Предметная область

Музыкальное исполнительство

Нормативный срок освоения 8(9) лет

Программа по учебному предмету

Специальность и Чтение с листа

Скрипка

РАЗРАБОТЧИК

Захаренкова О. А.

преподаватель по классу скрипки

высшей категории

РЕЦЕНЗЕНТ

Грибовский Виктор Григорьевич

преподаватель по классу скрипки

высшей категории,

КОМК С.В. Рахманинова,

Заслуженный работник культуры

РФ

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цели и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

* *Сведения о затратах учебного времени;*
* *Годовые требования по классам;*
1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**
2. **Формы и методы контроля, система оценок**
* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
* *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

* *Список рекомендуемой нотной литературы;*
* *Список рекомендуемой методической литературы;*

**I. Пояснительная записка**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа Скрипка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты»предметная область Музыкальное исполнительство, срок реализации 8(9) лет.

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на скрипке включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

*2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

*3. Объем учебного времени,* предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

*Срок обучения - 8-9 лет*

*Таблица 1*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание | 1 класс | 2-8 классы | 9 класс |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 1777 | 297 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 592 | 99 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 691 |
| Общее количество часов на внеаудиторные(самостоятельные) занятия | 1185 | 198 |

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока –1 час (40 минут).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

**Цели:**

* обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства;
* выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства
на скрипке и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные
учреждения, реализующие образовательные программы среднего
профессионального образования.

**Задачи:**

* развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти,музыкальности и артистизма;
* освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
* овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры
на скрипке, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение
как соло, так и в ансамбле;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом
и чтению нот с листа;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности ипубличных выступлений;
* формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к
продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях
среднего профессионального образования.

*6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. *Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных
приемов);
* практический (работа на инструменте, упражнения);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логическогомышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественныевпечатления).
* метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
* метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
* объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
* репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу учителя);
* метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
* частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на скрипке.

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены скрипками, роялем или пианино, пультом и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

 Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

**II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"**

*1. Сведения о затратах учебного времени,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Таблица 2*

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 592 | 99 |
| 691 |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 96 | 99 | 132 | 132 | 165 | 165 | 198 | 198 | 198 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 1185 | 198 |
| 1383 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 5 | 5 | 6 | 6 | 7,5 | 7,5 | 8,5 | 8,5 | 9 |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 160 | 165 | 198 | 198 | 247,5 | 247,5 | 280,5 | 280,5 | 297 |
| Общее максимальное | 1777 | 297 |
| количество часов на весь период обучения | 2074 |
| Объем времени на консультации (по годам) | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Общий объем времени на | 62 | 8 |
| консультации | 70 |

*Консультации*проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

 Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

 *Виды внеаудиторной работы:*

* *выполнение домашнего задания;*
* *подготовка к концертным выступлениям;*

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров,
 концертных залов и др.);*

*- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и
 культурно-просветительской деятельности образовательного*

 *учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

*2. Требования по годам обучения*

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 4 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или простоознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

**1 класс**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 3- х часов в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом скрипка, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: detache, legato, комбинированные штрихи. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие концерты и вариации.

За год учащийся должен сыграть: технический зачет в 1 полугодии, зимний академический концерт; технический зачет и переводной экзамен во 2 полугодии.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

*Основные задачи:*

**-** развитие музыкально-слуховых представлений, музыкально-образного мышления;

- организация целесообразных игровых движений;

- ознакомление со строем скрипки;

- подготовка к чтению с листа.

*Требования к уровню подготовки обучающихся*

*Основные понятия:*

- части скрипки, смычка;

- нотный текст;

- динамические, штриховые и аппликатурные обозначения;

- строй скрипки.

*Основные умения:*

- основы постановки;

- качество звучания, ритм, интонирование;

- развитие музыкального слуха;

- изучение первой позиции;

- простейшие виды штрихов: деташе целым смычком и его частями,

 легато 2,4 и их соединения;

- переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в

 его различных частях;

- исполнение в легких тональностях гамм и трезвучий.

**Примерный репертуарный список**

**Гаммы, упражнения, этюды**

1. Бакланова Н. Гаммы, этюды и упражнения в 24 тональностях. 16

 маленьких этюдов-упражнений.

2. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. Избранные этюды для скрипки

 1-3 классы.

 Родионов К. № 1,21, дв.н. №1,2,3,4,5,6,7.

 Гнесина-Витачек Е. № 7,17.

 Комаровский А. № 10,19,20.

 Бакланова Н. № 11,16,23.

 Данкля Ш. № 12.

 Яньшинов А. № 14,15,18,24.

 Компаньоли дв. н. № 8.

3. Григорян А.Г. Гаммы и арпеджио.

4. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.

**Пьесы и произведения крупной формы**

1. Бакланова Н. Первые уроки. Пособие для начального обучения игре на

 скрипке.

2. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке.

3. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. Вторая часть.

 Калинников В. Тень-тень. Журавель.

 Чеш.н.п. Кукушечка.

 Чайковский П. Зелёное мое ты виноградье.

Перед весной.

 Старокадомский М. Воздушная песня.

 Бетховен Л. Из Симфонии № 9.

 Б.н.п. Перепёлочка.

 Датская Народная песня.

 Рыбицкий Ф. Маленький паяц.

 У.н.п. Зайчик.

 Бетховен Л. Прекрасный цветок. Сурок.

 Шуберт Ф. Лендлер.

 У.н.п. Веселые гуси.

 Моцарт В. Майская песня. Вальс.

 Глинка М. Ты соловушка умолкни.

 Брамс И. Петрушка.

 Кросс Р. Коломбина.

 Райчев А. Ручеек

 Бортнянский Д. Колыбельная.

 Римский-Корсаков Н. Ладушки.

 Бах И.С. Гавот.

 Шапорин Ю. Колыбельная.

 Эрдели К. Веселая песенка.

 Бертралм Э. Попрошайка.

 Кюи Ц. Майский день.

 Гречанинов А. Пьеса.

 Ребиков В. Лягушка. Моя ласточка сизокрылая.

 Гендель Г. Гавот с вариациями.

4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2

 классы. Составители: М. Гарлицкий, Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К.

 Магиденко М. Петушок.

 Р.н.п. Ходит зайка по саду.

 Мухамедов А. Елочка.

 Р.н.п. Сидит ворон на дубу.

 Красев м. Топ-топ.

 Р.н.п. в Зеленом саду.

 Герчик В. Воробей.

 Захарьина Т. Колыбельная.

 Метлов Н. Две тетери.

 Р.н.п. На зеленом лугу.

 Метлов Н. Колыбельная.

 Детская песенка. Котик.

 Комаровский А. Песенка.

 Моцарт В. Аллегретто.

 У.н.п. Лисичка.

 Бекман Л. Елочка.

 Люлли Ж. Песенка.

 Гайдн Й. Песенка. У.н.п. Ой. Джигуне, Джигуне.

 Филиппенко А. Цыплятки. По малину в сад пойдем.

 Александров А. Гуси – Гусенята.

 Английская н.п. Спи, малыш.

 Шуман Р. Маленькая пьеса.

 У.н.п. Прилетай-прилетай.

 Бакланова Н. Колыбельная.

5. Шальман С. Я буду скрипачом.

6. Юный скрипач. Выпуск первый. / Под ред. Фортунатова К.А. – М.,

 Кабалевский Д. Про Петю. Вроде марша.

 Р.н.п. Во саду ли в огороде. Во поле береза стояла.

 Мясковский Н. Беззаботная песенка.

 Дунаевский И. Колыбельная.

 Сароян С. Кукла спит.

 Люлли Ж. Жан и Пьеро.

Иорданский М. Песенка про Чибиса.

 Качурбина Л. Мишка с куклой.

 Бакланова Н. Марш.

 Барток Б. Песня скитальца.

 Гурилев А. Ты поди, моя коровушка.

 Фомин Е. Ариетта.

 Дирванаускас А. Литовский народный танец.

 Шостакович Д. Колыбельная.

7. Якубовская В. Вверх по ступенькам.

 **Примеры экзаменационных программ:**

На экзамене исполняются два произведения:

2 пьесы или крупная форма (концерт, вариации). Возможна замена крупной формы на пьесу, пьесы на этюд.

*Вариант 1 (самый несложный)*
Родионов К. Этюд №12.
Р.Н.П. Как под горкой обр. Комаровского А.
*Вариант 2*
Родионов К. Этюд №46.
Моцарт В. Аллегретто.
Метлов Н. Баю-баюшки, баю.
*Вариант 3*
Избранные этюды, вып.1 № 16.
Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями.
*Вариант 4*
Избранные этюды, вып.1 № 43.
Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

**2 класс**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет – гамма, арпеджио и два этюда, второй зачет - крупная форма или пьесы. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

Годовые требования:

* 2-3 мажорных и минорных гамм и трезвучий в одну, две октавы
* 1-2 крупные формы,
* 8-10 этюдов,
* 4-6 пьес различного характера.

*Основные задачи:*

- развитие музыкально-образного мышления;

- изучение штрихов;

- ведение смычка одновременно по двум струнам, ознакомление с

простейшими видами двойных нот

- ознакомление с элементарными видами флажолетов;

- ознакомление с позициями;

- ознакомление с настройкой инструмента;

- развитие навыков чтения нот с листа.

*Требования к уровню подготовки обучающихся*

*Основные понятия:*

- штрихи: деташе, мартле;

- настройка инструмента;

- понятие вибрации;

- динамика звучания;

- простейшие виды двойных нот;

- элементарные флажолеты;

- позиции (II , III).

*Основные умения:*

 - основы постановки;

 - качество звучания, ритм;

 - интонация;

 - изучение легато (до 8 нот на смычок) и их чередований, мартле;

 - игра дв.нот (с применением открытых струн);

 - игра двух октавных гамм.

**Примерный репертуарный список**

**Школы, гаммы, упражнения, этюды**

1. Бакланова Н. Начальные упражнения; этюды и пьесы в 24 тональностях.

2. Гржимали И. Упражнения в гаммах.

3. Григорян А. Гаммы и арпеджио.

4. Избранные упражнения./Под ред. Ямпольского.

5. Родионов К. Начальные уроки на скрипке.

6. Родионов Н. Начальные уроки игры на скрипке. Вторая часть.

7. Сборник избранных этюдов, вып. 1./ Под общ.ред. Гарлицкого М.

 Вольфарт Ф. № 25,33,37,38,39..

 Комаровский А. № 26,27,43.

 Гаммель Г. № 28,30,35.

 Родионов К. № 29,34.

 Дулов Г. № 31,36,42.

 Шевчик О. № 32,40.

 Яньшинов Я. № 41.

 Данкля Ш. № 44.

8. Тахтаджиев К. 2 класс. Скрипка. Упражнения на развитие беглости пальцев..

 Станко А. Этюд № 1.

 Яньшинов Я. № 2.

 Тахтаджиев К. № 3,5,8,17,22,23,24,25,28,29,34,37,38,39,40,41.

 Легкер Д. №16.

 Шольц П. № 33.

9. Шрадик Г. Упражнения для скрипки. Часть первая.

10.Шрадик Г. Упражнения, тетр. Первая.

**Пьесы**

1. Захарьина Г. Пять пьес.

 Вольфензон С. Идем в поход.

 Неедлы В. Словацкая народная песня.

2. Тахтаджиев К. Скрипка 2 класс.

 Английская народная песня. Спи малыш.

 Компанеец З. Восстало солнце.

 У.н.п. Залетай, залетай.

 Кабалевский Д. Марш. Пионерское звено.

 П.н.п. Мишка с куклой.

 Барток Б. Детская пьеса.

 Р.н.п. Я с комариком плясала.

 Красев М. Елочка.

 Мусоргский М. По грибы.

 Р.н.п. Со вьюном я хожу.

 Штогаренко А. Плясовая.

 Бакланова Н. Мазурка. Романс.

 Рамо Ж. Ригодон.

 Айвазян. Армянский танец.

 Моцарт В. Песня Пастушка.

 Шуман Р. Марш.

 Вебер К. Виваче.

 Муха А. Песенка о ласточке.

 Джурджур. Марш.

3. Хрестоматия для скрипки 1-2 классы./ Под общ.ред. Гарлицкого М.

 Лысенко Н. Колыбельная.

 У.н.п. Журавель.

 Шостакович Д. Хороший день.

 Перселл Г. Ария

 Глюк К. Веселый хоровод.

 Глинка М. Соловушко.

 Глюк В. Веселый танец.

 Барток Б. Танец.

 Бах И. Тавот.

 Р.н.п. Ах, не одна во поле дороженька.

 Р.н.п. Я на камушке сижу.

 Вебер К. Виваче.

 Мартини Д. Гавот.

 Шуберт Ф. Лендлер Вальс. Экосез.

 Моцарт В. Вальс.

 Грертри А. Песенка.

 Словацкая народная песня.

 Гречанинов А. Колыбельная.

 Гедике А. Заинька.

 Бакланова Н. Хоровод.

 Глинка М. Песни Вани.

 Римский-Корсаков Н. Песня.

 Гайдн Й. Анданте.

 Вебер К. Вальс.

 Рамо Ж. Менуэт.

 Бетховен Л. Два танца народных.

4. Хрестоматия для скрипки 2 - 3 классы./ Под общ.ред. Гарлицкого М.

 Гречанинов А. Весельчак.

 Р.н.п. У ворот, ворот.

 Барток Б. Словацкая народная песня.

5. Этюды – пьесы (1-ая позиция) для скрипки в сопровождении фортепиано.

 Чайкин Н. Прогулка.

 Живцов А. Этюд – Марш.

 Ильина Р. На качелях (этюд). Детская гармошка (этюд). Козлик. (Этюд).

 Бакланова Н. Песня и Плясовая.

6. Юный скрипач Вып. 1./Под общ.ред. Фортунатова К.А.

 Шостакович Д. Колыбельная. Вроде марша.

 Григ Э. Менуэт.

 Муффат Г. Бурре.

 Моцарт В. Игра детей.

 Шуман Р. Веселый крестьянин.

 Комаровский А. Пастушок.

 Бриттен Б. Ясеневая Роща.

 Кабалевский Д. Галоп. Полька.

 Багиров Э. Романс.

 Перселл Г. Дудочки.

 Дварионас Б. Прелюдия.

 Стравинский И. Аллегро.

 **Произведения крупной формы**

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы./ Под общ.ред. Гарлицкого М.

 Ридинг О. Концерт си минор, 1 часть.

 Комаровский А. Анданте. Концертино.

**Примеры экзаменационных программ**

Требования к переводному экзамену: 2 пьесы или крупная форма или этюд вместо пьесы.

*Вариант 1*
Гайдн И. Марш.
Бакланова Н. Колыбельная
Бакланова Н. Марш

*Вариант 2*
Люлли Ж.Песенка.
Бетховен Л. Сурок.
Бетховен Л. Прекрасный цветок.
*Вариант 3*
Кюи Ц. Вприсядку.
Бакланова Н. Романс.
Бакланова Н. Мазурка.

*Вариант 4*
Каллиников В.Журавель.
Моцарт В.Майская песня.

Бах И.Песня.

**3 класс**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 4-5- мажорных и минорных гамм, арпеджио (с обращенияим) в 1-2-3 позициях с переходами,1-2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного, виртуозного характера), чтение с листа.

*Основные задачи:*

- развитие музыкально-образного мышления;

 - усвоение позиций (1,2,3) и их смена;

 - изучение штрихов;

 - подготовка к исполнению трели, навыков вибрации;

 - самостоятельный разбор несложных произведений;

 - чтение нот с листа.

*Требования к уровню подготовки обучающихся*

 *Основные понятия:*

* + штрихи: деташе, легато, мартле;
	+ хроматические последовательности;
	+ трели;
	+ флажолеты (элементарные виды);
	+ вибрация;
	+ аккорды, двойные ноты в 1 позиции;
	+ позиции (1-2-3).

 *Основные умения:*

* + качество звучания, ритм;
	+ интонация;
	+ исполнение несложных аккордов, двойных нот в 1 позиции;
	+ простейшие хроматические последовательности;
	+ исполнение подготовительных упражнений, трель;
	+ элементарные виды флажолетов;
	+ навыки самостоятельного разбора несложных произведений;
	+ исполнение гамм, арпеджио в отдельных позициях с применением переходов.

**Примерный репертуарный список**

**Школы, гаммы, упражнения, этюды**

1. Бакланова Н. Гаммы, этюды и упражнения в 24 тональностях, 2.ч.-

 М.,2007.

2. Гржимали И. Упражнения в гаммах.

3. Григорян А. Гаммы и арпеджио.

4. Избранные этюды 3-5- классы для скрипки.

 Рис Ф. № 3,7.10.

 Мострас. № 5,21.

 Комаровский А. № 6,9,16,15,17,21,22,32.

 Берио Ш. № 8,70.

 Гнесина Е. № 28,29,30,33.

 Вольфарт Ф. № 31.

5. Сборник избранных этюдов 1-3 класс, вып.1./ Под общ.ред.

 Гарлицкого М.

 Комаровский А. № 43,47,48,51,52,55,56,61,11.

 Данкля Ш. №45.

 Берио Ш. № 45.

 Кайзер Г. № 46,50,53,60,65.

 Яньшинов А. №49,58,59,62,66,12.

 Мострас № 52,63,64.

 Рис Ф. №9.

6. Стеценко В.К.,Тахтаджиев К.И. Этюды для скрипки на различные

 виды техники. 3 класс.

7. Шрадик Г. Упражнения для скрипки ч.1.

**Пьесы**

1. Бакланова Н. Аллегро. Сонатина. Концертино.

2. Для юных скрипачей. Старинная музыка 1 часть.– Будапешт: Музыка.

 Пурсель. Ария.

 Глюк К. Анданте кантабиле.

 Гендель Г. Ария.

 Нассе Д. Два танца.

 Люлли Ж. Гавот и Мюзет.

 Легар М. Сарабанда.

 Бах И. Два менуэта.

 Тартини Г. Сарабанда.

3. Комаровский А. Тропинка в лесу. Шутливая песенка.

4. Пять пьес для скрипки и фортепиано. Сост. Захарьина Т.

5. Сборник легких пьес старинных композиторов для скрипки и фортепиано.

 Вып. 1. 3-4 классы.

6. Чайковский П.И. Детский альбом для скрипки и фортепиано.

 Шарманщик поет.

 Колыбельная в бурю.

 Неаполитанская песенка.

 Старинная французская песенка.

7. Хрестоматия для скрипки и фортепиано (3-7 классы).

Бел.н.п. обр. Комаровского А. Перепелочка.

 Брамс И. Колыбельная.

 Рубинштейн Н. Прялка.

 Янефельт. Колыбельная.

8. Хрестоматия для скрипки. 2-3 класс. Пьесы и произведения крупной формы.

 Гассе И. Буррэ и менуэт.

 Гендель Г. Прелюдия. Бурре.

 Вебер К. Хор охотников.

 Чайковский П.И. Игра в лошадки.

 Гречанинов А. Весельчак.

 Ильина Р. На качелях.

 Ниязи Н. Колыбельная.

 Р.н.п. У ворот, у ворот.

 Барток Б. Словацкая народная песня.

 Бакланова Н. Мелодия и Этюд.

 Норвежская народная Мелодия. Обр. Корчмарёва.

 Козловский И. Вальс.

 Моцарт В. Менуэт. Полонез.

 Жилин А. Вальс.

 Польск. Н. п. Висла.

 Маршан Л. Менуэт.

 Старинная французская песенка обр. Веккерлена.

 Глинка М. Полька

 Бетховен Л. Контрданс.

 Прокофьев С. Песня без слов. Марш.

 Крейн Ю. Словацкая нар. Мелодия.

 Шостакович Д. Гавот.

 9. Хрестоматия для скрипки 3-4 класс.

 Кабалевский Д. Печальная история.

 Раков Н. Рассказ.

 Шуман Р. Пьеса.

 Орик Ж. Сарабанда.

 Шостакович Д. Грустная песня.

 Гедике А. Медленный вальс.

 10. Шальман С. Я буду скрипачом. Книга 2.

 Калинников В. Грустная песня.

 11. Юный скрипач. Вып. 2.

 Александров А. Песенка.

 Шостакович Д. Шарманка.

 Богословский Н. Грустный рассказ.

 Бах И. Марш. Весной.

 Гедике А. Танец.

 Ганн Н. Раздумье.

 Снисало Г. Миниатюра.

 Хачатурян А. Андантино,

 Леви Н. Тарантелла.

 Кабалевский Д. Клоуны.

 **Произведения крупной формы**

 1.Бакланова Н. Аллегро. Сонатина. Концертино.

 Сонатина. Концертино.

 2. Юный скрипач. Вып. 2.

 Комаровский А. Вариации на тему: « Вышли в поле косари».

 Селени И. Прелюдия и Рондино.

 3. Хрестоматия для скрипки. 2-3 классы. Пьесы и произведения крупнойформы.

 Ридинг О. Концерт си минор 2 и 3 части.

 Концерт соль мажор.

 Янышинов А. Концертино.

**Примеры экзаменационных программ**

Требования к переводному экзамену: 2 пьесы или крупная форма или этюд вместо пьесы.

*Вариант 1*

Глюк К.Весёлый хоровод.

Гендель Г.Сонатина.
*Вариант 2*
Корелли А.Гавот.
Моцарт В. Менуэт.
*Вариант 3*
Чайковский П.Игра в лошадки
Яньшинов А. Концертино.
*Вариант 4*
Шостакович Д.Заводная кукла.
Фрид Г. Грустный вальс.
Стоянов В.Грустный вальс.
Бакланова Н. Сонатина.

**4 класс**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой. Требования к контрольному уроку:

* два этюда (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд
выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

 В течение года необходимо пройти: 5-6 мажорных и минорных двухоктавных гамм и арпеджио ( Т-Т/6, Т/64) с переходами в позиции: 6-8 этюдов на различные виды техники; 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

*Основные задачи:*

 - развитие музыкально-образного мышления;

 - работа над интонированием, динамикой звучания;

 - изучение штрихов;

 - ознакомление со штрихом стаккато;

 - изучение первых пяти позиций, различных видов и их смены;

 - разучивание несложных упражнений в 4-7 позициях;

 - игра двойных нот в 1 позиции;

 - ознакомление с трёх - октавными гаммами и трезвучиями;

 - овладение вибрацией;

*Требования к уровню подготовки обучающихся*

 *Основные понятия:*

 - штрихи: деташе, легато, мартле, стаккато;

 - позиции I, II, III, IV, V, VI, VII;

 - аккорды;

 - трех - октавная гамма и арпеджио;

 - вибрация.

*Основные умения:*

 - качество звучания, динамика звучания, ритм;

 - усвоение 1-5 позиций;

 - игра несложных упражнений в 6 и 7 позициях;

 - исполнение двойных нот в упражнениях и этюдах в первой

 позиции;

 - аккорды;

 - игра трех октавных гамм и арпеджио;

 - навыки вибрации.

 В течение года необходимо пройти: 5-6 мажорных и минорных двухоктавных гамм и арпеджио ( Т-Т/6, Т/64) с переходами в позиции: 6-8 этюдов на различные виды техники; 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

 **Примерный репертуарный список**

 **Школы, гаммы, упражнения, этюды**

1. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей.

2. Григорян А. Гаммы и арпеджио.

3. Гржимали И. Упражнения в гаммах.

4. Избранные этюды легкие для скрипки соло.

 Комаровский А. 2 №27.

 Григорян А. № 20.

 Вольфарт Ф. № 22.

 Мазас Ж. Соч. 36 №6.

 Рубинштейн Н. № 28.

 Кайзер Г. № 31.

5. Избранные этюды для скрипки 3-5 классы.

 Комаровский А. № 4,23,25,41,42.

 Вольфарт Р. № 11,12,18,19,20,24,27,35,37,48.

 Рис Ф. № 14,26.

 Данкля 14,№ 13.

 Гнесина Е. № 28.

 Берио Ш № 34.

 Кайзер Г. № 36,38,39,40,57,58,61,64.

 Берио Ш. № 70.

6. Кайзер Г. 36 этюдов, соч.20. тетр. 1-2.

7. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в дв. нотах для скрипки.

8. Марков А. Система скрипичной игры.

9. Этюды для скрипки 4 класс.

10. Юный скрипач. Вып.2.

 Вольфарт Ф.- Попатенко Т. № 1,2,3.

 Хаджиев П. Этюд №4.

 Бакланова Н. № 6.

 Ревуцкий Л. № 7.

11. Шрадик Г. Упражнения для скрипки ч.1.

 **Пьесы**

1. Классические пьесы для скрипки и фортепиано.

 Люлли Ж.Б. Гавот.

2. Пьесы зарубежных композиторов.

3. Пять пьес для скрипки и фортепиано. Сост. Захарьина Т.

Агафонников Н. Раздумье.

 Шер В. Бабочки.

4. Сборник легких пьес старинных композиторов для скрипки и ф-но, вып. 1.

5. Хрестоматия для скрипки 3-4 классы.

 Караев К. Задумчивость.

 Глинка М. Мелодический вальс.

 Гайдн И. Менуэт.

 Дакен Л. Ригодон.

 Бах И. Гавот.

 Шуман Р. Отзвуки театра.

 Монюшко С. Багатель.

 Дженкинсон Э. Танец.

6. Хрестоматия для скрипки 4-5 класс.

 Чайковский П. Грустная песенка. Вальс.

 Перголези Д. Сицилиана.

 Обер Л. Тамбурин.

 Фрид Г. Заинька.

 Рубинштейн Н. Прялка.

7. Юный скрипач Вып. 2.

 Мясковский Н. Мазурка.

 Дварионас Б. Вальс.

 Раков Н. Прогулка.

 Комаровский А. Русская песня.

 Косенко В. Скерцино. Мазурка.

 Шебалин В. Прелюдия.

 Стоянов В. Колыбельная.

 **Произведения крупной формы:**

1. Данкля Ш. Вариации для скрипки и фортепиано.

 Вариации № 6 на тему: Меркаданте.

2. Сборник легких пьес старинных композиторов для скрипки и фортепиано вып. 1.

 Телеман Г. Аллегро (финал из концерта).

3. Хрестоматия 3-4 классы для скрипки.

 Бетховен Л. Сонатина до минор.

 Новотный В. Тема с вариациями.

 Вивальди А. Концерт соль минор.

 Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля.

4. Хрестоматия для скрипки 4-5 класс.

 Корелли А. Сарабанда и Жига.

 Вивальди А. Концерт соль мажор, 1 часть.

 Данкля Ш. Вариации на тему Пачини.

5. Юный скрипач. Вып.2.

 Бакланова Н. Вариации. Соль мажор.

**Примеры экзаменационных программ**

Требования к переводному экзамену: этюд или пьеса, крупная форма.

*Вариант 1*

Тартини Д. Сарабанда.
Прокофьев С.Марш.

*Вариант 2*

*СвиридовГ.Вальс.*
Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти.

*Вариант 3*

Дженкинсон Э.Танец.
Шуман Р.Дед Мороз.
Данкля Ш. Вариации №1.

*Вариант 4*

Шольц П. Непрерывное движение.
Стоянов В. Вальс.
Бакланова. Концертино

**5 класс**

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Требования на год:

* 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио,
* 2 крупные формы,
* 4-8 этюдов,
* 3-4 пьесы.

На переводном экзамене учащиеся играют пьесу кантиленного характера, виртуозную пьесу или этюд, крупную форму.

*Основные задачи:*

 - развитие музыкально-образного мышления;

 - работа над штрихами;

 - усвоение более высоких позиций;

 - изучение двойных нот в боле высоких позициях;

 - изучение 3 ёх - октавных гамм;

 - ознакомление с хроматической гаммой;

 - ознакомление с квартовыми флажолетами;

 - чтение нот с листа.

*Требования к уровню подготовки обучающихся*

*Основные понятия:*

- штрихи: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе;

- двойные ноты в 1-2-3 позициях;

- хроматическая гамма (аппликатура);

- квартовые флажолеты.

*Основные умения:*

- исполнение штрихов деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато,

 сотийе и их чередования;

- исполнение двойных нот в 1-2-3 позициях, соединение позиций

 при исполнении двухголосия;

 - исполнение трех октавных гамм, различных видов арпеджио;

 - исполнение с хроматической гаммы;

 - исполнение квартовых флажолет.

**Примерный репертуарный список**

**Школы, гаммы, упражнения, этюды**

1. Гржимали И. Упражнения в гаммах.
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио..
3. Избранные этюды для скрипки 3-5 класс. / Под общ. Ред. ФортунатоваМ.

 Вольфарт Ф. № 31,45,71.

 Комаровский А. № 32,48,49.

 Кайзер Г. № 43,44,61,62,65,66,67.

 Герман Ф. № 46,60.

 Шпор Л. № 47.

 Давид Ф. № 50,55.

 Шевчик О. № 51.

 Мострас № 52.

 Алар Д. № 53,68.

 Берио Ш. № 54,56.

 Кайзер Г. № 59.

 Мазас Ф. № 69.

 Компаньолли Б. № 72.

1. Избранные лёгкие этюды для скрипки соло.

Донт Я. № 34.

Мазас Ф. № 35,36,37,40.

 Герман Ф. № 38.

 Кайзер Г. № 39.

1. Конюс Ю.Э. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах.
2. Марков А. Система скрипичной игры.
3. Шрадик Г. Упражнения для скрипки ч.1.
4. Этюды для скрипки 5 класс.

 **Пьесы**

1. Альбом скрипача. Вып.1.
2. Люлли Д. Гавот.

Свиридов Г. Грустная песня.

Бетховен Л. Менуэт.

Прокофьев С. Вальс. Из оперы «Война и мир».

1. Бах И.С. Альбом пьес для скрипки и фортепиано.

Сарабанда.

Прелюдия.

1. Классические пьесы для скрипки и фортепиано.

Телеман Г. Бурре.

Корелли А. Аллегро.

1. Моцарт В.А. Пьесы для скрипки и фортепиано.

Менуэт.

Аллегретто.

Багатель.

Гавот.

Немецкий танец.

1. Незабудка. Детские пьесы русских композиторов для скрипки и

Фортепиано.

Балакирев М. Полька.

Ребиков В. Характерный танец.

1. Пьесы. Средние и старшие классы ДМШ.

Караев К. Маленький вальс.

1. Пьесы для скрипки и фортепиано.

Компаньолли Б. Романс.

Кюи Ц.Вальс (из маленькой сюиты №2).

Шер В. Весёлая игра.

Маневич А. Жига.

1. Петров А. Две мелодии. Вальс.

Две мелодии из к/ф «Забытая мелодия для флейты» и «Синяя птица».

Вальс из к/ф «Берегись автомобиля».

1. Самодеятельный концерт. Пьесы для скрипки и фортепиано. М.:

 Лауб Ф. Канцонетта.

1. Сборник лёгких пьес старинных композиторов для скрипки и

 фортепиано, вып.1.

 Бетховен Л. Менуэт.

 Рамо Ж. Тамбурин.

 Тартини Д. Сарабанда.

 Сенайе Ж. Котильон.

 Корелли А. Аллегро.

 Моцарт В. Багатель.

11.Хрестоматия 3-5 классы для скрипки и фортепиано. / Под общ. Ред.

 Шальмана С.

 Калинников А. Грустная песня.

 Спендиаров А. Колыбельная.

 Крейслер Ф. Марш игрушечных солдатиков.

 Гендель Г. Гавот.

12.Хрестоматия для скрипки 4-5 классы.

 Лядов А. Прелюдия – Пастораль.

 Глиэр Р. Ария. Менуэт.

 Мурадели В. Вокализ.

 Боккерини Л. Менуэт.

 Чайковский П. Мазурка.

 Глинка М. Мазурка. Прощальный вальс.

 Бетховен Л. Багатель

 Бах И. Рондо.

 Обер Ж. Престо.

 Ахинян А. Маленькое рондо.

 Кабалевский Д. Пинг- Понг.

 Палиашвили З. Лекури.

 Бом К. Непрерывное движение.

13. Хрестоматия 3-5 классы для скрипки и фортепиано / Под общ. Ред.

 Шальмана С.

 Бакланова Н. Этюд стаккато.

14.Хрестоматия для скрипки 5-6 классы. Пьесы и произведения крупной формы.

 Гайдн И. Менуэт быка.

 Шуман Р. Кукольная колыбельная.

 Глинка М. Чувство. Простодушие.

 Кабалевский Д. Скерцо.

 Гречанинов А. Менуэт.

 Глиэр Р. Прелюдия. Вальс.

15.Юный скрипач. Вып. 2.

 Глиэр р. Мазурка из балета «Тарас Бульба».

 Моцарт В.А. Гавот – Рондо.

 Поплавский М. Полонез.

 **Произведения крупной формы**

1. Альбом скрипача. Вып. 1.

Корелли А. Ларго и Аллеманда из сонаты ми минор.

1. Данкля Ш. Вариации для скрипки и фортепиано.

Вариации № 5 на тему Вейгля Й.

Вариации № 3 на тему Беллини В.).

Вариации № 2 на тему Россини.

1. Комаровский А. Детский альбом. Концерт № 3 ре мажор (1,2,3 части).

Вариации на тему р.н.п. « Пойду ль я, выйду ль я».

1. Комаровский А. Концерт № 2.
2. Концерты для маленьких скрипачей.

Зейц Р. Концерт №1.

Вивальди А., концерт ля минор, соль мажор (1,2,3 части).

1. Хрестоматия для скрипки 4-5 классы.

Бетховен Л. Рондо.

Бацевич Г. Концертино 2-3 части.

1. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып.1.

Акколаи Ж. Концерт №1.

1. Хрестоматия для скрипки 5-6 классы. Пьесы и произведения крупной

 формы.

 Барток Б.Две части из сонатины (2,3).

1. Юный скрипач, вып.2.

Комаровский А. Концерт № 2, ч.1.

**Примеры экзаменационных программ**

На переводном экзамене учащиеся играют пьесу кантиленного характера, виртуозную пьесу или этюд, крупную форму.

*Вариант 1*

Шостакович Д. Танец.
Раков Н.Рассказ.

*Вариант 2*

Глиэр Р.Ария.
Корелли А. Соната ре минор.

*Вариант 3*

Обер Л.Престо.
Данкля Ш. Вариации №3

*Вариант 4*

*Муффат Г. Жига.*
*Раков Н.Тарантелла.*
*Моцарт В. Маленький концерт.*

**6 класс**

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год: 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (трезвучия с обращениями, септаккорды), 1-2 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы) Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика; 5-6 этюдов, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

*Основные задачи:*

 - развитие музыкально-образного мышления;

 - изучение штрихов;

 - развитие техники левой руки: трели, различные виды

 соединений

 позиций, двойных нот;

 - изучение трёх-октавных гамм трезвучий с обращениями,

 септаккордов;

 - изучение гамм двойными нотами (терции, сексты, октавы);

 - чтение нот с листа.

 *Требования к уровню подготовки обучающихся*

 *Основные понятия:*

 - изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе;

 - соединение позиций;

 - двойные ноты;

 - аккорды;

 - флажолеты;

 - гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы);

 - гаммы 3-ёх октавные, трезвучия, септаккорды с

 обращениями;

 - трели.

 *Основные умения:*

 **-** музыкально-исполнительские навыки;

 - исполнение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато,

 сотийе;

 - техничное исполнение левой руки: трелей, различных видов

 соединений позиций;

 - исполнение двойных нот, аккордов, флажолет ;

 - чтение нот с листа;

 - исполнение трёх октавных гамм, трезвучий с обращениями,

 септаккордов;

- исполнение гамм двойными нотами (терции, сексты,

 октавы).

**Примерный репертуарный список**

**Школы, гаммы, упражнения, этюды**

1. Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки соч. 45.
2. Гржимали И. Упражнения в гаммах.
3. Григорян А. Гаммы и арпеджио.
4. Двойрин И. Этюды – Каприсы для скрипки соло.
5. Донт Я. Этюды (24 подготовительных упражнения к этюдам Р.Крейцера и П.Роде).
6. Избранные этюды для скрипки . Старшие классы / Под ред. К. Фортунатова.
7. Кайзер Е. 36 этюдов для скрипки. Соч. 20. – Польское музыкальное издательство.
8. Мазас Ж.Ф. Специальные этюды для скрипки.
9. Роде П. 24 каприса для скрипки.
10. Фиорилло Ф. 36 этюдов на скрипке.
11. Шрадик Г. Упражнения на скрипке. Часть 1.

**Пьесы**

1. Альбом скрипача. Вып. 1.

Бах И. Ария.

Глюк Х. Мелодия.

Гайдн И. Рондо.

Шуман Р. Грёзы.

Глинка М. Ноктюрн.

Кюи Ц. Ориенталь.

Римский – Корсаков Н. Песня индийского гостя.

Рахманинов С. Вокализ.

Шостакович Д. Элегия. Весенний вальс.

1. Альбом скрипача. Вып.2.

Григ Э. Норвежский танец.

1. Бах И.С. Альбом пьес для скрипки и фортепиано.

Сицилиана.

Шутка.

Прелюдия изпартиты № 3, соло.

Аллегро.

1. Бетховен Л. Пьесы: Переложение для скрипки и фортепиано.

 Контрданс.

 Турецкий марш.

1. Классические пьесы для скрипки и фортепиано.

Гендель Г. Ларгетто.

Верачини Ф.Ларго.

1. Классические пьесы для скрипки и фортепиано.

Гендель Г. Прелюдия.

Гайдн И. Менуэт.

Марчелло П. Скерцандо.

Верачини Ф. Пастораль.

1. Крейслер Ф. Сочинения для скрипки и фортепиано, 1.

Андантино в стиле Дж. Мартини.

Утренняя провансальская серенада в стиле И. Куперена.

1. Крейслер Ф. Сочинения для скрипки и фортепиано. 2.

Анданте в стиле Мартини.

Прекрасный розмарин.

1. Моцарт В.А. Пьесы для скрипки и фортепиано.

Менуэт.

Гавот-Рондо.

Немецкий танец.

1. Незабудка. Детские пьесы русских композиторов для скрипки и фортепиано. Музыка,

Глинка М. Мазурка.

Кюи Ц. Мюзет.

Чайковский П. Песня без слов.

1. Пьесы. Средние и старшие классы ДМШ

Прокофьев С.Тарантелла.

Зидаров К. Торжественная песня.

1. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки.

Моцарт В. Рондо из сонаты ля мажор.

 13.Пьесы для скрипки и фортепиано. Вып. 2.

 Нардини П. Адажио Кантабиле.

 Металлиди Ж. Деревенские музыканты.

 Фалик Ю. Канцонетта бродячих музыкантов.

 14.Самодеятельный концерт. Пьесы для скрипки и фортепиано.

 Гайдн И. Серенада.

 Огинский М. Полонез.

Сен – Санс К. Лебедь.

 Форе Г. Пробуждение.

 Шостакович Д. Романс.

 15.Чайковский П. Альбом пьес для детей переложение для скрипки и

Фортепиано.

 Колыбельная.

 Ната-Вальс.

 16. Хрестоматия для скрипки 5-6 классы. Пьесы и произведения крупной

 формы.

 Корелли А. Аллегро.

 Рубинштейн А. Танец.

 Шостакович Д. Элегия.

 Прокофьев С. Вечер.

 Караев К. Анданте.

 17. Хрестоматия 3-7 классы для скрипки и фортепиано 1. / Под общ. Ред.

 Шальмана С.

 Янфельт А. Колыбельная.

 Лёильи Ж.Б. Менуэт.

 Бом К. Тремоло.

 Госсек Ф. Гавот.

 Саммартини Дж . Песнь любви.

 18. Хрестоматия 3-7 классы для скрипки и фортепиано 2. / Под общ. Ред.

 Шальмана С.

 Шуберт Ф. Музыкальный момент.

 Прокофьев С. Мимолётность.

 19. Юный скрипач. Вып. 3.

 Раков Н. Вокализ. Юмореска.

**Произведения крупной формы**

1. Берио Ш. Вариации.
2. Гендель Г. Сонаты № 4-6 для скрипки.

Соната Ми мажор, № 6.

Соната си инор (3,4 ч.) №4.

1. Классические пьесы для скрипки и фортепиано.

Клерамбо Н. Прелюдия и Аллегро.

 4. Крейн М. Концертино.

 5. Моцарт В. А. Пьесы для скрипки и фортепиано.

 Сонатина, соль мажор.

1. Пьесы для скрипки. / Под общ. Ред. Шальмана С.

Данкля Ш. Концертино.

Металлиди Ж. Концертино.

1. Роде П. Концерт № 6.
2. Роде П. Концерт № 8 (ч.1) для скрипки и фортепиано.
3. Старинные сонаты для скрипки и фортепиано.

Валентини Р. Соната ля минор.

1. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 2.

Холлендер. Лёгкий концерт.

 11.Хрестоматия для скрипки 5-6 классы. Пьесы и произведения крупной формы.

 Берио Ш. Вариации ре минор. Соч. 1

**Примеры экзаменационных программ**

Требования к переводному экзамену: крупная форма, пьеса (классическая, романтическая), этюд (может быть заменен виртуозной пьесой).

*Вариант 1*

Бах И. С. Ария.
Берио Ш. Вариации ре минор.

*Вариант 2*

Моцарт В.Рондо.
Ярнфельд А. Колыбельная.

Холендер Г. Лёгкий концерт.

*Вариант 3*

Сметана Б. Вальс.
Леклер Ж. Престиссимо.
Берио Ш. Концерт №9: 1 часть.

*Вариант 4*

Ребиков В.Тарантелла.
Роде П. Каприс № 2
Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть

**7 класс**

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часовв год*

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия с обращениями; септаккорды), 1-2 гаммы в двойных нотах, 6-8 этюдов, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

*Основные задачи:*

- развитие музыкально-образного мышления;

- изучение трёх – октавных гамм и трезвучий в подвижном темпе до 12 нот

* легато, трезвучия 9 легато;

- изучение различных штриховых вариантов;

- разучивание и подготовка программы к выпускному экзамену.

 *Требования к уровню подготовки обучающихся*

*Основные умения:*

- музыкально - исполнительских навыки;

- работа над трёх октавными гаммами и арпеджио в подвижном

* темпе от 4 легато до легато всех нот на один смычок, арпеджио

- 3-9 нот легато;

- гаммы в различных штриховых вариантах;

- гаммы в двойных нотах;

- повторение пройденных гамм;

- работа над штрихами;

- подготовка программы выпускного экзамена.

**Примерный репертуарный список**

**Школы, гаммы, упражнения, этюды**

1. Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки.
2. Гржимали И. Упражнения в гаммах.
3. Григорян А. Гаммы и арпеджио.
4. Давид Ф. Этюды для скрипки в сопровождении второй скрипки.

 5. Двойрин И. Этюды каприсы для скрипки соло.

 6. Донт Я. Этюды.

№ 12,15,16,17,18,20,23.

1. Избранные этюды для скрипки. Старшие классы / Под ред. К. Фортунатова.
2. Избранные этюды для скрипки соло. / Под ред. Л. Аджемовой.
3. Кайзер Х.Е. 36 этюдов для скрипки. Соч. 20.
4. Львов А. 24 каприса для скрипки и фортепиано. Тет.1 (№1 – 12).

 11. Мазас Ж.Ф. Этюды для скрипки. Специальные.

 12. Рикошет. Упражнения, этюды и каприсы. 1. / Под общ. Ред.

 Я. Кресса.

 Ауэр Л. № 1,2,3,4,5,6.

Капе Л. № 1,2,3,4,5,6,7.

 Алар Д. № 1,2,3.

 Шевчик О. Вариации №39,4.

 Шрадик Г. № 8,9,10,11,14.

 Тартини Д. Вариации.

 Шпор Л. №24.

1. Рикошет. Упражнения, этюды и каприсы. 2. / Под общ. Ред. Я. Кресса.

Алар Д. Этюды для двух скрипок №37, 38.

1. Роде П. 24 каприса для скрипки.
2. Фиорилло Ф. 36 этюдов на скрипке.
3. Шрадик Г. Упражнения на скрипке. Часть 1.
4. Этюды для скрипки 7 класс.

 **Пьесы**

1. Альбом скрипача. Вып. 1.

Дворжак А. Цыганская песня.

Бородин А. Серенада.

Прокофьев С. Вальс.

1. Альбом скрипача. Вып. 2.

Верачини Фр. Ларго.

Брамс И. Вальс.

Фибих З. Поэма.

Чайковский П. Анданте Кантабиле.

Рубинштейн А. Романс.

Прокофьев С. Гавот.

1. Бетховен Л. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано.

Менуэт.

Рондо.

Экосез.

1. Давид Ф. Каприччио. Этюд.
2. Джазовые мелодии. Для скрипки и фортепиано.

Гершвин Дж. Любимый мой.

1. Классические пьесы для скрипки и фортепиано.

Марчелло Б. Адажио.

Купперен Ф. Маленькие ветряные мельницы.

Обер Ж. Жига.

Дакен Л. Кукушка.

1. Классические пьесы для скрипки и фортепиано.

Порпора Н. Хоровод.

Дэль Абако Э. Жига.

1. Крейслер Ф. Сочинения для скрипки и фортепиано 1.

Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни.

В темпе менуэта в стиле Пуньяни.

Сицилиана и Ригодон в стиле Ф.Франкёра.

Менуэт в стиле Н. Порпора.

1. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. 1.

Граве в стиле Ф.Э. Баха.

Андантино в стиле Д. Мартини.

Аллегретто в стиле Л. Боккерини.

1. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. 2.

 Серенада Полишинеля.

 Синкопы.

 Муки любви.

 11.Моцарт В.А. Пьесы для скрипки и фортепиано.

 Ария (из оперы «Идоменей»).

 Менуэт.

 12.Незабудка. Детские пьесы русских композиторов для скрипки и

Фортепиано.

 Лядов А. Музыкальная табакерка.

 Аренский А. Незабудка.

 Гречанинов А. Колыбельная.

 Танеев С. Колыбельная.

 Глазунов А. Миниатюра.

 Прокофьев С. Ригодон.

 Русский танец (из балета «Сказ о каменном цветке»).

1. Новачек О. Вечное движение. Для скрипки и фортепиано.

 14.Первые радости. Концертные пьесы начинающего композитора.

Мендельсон Ф. Песня без слов.

Паганини Н. Кантабиле.

Массне Ж. Размышление.

 15.Пьесы для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ.

 - М.: Музыка,2011.

 Зидаров К. Вихрь.

 16.Пьесы для скрипки и фортепиано / Под общ. Ред. Шальмана С.1.

 Моцарт В.А. Менуэт.

 Скрябин А. Этюд. Соч. 42. № 7.

 17.Самодеятельный концерт. Пьесы для скрипки и фортепиано.

 Дрдля Ф. Серенада.

 Монти В. Чардаш.

 Чайковский П. Сентиментальный вальс.

 Черпецкий П. Старинный романс.

 Хачатурян А. Ноктюрн.

 Штраус И. Венский вальс.

 18.Сборник классических пьес.

 Деплан Дж. Интрада.

 Верачини Фр. Аллегро.

 Грациоли Дж. Адажио.

 Фиокко П. Аллегро.

 19.Серенады для скрипки и фортепиано.

 Шуберт Ф. Утренняя серенада.

 Глазунов А. Испанская серенада.

 Легар Ф. Серенада.

 20. Хейфец Я. Переложение для скрипки и фортепиано. 2.

Бах И.С. Сарабанда.

 21.Хейфец Я. Переложения для скрипки и фортепиано.1.

 Вивальди А. Ларгетто.

 Вебер К. Рондо.

 22.Хрестоматия 3-7 классы для скрипки и фортепиано 1 / Под общ. Ред.

 Шальмана С.

 Гайдн Й. Менуэт.

 Безверхний М. Весёлые переходы.

 23.Хрестоматия 3-7 классы для скрипки и фортепиано 2 / Под общ. Ред.

 Шальмана С.

 Безверхний М. Концертное аллегро.

 Рафф И. Каватина.

 Мусоргский М. Гопак (обр. А.Карса).

 Прокофьев С. Серенада.

 Венявский Г. Деревенский скрипач.

 24.Чайковский П. Альбом пьес для детей. Переложения для скрипки и

 Фортепиано.

 Осенняя песня.

 Сентиментальный вальс.

 25.Шальман С. Я буду скрипачом. Книга 2.

 Данкля Ш. Пьеса.

 Брамс И. Созерцание.

 26. Юный скрипач. Вып. 3.

 Спендиаров А. Колыбельная.

 Мострас К. Восточный танец.

 Глиэр Р. Вальс.

 Корчмарёв К. Испанский танец.

 Глиэр Р. Анданте.

 Мострас К. Хоровод.

 Дварионас Б. Элегия.

 Комаровский А. Тарантелла.

 Бакланова Н. Этюд октавами.

 Яньшинов А. Прялка.

 27.Этюды. Вып. 2. Для скрипки и фортепиано. 7 класс.

Леклер Ж. Аллегро.

Фиорилло Ф. Этюд.

Шуберт Фр. Пчёлка.

 Роде П. Каприс.

Новачек О. Хроматический этюд.

 **Произведения крупной формы**

1. Вивальди А. Концерт Зима, из цикла «Времена года».
2. Вивальди А. Концерт Осень, из цикла «Времена года».
3. Вивальди А. Концерт Лето, из цикла «Времена года»

4. Вивальди А. Концерт. Весна, из цикла «Времена года».

5. Венок Корелли. Тартини Дж. 50 вариаций на тему Гавота Корелли.

1. Гендель Г. Соната соль минор, для скрипки и фортепиано.
2. Джеминиани Фр. Соната ре минор
3. Комаровский А. Детский альбом.

Вариации, соль минор.

1. Корелли А. Фолия. Обр. Ф.Крейслера.

 10. Пьесы для скрипки. Вып. 2.

Ш. Данкля. Концертное соло № 3.

 11. Пьесы и произведения крупной формы средние и старшие классы.

 Берио Ш. Балетная сцена соч. 100.

Мазас Ж. Рондо на тему Вебера.

Шпор Л. Вариации соч. 16.

Чимароза Д. Соната.

 12. Старинные сонаты для скрипки и фортепиано.

 Вивальди А. Соната ля минор.

 Соната ля мажор.

 Франкёр Фр. Соната ми минор.

 Сенайе Ж.Б. Соната соль минор.

 Шикард И.Х. Соната.

 13. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 1..

 Бах И.С. Концерт ля минор (1 ч.).

 Берио Ш. Концерт № 9 (1 ч.).

 Виотти Д. Концерт № 23 (1 ч.).

 Крейцер Р. Концерт № 13 (1 ч.).

 Шпор Л. Концерт № 2 (1 ч.).

 14. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып.2.

 Берио Ш. Концерт № 7.

 Крейцер Р. Концерт № 19 (1 ч.).

 Роде П. Концерт № 7 (1 ч.).

 15. Шальман С. Я буду скрипачом. Книга 2.

 16. Шпор Л. Концерт « 2, ре минор для скрипки и фортепиано. Часть 1.

 17. Юный скрипач. Вып. 3.

 Раков И. Сонатина.

**Примеры экзаменационных программ**

Экзаменационные требования: развёрнутая пьеса, этюд или пьеса виртуозного характера, крупная форма.

*Вариант 1*

Крейцер Р.Этюд №3

Глиэр Р. Вальс.

Вивальди А. Концерт ми минор, чч.2,3.

*Вариант 2*

Кюи Ц. Непрерывное движение.

Корелли А. Соната ля мажор.

Хачатурян А. Ноктюрн.

*Вариант 3*

Крейцер Р. Этюд №10 (ред. Ямпольского).

Александров А. Ария.

Гендель Г. Соната № 2 ч.1.

Роде Я. Концерт №7, ч.2,3.

*Вариант 4*

Гамма в двойных нотах (терции, сексты, октавы)

Роде П. Этюд №2.

Прокофьев С. Гавот из классической симфонии.

Шпор Л. Концерт №2, 1 ч.

**8 класс**

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

**Примерный репертуарный список**

**Школы, гаммы, упражнения, этюды**

1. Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки.
2. Гржимали И. Упражнения в гаммах.
3. Григорян А. Гаммы и арпеджио.
4. Давид Ф. Этюды для скрипки в сопровождении второй скрипки.
5. Двойрин И. Этюды каприсы для скрипки соло.
6. Донт Я. Этюды.
7. № 12,15,16,17,18,20,23.
8. Избранные этюды для скрипки. Старшие классы / Под ред. К.Фортунатова.
9. Избранные этюды для скрипки соло. / Под ред. Л. Аджемовой.
10. Кайзер Х.Е. 36 этюдов для скрипки. Соч. 20.
11. Львов А. 24 каприса для скрипки и фортепиано. Тет.1 (№1 – 12).
12. Мазас Ж.Ф. Этюды для скрипки. Специальные.
13. Рикошет. Упражнения, этюды и каприсы. 1. / Под общ. Ред.Я. Кресса.
14. Ауэр Л. № 1,2,3,4,5,6.
15. Капе Л. № 1,2,3,4,5,6,7.
16. Алар Д. № 1,2,3.
17. Шевчик О. Вариации №39,4.
18. Шрадик Г. № 8,9,10,11,14.
19. Тартини Д. Вариации.
20. Шпор Л. №24.
21. Рикошет. Упражнения, этюды и каприсы. 2. / Под общ. Ред. Я. Кресса
22. Алар Д. Этюды для двух скрипок №37, 38.
23. Роде П. 24 каприса для скрипки.
24. Фиорилло Ф. 36 этюдов на скрипке..
25. Шрадик Г. Упражнения на скрипке. Часть 1.
26. Этюды для скрипки 7 класс.

 **Пьесы**

1. Альбом скрипача. Вып. 1.

Дворжак А. Цыганская песня.

Бородин А. Серенада.

Прокофьев С. Вальс.

2. Альбом скрипача. Вып. 2.

Верачини Фр. Ларго.

Брамс И. Вальс.

Фибих З. Поэма.

Чайковский П. Анданте Кантабиле.

Рубинштейн А. Романс.

Прокофьев С. Гавот.

3. Бетховен Л. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано.

Менуэт.

Рондо.

Экосез.

Давид Ф. Каприччио. Этюд.

4. Джазовые мелодии. Для скрипки и фортепиано.

Гершвин Дж. Любимый мой.

5. Классические пьесы для скрипки и фортепиано.

Марчелло Б. Адажио.

Купперен Ф. Маленькие ветряные мельницы.

Обер Ж. Жига.

Дакен Л. Кукушка.

6. Классические пьесы для скрипки и фортепиано.

Порпора Н. Хоровод.

Дэль Абако Э. Жига.

7. Крейслер Ф. Сочинения для скрипки и фортепиано 1.

Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни.

В темпе менуэта в стиле Пуньяни.

Сицилиана и Ригодон в стиле Ф.Франкёра.

Менуэт в стиле Н. Порпора.

8. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. 1.

Граве в стиле Ф.Э. Баха.

Андантино в стиле Д. Мартини.

Аллегретто в стиле Л. Боккерини.

 9. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. 2.

 Серенада Полишинеля.

 Синкопы.

 Муки любви.

10.Моцарт В.А. Пьесы для скрипки и фортепиано.

 Ария (из оперы «Идоменей»).

 Менуэт.

11. Незабудка. Детские пьесы русских композиторов для скрипки и

Фортепиано.

 Лядов А. Музыкальная табакерка.

 Аренский А. Незабудка.

 Гречанинов А. Колыбельная.

 Танеев С. Колыбельная.

 Глазунов А. Миниатюра.

 Прокофьев С. Ригодон.

 Русский танец (из балета «Сказ о каменном цветке»).

12. Новачек О. Вечное движение. Для скрипки и фортепиано.

13. Первые радости. Концертные пьесы начинающего композитора. –

Мендельсон Ф. Песня без слов.

Паганини Н. Кантабиле.

Массне Ж. Размышление.

14.Пьесы для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ.

 Зидаров К. Вихрь.

15.Пьесы для скрипки и фортепиано / Под общ. Ред. Шальмана С.1.

 Моцарт В.А. Менуэт.

 Скрябин А. Этюд. Соч. 42. № 7.

16.Самодеятельный концерт. Пьесы для скрипки и фортепиано.

 Дрдля Ф. Серенада.

 Монти В. Чардаш.

 Чайковский П. Сентиментальный вальс.

 Черпецкий П. Старинный романс.

 Хачатурян А. Ноктюрн.

 Штраус И. Венский вальс.

17.Сборник классических пьес.

 Деплан Дж. Интрада.

 Верачини Фр. Аллегро.

 Грациоли Дж. Адажио.

 Фиокко П. Аллегро.

18.Серенады для скрипки и фортепиано.

 Шуберт Ф. Утренняя серенада.

 Глазунов А. Испанская серенада.

 Легар Ф. Серенада.

19. Хейфец Я. Переложение для скрипки и фортепиано. 2.

 Бах И.С. Сарабанда.

20.Хейфец Я. Переложения для скрипки и фортепиано.1.

 Вивальди А. Ларгетто.

 Вебер К. Рондо.

21.Хрестоматия 3-7 классы для скрипки и фортепиано 1 / Под общ. Ред.

 Шальмана С.

 Гайдн Й. Менуэт.

 Безверхний М. Весёлые переходы.

22.Хрестоматия 3-7 классы для скрипки и фортепиано 2 / Под общ. Ред.

 Шальмана С.

 Безверхний М. Концертное аллегро.

 Рафф И. Каватина.

 Мусоргский М. Гопак (обр. А.Карса).

 Прокофьев С. Серенада.

 Венявский Г. Деревенский скрипач.

23.Чайковский П. Альбом пьес для детей. Переложения для скрипки и

 Фортепиано.

 Осенняя песня.

 Сентиментальный вальс.

24.Шальман С. Я буду скрипачом. Книга 2.

 Данкля Ш. Пьеса.

 Брамс И. Созерцание.

25. Юный скрипач. Вып. 3.

 Спендиаров А. Колыбельная.

 Мострас К. Восточный танец.

 Глиэр Р. Вальс.

 Корчмарёв К. Испанский танец.

 Глиэр Р. Анданте.

 Мострас К. Хоровод.

 Дварионас Б. Элегия.

 Комаровский А. Тарантелла.

 Бакланова Н. Этюд октавами.

 Яньшинов А. Прялка.

26.Этюды. Вып. 2. Для скрипки и фортепиано. 7 класс.

 Леклер Ж. Аллегро.

 Фиорилло Ф. Этюд.

Шуберт Фр. Пчёлка.

Роде П. Каприс.

Новачек О. Хроматический этюд.

**Произведения крупной формы**

1. Вивальди А. Концерт Зима, из цикла «Времена года».

2. Вивальди А. Концерт Осень, из цикла «Времена года».

3. Вивальди А. Концерт Лето, из цикла «Времена года»

4. Вивальди А. Концерт. Весна, из цикла «Времена года».

 5. Венок Корелли. Тартини Дж. 50 вариаций на тему Гавота Корелли.

6. Гендель Г. Соната соль минор, для скрипки и фортепиано.

7. Джеминиани Фр. Соната ре минор

8. Комаровский А. Детский альбом.

Вариации, соль минор.

9. Корелли А. Фолия. Обр. Ф.Крейслера.

10. Пьесы для скрипки. Вып. 2.

Ш. Данкля. Концертное соло № 3.

11. Пьесы и произведения крупной формы средние и старшие классы.

 Берио Ш. Балетная сцена соч. 100.

Мазас Ж. Рондо на тему Вебера.

Шпор Л. Вариации соч. 16.

Чимароза Д. Соната.

12. Старинные сонаты для скрипки и фортепиано.

 Вивальди А. Соната ля минор.

 Соната ля мажор.

 Франкёр Фр. Соната ми минор.

 Сенайе Ж.Б. Соната соль минор.

 Шикард И.Х. Соната.

 13. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 1.

 Бах И.С. Концерт ля минор (1 ч.).

 Берио Ш. Концерт № 9 (1 ч.).

 Виотти Д. Концерт № 23 (1 ч.).

 Крейцер Р. Концерт № 13 (1 ч.).

 Шпор Л. Концерт № 2 (1 ч.).

 14. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып.2.

 Берио Ш. Концерт № 7.

 Крейцер Р. Концерт № 19 (1 ч.).

 Роде П. Концерт № 7 (1 ч.).

 15. Шальман С. Я буду скрипачом. Книга 2.

 16. Шпор Л. Концерт « 2, ре минор для скрипки и фортепиано. Часть 1.

 17. Юный скрипач. Вып. 3

 Раков И. Сонатина.

*Экзаменационные требования: развёрнутая пьеса, этюд или пьеса виртуозного*

Требования к выпускной программе:

-соната, если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе,

* крупная форма (Концерт, Вариации),
* два этюда, для перехода в 9 класс или один этюд, для завершающих
 свое обучение,
* любая пьеса.

**Примерные программы выпускного экзамена**

*Вариант 1*

Крейцер Р. Этюд в двойных нотах №20.

Фиорилло Ф. Этюд № 28.

Витали Т. Чакона (ред. Г. Дулова).

Дакен А. Кукушка.

*Вариант 2*

Львов А. Этюд №7.

Роде П. Этюд № 5.

Гендель Г. Соната 2 части.

Виотти Д. Концерт №22, ч 1.

*Варинат 3*

*Мострас К. Этюд ля минор №24.*

Крейцер этюд в двойных нотах» № 20.

Вьетан А. Баллада и полонез.

Венявский Г. Легенда.

Гендель Г. Соната 2 части.

**9 класс**

*Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия. Требования к полугодовому экзамену:

* соната 2 части,
* крупная форма (вариации, концерт),
* два этюда;

На выпускной экзамен выносится новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

**Примерный репертуарный список**

**Школы, гаммы, упражнения, этюды**

1. Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки.
2. Гржимали И. Упражнения в гаммах.
3. Григорян А. Гаммы и арпеджио.
4. Давид Ф. Этюды для скрипки в сопровождении второй скрипки.
5. Двойрин И. Этюды каприсы для скрипки соло.
6. Донт Я. Этюды.

№ 12,15,16,17,18,20,23.

1. Избранные этюды для скрипки. Старшие классы / Под ред. К.Фортунатова.
2. Избранные этюды для скрипки соло. / Под ред. Л. Аджемовой.
3. Кайзер Х.Е. 36 этюдов для скрипки. Соч. 20.
4. Львов А. 24 каприса для скрипки и фортепиано. Тет.1 (№1 – 12).
5. Мазас Ж.Ф. Этюды для скрипки. Специальные.
6. Рикошет. Упражнения, этюды и каприсы. 1. / Под общ. Ред.
7. Я. Кресса.
8. Ауэр Л. № 1,2,3,4,5,6.
9. Капе Л. № 1,2,3,4,5,6,7.
10. Алар Д. № 1,2,3.
11. Шевчик О. Вариации №39,4.
12. Шрадик Г. № 8,9,10,11,14.
13. Тартини Д. Вариации.
14. Шпор Л. №24.Рикошет.
15. Упражнения, этюды и каприсы. 2. / Под общ. Ред. Я. Кресса.
16. Алар Д. Этюды для двух скрипок №37, 38.
17. Роде П. 24 каприса для скрипки.
18. Фиорилло Ф. 36 этюдов на скрипке.
19. Шрадик Г. Упражнения на скрипке. Часть 1.
20. Этюды для скрипки 7 класс.

**Пьесы**

 1. Альбом скрипача. Вып. 1.

Дворжак А. Цыганская песня.

Бородин А. Серенада.

Прокофьев С. Вальс.

2. Альбом скрипача. Вып. 2.

Верачини Фр. Ларго.

Брамс И. Вальс.

Фибих З. Поэма.

Чайковский П. Анданте Кантабиле.

Рубинштейн А. Романс.

Прокофьев С. Гавот.

3. Бетховен Л. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано.

Менуэт.

Рондо.

Экосез.

4.Давид Ф. Каприччио. Этюд.

5.Джазовые мелодии. Для скрипки и фортепиано

Гершвин Дж. Любимый мой.

6.Классические пьесы для скрипки и фортепиано.

Марчелло Б. Адажио.

Купперен Ф. Маленькие ветряные мельницы.

Обер Ж. Жига.

Дакен Л. Кукушка.

7. Классические пьесы для скрипки и фортепиано.

Порпора Н. Хоровод.

Дэль Абако Э. Жига.

 8. Крейслер Ф. Сочинения для скрипки и фортепиано 1.

Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни.

В темпе менуэта в стиле Пуньяни.

Сицилиана и Ригодон в стиле Ф.Франкёра.

Менуэт в стиле Н. Порпора.

9. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. 1.

Граве в стиле Ф.Э. Баха.

Андантино в стиле Д. Мартини.

Аллегретто в стиле Л. Боккерини.

10. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. 2.

Серенада Полишинеля.

Синкопы.

 Муки любви.

 11.Моцарт В.А. Пьесы для скрипки и фортепиано.

 Ария (из оперы «Идоменей»).

 Менуэт.

 12.Незабудка. Детские пьесы русских композиторов для скрипки и

 Фортепиано.

 Лядов А. Музыкальная табакерка.

 Аренский А. Незабудка.

 Гречанинов А. Колыбельная.

 Танеев С. Колыбельная.

 Глазунов А. Миниатюра.

 Прокофьев С. Ригодон.

 Русский танец (из балета «Сказ о каменном цветке»).

13. Новачек О. Вечное движение. Для скрипки и фортепиано.

14.Первые радости. Концертные пьесы начинающего композитора.

 Мендельсон Ф. Песня без слов.

 Паганини Н. Кантабиле.

 Массне Ж. Размышление.

 15.Пьесы для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ.

 Зидаров К. Вихрь.

 16.Пьесы для скрипки и фортепиано / Под общ. Ред. Шальмана С.1

 Моцарт В.А. Менуэт.

 Скрябин А. Этюд. Соч. 42. № 7.

17.Самодеятельный концерт. Пьесы для скрипки и фортепиано.

 Дрдля Ф. Серенада.

 Монти В. Чардаш.

 Чайковский П. Сентиментальный вальс.

 Черпецкий П. Старинный романс.

 Хачатурян А. Ноктюрн.

 Штраус И. Венский вальс.

 18.Сборник классических пьес..

 Деплан Дж. Интрада.

 Верачини Фр. Аллегро.

 Грациоли Дж. Адажио.

 Фиокко П. Аллегро.

 19.Серенады для скрипки и фортепиано.

 Шуберт Ф. Утренняя серенада.

 Глазунов А. Испанская серенада.

 Легар Ф. Серенада.

 20. Хейфец Я. Переложение для скрипки и фортепиано. 2.

 Бах И.С. Сарабанда.

 21.Хейфец Я. Переложения для скрипки и фортепиано.1.

 Вивальди А. Ларгетто.

 Вебер К. Рондо.

 22.Хрестоматия 3-7 классы для скрипки и фортепиано 1 / Под общ. Ред.

 Шальмана С.

Гайдн Й. Менуэт.

 Безверхний М. Весёлые переходы.

 23.Хрестоматия 3-7 классы для скрипки и фортепиано 2 / Под общ. Ред.

 Шальмана С.

 Безверхний М. Концертное аллегро.

 Рафф И. Каватина.

 Мусоргский М. Гопак (обр. А.Карса).

 Прокофьев С. Серенада.

 Венявский Г. Деревенский скрипач.

 24.Чайковский П. Альбом пьес для детей. Переложения для скрипки и

 Фортепиано. –М.: Музыка, 2013.

 Сентиментальный вальс.

 25.Шальман С. Я буду скрипачом. Книга 2.

 Данкля Ш. Пьеса.

 Брамс И. Созерцание.

 26. Юный скрипач. Вып. 3.

 Спендиаров А. Колыбельная.

 Мострас К. Восточный танец.

 Глиэр Р. Вальс.

 Корчмарёв К. Испанский танец.

 Глиэр Р. Анданте.

 Мострас К. Хоровод.

 Дварионас Б. Элегия.

 Комаровский А. Тарантелла.

 Бакланова Н. Этюд октавами.

 Яньшинов А. Прялка.

 27.Этюды. Вып. 2. Для скрипки и фортепиано. 7 класс.

 Леклер Ж. Аллегро.

 Фиорилло Ф. Этюд.

 Шуберт Фр. Пчёлка.

 Роде П. Каприс.

 Новачек О. Хроматический этюд.

**Произведения крупной формы**

1. Вивальди А. Концерт Зима, из цикла «Времена года».

2. Вивальди А. Концерт Осень, из цикла «Времена года».

 3. Вивальди А. Концерт Лето, из цикла «Времена года».

4. Вивальди А. Концерт. Весна, из цикла «Времена года»

5. Венок Корелли. Тартини Дж. 50 вариаций на тему Гавота Корелли.

 6. Гендель Г. Соната соль минор, для скрипки и фортепиано.

 7. Джеминиани Фр. Соната ре минор

Вариации, соль минор.

 8. Корелли А. Фолия. Обр. Ф.Крейслера.

9. Пьесы для скрипки. Вып. 2.

Ш. Данкля. Концертное соло № 3.

10. Пьесы и произведения крупной формы средние и старшие классы.

Берио Ш. Балетная сцена соч. 100.

Мазас Ж. Рондо на тему Вебера.

Шпор Л. Вариации соч. 16.

 Чимароза Д. Соната.

 11. Старинные сонаты для скрипки и фортепиано.

 Вивальди А. Соната ля минор.

 Соната ля мажор.

 Франкёр Фр. Соната ми минор.

 Сенайе Ж.Б. Соната соль минор.

 Шикард И.Х. Соната.

 12. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 1.

 Бах И.С. Концерт ля минор (1 ч.).

 Берио Ш. Концерт № 9 (1 ч.).

 Виотти Д. Концерт № 23 (1 ч.).

 Крейцер Р. Концерт № 13 (1 ч.).

 Шпор Л. Концерт № 2 (1 ч.).

 13. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып.2.

 Берио Ш. Концерт № 7.

 Крейцер Р. Концерт № 19 (1 ч.).

 Роде П. Концерт № 7 (1 ч.).

 14. Шальман С. Я буду скрипачом. Книга 2.

 15. Шпор Л. Концерт « 2, ре минор для скрипки и фортепиано. Часть 1.

 16. Юный скрипач. Вып. 3.

 Раков И. Сонатина.

**Примерные программы для выпускного экзамена**

*Требования к экзамену:*

- Трёхоктавная гамма и арпеджио. Гамма в двойных нотах (терции, сексты,

 октавы),

* соната 2 части,
* крупная форма (вариации, концерт),
* этюд;

- пьеса.

*Вариант 1*

Трёхоктавная гамма и арпеджио.

Крейцер № 10.

Александров А. Ария.

Роде П. Концерт №7, ч. ч 2,3.

Гендель Г. Соч. №6, ч ч. 1,2.

*Вариант 2*

Гамма в двойных нотах (терции, сексты, октавы).

Фиорилло Ф. Этюд №11.

Крейцер Р. Этюд в двойных нотах.

Чайковский П. Песня без слов.

Бах И. Соната соль минор, ч ч. 1,2 (ред. А. Гедике).

Кабалевский Д. Концерт, ч.1.

*Вариант 3*

Трёхоктавная гамма и арпеджио, в двойных нотах (терции, сексты, октавы).

Дварионас Б.Элегия.

Гендель Г. Соната № 4, ч ч.1,2

Виотти Д. Концерт №22, ч 1.

*Вариант 4*

Трёхоктавная гамма и арпеджио, в двойных нотах (терции, сексты, октавы).

Кабалевский Д. Импровизация.

Джеминиани Ф. Соната ре минор.

Шпор Л. Концерт №9, ч.1.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений инавыков, позволяющих использовать многообразные возможности скрипки
для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведенийразличных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание в соответствии с программными требованиями характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений скрипичного репертуара, включающего произведения (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
* знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальныхпроизведений разных жанров и форм;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлятьпроцессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средстввыразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественнооправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений ометодике разучивания музыкальных произведений и приемах работы надисполнительскими трудностями;
* наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления,мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
* наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы вкачестве солиста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения скрипкой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

*2.Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения итоговой аттестации*

По итогам исполнения программы на выпускном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале в абсолютном значении:

*Таблица 3*

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | - артистичное поведение на сцене;- увлечённость исполнением;- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;- слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимой ситуации; -свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;- убедительное понимание чувства формы; - выразительность интонирования; - единство темпа;- яркое динамическое разнообразие |

|  |  |
| --- | --- |
| 4 («хорошо») | незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста;- выразительность интонирования;- попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа. |
| 3 («удовлетворительно») | - неустойчивое психологическое состояние на сцене;- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;- слабый слуховой контроль собственного исполнения;- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;- темпо-ритмическая неорганизованность;- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;- однообразие и монотонность звучания. |
| 2 («неудовлетворительно») | - частые «срывы» и остановки при исполнении;- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;- ошибки в воспроизведении нотного текста;- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования;- метро-ритмическая неустойчивость. |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

*Критерии оценки качества исполнения промежуточной аттестации*

Система оценок в рамках промежуточной аттестации по итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:
«5»; «5-» ; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

*Таблица 4*

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |

|  |  |
| --- | --- |
| 4(«хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3(«удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на академическом концерте или экзамене;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**
2. *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской скрипичной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступившихобучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации

грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

*2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и
систематическими;
* периодичность занятий - каждый день;
* количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Всерекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*1. Список рекомендуемой ноткой литературы*

1. Бакланова Н. Первые уроки. Для начинающих скрипачей. М.: Композитор, 2013.
2. Бах И. С. Альбом пьес для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 2013.
3. Бетховен Л. Пьесы. - М.: Музыка, 2013.
4. Венок Корелли. Для скрипки фортепиано (ср. и ст. кл. ) Клавир и партия. СПб, Композитор 2013.
5. Берио Ш. Концерт №7 (ср. и ст. кл.) Клавир и партия. СПб, 2013.
6. Вивальди А. Концерт Весна, из цикла «Времена года». – С. – П.:

Композитор, 2012.

1. Вивальди А. Концерт Зима, из цикла «Времена года». – С. – П.:

Композитор, 2012.

10. Вивальди А. Концерт Лето, из цикла «Времена года». – С. – П.:

 Композитор, 2012.

 11. Вивальди А. Концерт Осень, из цикла «Времена года». – С. –П.:

 Композитор, 2012.

 12. Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки соч. 45. – Прага: Чехословакия.

1. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. Избранные этюды для

скрипки 1-3 классы. – М.: Музыка, 2005.

1. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных
 скрипачей. – М., 2009.
2. Гендель Г. Сонаты № 4-6 для скрипки. – М.: Музыка, 2010.
3. Гендель Г. Соната соль минор, для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 2012.
4. Гржимали И. Упражнения в гаммах. – М., 2009.
5. Григорян А.Г. Гаммы и арпеджио. – М.: Музыка, 2012.
6. Данкля Ш. Вариации для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 2011.
7. Двойрин И. Мелодические каприсы для скрипки соло. – СПб, Композитор, 2013.
8. Джазовые мелодии для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 2007
9. Для юных скрипачей. Старинная музыка 1 ч. – Будапешт: Музыка.
10. Донт Я. Этюды (24 подготовительных упражнения к этюдам Р.

Крейцера и П. Роде). – М.: Музыка, 2013.

1. Избранные упражнения. / Под ред. Ямпольского. – М.: Музыка, 2012.
2. Избранные лёгкие этюды для скрипки соло. – М.: Музыка, 2011.
3. Избранные этюды 3-5 классы для скрипки. / Под общ.ред.Фортунатова К. – М.: Музыка, 2011.
4. Избранные этюды для скрипки. Старшие классы. / Под.ред. К.

 Фортунатова. - М.: Музыка, 2013.

1. Избранные этюды для скрипки соло. /Под ред. Л. Аджемовой. – М.:

 Музыка, 2007.

 29. Кайзер Г. 36 этюдов, соч. 20, тетр. 1-2. – М. 2005.

 30. Кайзер Х.Е. 36 этюдов для скрипки. Соч. 20. – Польское Музыкальное

 издательство.

 31. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 2011.

 32. Комаровский А. Детский альбом. – М.: Музыка, 2009.

 33. Комаровский А. Концерт № 2. – М.: Музыка, 2005.

 34. Концерты для маленьких скрипачей. – С. – П., 2009.

 35. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для

 скрипки. – М.: Музыка, 2005.

 36. Корелли А. Фолия. Обр. Ф.Крейслера. М.: Музыка, 2011.

 37. Крейн М. Концертино. – М.: Музыка 2009.

 38. Крейслер Ф.Пьесы для скрипки и фортепиано. Тетр.1. – СПб,

 Композитор, 2013.

 39. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. Тетр.2. – СПб,

 Композитор, 2013.

 40. Мазас Ж.Ф. Специальные этюды для скрипки. М.: Музыка, 201.

 41. Марков А. Система скрипичной игры. – М.: Музыка, 2005.

 42. Моцарт В. А. Пьесы для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка,2012.

 43. Незабудка. Детские пьесы русских композиторов для скрипки и

 фортепиано. – М.: Музыка, 2009.

 44. Новачек О. Вечное движение. Для скрипки и фортепиано. – С. – П.:

 Ми, 2013.

1. Первые радости. Концертные пьесы начинающего скрипача. – С. – П.:

Композитор, 2013.

1. Первые уроки скрипача. 1-2 годы обучения. СПб, Композитор, 2011.
2. Первые уроки скрипача. 3-4 годы обучения. СПб, Композитор, 2012.
3. Петров А. Две мелодии. Вальс. – С. – П.: Композитор, 2012.

49. Пьесы и произведения крупной формы, средние и старшие классы. –

 М.: Музыка, 2013.

 50. Пьесы для скрипки и фортепиано. Вып.1. Клавир и партия / Под общ.

 ред. Шальмана СПб, 2013.

 51. Пьесы для скрипки и фортепиано. Вып.2. Клавир и партия / Под общ.

 ред.Шальмана СПб, 2013.

 52. Рикошет. Упражнения, этюды и каприсы. 1. / Под общ.ред. Я. Кресса.

 – С. – П.: Композитор, 2005.

 55. Рикошет. Упражнения, этюды и каприсы. 2. / Под общ.ред. Я. Кресса.

 - С. – П.: Композитор, 2005.

 53. Роде П. 24 каприса для скрипки. – М.: Музыка, 2012.

 54. Роде П. Концерт № 8 (ч. 1) для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка,

 2011.

 55. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. – М., 2012.

 56. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. 2 часть. – М.: Музыка,

 2009.

 57. Самодеятельный концерт. Пьесы для скрипки и фортепиано. – М.:

 Музыка, 2009.

 58. Сборник избранных этюдов, вып. 1. / Под общ.ред. Гарлицкого М. –

 М., 2009.

 59. Сборник классических пьес. – М.: Музыка, 2010.

 60. Серенада для скрипки и фортепиано. Сост. Шальман С. – СПб, 2013.

 61. Старинные сонаты для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 2011.

 62. Фиорилло Ф. 36 этюдов на скрипке. – Польское музыкальное

 издательство.

 63. Хейфец Я. Переложение для скрипки и фортепиано. Тетр. 1. – С. –П.:

 Композитор, 2013.

 64. Хейфец Я. Переложение для скрипки и фортепиано. Тетр. 2. – С. – П.:

 Композитор, 2013.

 65. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2

 Классы. Составители М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К.

 Фортунатов. – М.: Музыка, 2012.

 66. Хрестоматия для скрипки 2-3 класс. / Под общ.ред. Гарлицкого М. –

М.: Музыка, 2012.

 67. Хрестоматия для скрипки 2-3 класс. Пьесы и произведения крупной

 формы. – М.: Музыка, 2012.

68. Хрестоматия для скрипки 3-4 класс. – М.: Музыка, 2011.

69. Хрестоматия для скрипки 4-5 класс. – М.: Музыка. 2011.

70. Хрестоматия для скрипки 5-6 класс. – М.: Музыка, 2012.

1. Хрестоматия ля скрипки и фортепиано (3-7 классы). – С. – П.:

 Композитор, 2013.

1. Хрестоматия 3-7 классы для скрипки и фортепиано 1. / Под общ.ред.

 Шальмана С. – С. П.: Композитор, 2011.

73. Хрестоматия 3-7 классы для скрипки и фортепиано 2./ Под общ.ред.

 Шальмана С. – С. – П.: Композитор, 2009.

 74. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 1. – М.: Музыка, 2012.

 75. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 2. – М.: Музыка, 2009.

76. Чайковский П.И. Альбом пьес для детей. Переложение для скрипки

 и фортепиано. – М.: Музыка, 2013.

 77. Чайковский П. И. Размышление. Вальс-скерцо. Для скрипки и

 фортепиано. (Ст. кл.). – М.:Музыка, 2013..

78. Шальман С. Я буду скрипачом. Книга 2. – С. – П.: Композитор, 2009.

79. Шпор Л. Концерт № 2, ре минор. Для скрипки и фортепиано. СПб. –

Композитор, 2013.

1. Шрадик Г. Упражнения для скрипки. – М.: Музыка, 2009.
2. Шрадик Г. Упражнения для пальцев в семи позициях.– М., 2013.

82. Этюды – пьесы (1- ая позиция) для скрипки в сопровождении

 фортепиано. – М.: Музыка, 2009.

 83. Юношеский альбом. Вып. 1. – М.: Музыка, 2010.

1. Юношеский альбом. Вып. 2. – М.: Музыка, 2009.

 85. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, Композитор, 2011.

*2. Список рекомендуемой методической литературы*

1. Ауэр Л. Избранное для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 2008.
2. Баринская А. Начальное обучение скрипача. М., 2007.
3. Брызгалова С.И. Научно педагогическое исследование. К., 2006.
4. Берлянчик М. Искусство и личность. Кн. 1.Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. Кн.2. Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. М., 2009.
5. Берлянчик М.М. Кпроблема раскрытия художественно-образной содержательности музыки в исполнительстве // Художественный образ в исполнительском искусстве. Межвуз. Сб. статей. Магнитогорск.
6. Берлянчик М.М. О перспективности подходов и методов начального обучения скрипачей // Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. М., 2006.
7. Буй Конг Тхань. Культура выразительной игры на скрипке и множественность смыслов речевого исполнительства. М.; Магнитогорск, 2004.
8. Галямина В.Н. К проблеме интерпретации в смычковом исполнительстве // Межвуз. Сб. статей. Магнитогорск, 2004.
9. Гвоздев А. В. Основы исполнительской техники скрипача. Новосибирск, 2007.
10. Грауман Л.В. Мой ребёнок будет скрипачом. Советы родителям. СПб, 2011.
11. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке. М., 2006.
12. Григорьев В.Ю. Методические взгляды Ю.И. Янкелевича // Юрий Исаевич Янкелевич. М., 2009.
13. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. – М.: Изд. Дом «Классика 21», 2006.
14. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М.: Таланты – 21 век, 2004.
15. Либерман М.Б. Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача // Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. М., 2006.
16. Либерман М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона: Теория и практика.- М.: Музыка, 2011.
17. Мазель Владимир. Музыкант и его руки. Физиологическая природа и формирование двигательной системы. Профилактика и реабилитация профессиональных заболеваний. СПб, 2004.
18. Мазель Владимир. Скрипач и его руки: Правая рука. СПб, 2006.
19. Милкис Яков. Мастерство скрипача: проблемы и пути развития (беседа с проф. М.М. Берлянчиком) // Милкис Яков. О жизни, музыке и музыкантах. Торонто; М., 2007.
20. Общая психология / Под ред. А.В. Петровского М., 2009.
21. Основы педагогики индивидуальности. Гребенюк О.С., Гребенюк Т.Б. – Калининград, 2013.
22. Специальный класс альта. Программа для детских музыкальных школ. – М., 2007.
23. Турчанинова Г.С. Некоторые вопросы начального обучения скрипачей. М, 2007.
24. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. 2. Художественное исполнение и педагогика / Пер. с нем., вступ.ст. и коммент. Вл. Рабея. М., 2009.
25. Эстетическое воспитание младших школьников. Методические рекомендации. – Калининград, 2009.
26. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. СПб, 2009.
27. Юзефович В. Давид Ойстрах: Беседы с Игорем Ойстрахом. М., 2008.
28. Янкелевич Ю. О. О первоначальной постановке скрипача // Юрий Исаевич Янкелевич. Педагогическое наследие. М.,2009.