Предметная область

Музыкальное исполнительство

Нормативный срок освоения 8(9) лет

Программа по учебному предмету

Музицирование

Скрипка

РАЗРАБОТЧИК

Захаренкова О. А.

преподаватель по классу

скрипкивысшей категории

РЕЦЕНЗЕНТ

Грибовский В. Г.

преподаватель по классу

скрипки высшей категории

КОМК С.В. Рахманинова,

Заслуженный работник

культуры РФ

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного  
  учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цели и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

* *Сведения о затратах учебного времени;*
* *Годовые требования по классам;*

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**
2. **Формы и методы контроля, система оценок**

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
* *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

* *Список рекомендуемой нотной литературы;*
* *Список рекомендуемой методической литературы;*

**I. Пояснительная записка**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музицирование» (вариативная часть) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», срок реализации 8(9) лет.

Учебный предмет "Музицирование» направлен на развитие приобретённых детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, полученныхна уроке специальности, а также на развитие музыкальных способностей, эстетического воспитания и духовно-нравственное развития обучающихся,повышение интереса к обучению учащихся на оркестровом отделе,повышение уровня знаний в музыкальной области, общей эрудиции учащихся,расширение кругозора учащихся в теории и практической деятельности.

Учитывая, что такие формы работы, как чтение с листа и подбор по слуху являются самыми эффективными способами развития музыкальных способностей, они представлены в программе на протяжении всех лет обучения. В старших классах предполагается дальнейшее совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху,транспонирования, анализа музыкальных форм.

Обучение игре на скрипке включает в себя музыкальную грамотность, необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Программа «Музицирование» согласуется с программой по предмету «Сольфеджио», закрепляя и обобщая знания, полученные на теоретических предметах, помогая обрести форму практических умений.

Умение музицировать даёт возможность ученикам почувствовать свою значимость в среде сверстников, активно участвуя в художественной жизни общеобразовательной школы, и, тем самым, поднимая общественную значимость обучения в школе искусств.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

*2. Срок реализации учебного предмета «Музицирование»*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

*3. Объем учебного времени,* предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музицирование»:

*Таблица 1*

*Срок обучения - 8-9 лет*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание | 1 класс | 2-8 классы | 9 класс |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 131,5 | | 16,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 131,5 | | 16,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 148 | | |
| Общее количество часов на внеаудиторные  (самостоятельные) занятия | 493,5 | | 66 |
| Общее количество часов на внеаудиторные занятия | 559,5 | | |

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока –0,5 часа.Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

*5.Цели и задачи учебного предмета «Музицирование»*

**Цели:**

* обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства;
* реальное осуществление межпредметных связей, оптимизации учебного процесса;
* выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на скрипке, реализация исполнительских и творческих возможностей, подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательныеучреждения, реализующие образовательные программы среднегопрофессионального образования.

**Задачи:**

* формирование интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти,  
  музыкальности и артистизма;
* освоение учащимися музыкальной грамоты, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений, знания в области строения классических музыкальных форм, необходимых для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
* овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры  
  на скрипке, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение  
  как соло, так и в ансамбле;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом,  
  подбор по слуху , транспонирование, чтению нот с листа, анализу музыкальных форм ;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и  
  публичных выступлений;
* формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к  
  продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях  
  среднего профессионального образования.

*6. Обоснование структуры учебного предмета «Музицирование»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение  
  учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. *Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных  
  приемов);
* практический (работа на инструменте, упражнения);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического  
  мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные  
  впечатления).
* метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
* метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
* объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
* репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу учителя);
* метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
* частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на скрипке.

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музицирование»*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Музицирование" должны быть оснащены скрипками, роялями или пианино, пультом и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

**II. Содержание учебного предмета "Музицирование"**

*1. Сведения о затратах учебного времени,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

*Таблица 2*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю) | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 131,5 | | | | | | | | 16,5 |
| 148 | | | | | | | | |
| Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю | 1,5 | 1,5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 48 | 49,5 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 493,5 | | | | | | | | 66 |
| 559,5 | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 64 | 66 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 |
| Общее максимальное | 625 | | | | | | | | 82,5 |
| количество часов на весь период обучения | 707,5 | | | | | | | | |
| Объем времени на консультации (по годам) | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Общий объем времени на | 31 | | | | | | | | 4 |
| консультации | 35 | | | | | | | | |

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, коллоквиуму, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

* *выполнение домашнего задания;*
* *подготовка к концертным выступлениям;*

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров,  
концертных залов и др.);*

*- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и  
культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения  
и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

*2. Требования по годам обучения*

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности.

В работе преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или простоознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

*Основные этапы обучения*

*1-й этап 1-4 классы*

Обучение первоначальным навыкам музицирования: подбор по слуху мелодий, чтение с листа, первоначальным навыкам ансамбля и аккомпанемента.

*2-й этап 5-8(9) классы*

Совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, пения с аккомпанементом и совершенствование игры в ансамбле.

**1 класс**

*1. Подбор по слуху.*

Подбор по слуху мелодий на трёх – пяти ступенях мажора или минора. Метроритмический рисунок с использованием половинных, четвертей, восьмых. Объём 4-8 тактов. Развитие творческих навыков: сочинение и запись ритмического рисунка к стихам.

*2. Чтение с листа.*

Подготовительные упражнения на развитие чувства ритма: чтение метроритмического рисунка со счётом, с опорой на движение (хлопки, постукивания), упражнения на развитие ориентации на нотном стане, чтение мелодии крупными длительностями.

**2 класс**

*1. Подбор по слуху.*

Мелодии для подбора с использованием 5-6 ступеней мажора или минора в одной позиции. Мелодии с ритмическими усложнениями (четверть с точкой, шестнадцатые). Объём 4-8 тактов.

*2. Чтение с листа.*

Чтение более сложных мелодических линий и несложных ансамблевых пьес с преподавателем.

**3-4 классы**

*1. Подбор по слуху.*

Мелодии для подбора по слуху более интонационно развиты и усложнены.

Подбор аккомпанемента: использование основных гармонических формул,септаккордов. Усложнения в фактурных формулах: разложенные трезвучия, септаккорды в тесном и широком расположении Знакомство с буквенной системой обозначения аккордов. Транспонирование подобранных и выученных инструментальных мелодий и песен с аккомпанементом.

*3. Чтение с листа.*

Чтение с листа более развитых и усложнённых мелодических линий, доступных ансамблевых произведений, а также - инструментальных и песенных.

**5-8(9)классы.**

*1. Подбор по слуху.*

Продолжение данного вида работы в следующих формах:

* запоминание мелодий на слух и подбор по слуху;
* выучивание мелодий и транспонирование;
* подбор по слуху знакомой песни;
* подбор по слуху своего аккомпанемента к выученной мелодии;
* выучивание аккомпанемента автора.

*Подбор по слуху аккомпанемента.*

Освоение различных гармонических и фактурных формул, транспонирование в другие тональности, удобные для пения обучающегося.

*2. Чтение с листа.*

Чтение с листа в ансамбле с преподавателем или другими обучающимися произведений классики, инструментальной и вокальной музыки, а также песен современных композиторов доступных по трудности.

*3. Пение с аккомпанементом.*

Песни современных композиторов, классическая вокальная музыка, доступная для ученика по техническим и исполнительским трудностям.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музицирование», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,  
  самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и  
  навыков, позволяющих использовать многообразные возможности скрипки  
  для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,  
  самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений  
  различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание в соответствии с программными требованиями характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений скрипичного репертуара, включающего произведения (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
* знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных  
  произведений разных жанров и форм;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять  
  процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств  
  выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению  
  различными видами техники исполнительства, использованию художественно  
  оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о  
  методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над  
  исполнительскими трудностями;
* наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления,  
  мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
* наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в  
  качестве солиста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Музицирование" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется в различных формах:зачетах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, коллоквиума,зачетов. Контрольные уроки, коллоквиум, зачеты могут проходить в виде тестов, опросов, викторин, письменной работы, познавательной игры, технических зачетов, концертов.

Контрольные уроки и зачеты, тесты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Коллоквиум, концерты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий,по итогам выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения скрипкойдля воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

*2.Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

*Критерии оценки качества исполнения промежуточной аттестации*

Система оценок в рамках промежуточной аттестации на зачете, концертепрослушивании, тестировании, коллоквиумепредполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

*Таблица 3*

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, знание специфической терминологии, владение анализом музыкального произведения, в области строения музыкальных форм и т.п. |

|  |  |
| --- | --- |
| 4(«хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3(«удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении переводной оценки учитывается

следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодияучебного года.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*1.Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по музицированиию, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над подбором по слуху мелодий и аккомпанемента, чтению с листа, пению с аккомпанементом музыкальных произведений, рекомендаций педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение, совместный поиск интерпретации фрагментов музыкального текста, произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

*1.Подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.*

Подбор по слуху формирует слуховые представления, определение звуковысотного и ритмического движения мелодии в виде «зрительной схемы» т.е. показ рукой звуковысотного движения, рисунок и графическая запись ритма.

Основой развития слуховых представлений является ладовое чувство (мажор, минор). Круг первоначальных интонаций – повторы звука, поступенное движение мелодии вверх или вниз, движение по звукам трезвучия на 1-3-5 ступени мажора или минора.

Методика подбора традиционна: запоминание интонации, анализ с помощью педагога характера звуковысотного движения, прохлопывание метроритмического рисунка и его запись. Транспонирование – как вторичный подбор от разных звуков.

Знакомство с интервалами в игровой форме приводит к оценке соотношения двух звуков по высоте (например: секунда – «Ёжик», кварта – «лошадка», и т.п.),и запоминанию графического изображения интервала.

Даже,если ребёнок не обладает творческими способностями, занятие упражнениями развивают фантазию, сосредоточенность, вырабатывает, более смелое и свободное владение инструментом.

В старших классах, осваиваются жанровые формы: марши, польки, вальсы, колыбельные песни.

Начиная с 5 класса знакомство с различными фактурными, гармоническими формулами в авторских произведениях обогащает и подбор своего аккомпанемента. Для подбора аккомпанемента также можно использовать песенные сборники с изложением только вокальной строчки и буквенным обозначением гармонии. Очень важно, что все поставленные задачи были посильны ученикам, чтобы их решение приносили им удовлетворение.

*2. Чтение с листа.*

Чтение с листа – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного видения, звуковысотной и ритмической графики, развитых слуховых представлений. Чёткой координации в движении рук и ориентации на инструменте.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма.

Развитие чувства ритма осуществляется на идентичном материале уроков «Сольфеджио». На первоначальном этапе подготовки к чтению с листа, важно упражнение на развитие ориентации на нотном стане.

Важно использовать эффективные методы занятий, увлекательные игровые формы, вовлекающие ученика в процесс освоения новых навыков и знаний, развивающих его инициативу, побуждая к домашним занятиям.

Чтение с листа идёт в тесной взаимосвязи с работой по развитию слуховых представлений, в подборе по слуху, иначе велика опасность развития только зрительных и опорных навыков.

Усложнение в следующих классах идут параллельно с усложнениями в подборе по слуху: постепенное расширение диапазона мелодий, освоение интервалов сначала крупными длительностями, игра аккордов в гармоническом и мелодическом изложении. Упражнения на координацию рук и пальцев обучающегося имеют непосредственное отношение к навыку чтения с листа (игра без поддержки зрения), и актуальны на любом этапе обучения.

Процесс обучения чтения с листа в старших классахнаправлен на интеллектуальное развитие обучающихся, формирование эстетического вкуса.К этому времени у обучающихся уже накоплены различные музыкальные впечатления, что позволяетзнакомить их с различными жанрами и стилями.

*3. Пение с аккомпанементом.*

Эта форма работы в которой ученик, поёт, используя навыки, полученные на уроках «Хора» и «Сольфеджио», а второй ученик аккомпанирует, и наоборот.

Вокальные произведения существенно расширяют репертуар обучающихся, знакомя с различными жанрами и стилями, способствуют музыкальному развитию.

Вначале лучше знакомить в песнях с жанрами и фактурными формулами аккомпанемента не усложнёнными ритмическим рисунком. Вокальные произведения конкретны, поэтическое слово берёт на себя роль программы, помогая понять, какому внутреннему импульсу соответствуют различные музыкальные выразительные средства: ритм, темп, мелодическая направленность. Работа над такими произведениями помогает глубже понять и полюбить Музыку.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской скрипичной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступившихобучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организацииграмотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

*2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и  
  систематическими;
* периодичность занятий - каждый день;
* количество занятий в неделю - до 2 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по музицированию.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 1-2 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Всерекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*1. Список рекомендуемой ноткой литературы*

1. Бакланова Н. Первые уроки. Для начинающих скрипачей. М.: Композитор, 2013.
2. Бах И. С. Альбом пьес для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 2013.
3. Бетховен Л. Пьесы. - М.: Музыка, 2013.
4. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения. – М. Классика – XXI, 2009.
5. Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки соч. 45. – Прага: Чехословакия.
6. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. Избранные этюды для
7. скрипки 1-3 классы. – М.: Музыка, 2000.
8. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных   
    скрипачей. – М., 2009.
9. Гржимали И. Упражнения в гаммах. – М., 2009.
10. Данкля Ш. Вариации для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 2011.
11. Двойрин И. Мелодические каприсы для скрипки соло. – СПб, Композитор, 2013.
12. Джазовые мелодии для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 2007
13. Для юных скрипачей. Старинная музыка 1 ч. – Будапешт: Музыка.
14. Донт Я. Этюды (24 подготовительных упражнения к этюдам Р.

Крейцера и П. Роде). – М.: Музыка, 2013.

1. Избранные упражнения. / Под ред. Ямпольского. – М.: Музыка, 2012.
2. Избранные лёгкие этюды для скрипки соло. – М.: Музыка, 2011.
3. Избранные этюды 3-5 классы для скрипки. / Под общ.ред.

Фортунатова К. – М.: Музыка, 2011.

1. Избранные этюды для скрипки. Старшие классы. / Под.ред. К.

Фортунатова. - М.: Музыка, 2013.

1. Избранные этюды для скрипки соло. /Под ред. Л. Аджемовой. – М.:

Музыка, 2007.

1. Кайзер Г. 36 этюдов, соч. 20, тетр. 1-2. – М. 2005.
2. Кайзер Х.Е. 36 этюдов для скрипки. Соч. 20. – Польское Музыкальное

издательство.

1. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 2011.
2. Комаровский А. Детский альбом. – М.: Музыка, 2009.
3. Комаровский А. Концерт № 2. – М.: Музыка, 2005.
4. Концерты для маленьких скрипачей. – С. – П., 2009.
5. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для

скрипки. – М.: Музыка, 2005.

1. Корелли А. Фолия. Обр. Ф.Крейслера. М.: Музыка, 2011.
2. Крейн М. Концертино. – М.: Музыка 2009.
3. КрейслерФ.Пьесы для скрипки и фортепиано. Тетр.1. – СПб,

Композитор, 2013.

1. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. Тетр.2. – СПб,

Композитор, 2013.

1. Мазас Ж.Ф. Специальные этюды для скрипки. М.: Музыка, 2001.
2. Марков А. Система скрипичной игры. – М.: Музыка, 2005.
3. Моцарт В. А. Пьесы для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка,2012.
4. Незабудка. Детские пьесы русских композиторов для скрипки и

фортепиано. – М.: Музыка, 2009.

1. Новачек О. Вечное движение. Для скрипки и фортепиано. – С. – П.: Ми, 2013.
2. Первые радости. Концертные пьесы начинающего скрипача. – С. – П.Композитор, 2013.
3. Первые уроки скрипача. 1-2 годы обучения. СПб, Композитор, 2011.
4. Первые уроки скрипача. 3-4 годы обучения. СПб, Композитор, 2012.
5. Петров А. Две мелодии. Вальс. – С. – П.: Композитор, 2012.
6. Пьесы и произведения крупной формы, средние и старшие классы. –

М.: Музыка, 2013.

1. Пьесы для скрипки и фортепиано. Вып.1. Клавир и партия / Под общ.

ред. Шальмана СПб, 2013.

1. Пьесы для скрипки и фортепиано. Вып.2. Клавир и партия / Под общ.ред.Шальмана СПб, 2013.
2. Рикошет. Упражнения, этюды и каприсы. 1. / Под общ.ред. Я. Кресса.

– С. – П.: Композитор, 2005.

1. Рикошет. Упражнения, этюды и каприсы. 2. / Под общ.ред. Я. Кресса.

- С. – П.: Композитор, 2005.

1. Роде П. 24 каприса для скрипки. – М.: Музыка, 2012.
2. Роде П. Концерт № 8 (ч. 1) для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка,

2011.

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. – М., 2012.
2. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. 2 часть. – М.: Музыка,

2009.

1. Самодеятельный концерт. Пьесы для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 2009.
2. Сборник избранных этюдов, вып. 1. / Под общ.ред. Гарлицкого М. –

М., 2009.

1. Сборник классических пьес. – М.: Музыка, 2010.
2. Серенада для скрипки и фортепиано. Сост. Шальман С. – СПб, 2013.
3. Старинные сонаты для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 2011.
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов на скрипке. – Польское музыкальное

издательство.

1. Хейфец Я. Переложение для скрипки и фортепиано. Тетр. 1. – С. –П.:

Композитор, 2013.

1. Хейфец Я. Переложение для скрипки и фортепиано. Тетр. 2. – С. – П.:

Композитор, 2013.

1. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2

Классы. Составители М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К.

Фортунатов. – М.: Музыка, 2012.

1. Хрестоматия для скрипки 2-3 класс. / Под общ.ред. Гарлицкого М. –М.: Музыка, 2012.
2. Хрестоматия для скрипки 2-3 класс. Пьесы и произведения крупной

формы. – М.: Музыка, 2012.

1. Хрестоматия для скрипки 3-4 класс. – М.: Музыка, 2011.
2. Хрестоматия для скрипки 4-5 класс. – М.: Музыка. 2011.
3. Хрестоматия для скрипки 5-6 класс. – М.: Музыка, 2012.
4. Хрестоматия ля скрипки и фортепиано (3-7 классы). – С. – П.: Композитор, 2013.
5. Хрестоматия 3-7 классы для скрипки и фортепиано 1. / Под общ.ред. Шальмана С. – С. П.: Композитор, 2011.
6. Хрестоматия 3-7 классы для скрипки и фортепиано 2./ Под общ.ред. Шальмана С. – С. – П.: Композитор, 2009.
7. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 1. – М.: Музыка, 2012.
8. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 2. – М.: Музыка, 2009.
9. Чайковский П. И. Размышление. Вальс-скерцо. Для скрипки и фортепиано. (Ст. кл.). – М.:Музыка, 2013..
10. Чайковский П.И. Альбом пьес для детей. Переложение для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 2013.
11. Шальман С. Я буду скрипачом. Книга 2. – С. – П.: Композитор, 2009.
12. Шпор Л. Концерт № 2, ре минор. Для скрипки и фортепиано. СПб. –Композитор, 2013.
13. Шрадик Г. Упражнения для скрипки. – М.: Музыка, 2009.
14. Шрадик Г. Упражнения для пальцев в семи позициях.– М., 2013.
15. Этюды – пьесы (1- ая позиция) для скрипки в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 2009.
16. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, Композитор, 2011.

*2. Список рекомендуемой методической литературы*

1. Ауэр Л. Избранное для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 2008.
2. Баринская А. Начальное обучение скрипача. М., 2007.
3. Брызгалова С.И. Научно педагогическое исследование. К., 2006.
4. Берлянчик М. Искусство и личность. Кн. 1.Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. Кн.2. Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. М., 2009.
5. Берлянчик М.М. Кпроблема раскрытия художественно-образной содержательности музыки в исполнительстве // Художественный образ в исполнительском искусстве. Межвуз. Сб. статей. Магнитогорск.
6. Берлянчик М.М. О перспективности подходов и методов начального обучения скрипачей // Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. М., 2006.
7. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения. – М. Классика – XXI, 2009.
8. Буй КонгТхань. Культура выразительной игры на скрипке и множественность смыслов речевого исполнительства. М.; Магнитогорск, 2009 .
9. Галямина В.Н. К проблеме интерпретации в смычковом исполнительстве // Межвуз. Сб. статей. Магнитогорск, 2008.
10. Гвоздев А. В. Основы исполнительской техники скрипача. Новосибирск, 2008.
11. Грауман Л.В. Мой ребёнок будет скрипачом. Советы родителям. СПб, 2011.
12. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке. М., 2010.
13. Григорьев В.Ю. Методические взгляды Ю.И. Янкелевича // Юрий Исаевич Янкелевич. М., 2009.
14. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. – М.: Изд. Дом «Классика 21», 2010.
15. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М.: Таланты – 21 век, 2009.
16. Либерман М.Б. Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача // Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. М., 2011.
17. Либерман М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона: Теория и практика.- М.: Музыка, 2011.
18. Мазель Владимир. Музыкант и его руки. Физиологическая природа и формирование двигательной системы. Профилактика и реабилитация профессиональных заболеваний. СПб, 2013.
19. Мазель Владимир. Скрипач и его руки: Правая рука. СПб, 2013.
20. Мамаева М. Как подобрать аккомпанемент к любимой мелодии. - С.-П. Нота, 2013.
21. Милкис Яков. Мастерство скрипача: проблемы и пути развития (беседа с проф. М.М. Берлянчиком) // Милкис Яков. О жизни, музыке и музыкантах. Торонто; М., 2007.
22. Общая психология / Под ред. А.В. Петровского М., 2009.
23. Основы педагогики индивидуальности. Гребенюк О.С., Гребенюк Т.Б. – Калининград, 2013.
24. Специальный класс альта. Программа для детских музыкальных школ. – М., 2010.
25. Теплов Б.Психология музыкальных способностей. – М. Педагогика, 2006.
26. Турчанинова Г.С. Некоторые вопросы начального обучения скрипачей. М, 2007.
27. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. 2. Художественное исполнение и педагогика / пер. с нем., вступ.ст. и коммент. Вл. Рабея. М., 2011.
28. Эстетическое воспитание младших школьников. Методические рекомендации. – Калининград, 2013.
29. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. СПб, 2012.
30. Юзефович В. Давид Ойстрах: Беседы с Игорем Ойстрахом. М., 2008.
31. Янкелевич Ю. О. О первоначальной постановке скрипача // Юрий Исаевич Янкелевич. Педагогическое наследие. М.,2009.