Предметная область

Музыкальное исполнительство

Нормативный срок освоения 8(9) лет

Программа по учебному предмету

Ансамбль

Скрипка

РАЗРАБОТЧИК

Захаренкова О. А.

преподаватель по классу скрипки

высшей категории

РЕЦЕНЗЕНТ

Грибовский Виктор Григорьевич

преподаватель по классу скрипки

высшей категории,

КОМК С.В. Рахманинова,

Заслуженный работник культуры

РФ

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательногоучреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цели и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

* *Сведения о затратах учебного времени;*
* *Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
* *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

* *Список рекомендуемой нотной литературы;*
* *Список рекомендуемой методической литературы*

**I. Пояснительная записка**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Ансамбль Скрипка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», срок реализации 7(8) лет.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в скрипичном ансамбле с 2 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности 1 классе), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс), для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Скрипичный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

Ансамблевая игра открывает самые благоприятные возможности для широкого всестороннего ознакомления с музыкальной литературой, различными стилями, историческими эпохами, симфонических, камерно-инструментальных и вокальных опусов. Игра в ансамбле – это постоянная смена музыкальных впечатлений, интенсивный приток богатой и разнохарактерной музыкальной информации. Обеспечивая непрерывное поступление свежих и разнообразных впечатлений, ансамблевое музицирование способствует развитию эмоциональной отзывчивости, стимулирует художественное воображение, происходит общий подъем музыкально-интеллектуальных действий.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для скрипичного ансамбля, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по скрипичному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой XIX и XXвека.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

*2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Срок реализации данной программы составляет восемь лет (с 2 по 8 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

*3. Объем учебного времени,*предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

*Таблица 1*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок обучения/количество часов | 2-8 классы | 9 класс |
|  | Количество часов (общее на 7лет) | К Количество часов(в год) |
| Максимальная нагрузка | 396 часов | 132 часа |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 165 часов | 66 часов |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 165 часов | 66 часов |
| Недельная аудиторная нагрузка | 0,5; 1 час | 2 часа |
| Самостоятельная работа (часов в неделю) | 2 часа | 2 часа |
| Консультации (для учащихся 2-8классов) | 8 часов | 2 часа |

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*групповая, рекомендуемая продолжительность урока –0,5 часа (1-4 год обучения), 1час (3-8 год обучения).

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающихся с преподавателем.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться в счёт резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»*

**Цель:**

* развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.
* овладение комплексом практических умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, развитие музыкальных способностей, музыкального вкуса, творческой активности.

**Задачи:**

* формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач;
* приобретение знаний, необходимых для раскрытия художественного содержания произведения;
* решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться впроцессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
* формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков,необходимых для ансамблевого музицирования;
* развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле),артистизма и музыкальности;
* обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения слиста в ансамбле;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
* расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления сансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями иисполнителями камерной музыки;
* формирование у наиболее одаренных выпускников профессиональногоисполнительского комплекса скрипача-солиста камерного ансамбля.

*Программа представляет синтез различных методов обучения:*

1. Образовательно-воспитательный - обеспечивает развитие творческого потенциала ребенка, целенаправленно влияет на его социальную деятельность.
2. Целостно-эстетический - отражает приобщение детей к различным формам исполнительства, формирует у них систему социально-значимых ценностей, включает в активный творческий процесс через проведение учебных занятий, исполнение концертных и конкурсных программ.
3. Интеллектуально-познавательный - стимулирует развитие интеллекта, познавательного интереса обучающихся.

*6.Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»*Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие всеаспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного наосвоение

учебногопредмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
* наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
* практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
* прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
* индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы со скрипичным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы, являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на скрипке.

*Методические рекомендации*

Ансамблевая игра является важным компонентом в комплексном развитии музыканта-скрипача. Занятия по предмету «скрипичный ансамбль» следует начинать с мотивации важности предмета для развития музыканта. Дуэт «Педагог-ученик» строится на развитии музыкального слуха ученика, на умении подбирать мелодии по слуху. Исполнение таких мелодий в ансамбле с педагогом придают совместному звучанию гармоническую насыщенность, сопутствуют развитию полифонического слуха. Дальнейшее развитие ансамблевогомузицирования, идет параллельно с приобретение учеником разнообразных игровых навыков.

Основные качества ансамблиста формируются за счёт совместного исполнительского плана, метроритмической и темповой координации. Расширяется репертуарный план: на смену мелодиям, подобранным по слуху, приходит народная музыка, обработка ее композиторами-классиками, несложные переложения русской, западно-европейской, современной, классической музыки. Растет жанровый репертуар ансамблиста.

Ансамблевое музицирование в средних классах происходит на базе навыков, приобретенных на начальном этапе обучения, что позволяет решать многие задачи профессионального и личностного характера. Обучение скрипичному ансамблю будет успешно осуществляться, при интеграции компонентов, направленных на развитие индивидуального мастерства каждого из участников ансамбля. На этом этапе обучения значительно расширяются репертуарные рамки. Наличие нескольких творческих личностей ставит задачу максимально сблизить исполнительский уровень, на основе эмоционального сходства, единства методов и направлений в совместной работе.

Занятия скрипичным ансамблем в 6-7 классах связаны с такими личностными качествами подростка как самосознание, самореализация в профессиональном и личностном плане. К этому времени должны сформироваться чувство ответственности за качество освоения своей партии, единство в передачи художественного образа, согласованность в темпах, штрихах, а также передача тембрового звучания. В старших классах развиваются навыки партнерства, самоконтроля, самооценки своих и коллективных действий. Принципы сознательности, активного отношения к обучению становятся во главу угла и способствуют наилучшему освоению профессиональных навыков и умений.

Систематичность и последовательность в овладении знаниями и навыками в классе скрипичного ансамбля, важность текущего и перспективного планирования – залог успешного развития, а приобретение навыков самостоятельной работы являются конечным результатом в обучении скрипичному ансамблевому музицированию.

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие фортепиано, пультов.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II. Содержание учебного предмета "Ансамбль"**

*1. Сведения о затратах учебного времени,*предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Таблица 2*

*Срок обучения - 9 лет*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) |  | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю) |  | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Консультации (часов в год) |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

* выполнение домашнего задания;
* подготовка к концертным выступлениям;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров,
* концертных залов и др.);
* участие обучающихся в концертах, творческих

мероприятияхикультурно-просветительской деятельности

образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый

класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный дляосвоения учебного материала.

*2. Требования по годам обучения*

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

* сформированный комплекс умений и навыков в области коллективноготворчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать вансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализациюисполнительского замысла;
* знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений,созданных для скрипичных дуэтов, различных переложений, ансамблевых и других произведений, а такжекамерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежныхкомпозиторов;
* знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различныхэпох;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевогоисполнительства, обусловленных художественным содержанием иособенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

**1-й год обучения (2 класс)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

*Примерный рекомендуемый репертуарный список произведений:*

1. Ансамбль скрипачей. Концертные выступления. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями. Первая ступень.

Американская нар.песня. Толстый и тонкий.

Карш Н. Кубики.

Кепитис Я. Вальс кукол.

Русская нар.песня. Зимушка.

Филипенко А. Цыплятки.

2. Ансамбль скрипачей. Концертные выступления. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями. Вторая ступень.

Гайдн Й. Анданте.

Дунаевский И. Колыбельная.

Карш Н. Колыбельная мышонку.

Качурбина Л. Мишка с куклой.

3. Ансамбли юных скрипачей. Вып.1.

Каноны на народные темы для двух скрипок:

А Ерёма жил на горке

Бьют часы на старой башне.

Во поле берёза стояла

Скок, скок, поскок.

Смирно стой, по стойке.

Со вьюном я хожу.

Уж ты Ваня, пригнись.

4.Лёгкие скрипичные дуэты. Для двух скрипок.

Бах.И.С. Песня.

5.Методическая разработка. Работа над ансамблем в классе струнно-смычковых инструментов в ДМШ.

Польск.нар.песня. Грошик.

Колыбельная.

Светит месяц на небе.

Четыре коня.

Спасский В. Марш.

Эрнесакс Г. Паравоз.

6. Юный скрипач.Вып. 1.

Моцарт В. Менуэт.

Римский-Корсаков Н. Белка. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане».

Русск.нар.песня. Как пошли наши подружки.

Русск.нар.песня. Пойду ль я выйду ль я да.

Чешск.нар.песня. Пастух.

Шостакович Д. Хороший день.

**2-й год обучения (3 класс)**

На данном этапе продолжается работа над навыками ансамблевогомузицирования:

- совместно работать над динамикой произведения;

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;

- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;

- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля. В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

*Примерный рекомендуемый репертуарный список:*

1. Ансамбль скрипачей. Концертные выступления. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями. Первая ступень.

Бакланова Н. Детский марш.

Карш Н. Кубики.

Металлиди Ж. Деревенские музыканты.

Колечко.

Моя лошадка.

2. Ансамбль скрипачей. Концертные выступления. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями. Вторая ступень.

Бах И.С. Менует.

Рамо Ж.Ф. Ригодон.

3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 8.

Барток Б. Дай ка мне силу.

Детская.

Лилия красавица.

Солнышко встань.

Я рвала, рвала в саду.

Емельянова Л. Ох, уж эти гаммы!

Свиридов Г. Старинный танец.

Упрямец.

4.Ансамбли юных скрипачей. Вып.9.

Кабалевский Д. Наш край.

Штраус И. Вальс.

Якушенко И. Квинты, кварты и октавы.

5.Методическая разработка. Работа над ансамблем в ДМШ.

Моцарт В. Майская песня.

Фельдгун Г. Воробей.

Колыбельная кукле-негритёнку.

Японская нар.песня. Луна и туча.

6. Юный скрипач. Вып.1. – М.: Сов.комп.

Оннегер А. Дуэт.

Рамо Ж.Ф. Рондо.

**3-й год обучения (4 класс)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

*Примерный рекомендуемый репертуарный список:*

1.Ансамбль скрипачей. Концертные выступления. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями. Первая ступень.

Неаполитанская песня.

2. Ансамбль скрипачей. Концертные выступления. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями. Вторая ступень.

Карш Н. Музыкальный алфавит.

Медведовский Е. Гамма-Джаз.

3.Ансамбли юных скрипачей. Вып. 7.

Прокофьев С. Лебедь.

4.Власов В. 15 лёгких дуэтов для 2-х скрипок.

5. Лёгкие скрипичные дуэты. Для двух скрипок.

Бах И.С. Сарабанда.

Джеминиани Ф. Менует.

Аллегро.

Телеман Г. Менует.

6. Металлиди Ж. Сыграем вместе. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Младшие классы ДМШ.

Ах, как я стараюсь.

Вороний карнавал.

Метелица.

Скачет галка по ельничку.

Спит луна.

Сыграем вместе.

7. Сборник.

Гендель Г.Ф. Прогулка.

Ган Ю. Прогулка.

8. Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей.

Мелодия.

Поросята.

**4-й год обучения (5 класс)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года

проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

*Примерный рекомендуемый репертуарный список:*

1. Ансамбль скрипачей концертные выступления. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями. Третья ступень.

Вебер К.М. Хор охотников.

2. Ансамбль скрипачей концертные выступления. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями. Четвёртая ступень.

Медведовский Е. Гамма – Джаз.

Рамо Ж.Ф. Ригодон.

3. Ансамбль скрипачей концертные выступления. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями. Пятая ступень.

Карш н. Колыбельная мышонку.

4. Ансамбль скрипачей концертные выступления. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями. Шестая ступень.

Американская мелодия. Молитва.

Металлиди Ж. Весёлое шествие.

5. Жёлтая субмарина. Скрипичные ансамбли для младших классов ДМШ. Сост.: Соколов А.

Д. Ленон – П. Маккартни. Мишель.

6. Ансамбли юных скрипачей. Вып.6.

Гаврилов А. Хорошее настроение.

7. Лёгкие скрипичные дуэты. Для двух скрипок.

Барток Б. Менуэт.

Песня.

Сенокос.

Словацкая песня.

Хоровод.

Ванхаль Я. Аллегро.

Гедике А. Мазурка.

Гречанинов А. Грустная песенка.

Данкля Ш. Аллегретто.

Дварионас Б. Прелюдия.

Комаровский А. Протяжная.

Шутка.

Мазас Ж. Аллегретто.

Моцарт В. Двенадцать этюдов.

Лядов А. Шуточная.

Ребиков В. Крестьянин.

Ямпольский Г. Четыре дуэта.

8.Металлиди Ж. Сыграем вместе. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Младшие классы.

Обезьяны грустят по Африке.

Танец пингвинов.

9. Сборник.

Каминский Д. Белорусская плясовая.

Лушер Р. Маленькая балерина.

Ростимошенко Т. Романтический этюд.

Щуровский Ю. Имитационный эскиз.

10. Чайковский П.И. Избранные пьесы. Вып.1. Младшие классы ДМШ.

Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин».

Пастораль из оперы «Пиковая дама».

11. Шире круг. Популярные произведения для ансамбля скрипачей.

Брэм Б.Э. Рэнд. Только ты.

Кемпферт Б. Путники в ночи.

**5-й год обучения (6 класс)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач: научить слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, и отдельные

голоса партий произведения, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков и т. п.;

- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;

- творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки полученные в специальных классах;

- уметь увлечь своим замыслом партнёра, а когда нужно подчиниться ведущей партии;

- развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года

проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

*Примерный рекомендуемый репертуарный список:*

1. Ансамбль скрипачей. Концертные выступления. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями. Третья ступень.

Брамс И. Колыбельная песня.

Вольфарт Ф. Этюд-шутка.

2. Ансамбль скрипачей. Концертные выступления. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями. Четвёртая ступень.

Неополитанская песня.

Металлиди Ж. Моя Родина.

3.Ансамбль скрипачей. Концертные выступления. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями. Пятая ступень.

Карш Н. Кубики.

Русская нар.песня. Лучинушка.

Фролов И. Дивертисмент.

4.Ансамбль скрипачей. Концертные выступления. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями. Шестая ступень.

Бах И.С – Гуно Ш. Аве Мария.

Гендель П.Ф. Пассакалия.

Фостер С. Прекрасный мечтатель.

5.Ансамбль скрипачей. Концертные выступления. Светлячок. Пьесы с фортепианным сопровождением и партиями. Седьмая ступень.

Бах И.С. Хорал № 63.

Гендель Г.Ф. Фугетта.

Шуберт Ф. Аве Мария.

6. Ансамбли скрипачей. Вып . 9.

Бах И.С. Увертюра из Крестьянской кантаты.

Сушева Н. Здравица.

Шостакович Д. Полька.

7. Грибовский В. Обработки для струнных ансамблей.

Бах И. С. –Гуно Ш. Аве Мария.

Каччини Дж. Аве Мария.

8. Жёлтая субмарина. Скрипичные ансамбли для младших классов ДМШ. Сост.: А.Соколов.

Ленон Д. – Маккартни П. Вчера.

Молоточки Максвелла.

9.Методическая разработка. Работа над ансамблем в классе струнно-смычковых инструментов в ДМШ.

Оффенбах Ж. Баркарола.

Третьяченко В. Былина.

Весёлый поезд.

Мелодия.

10.Популярные пьесы для ансамбля скрипачей.

Шуберт Ф. Вальс.

Вальс.

11. Сборник.

Баснер В. С чего начинается Родина.

Сорокин К. Две румынские мелодии.

12. Чайковский П. Избранные пьесы. Вып. 2.

Танец лебедей из балета «Лебединое озеро».

Танец пастушков из балета «Щелкунчик».

13. Шире круг. Популярные произведения для ансамблей скрипачей.

Григ Э. Норвежский танец.

Джилкинсон Т. Город детства.

Тёмкин Д. Зелёные листья июньских лесов.

14. Юный скрипач. Вып. 2. – М.: Советский композитор.

Моцарт В. –А. Пантомима.

Шостакович Д. Гавот.

**6-7-й год обучения (7-8 класс)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Уметь слушать музыку, самостоятельно и осмысленно разобрать и исполнить музыкальное произведение;

- осознавать значение развития техники в широком смысле слова, её музыкально- выразительных средств, знать как и где применять те или иные технические приёмы в процессе работы над изучаемыми произведениями;

- знать основные жанры и стилевые направления исполняемого репертуара в классе ансамбля;

- знать общие понятия в области музыкального искусства на уровне требований программы школы.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года

проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

*Примерный рекомендуемый репертуарный список:*

1. Ансамбль скрипачей. Концертные выступления. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями. Третья ступень.

Бом К. Вечное движение.

Леви Н. Тарантелла.

Рубинштейн Н. Прялка.

Сен-Санс К. Лебедь.

2. Ансамбль скрипачей. Концертные выступления. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями. Четвёртая ступень.

Дога Е. Вальс.

Старинный русский романс «Я встретил Вас…».

3. Ансамбль скрипачей. Концертные выступления. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями. Пятая ступень.

Дворжак А. Цыганская песня.

4. Ансамбль скрипачей. Концертные выступления. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями. Седьмая ступень.

Варламов А. Красный сарафан.

Яньшинов А. Прялка.

5.Ансамбли юных скрипачей. Вып.6.

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам».

6. Вивальди А. Концерт для двух скрипок ля минор, 1 часть.

7. Грибовский В. Свободная обработка для ансамбля скрипачей.

Гендель Г. Пассакалия.

Портнов Г. Прелюдия.

8. Грибовский В. Обработки пьес для ансамбля скрипачей.

Чайковский П.И. Ната-вальс.

Сладкая грёза.

9. Жёлтая субмарина. Скрипичные ансамбли для младших классов ДМШ. Сост. А. Соколов.

Леннон Д. – Маккартни П. Жёлтая субмарина.

Роджерс Р. Голубая луна.

10. Крамер Д., Грибовский В. Фантазия на тему Л Бекмана. В лесу родилась ёлочка. Танцующий скрипач. Для ансамбля скрипачей.

11. Лёгкие скрипичные дуэты, для двух скрипок.

12. Металлиди Ж. Для ансамбля скрипачей и фортепиано. Пьесы.

Колыбельная Оле Лукойе.

Стойкий оловянный солдатик.

13. Методическая разработка. Работа над ансамблем в классе струнно-смычковых инструментов в ДМШ.

Гаврилин В. Тарантелла.

Джоплин С. Артист эстрады.

Леннон Дж. Вчера.

14. Популярная музыка. Транскрипции для ансамблей скрипачей.Вып. 1.

Гендель Г. Ария.

Градески Э. Регтайм «Мороженое».

Джоплин С. Регтайм.

Ромберг Э. Тихо, как при восходе солнца.

Дворжак А. Юмореска.

Хотунцев Н. Каникулы.

Элегия.

Шуберт Ф. Адажио.

Музыкальный момент.

Шостакович Д. Гавот.

Лирический вальс.

15. Популярная музыка. Транскрипции для ансамблей скрипачей. Вып. 2.

Затин А. Посвящение.

Металлиди Ж. Вальс Мальвины.

Марш Буратино.

Полька Кукол.

Свиридов Г. Вальс.

Сироткин Е. Весёлый ручеёк.

Слонимский С. Ноктюрн.

Шернас П. Токката.

Шостакович Д. Вальс-Шутка.

16. Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей.

Адажио.

Вальс из оперы «Война и мир».

Гавот из балета «Золушка».

17. Пьесы из репертуара Ансамбля скрипачей Большого театра

Караев К.А. Колыбельная и танец из балета «Тропою грома».

Морозов И. Анданте.

Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаяне».

Чулаки М. На Русском празднике.

Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод».

18. Таривердиев М. Пьесы для двух скрипок и фортепиано.

Мелодия.

Ноктюрн.

19. Шире круг. Популярные произведения для ансамбля скрипачей.

Бетховен Л. Турецкий марш.

Вальдтейфель Э. Полька – Пустячки.

Дезориме Л. Возвращение с парада.

Чайковский П. Вальс.

Штраус И. Анна – Полька.

Экимян А. Шире круг.

20. Юный скрипач. Вып. 3.

Бах В.Ф. Жалоба.

Бриттен А. Сентиментальная сарабанда.

Глазунов А. Гавот.

Оннегер А. Пьеса.

Прокофьев С. Шествие.

Раков Н. Марш.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**(9 класс)**

В девятом классе продолжается: совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара;

- приобщение детей к сокровищам музыкальной культуры, значительное расширение кругозора через совместное исполнение на инструменте;

- воспитание эстетического вкуса детей, любви к музыке;

- использование возможностей индивидуальной и коллективной форм обучения игре на скрипке для раскрытия творческого потенциала учащихся;

- привитие навыков исполнения на инструменте и совместного музицирования с тем, чтобы после окончания музыкальной школы её выпускники хотели и умели практически применять полученные знания в самодеятельных ансамблях, а также дальнейших занятиях в ансамблевых классах музыкального колледжа.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. Промежуточная аттестация проходит в конце первого полугодия. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

*Примерный рекомендуемый репертуарный список:*

1. Андрей Петров. Я шагаю по Москве.

2. Ансамбль скрипачей. Концертные выступления. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями. Девятая ступень.

С. Джоплин. Регтайм.

С. Ярадиер. Голубка.

Молдавеняска. Народный танец.

Дж. Гершвин. Летний день.

И. Фролов. Дивертисмент.

3. Детский камерный ансамбль. Вып. 1 . Сост. А.В. Шувалов.

А. Шувалов. Раздумье.

Й. Гайдн. Престо.

М. Шмитц. Арабский танец.

Л. Бонфа. Отрывок из музыки к фильму Чёрный Орфей.

4. Ольга Щукина. Ансамбль скрипачей с азов. Клавир и партии. Выпуск 2.

К. Сен-Санс. Лебедь.

Ф. Лист. Ноктюрн №3 (Грёзы любви).

Дж. Гершвин. Колыбельная из оперы «Порги и Бес».

В. Соловьёв –Седой. Вечер на рейде.

С. Баневич. Фантазия на темы из музыеи к к/ф Николо Паганини.

В. Гаврилин.Осенью.

В. Гаврилин. Большой вальс из балета «Анюта».

Е. Дербенко. Романтическая прелюдия Музыкальная мозаика.

5. Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано.Вып. 1. К.Г. Глюк. Песня.

Г.Ф. Гендель. Бурре.

Г.Ф. Гендель. Жига.

Ф. Шуберт. Утренняя серенада.

А. Даргомыжский. Полька.

Д. Кабалевский. Хор. Из оперы «Кола Брюньон».

Е. Крылатов. Крылатые качели из к/ф «Приключения электроника».

6.Пьесы из репертуара Ансамбля скрипачей Большого театра.

Караев К.А. Колыбельная и танец из балета «Тропою грома».

Морозов И. Анданте.

Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаяне».

Чулаки М. На Русском празднике.

Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод».

7.Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей с фортепианным аккомпанементом и партиями. Сост.ЭдуардПудовочкин. Десятая ступень.

А. Вивальди. Концерт №7. 1 часть.

А. Вивальди. Концерт №6. 1,2,3 части.

И.С. Бах Концерт №1, 1 часть.

А. Вивальди. Концерт №3. 1,2,3 части.

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание ансамблевого репертуара;
* знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
* знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
* навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
* навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевоммузицировании;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 2 по 8 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться:прослушивание с оценкой – на уроке;оценка за выполнение домашнего задания;учебные концерты играют важную роль в текущем контроле успеваемости учащихся. На них можно не только обыгрывать выученный репертуар и отрабатывать исполнительские навыки, но и можно подытожить выступлением на концерте работу учащегося за четверть.

Формы промежуточной аттестации - академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Формы итоговой аттестации - экзамен.

Итоговая аттестация состоит из исполнения 2-х разнохарактерных произведений на экзамене. По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится итоговая аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

1. *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| 5 («отлично») | -на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию; -каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;  - умение выстроить динамическую линию двух и более партий ансамбля; - решение тембровых и регистровых задач; - выступление яркое и осознанное;  -  качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | *-*достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения; - ограниченное решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух и более партий); - не совсем убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений;  - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле). |
| 3 («удовлетворительно») | - однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика;  - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | - слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом;  - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий - |
| зачет (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система является основной, но может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более точно оценить успеваемость учащихся. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**V.Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших

примеров исполнения ансамблевой музыки. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение партий между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

*2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

С учетом того, что в образовательную программу «Скрипка» входит одновременно несколько предметов, учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над общими штрихами и динамикой.

**VI. Списки рекомендуемой нотной литературы**

*1. Учебная литература*

1. Андрей Петров. Я шагаю по Москве.- Композитор. С.-П., 2011.
2. Ансамбль скрипачей. Концертные выступления. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями. Первая ступень. – С.-П.: Композитор, 2011.
3. Ансамбль скрипачей. Концертные выступления. Светлячок, Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями. Вторая ступень. С.-П.: Композитор, 2011.
4. Ансамбль скрипачей. Концертные выступления. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями. Третья ступень. – С.-П.:Композитор, 2012.
5. Ансамбль скрипачей. Концертные выступления. Светлячок. Пьесы с

фортепианным аккомпанементом и партиями. Четвёртая ступень. - С.-П.: Композитор, 2012.

1. Ансамбль скрипачей. Концертные выступления. Светлячок. Пьесы с

фортепианным аккомпанементом и партиями. Пятая ступень. – С. –П.:

Композитор, 2012.

1. Ансамбль скрипачей. Концертные выступления. Светлячок. Пьесы с

фортепианным аккомпанементом и партиями. Шестая ступень. – С.-П.:

Композитор,2012.

1. Ансамбль скрипачей. Концертные выступления. Светлячок. Пьесы с

фортепианным аккомпанементом и партиями. Седьмая ступень. – С.-

П.: Композитор,2012.

1. Вивальди А. Концерт для двух скрипок, 1 часть.
2. Власов В. 15 лёгких этюдов для 2 скрипок. – М.: Музыка 2011.
3. ГрибовскийВ.Обработки для струнных ансамблей. Бах И.С. – Гуно Ш.

Аве Мария. Каччини Дж. Аве Мария.

1. Грибовский В. Обработки пьес для ансамбля скрипачей. Чайковский П.

И. Ната-Вальс. Сладкая грёза.

1. Грибовский В. Свободная обработка для ансамбля скрипачей. Гендель

Г.Пассакалия.

1. Жёлтая субмарина. Скрипичные ансамбли для младших классов ДМШ

Сост.: Соколов А. – М.: Мелограф, 2010.

1. Крамер Д., Грибовский В. фантазия на тему Л.Бекмана. В лесу родиласьёлочка. Танцующий скрипач.
2. Лёгкие скрипичные дуэты для двух скрипок. – М.: Музыка, 2007.
3. Металлиди Ж. Для ансамбля скрипачей и фортепиано. Пьесы. – С. –П.:

Композитор, 2008.

1. Металлиди Ж. Сыграем вместе. Пьесы для ансамбля скрипачей и фор-

тепиано. Младшие классы ДМШ. – С. –П.: Композитор,2012.

1. Методическая разработка. Работа над ансамблем в классе струнно-

Смычковых инструментов в ДМШ. – М., 2013.

1. Ольга Щукина. Ансамбль скрипачей с азов. Клавир и партии. Выпуск 2.-

Композитор. С. –П., 2007.

1. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Вып. 1. – С. – П.: Комп.,2008.
2. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Вып. 1. –

С. – П.: Комп., 2008.

1. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Вып. 2. –

С. – П.: Комп., 2011.

1. Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей. – М.: Комп., 2013.
2. Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано. Вып. 1. Композитор. С.-П., 2011.
3. Пьесы из репертуара Ансамбля скрипачей Большого театра. – М.: Музыка, 2012.
4. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей с фортепианным аккомпанементом и партиями. Сост.ЭдуардПудовочкин. Десятая ступень. – С.-П.: Композитор, 2012.
5. Таривердиев М. Пьесы для двух скрипок и фортепиано. – С. –П.:Союз художников, 2012.
6. Чайковский П.И. Избранные пьесы. Вып. 1. Младшие классы ДМШ. –М.: Музыка, 2012.
7. Чайковский П.И. Избранные пьесы. Вып. 2. – М.: Музыка, 2012.
8. Шире круг. Популярные произведения для ансамбля скрипачей. – С.-П.: Композитор, 2012.

*2. Методическая литература*

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методическиезаписки по вопросам музыкального воспитания. М., 2012.
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. - М., 2012.
3. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов  
   исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкальногообразования. Вып. 2. М.,2011.
4. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М.,2012.
5. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры.Вопросы теории и  
   практики дирижирования). - М., 2008.
6. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки. - М., 2008.
7. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.-В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 2005.
8. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 2007.
9. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 2005.
10. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 2007.
11. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 2008.

12.Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в

му­зыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики

начального музыкального образования. М., 2011.

13. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., 2012.

14. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- С.-П., 2004.

15. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 2007.

1. ПазовскийА. Записки дирижера.-М., 2006.
2. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 2008.
3. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- С.- П., 2001.
4. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- С.-П., 2005.
5. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. С.-П.,2007.
6. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- С.-П., 2011.
7. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 2004.
8. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 2005.
9. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 2012.