Предметная область

Музыкальное исполнительство

Нормативный срок освоения программы 8(9) лет

Программа по учебному предмету

Хоровой класс

РАЗРАБОТЧИК

Ведищева О.В.

преподаватель хоровых дисциплин

первой категории

РЕЦЕНЗЕНТ

Тишина Т.В.

преподаватель высшей категории по

классу вокала,

КОМК им. С.В. Рахманинова,

Заслуженный работник культуры РФ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного  
  учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цели и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

* *Сведения о затратах учебного времени;*
* *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки;*
* *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
* *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

* *Список рекомендуемой нотной литературы;*
* *Список рекомендуемой нотной литературы;*
* *Список рекомендуемой методической литературы*

**I. Пояснительная записка**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

*2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»*

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

*3. Объем учебного времени,*предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

*Таблица 1*

|  |  |
| --- | --- |
| Срок обучения | 8 лет |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 477 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 345,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 131,5 |

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»***Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачи:**

* развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитиемузыкальных способностей:слуха, ритма, памяти,музыкальности и артистизма;
* формирование умений и навыков хорового исполнительства;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материа­ломи чтению нот с листа;
* приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства ипубличных выступлений.

*6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»*Обоснованием структуры программы являются федеральные

государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоениеучебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведе­ния);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»*

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

**II. Содержание учебного предмета**

*1. Сведения о затратах учебного времени,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс - 1 час в неделю, с 4 по 8 класс - 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс - 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам

обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

* *выполнение домашнего задания;*
* *подготовка к концертным выступлениям;*
* *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертныхзалов и др.);*

*-участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

***2. Требования по годам обучения***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - 10-12, старший хор инструментальных отделений - 8-10 (в том числе acappella).

***Основные репертуарные принципы:***

1.Художественная ценность произведения (необходимость расширениямузыкально-художественного кругозора детей).

2.Решение учебных задач.

3.Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании ссовременными композиторами и народными песнями различных жанров).

4.Содержание произведения.

5.Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявлениеидейно-эмоционального смысла).

6.Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7.Разнообразие:

а) по стилю;

б)по содержанию;

в)темпу, нюансировке;

г)по сложности.

**Вокально-хоровые навыки**

Певческая установка и дыхание

*Младший хор*

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

*Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

1. Звуковедение и дикция

*Младший хор*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение поп legatoи legato. Нюансы - mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

*Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и pp.

Ансамбль и строй

*Младший хор*

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения

*Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

*Младший и старший хор*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

**Примерный репертуарный список**

*Младший хор*

1.Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спидитя мое, усни»

2.Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С.Полонского)

3.Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

4. Брамс И. «Колыбельная»

5.Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

6. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

7.Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

8.Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

9.Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

10.Калныныш А. «Музыка»

11. Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»

12.Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

13.Литовская народная песня «Солнышко вставало»

14.Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

15. Мендельсон Ф. «Воскресный день»

16. Морозов И. «Про сверчка»

17.Нисс С. «Сон»

18. Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»

19.Подгайц Е. «Облака

20.Попатенко Т. «Горный ветер»

21.Потоловский Н. «Восход солнца»

22.Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)23.Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)

24.Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

25.«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)26.Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

27.Чесноков П. «Нюта-плакса»

28.Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

29.Шуман Р. «Домик у моря»

*Старший хор*

1.Анцев М. «Задремали волны»

2.Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел.В. Попова)

3.Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»

4.Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы Кармен»

5.Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

6. Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»

7.Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»

8.Гайдн «Пришла весна», «Kyrie» (Messabrevis)

9. Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел.В. Соколова»), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)

10.Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»

11. Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»

12. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины»,«Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»

13.Калинников В. «Жаворонок», «Зима»

14.Кодай 3. «День за окном лучится», «Мадригал»

15.Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»

16. Лассо О. «Тик-так»

17.Новиков А. «Эх, дороги»

18.Норвежская народная песня «Камертон»

19. Перголези ". «StabatMater» :: 11, 12

20. Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)

21.Подгайц Е. «Речкина песня»

22. Прокофьев С. «Многая лета»

23.Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)

24.Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»

25.Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»

26. Русские народные песни: «Во лузях» (обр. В. Попова), «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова), «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова), «Как у нас во садочке» (обр. В. Калинникова), «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

27. Свиридов Г. «Колыбельная»

28. Стравинский.И. «Овсень»

29. Струве Г. «Музыка»

30.Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»

31.Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)

32. Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха

33. Форе %. «Sanctus» (Messabasse) Грубер Ф. «Ночь тиха, ночьсвята»

Примерные программы выступлений

*Младший хор*

1.Аренский А.. «Комар»

2.Бетховен Л. «Край родной»

3.Гайдн Й. «Пастух»

4.Гречанинов А. «Призыв весны»

5.Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

6.Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

7.Кабалевский Д. «Подснежник»

8. Компанеец 3. «Встало солнце»

9. Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

10. Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

11.Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

*Старший хор*

1.Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

2.Гайдн Й. «Пришла весна»

3.Гладков Г. «Песня друзей»

4.Глинка М. «Жаворонок»

5.Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел.А. Луканина)

6.Калныныш А. «Музыка»

7.Мендельсон Ф. «Воскресный день»

8.Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшеб­наяфлейта»)

9.Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

10.Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

11.Чайковский П. «Соловушка»

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная. *Методы текущего контроля:*

* оценка за работу в классе;
* текущая сдача партий;
* контрольный урок в конце каждой четверти.  
  *Виды промежуточного контроля:*
* переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.  
  *Методы текущего контроля:*
* сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следую­щее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на зачете (академическом концерте);
* другие выступления ученика в течение учебного года.

*2.Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

*Таблица 4*

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива |
| 4 («хорошо») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора |
| 3(«удовлетворительно») | нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий |
| 2(«неудовлетворительно») | пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения соответствующий программным, требованиям |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение -наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективногомузицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их сгрупповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

*2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнегозадания (параллельно сосвоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*1. Список рекомендуемых нотных сборников*

1.Грибков И. Вместе с хором. Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб.:Союз художников, 2005.

2.Куликов Б., Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара.Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4 – М.: Дека-ВС, 2007.

3.Поющее детство. Произведения для детского хора (сост. Мякишев П.),-М.,2006.

4..Славкин М. Поет детский хор Преображение. - М.,: Владос, 2004.

5.Струве Г.А. Музыкальные ступеньки. Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. - М., 2005.

6. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. СПб.: Композитор, 2004.

7 Струве Г.А. Каноны для детского хора. СПб.: Композитор, 2005.

8. Тугаринов Ю. Произведения для детского хора, 2-е издание. – М. :

Современная музыка, 2009 .

9. Ходош Э. Поет детский хор. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.

10. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М.: Музыка, 2007.

*2. Список рекомендуемой методической литературы*

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта. – М.: Просвещение, 2004.
2. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб.: Музыка, 2004.

3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре.

М., 2004

4. Емельянов В.В. развитие голоса, координация и тренинг. Изд. 4, - СПб., М., Краснодар, 2004.

5. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. – М.,: Владос, 2005.

6. Закутский В.И. Русское хоровое пение как духовно нравственный фактор // вестник МГУКИ, 2007.

7. Калачева Л.А. Музыка как фактор духовного развития личности. Хороведение и методика работы с хором. – Казань: изд. Казанского государственного университета культуры и искусств, 2003.

8. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий , 2010.

9. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль.: Академия развития, 2004

10. Михайлова М., Шувалова Е. Хоровая работа в начальной школе // искусство в школе: Сб. – вып. 3. – М., 2005.

11.Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до ХХI в. – М.,2006.

12. Нотное издание «Золотая библиотека педагогического репертуара»./ сост. И редакторы Б.И. Куликов, Н.В.Аверина. – Жуковский Московской обл.: Дека-ВС, 2010.

13 .Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. – М.,: Академия, 2005.

14. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 2004.

15.Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. Методика и опыт работы вокально-хоровой школы «Мечта»/ учебно-методическое пособие. – Томск,2011.

16.Шереметьев В.А. Принципы чистого интонирования хорового многоголосия. –Томск, 2010.

17.Шереметьев В.А. Эстетические критерии и постановка певческого звука в детском хоре. – Томск, 2010.

18.Шерметьев В.А. Хоровое пение в детском саду. – Челябинск: издатель Татьяна Лурье, 2005.