Предметная область

Музыкальное исполнительство

Нормативный срок освоения 8(9) лет

Программа по учебному предмету

Концертмейстерский класс

Фортепиано

РАЗРАБОТЧИК

Владимирова Т.Н., Суслякова Т.А.

преподаватели по классу

фортепиано высшей категории

РЕЦЕНЗЕНТ

Кривицкая И.Г.

преподаватель по классу

фортепиано высшей категории,

КОМК им. С.В. Рахманинова

Заслуженный работник

культуры РФ

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного  
  учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цели и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

* *Сведения о затратах учебного времени;*
* *Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
* *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

* *Список рекомендуемой нотной литературы;*
* *Список рекомендуемой методической литературы*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», срок реализации 1,5 года 7(8) классы.

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путемприобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры напримерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на  
приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа итранспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*2.Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс».*Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-летнему учебному плану составляет полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

*3.Объем учебного времени,*предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

*Таблица 1*

|  |  |
| --- | --- |
| Виды учебной нагрузки | 7 – 1 полугодие 8 класса |
| Количество часов (общее на 1,5 года) |
| Максимальная нагрузка | 122,5 часа |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 49 часов (из расчета 1 час в неделю) |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю) |

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока – 1 час.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

*5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс».*

**Цели:**

* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

**Задачи:**

* формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
* развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
* умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
* умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
* приобретение знаний об особенностях вокального (искусство

дыхания, фразировка и др.) и инструментального (например,

скрипичного - строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;

* навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
* приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
* приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
* формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

*6.Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский  
класс».*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

*7.Методы обучения.*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, рассказ, беседа);

наглядный (показ, демонстрация, наблюдение)

практический (упражнения воспроизводящие и творческие).  
Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный ипсихологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс».*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*1. Сведения о затратах учебного времени,*предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Таблица 2*

Срок обучения - 8 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) |  |  |  |  |  |  | 33 | 16 |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия (в неделю) | - | - | - | - | - | - | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения | 49 | | | | | | | |
| Количество часов на **внеаудиторную**  (самостоятельную) работу (часов в неделю) |  |  |  |  |  |  | 1,5 | 1,5 |
| Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения) | 73,5 | | | | | | | |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 122,5 | | | | | | | |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

* выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных  
залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и  
культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения идр.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

*2. Годовые требования по классам.*

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (в 8 классе), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.В случае отсутствия или нехватки иллюстраторов-вокалистов, обучающиеся могут начинать изучение предмета "Концертмейстерский класс" с использованием других инструментов на более лёгком репертуаре.

**7 класс (1 час в неделю).**

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Предмет "Концертмейстерский класс" может быть начат с аккомпанемента в классе скрипки. Необходимо наличие иллюстраторов.

Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся**

**7 класса:**

Произведения для голоса и фортепиано:

Агабабов С. "Колыбельная", "Лесной бал".

Алябьев А. "Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко".

Александров А. "Ты со мной", "Люблю тебя".

АракишвилиД."На холмах Грузии", " Догорела заря".

Балакирев М. "Взошел на небо", "Слышу ли голос твой".

Бах И. С. 10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли.

Бетховен Л. "Тоска разлуки", "Люблю тебя", "Воспоминание", "К

надежде".

Бородин А. "Песня темного леса", "Фальшивая нота".

Брамс И. "Колыбельная", "Кузнец".

Варламов А. "Красный сарафан", "Горные вершины", "Белеет парус

одинокий", "На заре ты ее не буди".

Глинка М. "Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение", "Признание",

"Как сладко с тобою мне быть", "Мери", "Уснули голубые",

"Я люблю, ты мне твердила".

Григ Э. "Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы", "Лебедь",

"Люблю тебя", "Сердце поэта", "В челне".

Гурилев А. "Разлука", "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно".

Даргомыжский А. "Шестнадцать лет", "Мне грустно", "Не скажу никому",

"Я вас любил", " Привет", " Оделась туманом", "Старина".

Кабалевский Д. "Песенка умного крокодила".

Каччини Д. "Амариллис».

Кюи Ц. "Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя".

Левина З. "Акварели", " Музыкальные картинки".

Лист Ф. "Как утро, ты прекрасна", "Всюду тишина и покой".

Масканьи П. "Сицилиана".

Мендельсон Ф. "На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня".

Моцарт В. "Вы, птички, каждый год", "Волшебник", "Мой тяжек путь".

Прокофьев С. "Растет страна".

Римский-Корсаков Н."На холмах Грузии", "Не ветер, вея с высоты", "Эхо",

"Восточный романс", "О чем в тиши ночей", "Октава.

Рубинштейн А. "Клубится волною", "Певец".

Хренников Т. "Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы".

Чайковский П.И. Из песен для детей: "Весна", "Мой садик", "Детская

песенка", "Ни слова, одруг мой", "Нам звезды кроткие

сияли", "Желание", "Колечко".

Шопен Ф. "Желание", "Колечко".

Шуберт Ф. "Юноша у ручья", "К музыке", "Блаженство".

Шуман Р. Альбом для юношества: "Подснежник", "Совенок",

"Приходвесны".

Произведения для виолончели и фортепиано:

Ли С.«Тема с вариациями»

Шугар Р.«Тема с вариациями»

БревальЖ.«Концертино»

Шостакович Д. «Тарантелла», «Адажио»

Давыдов Н.«Романс без слов» ор 23

ГедикеА.«Миниатюра в форме этюда» ор. 8 №7

РебиковА.«Песня без слов»

Молдобасанов К. «Веселый танец»

Василенко С.«Скоморошья»

Моцарт В.«Андантеграциозо» из «Дивертисмента» B-dur

Бетховен Л. «Вариации» из Септета ор. 20

Произведения для скрипки и фортепиано:

Бакланова Н. Мазурка

Бетховен Л. Багатель.

Вебер К. "Хор охотников".

Глинка М. Полька, "Чувство".

Моцарт В. А. Вальс

Рамо Ж. Ф. Ригодон.

Рамо Ж. Ф. "Тамбурин" (переложение Г.Дулова).

Тартини Дж. Сарабанда.

Телеман Г. Ф. Бурре.

Чайковский П. Вальс, Мазурка.

Бони П. «Ларго».

Власов В. «Мелодия»

Форе Г. «Жалоба»

Германов С. «Танец»

В 1 полугодии следует пройти в классе 2-3 произведения, во 2 полугодии – ещё 2-3. Во 2-й половине года репертуар долженусложнятся.Следует познакомить ученика с различными комбинациями типов фактур, с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы

(прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников –

на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В конце учебного года предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

*Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии.*

Вокальные произведения:

Варламов А. "Горные вершины", "Красный сарафан",

"Белеет парус одинокий"  
Глинка М. "Как сладко с тобою мне быть",

"В крови горит огонь желания"  
Гурилев А. "Домик-крошечка", "Сарафанчик",

"Однозвучно гремит колокольчик"  
Даргомыжский А. "Поцелуй", "Каюсь, дядя, черт попутал",

"Я умер от счастья", "Как пришел мужик из-под

горок".  
Дюбюк А. "Не обмани".

Мендельсон Ф. "Весенняя песня".

Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии".  
Чайковский П. И. "Нам звезды кроткие сияли".

Рахманинов С.В. «Романс» («Апрель»)

Рахманинов С.В. «Вокализ» ор. 34 №14

Рахманинов С.В. «Прелюдия» ор. 23 №4

Рахманинов С.В. «Маргаритки» ор. 38 №3

Произведения для скрипки и фортепиано:

Бакланова Н. Мазурка

Бетховен Л. Багатель.

Вебер К. "Хор охотников".

Глинка М. Полька, "Чувство".

Моцарт В. А. Вальс

Рамо Ж. Ф. Ригодон.

Рамо Ж. Ф. "Тамбурин" (переложение Г.Дулова).

Тартини Дж. Сарабанда.

Телеман Г. Ф. Бурре.

Чайковский П. Вальс, Мазурка.

Бони П. «Ларго».

Власов В. «Мелодия»

Форе Г. «Жалоба»

Германов С. «Танец»

Произведения для виолончели и фортепиано:

Ли С. «Тема с вариациями»

Шугар Р. «Тема с вариациями»

БревальЖ. «Концертино»

Шостакович Д. «Тарантелла», «Адажио»

Давыдов Н. «Романс без слов» ор 23

Гедике А. «Миниатюра в форме этюда» ор. 8 №7

Ребиков А. «Песня без слов»

Молдобасанов К. «Веселый танец»

Василенко С. «Скоморошья»

Моцарт В. «Анданте грациозо» из «Дивертисмента» B-dur

Бетховен Л. «Вариации» из Септета ор. 20

**8 класс (1 час в неделю).**

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе скрипки или любого другого музыкального инструмента.В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Объем часов рассчитан на год. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

В процессе освоения музыкального материала обучающийся учится определять характер и форму произведения, самостоятельно работать над текстом, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодиеучащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) 2-3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодияученики играют зачет (промежуточная аттестация) -2 произведения.

*Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:*

Багиров В. Романс.

Бакланова Н. Мазурка, Романс.

Бах И. С. Ария.

Бетховен Л. Два народных танца, Багатель.

Боккерини Л. Менуэт.

Бом К. "Непрерывное движение".

Вебер К. "Хор охотников"

Глинка М. Мазурка, Полька, "Чувство".

Глюк К. В. Веселый танец.

Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля.

Данкля Ш. Вариации на тему Паччини.

Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1-я часть.

Майкапар С. "Вечерняя песнь".

Моцарт В. А. Вальс, Менуэт.

Перголези Дж. Ария (обр. В.Бурмейстера).

Перголези Дж. Сицилиана.

Рамо Ж. Ф. Ригодон.

Рамо Ж. Ф. "Тамбурин" (переложение Г.Дулова).

Тартини Дж. Сарабанда.

Телеман Г. Ф. Бурре.

Чайковский П. Вальс, Мазурка.

Бони П. «Ларго», «Аллегро»

Марчелло Б. «Соната» e-moll, I,IIч

Бреваль Ж. «Концерт» D-dur, Iч

Власов В. «Мелодия»

Форе Г. «Жалоба»

Германов С. «Танец»

Бах И.С. «Ариозо»

Арутюнян А. «Экспромт»

*Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса:*

Бах И.С. Сицилиана

Вераччини Ф. Largo

Крейслер Ф. Graveв стиле Баха

Массне Ж. Размышление

Поппер Д. Прялка

Рис Ф. Вечное движение

Сен-Санс К. Лебедь

Бони П. «Ларго», «Аллегро»

Арутюнян А. «Экспромт»

Власов В. «Мелодия»

Марчелло Б. «Соната» e-moll, I,IIч

Форе Г. «Жалоба»

Германов С. «Танец»

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание основного концертмейстерского репертуара (вокального иинструментального);
* знание основных принципов аккомпанирования солисту;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышатьпроизведение целиком (включая партии других инструментов илиголоса), умение управлять процессом исполнения музыкальногопроизведения;
* умение аккомпанировать солистам несложныемузыкальныепроизведения, в том числе с транспонированием;
* умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительскихвозможностей солиста;
* умение разбираться в тематическом материале исполняемогопроизведения с учетом характера каждой партии;
* навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
* наличие первичного практическогоопытарепетиционно-концертнойдеятельности в качестве концертмейстера.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждогополугодия выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце года за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация – зачёт - с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.Ученик должен исполнить 2 произведения. Также учитываютсялюбые публичные выступления в течение учебного года.

*2. Критерии оценок.*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения.*

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 3*

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и  исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

*1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами,

голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от

простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

*1.1. Методические рекомендации при работе сучащимися в классе*

*вокального аккомпанемента.*

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением, а именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

как вокалист берет и как держит дыхание;

что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;

различие между чистой и фальшивой интонацией,

иметь представление о "филировке" звука, пении " portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление,заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

*1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимисяв классе скрипичного аккомпанемента.*

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть mf, p, pp, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию

аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением,преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

*2. Рекомендации по организации самостоятельной работы*

*обучающегося.*

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах: темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

**VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. *Список рекомендуемой нотной литературы*

*1.1.Сборники вокального репертуара*

1. Алябьев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка,2010.
2. Барахтина Ю. В. Музицирование для детей и взрослых. Вып.1,

Новосибирск, Окарина,2005.

1. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей и взрослых. Вып.2,

Новосибирск, Окарина,2008.

1. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей и взрослых. Вып. 3,

Новосибирск, Окарина,2009.

1. Варламов А. Избранные романсы и песни для высокого и

среднего голоса в сопровождении фортепиано. М.,

Музыка,2007.

1. Глинка М. Романсы и песни.Для голоса в сопровождении

фортепиано. М., Музыка,2004.

1. Гурилёв А.Избранные романсы и песнидля одного и двух

голосов. М., Музыка,2007.

1. Даргомыжский А.С. Избранные романсы и песни. М., Музыка,2009.
2. Для фортепиано и пения в сопровождении фортепиано(Музыка

отечественного кино, Гладков Г. И. слова Ким Ю.,

«Обыкновенное чудо»). Челябинск, МРI,2004.

1. Мелодии для пения.Вып.5. Составитель Рейниш М., Музыка,2006.
2. Музыка из фильма. Музыка Г. Шора. Для голоса в сопровождении

фортепиано(«Властелин колец»). МРI, 2004.

1. Популярные романсы русских композиторов (сост.С. Мовчан), М.,

Музыка, 2006.

1. Путилин Н.(ред. Шарапова И.) Шедевры оперного репертуара в

сопровождении фортепиано. СПб, Нота,2004.

1. Романсы и дуэты русских композиторов. СПб, Композитор, 2012.
2. Учусь аккомпанировать. Для учащихся 4-7 классов, СПб, Композитор, 2008.
3. Хотинов В.В. Избранное. Сборник романсов на стихи

А.С.Пушкина, Филантроп, 2003.

1. ФлярковскийА.Г. Какой чудесный день. Песни в сопровождении

фортепиано. М., Кифара,2006.

*1.2. Сборники скрипичного репертуара*

1. Скрипичные пьесы. Автор СмирноваН.Л., Ростов-на Дону, Феникс,2010.
2. Судзуки Синити. Школа игры на скрипке. Фортепианный

аккомпанемент. М., Попурри, 2006.

1. Хрестоматия для скрипки и фортепиано 1-2 классы,в двух тетрадях, СПб, Композитор,2013.
2. Хрестоматия для скрипки и фортепиано 3-7 классы, в двух тетрадях,

СПб, Композитор, 2013.

1. Хрестоматия по камерному ансамблю. Составители: Е. Гудова,

С. Чернышов, вып.3, М., Классика XXI век, 2004.

1. Хрестоматия по камерному ансамблю. Составители: Е. Гудова,

С. Чернышов, вып.5, М., Классика XXI век,2004.

1. Юному скрипачу. Альбом пьес для учащихся младших классов

ДМШ, 2012.

* 1. *Домра и фортепиано*

1. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М., Выбор,2008.
2. Барсуков А. Концертные пьесы для юного домриста(балалаечника) и

фортепиано, М., Феникс,2011.

1. Джоплин. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано.

СПб, Композитор, 2007.

1. Домра. Пьесы в сопровождении фортепиано (ред. А.Зверева),

СПб, Композитор, 2005.

1. Дугушин А. Лирический альбом. Пьесы для домры и фортепиано,

старшие классы ДМШ, СПб, Композитор, 2005.

1. Избранные произведения длядомры (балалайки), М., Музыка,2008.
2. Концертные пьесы для трёхструнной домры и фортепиано,

СПб, Композитор, 2005.

1. Разумеева Т. Азбука домриста, М., Кифара,2006.
2. Хрестоматия домриста. Бурдыкина Н.ч.1,для средних и старших

классовДМШ, СПб, Композитор, 2006.

1. Шалов А. Концертные пьесы.Переложения для домры и фортепиано,

СПб, Композитор, 2006.

*1.4. Флейта и фортепиано*

1. Концертная мозаика для флейты и фортепиано, вдвух частях(сост.

ГорбуноваСПб, Композитор, 2006.

1. Малков О. Гитара в ансамбле с домрой, флейтой и фортепиано,

М., Феникс,2014.

1. Хрестоматия для флейты, часть1. Пьесы, 2009.
2. Школа ансамблевогомузицирования. Для младших классов ДМШ в

трёх частях(И. Пушечников),СПб, Композитор, 2007.

1. *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа …,

М., Классика XXI век, 2013.

2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент. СПб, Композитор, 2009.

3.Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр Академия

Методика работы над фортепианной партией пианиста-

Концертмейстера. Музыка в школе, 2004.

4.Пономарёва Е.А. Аккомпанемент вокальным и инструментальным

произведениям в классе фортепиано. М., Музыка, 2006.

1. Прокофьев Е. Обзор принципов работы в классе аккомпанемента с

учащимися старших классовДМШ,Екатеринбург,2007.

1. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент, М., Музыка, 2004.
2. Трачкова О.С. Творческие и педагогические аспекты деятельности

концертмейстера в ДШИ,2009.

8.Чачава В. Искусство концертмейстерства,СПб, Композитор,2007.