27

Вариации Ля мажор (на русскую тему)

Концерты №№1, 2, 3

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Галынин Г. Сонатная триада

Григ Э. Соната ми минор, Концерт ля минор

Лядов А. Вариации на тему Глинки

Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты

Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3

Рахманинов С. Концерты №№ 1,2

Скрябин А. Прелюдия и Ноктюрн для левой руки соч. 32

Две поэмы

Глинка М. Вариации на шотландскую тему

Вариации на тему Моцарта

Шопен Ф. Блестящие вариацииAndanteappassionato и Большой

блестящий полонез, Концерт фа минор

Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч.42

*4. Пьесы*

Барток Б. Румынские танцы

Брамс И. Рапсодии си минор, соль минор соч. 79

Верди-Лист Риголетто

Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита, Сюита для фортепиано

Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору) "Сонеты Петрарки"

Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Метнер Н. Сказка фа минор Соч.39. Канцона-серенада

Мийо Д. Бразильские танцы Соч.102

Прокофьев С. Сюита из балета "Золушка" Соч.75, Сюита из балета

"Ромео и Джульетта" Соч.22 "Мимолетности" Сарказм

Равель М. Павана

Рахманинов С. Прелюдии, Шесть музыкальных моментов

Санкан П. Токката

Скрябин А. Прелюдии

Чайковский П.И. "Времена года", соч. 72 "Размышление",

Соч. 59 "Думка", соч. 1 "Русское скерцо"

Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны,Экспромт Ля-бемоль мажор,

Баллады №№2, 3; Скерцо №№1,2

Шостакович Д. Прелюдии, Афоризмы

Шуман Р. Венский карнавал, Бабочки, Соч.99 Пестрые листки,

Соч. 124 Листки из альбома, Соч.4 Шесть интермеццо

Шуман-Лист Посвящение

Щедрин Р. "Bassoostinato"

**Примерные программы для выпускного экзамена**

*Вариант 1*

Бах И. С. ХТК Iтом Прелюдия и фуга ре минор

Черни К. Этюд № 24 соч. 740

Моцарт В. Соната До мажор часть I

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

*Вариант 2*

Бах И. С. ХТК IIтом, Прелюдия и фуга фа минор

Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 часть I

Клементи М. Этюд №4

Мошковский М. Этюд №5cоч.72

Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

*Вариант 3*

Бах И. С. ХТК IIтом Прелюдия и фуга Ми Мажор

Бетховен Л. Соната №6 часть I

Черни К. Этюд № 17 соч. 740

Клементи М. Этюд №3

Щедрин Р. «В подражание Альбенису»

*Вариант 4*

Бах И.С.ХТК IIтом Прелюдия и фуга ля минор

Черни К. Этюд №14 соч.740

Шопен Ф. Этюд №5 соч.10

Моцарт В. Концерт № 23 часть I

Рахманинов С. Прелюдия соль минор

*Вариант 5*

Бах И. С. ХТК Iтом Прелюдия и фуга соль-диез минор

Бетховен Л. Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор

Мошковский М. Этюд № 1 соч.72

Рахманинов С. Этюд-картина ми-бемоль минор соч.33

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,  
  самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и  
  навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано  
  для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,  
  самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений  
  различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание в соответствии с программными требованиями фортепианного

репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

* знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных  
  произведений разных жанров и форм;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять  
  процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств  
  выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению  
  различными видами техники исполнительства, использованию художественно  
  оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о  
  методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над  
  исполнительскими трудностями;
* наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления,  
  мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
* наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в  
  качестве солиста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

*2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 3*

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на академическом концерте или экзамене;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*1.Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами,изучаемого

произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступившихобучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организацииграмотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

*2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:*

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и  
  систематическими;
* периодичность занятий - каждый день;
* количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все

рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*1. Список рекомендуемых нотных сборников.*

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2004.

2. Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста. М.,

Музыка, 2009.

3.Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и

первого классов ДМШ. Ростов н/Д., Феникс, 2004.

4. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 1. Ростов н/Д.,

Феникс, 2004.

5. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 3-4 классы. Вып. 1. Ростов н/Д.:

Феникс, 2004.

6. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 3-4 классы. Вып. 2. Ростов н/Д.:

Феникс, 2004.

7. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 3-4 классы. Вып. 3. Ростов н/Д:

Феникс, 2004.

8. Барсукова С. Этюды для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 1. Ростов н/Д:

Феникс, 2004.

9. Барсукова С. Этюды для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 2. Ростов н/Д:

Феникс, 2004.

10. Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано, вып. 2, М., Музыка, 2009.

11. Бах И.С. Инвенции двухголосные и трёхголосные. М., Музыка, 2011.

12. Бах И.С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром. М., Музыка, 2008.

13. Бах И.С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром. М., Музыка, 2009.

14. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. М., Музыка, 2010.

15. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., Музыка, 2012.

16.Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана. М., Музыка, 2011.

17. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. 1,2, ред. Муджелини. М.,

Музыка, 2012.

18. Беренс Г. Этюды для ф-но. М., Музыка, 2005.

19.Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. М., Музыка, 2012.

20. Бетховен Л. Лёгкие сонаты (сонатины) для ф-но. М., Музыка, 2011.

21. Бетховен Л. Сонаты №1,2,3,4,5. М., Музыка, 2010.

22. Бетховен Л. Соната №8, ред. Гольденвейзера. М., Музыка, 2010.

23. Бетховен Л. Сонаты №9,10. М., Музыка, 2006.

24. Бородин А. Сочинения для фортепиано. М., Музыка, 2010.

25. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 1. М., Музыка, 2011.

26. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 2. М., Музыка, 2010.

27. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк. М., Музыка, 2004.

28. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Ширинская Н. М.,

Музыка, 2011.

29. Гендель Г. Избранные произведения для ф-но. М., Музыка, 2010.

30. Глиэр Р. Пьесы для ф-но. М., Музыка, 2010.

31. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М., Музыка, 2004.

32.Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1,2. М., Музыка, 2011.

33. Григ Э. Концерт для ф-но с орк. М., Музыка, 2005.

34. Дебюсси К. Детский уголок. СПб, Композитор, 2004.

35. Игнатьев В., Игнатьева Л. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего

пианиста. Л., Интро-вейв, 2012.

36.Кабалевский Д. 24 прелюдии для ф-но. М., Музыка, 2011.

37. Кабалевский Д. Лёгкие вариации для ф-но. М., Музыка, 2004.

38. Клементи М. Избранные сонаты для ф-но. М., Музыка, 2006.

39. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для ф-но. М., Музыка, 2010.

40. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но. М., Музыка, 2010.

41. Литовко Ю., Музыкальный букварь. Для начинающих пианистов. СПб., Союз художников. 2004.

42. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37. М., Музыка,

2010.

43. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66. М., Музыка, 2005.

44. Милич Б., Маленькому пианисту, М., Кифара, 2012.

45. Милич Б. Фортепиано. 1,2,3 класс. Изд. Кифара, 2006.

46. Милич Б. Фортепиано. 7 класс. Изд. Кифара, 2005.

47. Мендельсон Ф. Песни без слов. М., Музыка, 2011.

48. Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз: Пьесы и ансамбли для начинающих

пианистов («Иду, гляжу по сторонам», «Любимые сказки», «Дом с

колокольчиком», «Лесная музыка»), СПб.: Композитор, 2004.

49. Моцарт В. Шесть сонатин. М., Музыка, 2011.

50. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72. М., Музыка, 2010.

51. Николаев А., Школа игры на фортепиано. 1-2 класс ДМШ. М., Музыка, 2012.

52.Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для

первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012.

53. Поливода Б., Сластененко В. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес.

Ростов н/Д.: Феникс, 2004.

54. Прокофьев С. Мимолетности. М., Музыка, 2004.

55. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но. М., Музыка, 2004.

56. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23. М., Музыка, 2009.

57. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.З. М., Музыка, 2009.

58. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32. М., Музыка, 2009.

59. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16. М., Музыка, 2009.

60. Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста.

СПб.: Композитор, 2004.

61. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11. М., Музыка, 2011.

62. Слонимский С. Альбом популярных пьес. М., Музыка, 2011.

63. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие

Allegro. Тетради II, III, VI, IX, X - XVI, XVIII, XIX. М., Грааль, 2004.

64.Соколов М. Маленький пианист. М.: Интро-вейв, 2006.

65.Тургенева Э. Музыкальная поляна. Пособие для начинающих играть на

фортепиано. Части I, II. М.: Владос, 2004.

66. Цыганова Г. Альбом ученика-пианиста: Учебно-методическое пособие.

Подготовительный класс. Ростов н/Д.: Феникс, 2005.

67. Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. 1, 2 классы. Ростов н/Д.:

Феникс, 2009.

68. Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. 3-4 класс. Ростов н/Д.: Феникс,

2009.

69. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII - XIХ веков. М.,

Музыка, 2011.

70. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова.

М., Музыка, 2010.

71. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.

Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков. М., Музыка, 2011.

72. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский. М., Музыка,2011.

73.Чайковский П. Времена года. Соч.З7-bis. М., Музыка, 2005.

74. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39. М., Музыка, 2006.

75. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40. М., Музыка, 2005.

76. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера. М., Музыка, 2011.

77. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740. М., Музыка, 2004.

Черни К. Школа беглости. Соч. 299. М., Музыка, 2009.

78. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68. М., Музыка, 2003.

79. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису. Музыка, 2007.

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина.М., Музыка, 2011.

80. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2. М., Музыка, 2010.

81. Шопен Ф.Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна. М.,

Музыка, 2011.

82. Шопен Ф.Экспромты. М., Музыка, 2011.

83. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90. М., Музыка, 2007.

84. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94. М., Музыка, 2007.

85. Шуман Р. Альбом для юношества. М., Музыка, 2011.

*2. Список рекомендуемой методической литературы.*

1.Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб.: Каро, 2004.

2. Борухзон Л., Волчек П., Гусейнова Л. Азбука музыкальной фантазии (в 6-ти

тетрадях). СПб.: Композитор, 2004.

3. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы

обучения пианиста. Методические материалы. М.: Классика XXI, 2005 .

4. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004,

№ 3,4.

5. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике, М., 2005.

6.Носина В. Символика музыки И.С. Баха. М., Классика – XXI, 2006.

7. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro.

Методические рекомендации. М., 2004.

8. Смолина Е. А. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания.

Ярославль: Академия развития, 2006.

9. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.: Амрита-Русь, 2012.

10. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб. Композитор, 2008.