Предметная область

Музыкальное исполнительство

Нормативный срок освоения 8(9) лет

Программа по учебному предмету

Музицирование

Фортепиано

РАЗРАБОТЧИК

Владимирова Т.Н., Суслякова Т.А.,

Бонк Л.И., преподаватели по классу

фортепиано

РЕЦЕНЗЕНТ

Кривицкая И.Г.

преподаватель по классу

фортепиано высшей категории

КОМК им. С.В.

Рахманинова,Заслуженный

работник культуры РФ

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цели и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

* *Сведения о затратах учебного времени;*
* *Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
* *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

* *Список рекомендуемой нотной литературы;*
* *Список рекомендуемой методической литературы*

**I.Пояснительная записка**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Учебный предмет "Музицирование" выбран преподавателями ДШИ им. И.С. Бахав качестве вариативной части.

Программа учебного предмета "Музицирование" разработана на основе и с учётом федеральных государственных требованийк дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», срок реализации 8(9) лет.

Перемены, происходящие в нашей стране, в значительной степени затронули систему образования. В последнее время существенно изменились условия деятельности ДШИ. Очевидна всё возрастающая роль развивающих моделей обучения, обеспечивающих активную деятельность детей в сфере искусства, способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению в системе ДМШ и ДШИ. Центр образовательного процесса - ребёнок, и задача школы - предоставить ему самые широкие возможности для успешного освоения образовательной программы. Реальный путь повышения качества музыкального образования - это интенсификация обучения за счёт внедрения новых методов, переосмысления целей и содержания образования. Данная программа использует развивающую модель обучения, обеспечивает активную деятельность детей и способствует воспитанию устойчивого интереса обучающихся к музыкальному искусству.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков музицирования с 1 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс), для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Музицирование использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых как для индивидуального, так и для совместного музицирования. Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по музицированию опирается на академический репертуар.

*2. Срок реализации учебного предмета «Музицирование».*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

На каждого ученика педагог составляет индивидуальный план по полугодиям. Развитие музыкальных способностей и успехи ученика отражаются в характеристике, которая заполняется в конце учебного года.

*3. Объем учебного времени,* предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию предмета «Музицирование»:

 *Таблица 1*

Срок обучения – 8-9 лет

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание | 1 класс | 2-8 классы | 9 класс |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 394,5 | 49,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 131,5 | 16,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 148 |
| Общее количество часов на внеаудиторные(самостоятельные) занятия | 263 | 33 |

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 0,5 часа.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Музицирования».*

**Цели:**

* обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
* выявление одаренных детей в области музыкального исполнительствана фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Основной целью программы является создание необходимых условий дляреализации индивидуального подхода в процессе обучения, что позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе,обладающего способностямидля дальнейшегополученияпрофессионального образования в области искусства.

**Задачи:**

* развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма,

памяти, музыкальности и артистизма;

* освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для

владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

* овладение учащимися основными исполнительскими навыками

игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным

материалом и чтению нот с листа;формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации кпродолжению профессионального обучения в образовательных учрежденияхсреднего профессионального образования.

Главной задачей программы является всестороннее комплексное воспитание учащихся, использование методов обучения, способствующих в дальнейшем развитию у детей интереса к музыке, раскрепощению их творческих сил и развитию качеств, необходимых для продолжения профессионального обучения.

*6. Обоснование структуры учебного предмета «Музицирование»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса;
* списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. *Методы обучения.*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
* практический (работа на инструменте, упражнения);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логическогомышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественныевпечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музицирование».*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Музицирование" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Для обучения игре на синтезаторе необходимо оснастить классы синтезаторами.

Необходимо наличие библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

**II. Содержание учебного предмета "Музицирование"**

*1. Сведения о затратах учебного времени,*предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование»:

*Таблица 2*

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю) | 0,5 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0.5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 131,5 | 16,5 |
| 148 |
| Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 263 | 33 |
| 296 |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 48 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 |

6

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 48 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 |
| Общее максимальноеколичество часов на весь период обучения | 394,5 | 49,5 |
| 444 |

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебномупредмету "Музицирование" определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

*Виды внеаудиторной работы:*

* *выполнение домашнего задания;*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

*2. Годовые требования по классам.*

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею различных знаний, умений и навыков.

**1класс.**

 Контрольный урок в 3 четверти:

1. Подбор по слуху 2-4 несложных мелодий.

2. Транспонирование в 1-2 знакомые тональности. Перед

транспонированием необходимо настроиться в новой тональности.

1. Определение тоники.

4.Исполнительская терминология: знание необходимых терминов,
 умение находить и определять их в нотном тексте.

**2класс.**

Контрольный урок в 3 четверти:

1. Подбор по слуху 3-4 мелодии; досочинение простейшихмелодий.
2. Транспонирование в 2-3 знакомых тональности. Перед транспонированием необходимо настроиться в новойтональности.
3. Знакомство с трезвучиями главных ступеней: Т, S, D*.* Игракадансов в 2-х знакомых тональностях в виде баса.
4. Исполнительская терминология за 1 и 2 классы. Умениенаходить и определять термины внотном тексте.

**3 класс.**

 Контрольный урок в 3 четверти:

1. Подбор по слуху 3-4 мелодии; досочинение мелодий.
2. Транспонирование в 2-3 знакомые тональности. Перед транспонированием необходимо настроиться в новойтональности.
3. Знакомство с простыми кадансами.
4. Исполнительская терминология за 1-3 класс
5. Игра гамм.

**4класс.**

Контрольный урок в 3 четверти:

1. Подбор по слуху 2-3 мелодии.

 2. Транспонирование в 2-3 знакомые тональности. Перед

транспонированием необходимо настроиться в

новой тональности.

1. Игра кадансов в знакомых тональностях.
2. Исполнительская терминология за1-4 классы.
3. Игра гамм.

**5класс.**

 Контрольный урок в 3 четверти:

1. Подбор по слуху 2-3 мелодии.
2. Транспонирование в 2 знакомые тональности. Перед транспонированием необходимо настроиться в новойтональности.
3. Игра простых или сложных кадансов.
4. Игра цифровок с буквенными обозначениями.
5. Пение мелодии с собственным сопровождением (самоаккомпанемент).
6. Исполнительская терминология за 1-5 классы.
7. Свободная ориентация внотном тексте.
8. Игра гамм.

**6 класс.**

Контрольный урок в 3 четверти:

1. Подбор по слуху 2-3 мелодии.
2. Транспонирование в 2 знакомые тональности. Перед

транспонированием необходимо настроиться в новойтональности.

1. Игра простых и сложных кадансов в знакомых тональностях.
2. Несколько произведений необходимо пройти дляформирования навыка гармонического анализа и анализа музыкальной формы, возможно, в виде самостоятельной работы учащихся (произведение из репертуара 3 класса).
3. Игра песен по сборникам с цифрованным басом (разные виды аккомпанемента).
4. Исполнительская терминология за 1-6классы. Знание терминов, основ элементарной теории музыки, законов формообразования. Свободная

ориентация в нотном тексте.

1. Игра гамм.

**7 класс.**

Контрольный урок в 3 четверти:

1. Подбор по слуху 2-3 мелодии.
2. Транспонирование.
3. Игра сложных кадансов.
4. Уметь самостоятельно проанализировать музыкальную форму.
5. Игра песен по сборникам с цифрованным басом (разные виды аккомпанемента).
6. Исполнительская терминология в полном объеме.
7. Знание септаккордов.
8. Игра самостоятельно разобранногопроизведения.
9. Игра гамм.

**8-9 класс.**

Контрольный урок в 3 четверти с оценкой:

1. Подбор по слуху 2-3 мелодии.
2. Транспонирование.
3. Игра сложных кадансов.
4. Уметь самостоятельно проанализировать музыкальную форму и провести гармонический анализ.
5. Игра песен по сборникам с цифрованным басом (разные виды аккомпанемента).
6. Исполнительская терминология в полном объеме. Знание септаккордов.
7. Игра самостоятельно разобранногопроизведения.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музицирование», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений инавыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепианодля достижения наиболее убедительной интерпретации авторскоготекста;
* освоение синтезатора;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений в игре кадансов, игре ансамблей; по пению с аккомпанементом, чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию музыкальныхпроизведений разных жанров и форм;
* навыки по воспитанию слухового контроля;
* навыки по выполнению анализа исполняемых произведений;
* наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления,мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Музицирование" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.Оценки выставляются по окончании 1 и 2 полугодия учебного года.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по пятибальной системе.Согласно ФГТ данная система оценки качества ответа является основной, но для более точной оценки качества работы обучающегося используетсясистема «+» и «-».

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, которые оцениваются словесной характеристикой,где отмечаются достигнутые учеником успехи и недостатки, и выставляется оценка.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в 3-й четверти с 1 по 8(9) класс, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения предмета "Музицирование" выставляется оценка, котораяучитывает успехи обучающегося на протяжении всех лет обучения.

*2. Критерии оценок.*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества ответа.*

На контрольном уроке по предмету "Музицирование" выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 3*

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания ответа |
| 5 («отлично») | полный, логически выстроенный, осмысленный ответ, соответствующий всемтребованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотный ответ с небольшими недочетами при хорошем посещении аудиторных занятий |
| 3 («удовлетворительно») | ответ с большим количеством недочетов и ошибок, неуверенная демонстрация материала |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный материал, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ данная система оценки качества ответа является основной. Оценка качества ответа дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить качество работы обучающегося.

Оценки выставляются по окончании 1 и 2 полугодия учебного года.

При выведении годовой оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика на аудиторных занятиях;
* качество ответа на контрольном уроке;
* посещение аудиторных занятий и качество самостоятельной работы в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

Музицирование является важным компонентом в комплексном развитии музыканта-пианиста, основываясь на интенсивном развитии музыкального слуха и мышления, выявлении и развитии творческих задатков учащихся.

Основная форма учебной и работы - урок в классе по музицированию, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над новым материалом, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, обычно, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте.

Для успешного развития учащегося наиважнейшим условием в работе с учеником является соблюдение принципа постепенного усложнения материала от класса к классу. При этом необходимо помнить, что требовать от ребёнка можно только то, что ему доступно. Поэтому конкретные рекомендации по классам должны корректироваться преподавателем соответственно возможностям ученика. Любое изменение требований должно быть оправдано с точки зрения музыкального развития учащегося.

Программа включает в себя освоение комплекса различных видов
музыкальной деятельности. Разделение на виды творчества является
условным и разработано с целью методических рекомендаций.
1. Подбор по слуху.

2. Игра в ансамбле.

 3. Транспонирование.

4. Пение с аккомпанементом, цифровки.

5. Игра кадансов.

6. Освоение синтезатора.

**1. Подбор по слуху**

Понятие «Подбор по слуху» подразумевает умение воспроизвести на инструменте - фортепиано - хорошо знакомую или услышанную и понравившуюся мелодию. Такое умение является исключительно ценным качеством музыканта-профессионала, а также музыканта-любителя, поэтому развитию навыка подбора по слуху в музыкальной школе должно быть уделено достаточно внимания, чтобы за время обучения была сформирована база, необходимая для последующих занятий после окончания школы домашним музицированием, основу которого и составляет подбор по слуху на инструменте.

Подбор по слуху развивает мелодический, гармонический и «внутренний» слух, музыкальную память. Активно постигаются такие элементы музыкальной структуры, как метроритмические и ладофункциональные соотношения, ярче раскрываются музыкальные способности учащихся.

Развитием способности подбирать по слуху следует заниматься со всеми учащимися с первых же шагов, в так называемый донотоный период обучения, и до выпускного класса.

В начале обучения для подбора по слуху можно использовать хорошо знакомые ученику мелодии. Желательно (но не обязательно), чтобы он мог их спеть. Можно подбирать мелодию с голоса и рук преподавателя, с аудиозаписи, выучивая мелодию непосредственно в классе. Очень важно воспитывать у учащихся музыкальную отзывчивость, эмоциональное восприятие характера музыки.

Самый сложный этап в обучении - первоначальный. Ученик подбирает мелодию одной рукой. Когда он научится свободно владеть подбором мелодической линии одной рукой, можно подключать аккомпанемент в виде простейшего органного пункта (бурдон) на 1-2 звука, например, на Iи V

ступенях лада или на тонической квинте. Постепенно гармонизация усложняется, вводятся функциональные понятия тоники, субдоминанты и доминанты.

Важно обратить внимание ученика на принцип подбора сопровождения, состоящий в поиске общих звуков мелодии и аккордов аккомпанемента таким образом, чтобы зазвучала нужная гармоническая функция, на характер звучания каждого из этих аккордов, их модальную и функциональную окраску. Ученику предлагаются ритмические и фактурные варианты аккомпанемента, чтобы он смог выбрать наиболее подходящий для данной

мелодии.

Техника подбора по слуху должна совершенствоваться из года в год с тем, чтобы в старших классах учащиеся могли показать подобранную мелодию с более сложной гармонизацией, в более интересном фактурном изложении. Материал для игры по слуху обычно более легкий, чем пьесы, входящие в репертуарный список данного года обучения, так как опирается на сформированный на данный момент слуховой багаж учащегося. На уроке важно разумно распределить время с учетом того, что учащиеся имеют разные музыкальные данные. Поэтому и время на подбор по слуху и количество мелодий, подобранных в учебном году, определяется индивидуально.

Репертуар для подбора по слуху - обширный и чрезвычайно разнообразный: детские и народные песни, песни из мульт- и кинофильмов, современные песни, инструментальные пьесы, отрывки из произведений популярной классики. При подборе репертуара важно помнить об одной из основных задач обучения в детской школе искусств - воспитание развитого эстетического вкуса.

Подбор по слуху тесно связан с навыком транспонирования, является отличной основой для импровизации.

Самостоятельность выпускника, его уверенное владение навыком подбора по слуху, подготовленность к самостоятельному музицированию после окончания школы и является конечной целью формирования навыка подбора по слуху.

Овладев навыком подбора по слуху, учащиеся значительно увереннее чувствуют себя при исполнении сольной программы, становятся надежными партнерами в ансамбле.

**2. Игра в ансамбле**

Для обучающихся с 2 -7(9) классы, разработана программа по учебному предмету "Ансамбль". Для обучающихся в 1 классе знакомство с навыками ансамблевой игры происходит на уроках музицирования в паре с преподавателем.

Игра в ансамбле - в четыре руки, на двух фортепиано или с другим инструментом - вид современного музицирования, которым занимались во все времена на любом уровне владения инструментом. В этом жанре писали сочинения почти все выдающиеся мастера как для домашнего музицирования, так и для профессионального обучения и концертных выступлений.

Педагогическая ценность ансамблевой игры велика. Самое важное и самое прекрасное из того, что приносит исполнителю игра в ансамбле, это включение в музицирующий коллектив, ощущение себя частью целого. А для этого нужно вслушаться и вжиться в музыкальный процесс.

Игра в ансамбле развивает дисциплину мышления, приучает к большей организованности, укрепляет чувство ритма.

В современноммузицировании пианист приобретает музыкальную гибкость и свободу. Он должен не только сконцентрироваться на целом, часть которого он составляет, но и быть постоянно начеку на случай возможной ошибки, умелое исправление которой требует от него навыков быстрого реагирования и импровизации.

Игра в ансамбле расширяет кругозор, так как ансамблевый репертуар очень многообразен, и найти его можно в самом разном переложении, в том числе и легком.

Очень важно заниматься ансамблем систематически, начиная буквально с первых уроков. Первым партнёром для начинающего ученика будет преподаватель.

Сначала преподаватель аккомпанирует мелодии, которую играет ученик. Затем простейший аккомпанемент поручается самому ученику.

Таким образом, ученик приобретает первоначальные ансамблевые навыки: «солирования» - когда нужно ярче выделить свою партию, и «аккомпанирования» - умения отойти на второй план ради единого целого.

Самым главным в таком союзе является интуитивное музыкальное влияние, осуществляемое естественным образом. Ученик учится слушать, включаться в ансамбль, преодолевать трудности - динамические, агогические и т.п. - по примеру учителя.

Объединять в ансамбле можно и полезно разных учеников, как по способностям, так и по степени подготовки. В этом случае слабый ученик будет тянуться за сильным и лучше развиваться, с другой стороны, лирическое дарование одного учащегося может быть дополнено техническим оснащением другого.

На всех стадиях обучения перед преподавателем и учеником встают разные задачи, но в любом случае приёмы овладения ансамблевой техникой должны прививаться ученикам с первых уроков. К ним относятся:

* + синхронность исполнения: при современной игре вначале нужно избрать медленный темп, вслушиваясь в каждое созвучие, в каждую фразу;
	+ ясное слышание фактуры и умение передать или принять мелодическую линию: всё наиболее важное должно звучать достаточно выпукло, второстепенное - более тихо, прозрачно; для лучшей прослушанности фактуры полезно проиграть партнёрам (одной рукой) партии в различных сочетаниях, например, бас и сопрано или темы в разных голосах и т.д.;
	+ согласованность в вопросах фразировки и приёмах звукоизвлечения;
	+ ритмическая точность, ощущение пульса; необходимо обратить внимание учеников на точное исполнение пауз как части метро­ритмической организации;
	+ общее эмоциональное состояние, отражающее настроение, образ пьесы: на первых уроках необходимо раскрыть перед учениками смысл произведения, объяснить им содержание музыки, разобрать структуру произведения, сосредоточив внимание на главном материале;
* точное распределение педали: при игре в четыре руки педализирует исполнитель второй партии. Педальный эффект должен быть очень чётко разработан, так как из-за неумелого применения педали фактура басовой партии, часто достаточно плотная, может приобрести ещё большую тяжеловесность. Ансамблевый репертуар для фортепиано очень обширен. Все сборники для начинающих включают раздел для ансамблевой игры.

Также могут быть использованы в классной работе переложения и обработки, сделанные учащимися старших классов в качестве одного из видов творческой работы.

**3. Транспонирование**

Транспонирование является продолжением подбора по слуху знакомых мелодий от разных звуков. Умение транспонировать - один из важных

элементов в комплексном воспитании музыканта, оно активно развивает слух, музыкальное мышление, способствует осознанному освоению изучаемого материала, позволяет свободно ориентироваться в тональностях и на клавиатуре инструмента.

Начинать развитие ребёнка в этом плане надо с первых уроков. На начальном этапе следует обратить внимание ученика на развитие мелодии -направление восходящее, нисходящее, постепенное или скачками; на её ритмическое строение; в каком ладу написана мелодия.

Первые пробы транспонирования по слуху ученик делает на коротких мотивах. Выученный мотив он поёт с разных указанных педагогом нот, затем играет сам от разных нот, в разных октавах для свободной ориентации на клавиатуре. Для осмысливания ладотональности педагог указывает на настроение простейших мелодий (весёлое, грустное). Для освоения метроритма берутся простейшие, вместе с тем яркие по ритму мотивы

(«Азбука» Гнесиной).

На следующих этапах развития учащимся можно транспонировать лёгкие пьесы, песни народного склада, отрывки из разучиваемых произведений.

Следует включать в работу теоретические познания (попросить сыграть ученика отрывок из выученной на память пьесы на терцию вверх или вниз).

В средних и старших классах, когда включаются гармоническое сопровождение, усложняется и процесс обучения транспонированию.

Развивая ощущение гармонии, нужно стремиться к тому, чтобы любое гармоническое сочетание воспринималось слухом в соотношении с тоническим трезвучием.

Нужно фиксировать внимание ученика на различение мажорного и минорного трезвучия, на характере разрешения Д в Т; заставить учащегося проигрывать небольшой отрывок на гармонической основе, затем сыграть аккомпанемент пьесы в другой фактуре. Фиксировать внимание учащегося на смене басов (Этюды Гнесиной и Черни).

Для воспитания «внутреннего слуха», т.е. способностью слышать «нотную картину» так, как будто она протекает вне нас, на каком-нибудь инструменте, хорошо провести следующую работу: педагог играет, ученик слушает и следит по нотам, запоминает и воспроизводит; педагог играет, ученик только слушает, запоминает и воспроизводит. Материалом для этого могут служить очень лёгкие пьесы.

Особое внимание следует уделить обучению транспонированию по нотам.

Понимание нотной грамоты и свободное чтение с листа - две точки одного и того же процесса. С первых же шагов обучения важно приучить ученика переносить взгляд одним лишь движением глаз сверху вниз и обратно; это помогает ученику не терять ориентировки ни в тексте, ни на клавиатуре.

Для развития зрительной памяти можно давать письменные задания по транспонированию с листа на какой-либо интервал.

При транспонировании с листа учащийся должен мысленно перенестись в новую тональность и затем следовать за ходом интервалов.

**4. Пение с аккомпанементом**

Навыки аккомпанемента прививаются уже на первом году обучения. На начальном этапе можно использовать материал из пособия Л. Баренбойма «Путь к музицированию». Затем следует научить ученика играть сопровождение к простейшим детским песням. Это следует делать регулярно.

Особое значение в занятиях приобретает пение с аккомпанементом (самоаккомпанемент). В нем сочетаются задачи совершенствования навыков игры аккомпанемента и развития гармонического слуха. Для успешного овладения этим видом аккомпанемента педагог должен создать для учащегося психологически комфортную атмосферу, раскрепостить его, придать уверенность в себе. Лучшее средство для этого - поощрение.

На ранних стадиях обучения песни следует подбирать так, чтобы мелодическая линия была поступенной (вверх или вниз), в удобной для пения тесситуре.

Работу над «самоаккомпанементом» следует построить следующим образом:

1. Сначала разучивается мелодия.
2. Мелодия играется и поется несколько раз. Начинающему ученику разучить мелодию помогает педагог. Он играет и поет мелодию вместе с учеником.
3. Дальше производится анализ мелодии, определение структуры и тонального плана (по аккомпанементу).
4. Следующий этап - работа над чистотой интонации.

5. Затем следует исполнить (сыграть и спеть) мелодию с
аккомпанементом в гармоническом виде. Мелодия играется правой
рукой, гармоническое сопровождение - левой.

6. Игра аккомпанемента обеими руками.

Для работы над «самоаккомпанементом» можно брать мелодии, которые учащийся подбирал по слуху или транспонировал ранее. Для пения под собственное сопровождение можно использовать и детские песни, современные песни, романсы из сборников с уже готовым аккомпанементом, а также произведения, в изложении которых используют буквенные обозначения аккордов.

Как показывает практика, учащиеся быстрее запоминают обозначения аккордов, опираясь на порядок букв английского алфавита.

А-ля В-си С-доD-ре Е – ми F - фа G – соль. То есть «отсчет» начинаем не с традиционного С (До мажора), а с А (Ля).

**5. Игра кадансов**

Одним из определяющих моментов музыкального развития начинающего ученика является воспитание музыкального слуха, которое включает в себя воспитание не только музыкально-высотных представлений, необходимых для подбора мелодий, но и умение слышать звуки в их сочетании - интервалы, аккорды.

Именно творческое воспитание, т.е. воспитание собственного отношения к рождению музыки, начинается через практическое освоение кадансовых оборотов. Умение играть кадансы является важным моментом в становлении юного музыканта, в развитии его слуха и интелекта. На основе кадансов можно развивать творческое воображение, обучать элементам импровизации.

Начальный этап обучения игре кадансовых оборотов и последующей за этим этап обучения элементам импровизации строятся на базовых гармонических функциях - Т-S-D, которые ребёнок должен очень хорошо усвоить.

На первом же этапе важно добиться того, чтобы ученик хорошо слышал функциональную окраску аккорда, ощутил остроту тяготения D в Т.

Спешить с усложнением функций в кадансе не следует. Только постепенно можно вводить II,IV ступени, понятие параллельной тональности. При этом необходимо внимательно следить, насколько точно ученик слышит и понимает функциональные гармонические связи.

Чтобы ученик лучше усвоил тот или иной каданс, перед ним следует ставить различные задачи на основе одного каданса. Это могут быть фактурные изменения, игра каданса в разных тональностях, последовательная игра D - Т в секвенционной цепочке. Всё это приносит огромную радость даже начинающему ребёнку. Игра каданса превращается в

настоящий источник творческой фантазии. Дальнейшее образное развитие идёт за счёт фактурных изменений, мелодизации аккордов, ритмических и жанровых видоизменений (вальс, полька, марш и т.д.).

В старших классах каданс усложняется по мере того, как ученик знакомится с гармонией.

Развёрнутый кадансовый оборот, в таком случае, становится основой для интересной творческой работы.

**6. Освоение синтезатора**

Предмет «Музицирование» включает в себя различные виды музыкальной деятельности, что ведёт их к взаимному развитию и обогащению.

В связи с этим особо надо сказать о синтезаторе. Быстрое развитие электронных музыкальных инструментов, имеющих неограниченные возможности, привело к тому, что он становится очень популярным и даже незаменимым во многих случаях музыкальным инструментом.

Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки, каждый из видов музыкальной деятельности предмета «Музицирование» может приобрести иную форму. Творчество маленького музыканта станет более увлекательным и многогранным.

Синтезатор - это многофункциональный инструмент.

1. Имеет готовый музыкальный материал, что способствует возбуждению музыкального мышления ученика и развитию его музыкальных способностей.
2. Создаёт возможность ансамблевого музицирования с использованием всей оркестровой палитры звучания.
3. Наличие автоаккомпанемента формирует умение упорядоченно во времени управлять своими действиями.
4. Вызывает интерес к различным тембровым звучаниям, что способствует развитию творческой деятельности учащегося.

Таким образом, использование синтезатора будет способствовать развитию творческих навыков учащихся, расширит их кругозор, заинтересует и привлечёт новых учеников для обучения в стенах ДШИ.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные

качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организацииграмотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

*2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
* периодичность занятий - каждый день;
* количество занятий в неделю – 1 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра кадансов, пение с аккомпанементом, подбор по слуху, чтение с листа и транспонирование. Все

рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*1. Список рекомендуемых нотных сборников*

**I, II, IIIклассы**

1. БарабошкинаА. Сольфеджио. 1 класс ДМШ.М.: Музыка, 2007.
2. Барабошкина А. Сольфеджио. 2 класс ДМШ. М.: Музыка, 2007.
3. Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста. М.: Музыка, 2009.
4. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся
подготовительного и первого классов ДМШ. Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
5. Барсукова С. Джаз для детей. Вып. 1. Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
6. Барсукова С. Джаз для детей. Вып. 2. Ростов н/Д; Феникс, 2004.
7. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 1. Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
8. Батагова А., Орлова Е. Пособие по чтению нот с листа для
фортепиано. СПб.: Композитор, 2007.
9. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради I, II. III, СПб.;Композитор, 2007**.**
10. Веселова А. (Проект и составление) Учитель, ученик, рояль. Пособие дляначинающих играть и петь. СПб.: Союз художников, 2006.
11. Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. Тетрадь 1,2. СПб.:

«омпозитор, 2004.

1. Игнатьев В., Игнатьева Л. Я музыкантом стать хочу. Альбом

начинающего пианиста. СПб.: Интро-вейв, 2012.

1. Ермолаев П. И. Веселые песенки для малышей. СПб.: Литера, 2006.
2. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1-7 классы). М.: Кифара, 2006.
3. Катанский А. В. Учусь играть джаз на фортепиано. М.: Изд-во В.
 Катанского, 2006.
4. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 1, Ч. 2. Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
5. Красильников И. М., Алемская А. А., Клип Ю. Л. Школа игры на

синтезаторе. М.: Владос, 2005.

1. Красильников И. М., Кузьмичева Т. А. Произведения для
 клавишного синтезатора. М.: «Владос», 2004.
2. Крупа-Шушарина С. Необычные песенки для детей дошкольного
возраста. Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
3. Крупа-Шушарина С. Сборник песен для детей и юношества. Ростов н/Д. Феникс, 2006.
4. Литовко Ю. Музыкальный букварь. Для начинающих пианистов.
СПб.: Союз художников, 2004.
5. Любимые детские песни: Для голоса с аккомпанементом. М.:
Харвест, 2004.
6. Мамаева Э. Как подобрать аккомпанемент к любимой мелодии. СПб.
Нота, 2004.
7. Марченко Л. Детские песни оразном. Вып. 1-3. Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
8. Милич Б. Маленькому пианисту. М.: Кифара, 2012.
9. Музыкальные сборники (песенники). М.: Дрофа, 2004.
10. Николаев А. Школа игры на фортепиано. 1-2 классы ДМШ. М.: Музыка,2012.
11. Пилипенко Л. Азбука ритмов. М.: Изд. В. Катанского, 2004.
12. Пилипенко Л. Постановка слуха. Распевка на уроках сольфеджио. М.:
Изд. В. Катанского, 2006.
13. Подготовительный класс. Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
14. Поливода Б., Сластененко В. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
15. Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. СПб.: Композитор,
2002.
16. Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста.
17. СПб.: Композитор, 2004.
18. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь X. М.:Грааль , 2004
19. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro.Тетрадь XII,XIII. М.Грааль, 2004.
20. Соколов М. Маленький пианист. М.: Интро-вейв, 2006.
21. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 1. М.: Владос, 2004.
22. Тургенева Э. Музыкальная поляна. Пособие для начинающих играть на

фортепиано. Части I, II. М.: Владос, 2004.

1. Цыганова Г. Альбом ученика-пианиста: Учебно-методическое пособие.
2. Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. 1, 2 классы. Ростов н/Д.:
Феникс, 2009.
3. Шмитц М. MINIJAZZ. 50 легких пьес для фортепиано. Тетрадь 1. М.:
Классика - XXI, 2004.
4. Шмитц М. MINIJAZZ. 21 легкая пьеса для фортепиано в 4 руки. Тетрадь 2. М.: Классика - XXI, 2004.
5. Шмитц М. MINIJAZZ. 13 легких пьес для фортепиано в 6 рук. Тетрадь

М.: Классика - XXI, 2004.

Шмитц М. MINIROCK. 53 легкие пьесы для фортепиано. Тетрадь 1. М.:

Классика - XXI, 2004.

1. Шмитц М. MINIROCK. 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки. Тетрадь2. М.: Классика - XXI, 2004.
2. Шмитц М. MINIROCK. 17 легких пьес для фортепиано в 6 рук. Тетрадь, М.: Классика - XXI, 2004.
3. Фридом О. Веселая карусель. 50 детских песен. Вып. 1. М.,Производственно-издательский комбинат ВИНИТИ, 2004.

**IV, V классы**

1. Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста. М.: Музыка, 2009.
2. Барсукова С. Джаз для детей. Вып. 3. Ростов н/Д: Феникс, 2004.
3. Барсукова С. Джаз для детей. Вып. 4. Ростов н/Д: Феникс, 2004.
4. Барсукова С. Джаз для детей. Вып. 5. Ростов н/Д: Феник», 2004.
5. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 3-4 классы. Вып. 1. Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
6. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 3-4 классы. Вып. 2. Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
7. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 34 классы. Вып. 3. Ростов н/Д: Феникс, 2004.
8. Барсукова С. Этюды для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 1. Ростов н/Д: Феникс, 2004.
9. Барсукова С. Этюды для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 2. Ростов н/Д: Феникс, 2004.
10. Бойко И. Джазовые акварели. М.: Музыка, 2009.

11. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради III, IV, V. СПб.: Композитор, 2007.

12. Веселова А. Учитель, ученик, рояль. Пособие для начинающих играть и петь. СПб.: Союз художников, 2006.

13. Катанский А. В. Учусь играть джаз на фортепиано. М.: Изд-во В.
Катанского, 2006.

14. Красильников И. М., Кузьмичева Т. А. Произведения для клавишного
синтезатора. М.: Владос, 2004.

15. Красильников И. М., Алемская А. А., Клип И. Л. Школа игры на
синтезаторе. М.: Владос, 2005.

16. Маевский Ю. Музыкальные забавы. Выл. 1. СПб.: Композитор, 2004.

 17. Маевский Ю. Музыкальные забавы. Вып. 2. СПб.: Композитор, 2004.

 18. Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз: Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов («Иду, гляжу по сторонам», «Любимые сказки», «Дом с колокольчиком», «Лесная музыка»), СПб.: Композитор, 2004.

 19. Николаев А. Школа игры на фортепиано. 1-2 классы ДМШ. М.:

 Музыка, 2012.

20. Симонова Т. Чудесные клавиши. СПб.: Композитор, 2004.

21. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие
Allegro. Тетради II, III, VI, IX, X- XVI, XVIII, XIX. М., Грааль, 2004.

 22. Соколов М. Маленький пианист. М.: Интро-вей, 2006.

23. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч, 2. М.: Владос, 2004.

 24. Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. 3 класс. Ростов н/Д.:

Феникс, 2009.

25. Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. 4 класс. Ростов н/Д.:

Феникс, 2009.

 26. Шмитц М. MINTJAZZ. Тетради 1-3. М.: Классика - XXI, 2004.

 27. Шмитц М. MINIROCK. Тетрадь 1-3. М.: Классика – XXI, 2004.

*2. Список рекомендуемой методической литературы.*

1.Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб.: Каро, 2004.

2. . Борухзон Л., Волчек П., Гусейнова Л. Азбука музыкальной фантазии (в 6-ти тетрадях). СПб.: Композитор, 2004.

3. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. Методические материалы. М.: Классика XXI, 2005

4. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Методические рекомендации. М., 2004.

5. Смолина Е. А. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания. Ярославль: Академия развития, 2006.

6. Шавкунов И. Мой инструмент - синтезатор. Методика и программа обучения. СПб.: Композитор, 2004.

7. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.: Амрита-Русь, 2012.