Предметная область

Музыкальное исполнительство

Нормативный срок освоения программы 8(9) лет

Программа по учебному предмету

Аккордеон

РАЗРАБОТЧИК

Кондратьева Н.В.

Преподаватель по классу аккордеона

высшей категории

РЕЦЕНЗЕНТ

Устинская А.В.

Преподаватель по классу аккордеона

высшей категории

КОМК им. С.В. Рахманинова

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном*

*процессе;*

*-срок реализации учебного предмета;*

*-Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом*

*образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*-Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*-Цели и задачи учебного предмета;*

*-Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*-Методы обучения;*

*-Описание материально-технических условий реализации учебного*

*предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*-Сведения о затратах учебного времени;*

*-Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*-Критерии оценок;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*-Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*-Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Нотная литература;*

*-Методическая литература*

**I.Пояснительная записка**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

*2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)»* для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:с шести лет шести месяцев до восьми лет(включительно), составляет 8 лет; для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующиеосновные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:*

*Срок обучения 8 (9) лет Таблица 1*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 559 | | | | | | | | 82,5 |
| 641,5 | | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 757 | | | | | | | | **132** |
| 889 | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения (без учёта консультаций) | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| 1316 | | | | | | | | 214,5 |
| 1530,5 | | | | | | | | |
| Консультации (часов в году) | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| 62 | | | | | | | | 8 |

Для более глубокого изучения предмета «Специальность» возможно

использование часов на данный учебный предмет из вариативной части:

*5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»*

Цели:

* развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
* определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к
* продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

* выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
* овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
* формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
* достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
* формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

*6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

*7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
* метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
* объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
* репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по
* образцу учителя);
* метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему,

показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);

* частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения
* поставленной задачи).
* Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей

обучающегося.

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного*

*предмета.*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, аккордеоны, пюпитры. В образовательном учреждении должны быть созданы условия длясодержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие

инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких обучающихся.

**II. Содержание учебного предмета**

*Первый класс*

* Гаммы: C-dur отдельно каждой рукой в 1-2 октавы
* Короткие арпеджио правой рукой;
* 2-3 этюда на различные виды техники;
* 15-20 пьес, различных по характеру, стилю, жанру;
* Чтение нот с листа, подбор по слуху.

Темпы освоения художественного инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости, развитости слуха ребенка.

*За учебный год обучающийся должен исполнить:*

*Таблица 3*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)  Вариант 1  1. Р. н. п. «Солнышко»  2. Детская песенка «Лошадка»  Вариант 2  1. Р. н. п. «Петушок»  2. Р. н. п. «Два кота»  (ансамбль с педагогом) | Май – зачет (2-3 разнохарактерные пьесы, как соло, так и в ансамбле)  Вариант 1   1. Д. Пьерпонт   «Рождественские колокольчики»   1. Р. н. п. « Не летай соловей»   Вариант 2   1. Е. и Ё. Лёвины «Умка» 2. Г. Крылова «Весёлые молоточки» |

*Второй класс*

* Гаммы: C-dur, G-dur, D-dur отдельно каждой рукой в 1-2

октавы(при физических возможностях начать соединение гамм двумя руками);

* 3-4 этюда на различные виды техники;
* 12-14 пьес, различных по характеру, стилю, жанру;
* Чтение нот с листа, подбор по слуху.

*За учебный год обучающийся должен исполнить***:**

*Таблица 4*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)  Вариант 1   1. Г. Гладков « Песенка львёнка и черепахи» 2. Детская песенка « Едет паровоз»   Вариант 2   1. Л. Бекман   «В лесу родилась ёлочка»   1. Е.Филиппенко «Цыплята» | Февраль – контрольный урок (1 гамма, 1 этюд, термины);  Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы)  Вариант 1   1. В. Кашшаи «Добрый пастушок» 2. А. Иванов «Полька»   Вариант 2   1. М Качурбина « Мишка с куклой танцуют полечку» 2. Бел.н. п. «Перепёлочка» |

*Третий класс*

Гаммы: D-dur, G-dur, D-dur двумя руками вместе в 1-2 октавы.

* Гаммы a,e,h –moll (мелодические, гармонические) 1-2 октавы правой рукой;
* Короткие арпеджио в тональностях C,G.D-dur одной (двумя) руками, в тональностях а,e,h – moll правой рукой.
* Тонические трезвучия с обращением в тональностях C,G, D-dur одной (двумя) руками.
* 3-4 этюдов на различные виды техники.
* 10-12 пьес различного характера.
* Чтение нот с листа, подбор по слуху.
* Осваивание музыкальных терминов.

*За учебный годобучающийся должен исполнить:*

*Таблица 5*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет ( 1-2 этюда на разные виды техники)  Декабрь – зачет (2разнохарактерные пьесы)  Вариант 1  1. Б. Самойленко «Мамин вальс»  2. Ф. Бушуев «Весёлый пингвин»  Вариант 2  1. Б. Мокроусов «Когда весна придёт…»  2. Обр. Р. Бажилина «Камаринская» | Февраль – контрольный урок (гаммы: мажорная, минорная, этюд, термины)  Май – переводной экзамен  ( 2 разнохарактерных произведения)  Вариант 1  1. Х. Дьёпар «Менуэт»A-dur  2. Г. Гладков  «Песенка львёнка и черепахи» (обр.)  Вариант 2  1. Б. Самойленко «Ёжик»  2. Е. Аглинцова «Русская песня» |

*Четвёртый класс*

* Мажорные гаммы ( диезные) до 3 знаков в ключе, Bdur двумя руками вместе.
* Гаммы a,e,h – moll( мелодические, гармонические ) двумя руками вместе.
* Короткие и длинные арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе.
* Тонические аккорды и их обращения двумя руками вместе.
* 3-4 этюдов.
* 10-12 разнохарактерных пьес, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов
* Чтение нот с листа, подбор по слуху.
* Осваивание музыкальных терминов.

*За учебный год обучающийся должен исполнить:*

*Таблица 6*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет ( 1-2 этюда на различные виды техники)  Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения, одно из которых полифоническое или пьеса с элементами полифонии)  *Вариант 1*  1. Н. Любарский «Песня»  2. обр. В. Гуськова р. н. п.  «Ах ты, труська-бычок»  *Вариант 2*  1. Г. Гендель «Менуэт» a-moll  2. А. Куклин «Прыг-скок» | Февраль - технический зачет (гаммы: мажорная, минорная, этюд, термины)  Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы)  *Вариант 1*  1. И. Прач «Тема и вариации»  2. М. Шмитц «Микки-Маус»  *Вариант 2*   1. Б. Самойленко.   Две части из сюиты «Колобок»   1. «Лиса» 2. «Волк» 2. Обр. А. Доренского   Лат.н. п. «Петушок» |

При повторении ранее освоенных мажорных и минорных гамм

особое место необходимо уделить осваиванию более сложных штрихов:

* Чередование штрихов (legato, staccato)
* Чередование длительностей (восьмые – шестнадцатые, триоли)
* Усложнение ритмического рисунка (пунктирный ритм)
* Осваивание аккордовой техники

Особое внимание направить на динамическое развитие.

*Пятый класс*

* Мажорные гаммы ( диезные) до 4 знаков в ключе, ( бемольные) до 2 знаков в ключе) двумя руками вместе, разными штрихами и ритмическими рисунками.
* Гаммы a,e,h,g – mollгармонические, (мелодические) гаммы двумя руками вместе, разными штрихами и ритмическими рисунками.
* Короткие, длинные арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе
* Тонические аккорды и их обращения в этих тональностях двумя руками вместе
* 2-4 этюда на различные виды техники
* 8-10 произведений различного характера
* Чтение с листа, подбор по слуху
* Транспонирование

*За учебный год обучающийся должен исполнить:*

*Таблица 7*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет ( 1-2 этюда на разные виды техники)  Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения, одно из которых полифоническое)  Вариант 1  1. Обр. Цыбулина  р. н. п. «За реченькой было» (полифония)  2. В.Власов «Любимый мультик»  Вариант 2  1. И. С. Бах «Ария» C-dur  2. В. Баканов  « Французская открытка» | Февраль – технический зачет (гаммы: мажорная, минорная, чтение с листа,термины )  Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)  Вариант 1  1. Л. Бетховен « Сонатина» g-moll  2. обр. В Баканова  « Подмосковная хороводная»  3. Маландо «Звёздная ночь» (танго)  Вариант 2  1. Г. Хаслингер «Сонатина» C-dur  2. Обр. К. Головко р. н. п.  «Выйду ль я на реченьку»   1. В. Марсо «Магия Парижа» |

*Шестой класс*

* Гаммы мажорные (диезные) до 5 знаков в ключе, (бемольные) до 3 знаков в ключе двумя руками вместе разными штрихами и ритмическими рисунками
* Гаммыa,e,h,d,g, – mollгармонические, мелодические двумя руками вместе разными штрихами и ритмическими рисунками
* Мажорные и минорные короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в этих тональностях
* Мажорные и минорные тонические аккорды и их обращения двумя руками вместе в этих тональностях
* Терции в тональностях C,G– dur двумя руками вместе в 1-2 октавы
* 2-3 этюда на различные видов техники
* 8-10 произведений различного характера, в том числе произведения крупной формы и полифонические произведения
* Чтение нот с листа, подбор по слуху
* Транспонирование

*За учебный год обучающийся должен исполнить***:**

*Таблица 8*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет (1-2 этюда).  Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения, одно из которых полифоническое).  Вариант 1  1. И. С. Бах «Ария»g-moll  2. С. Бредис «Мерцающие огни»  Вариант 2  1.И. С. Бах  « Органная прелюдия C-dur»  2 .Обр. Аз. Иванова р. н. п.  « Зачем тебя я, милый мой, узнала?» | Февраль – технический зачет (гаммы: мажорная, минорная, чтение с листа, подбор по слуху, термины ).  Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).  Вариант 1  1. В. Иванов. Вариации на тему  р. н. п. «Посею лебеду на берегу»  2. С. Бредис «Сельский блюз»  3. А Коробейников  «Весёлый колобок»  Вариант 2  1.И. Гайдн«Аллегро из сонатины Ddur»  2. Е. Дербенко «Край берёзовый»  3. С. Бредис «Двое под дождём» |

*Седьмой класс*

* Мажорные (диезные) гаммы до 5 знаков в ключе, мажорные (бемольные) до 4 знаков в ключе разными штрихами и ритмическими рисунками.
* Гаммыa,e,h,d,c,g-mollгармонические и мелодические разными штрихами и ритмическими рисунками
* Терции в тональностях C,G,D-dur в 1-2 октавы двумя руками вместе
* Сексты в тональности С -dur в 1-2 октавы правой рукой основными штрихами
* Короткие и длинные арпеджио двумя руками вместев этих тональностях
* Мажорные и минорные тонические аккорды и их обращения в этих тональностях двумя руками вместе
* 2-3 этюда на различные виды техники
* 6-7 разнохарактерных произведений, в том числе полифонические произведения, произведения крупной формы
* Чтение нот и листа, подбор по слуху
* Транспонирование

*За учебный год обучающийся должен исполнить:*

*Таблица 9*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет (1-2 этюда).  Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения, одно из которых полифоническое произведение)  Вариант 1  1. И.С.Бах «Прелюдия»Bdur  2. Э. Жилль «На мельнице»  Вариант 2  1. Б. Киселёв «Фуга»  2. С. Бредис «На мосточке» | Март – технический зачет (гаммы: мажорная, минорная, чтение нот с листа, подбор по слуху, термины).  Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозноепроизведение).  Вариант 1  1. Ф. Кулау «Сонатина C-dur» Iчасть  2. П. Фроссини «Любовные улыбки» концертное танго  3. В Боувэлле – Э. Ларканж «Поэтический мюзет»  Вариант 2  1.М. Клементи «Сонатина»  2. А. Выставкин. Парафраз на тему песни «Славное море, священный Байкал»  3. В. Савельев «Экспромт» |

*Восьмой класс*

Игру пройденных мажорных и минорных гамм в быстрых темпах различными штрихами и ритмическими рисунками

* Терции, сексты в тональностях C,G,D-dur двумя руками вместе
* Короткие и длинные арпеджио в мажорных и минорных тональностях двумя руками вместе
* Мажорные и минорные аккорды и обращение двумя руками вместе
* 2 этюда

На выпускном экзамене представляются: полифоническое произведение (или с элементами полифонии), этюд,обработка народной мелодии и оригинальное произведение.

Экзаменационные программы профессионально ориентируемых учащихся составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры: полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработку народной песни (танца), оригинальное произведение

*За учебный год обучающийся должен исполнить:*

*Таблица 10*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет (1-2 этюда).  Декабрь – дифференцированное  прослушивание части программы  выпускного экзамена (2 произведения из программы выпускного экзамена).  Вариант 1  1. А. Коробейников «Сонатина»  2. С. Бредис «Пчёлка-шалунья»  Вариант 2  1. И. Плейель «Сонатина»  2. Обр. В. Мотова р. н. п.  «Возле речки возле моста» | Март – прослушивание оставшихся двух произведений.  Апрель – прослушивание всей программы.  Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных  произведения).  Вариант 1(выпускной экзамен)  1. И.С.Бах «Прелюдия» c-moll  2. А. Коробейников «Сонатина»  3. Обр. А. Беляева «Огонёк»  4. С. Бредис «Пчёлка шалунья»  Вариант 2  1. Н. Мясковский «Фуга в старинном стиле» e-moll  2. И. Плейель «Сонатина»  3. Обр. В. Мотова р. н. п.  «Возле речки возле моста»  4.Р. Бажилин « Упрямая овечка» |

*Девятый класс*

Девятый класс является логическим продолжением и завершением обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты» по специальности «Аккордеон». В этот период обучения закладываются основы дальнейшего общемузыкального и специализированного развития аккордеониста. Это период подготовки профессионально - ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков, умений и знаний, полученных за время обучения в ДМШ. Повышение исполнительского уровня учащихся. Углубленная работа над техникой исполнения и культурой звука. Изучение произведений, различных по стилю и жанрам. Совершенствование навыка публичных выступлений. Тщательная работа над программой, соответствующей приемным требованиям СПУЗа.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в обучающемся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах,общеобразовательных учреждениях и т. д.)

*За учебный год обучающийся должен исполнить:*

*Таблица 11*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1гамма,1этюд или виртуозная пьеса).  Декабрь – зачет (2 новых  произведения).  Вариант 1  1. М. Клементи «Сонатина F-dur»  2.Векслер « Испанский танец»  Вариант 2  1. Л. Бетховен «Сонатина c-moll»  2. А. Музикини, Р. Гальяно  « Песня для Джо» | Март – академический вечер (3  произведения из программы 8-9  классов, приготовленных на  выпускной экзамен).  Май – выпускной экзамен (4  разнохарактерных произведения).  Вариант 1 (выпускной экзамен)  1. И. С. Бах «Прелюдия F-dur»  2. М. Клементи «Сонатина F-dur»  3. А. Цыганков – А. Беляев. Фантазия на тему песни М. Блантера «Моя любимая»  4. Векслер «Испанский танец»  Вариант 2  1. Д. Бартон «Токката и фуга d-moll»  2. Л. Бетховен «Сонатина c-moll»  3. А. Беляев. Импровизация на тему песни Н. Богословского «Тёмная ночь»  4. А. Музикини, Р. Гальяно  «Песня для Джо» |

**III**. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;

- знать конструктивные особенности инструмента (готовый, готово-выборный)

- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их

применять при необходимости;

- знать основы музыкальной грамоты;

- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп, регистр и т. д.);

- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;

- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя вопросы динамики, артикуляции, ведения меха, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;

- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями;

- в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточная аттестация обучающихся;

- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

*Таблица 12*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид контроля | Задачи | Формы |
| Текущий  контроль | - поддержание учебной дисциплины,  - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | контрольные уроки,  академические концерты,  прослушивания  к конкурсам,  отчетным  концертам |
| Промежуточная  аттестация | определение успешности развития  обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения зачеты (показ части программы, технический зачет), | академические  концерты,  переводные  зачеты, экзамены |
| Итоговая  аттестация | определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9) |  |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы собучающимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от поэтапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся, к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

*2. Критерии оценок.* Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

*Таблица 13*

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
| 5 («отлично») | Яркая, осмысленная игра, выразительная  динамика; текст сыгран безукоризненно.  Использован богатый арсенал выразительных  средств, владение исполнительской техникой  и звуковедением позволяет говорить о  высоком художественном уровне игры. |
| 4 («хорошо») | Игра с ясной художественно-музыкальной  трактовкой, но не все технически  проработано, определенное количество  погрешностей не дает возможность оценить  «отлично». Интонационная и ритмическая  игра может носить неопределенный характер. |
| 3  («удовлетворительно») | Средний технический уровень подготовки,  бедный, недостаточный штриховой арсенал,  определенные проблемы в исполнительском  аппарате мешают донести до слушателя  художественный замысел произведения.  Можно говорить о том, что качество  исполняемой программы в данном случае  зависело от времени, потраченном на работу  дома или отсутствии интереса у ученика к  занятиям музыкой. |
| 2 («неудовлетворительно») | Исполнение с частыми остановками,  однообразной динамикой, без элементов  фразировки, интонирования, без личного  участия самого обучающегося в процессе  музицирования. Зачет (без оценки) Отражает достаточный уровень подготовки и  исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.

2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*1.Методические рекомендации педагогическим работникам.* В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся. Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В концеучебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у обучающегося на начальном этапе правильной посадки,

постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете). Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценноиспользованы характерные особенности данного инструмента - аккордеона. В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

*2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;

- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.Всамостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. *Основная нотная литература*
2. Астахов А. Любимые мелодии для баяна и аккордеона ,вып. 2, - Минск : Современная школа, 2010.
3. Архипова Л. Мы – музыканты, яркие таланты. Сборник пьес и песен для баяна (аккордеона) 1- 3 классы ДМШ, Р-на-Дону, Феникс, 2010.

3. Артюгин В., Сперанский И. Народные мелодии для баяна (аккордеона),вып.2-СПб: Композитор2010.

4. Бажилин Р. – сост. сб. Аккордеон в джазе. – М.: Изд. Катанского В., 2005.

5. Бажилин Р. – сост. Сб. За праздничным столом в переложении для аккордеона и баяна, вып. 4 – М.: Изд. Катанского В., 2005.

6. Бажилин Р. – сост. сб. За праздничным столом, популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, вып. 1. – М.: Изд. Катанского В., 2007.

7. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. — М.: Изд. Катанского В., 2005.

8. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки — Р-на-Дону: Феникс, 2004.

9. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на аккордеоне, аккомпанемент песен. – М.: Изд. Катанского В., 2004.

10.Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. — М.: Изд. Катанского В., 2004.

11.Бажилин Р. Н. Композиции для аккордеона с фонограммой – М.: Изд. Катанского В., 2010.

12.Бажилин Р.Н. Волшебные звуки Парижа. Пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. – М.: Изд. Катанского В., 2009.

13.Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне, тетрадь 1,2-М.: Изд. Катанского В., 2006.

14.Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара (произведения крупной формы)-М.: Изд. Катанского В.,2004.

15.Бажилин Р. Концертные пьесы-М.: Изд. Катанского В., 2007г.

16.Бажилин Р. Эстрадные композиции для аккордеона – М.: Изд. Катанского В., 2005.

17.Баканов В., Баканова С. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1- М.: Дека-ВС, 2008.

18.Баканов В., Баканова С. Нотная папка баяниста и аккордеониста №2-М.: Дека-ВС,2008.

19.Баканова С., В. Баканов Мелодии Монмартра, мюзеты и эстрадные пьесы для баяна и аккордеона, вып. 1, - Люберцы: Винити, 2010.

20.Бах И.С. и его сыновья Полифонические пьесы. - СПб: Композитор,2004.

21.Беляев А. Концертные обработки для баяна «Мелодии военных лет».- М.: Музыка, 2011.

22.Бережков В. Пьесы для баяна – СПб: Композитор, 2004.

23.Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита (аккордеон, баян) – Р-на-Дону: Феникс, 2005.

24.Бойцова Г. В мире танго, вып. 5, - М.: Музыка, 2007.

25.Бойцова Г. Вальсы, вып. 4,- М.: Музыка, 2007.

26.Бойцова Г.Юный аккордеонист 1, 2,3 ч. – М.: Музыка, 2012.

27. Бредис С. Хорошее настроение (2-4 классы ДМШ)-Р-на-Дону: Феникс, 2011.

28.Бредис С. Музыкальный сюрприз (3-5 классы ДМШ) - Р- на Дону: Феникс, 2012.

29. Власов В. Альбом для детей и юношества — СПб: Композитор, 2005.

30.Дербенко Е. Альбом для юношества — Тула, Тульская типография, 2005.

31.Дербенко Е. Эстрадные композиции для баяна или аккордеона, вып.2 – С-Пб: Композитор, 2004.

32.Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2006г.

33.Кузовлёв В Лунная река (популярная музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона) – М.: Кифара, 2009.

34.Крылова Г. Азбука маленького баяниста 1,2 ч., пособие для учителя – М.: Владос-пресс, 2010.

35.Коробейников А. Альбом для детей и юношества, пьесы для баяна и аккордеона, ч. 2 – СПб: Композитор, 2005.

36.Коробейников А. Детский альбом для баяна и аккордеона. – М.: Русское музыкальное товарищество, 2004.

37.Лёвины Е. и Е. Музыкальный зоопарк (Учебно-методическае пособие), Р – на - Дону, Феникс, 2011.

38.Лёвин Е. Любимая классика в простом исполнении, изд. 2-е для баяна и аккордеона – Р- на- Дону: Феникс, 2010.

39.Лихачёв М. Латиноамериканские танцы в переложении для аккордеона ( баяна). Соло и ансамбли для средних и старших классов ДМШ – СПб: Композитор,2002.

40.Лихачёв М. Лунная серенада, джазовые пьесы для аккордеона (баяна). — СПб: Композитор, 2006.

41.Лихачёв С. – сост. сб. Эстрадные миниатюры для баяна или аккордеона, вып. 2. – СПб: Композитор, 2002.

42.Лихачёв С. – сост. сб. Эстрадные миниатюры для баяна или аккордеона, вып. 1. – СПб: Композитор, 2002.

43.Медведев С. Браво, маэстро! Пьесы для аккордеона – СПб: Союз художников, 2004.

44.Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – сост. сб. Аккордеон. Хрестоматия 3-5-класс ДМШ - М.: Кифара,2005.

45.Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – сост. сб. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ – М.: Кифара, 2005.

46.Поползин В. Гармошечка. Детский альбом для маленьких аккордеонистов и баянистов-СПб: Композитор, 2010.

47.Пономарёва Т.Б. – сост. сб. Карусель, сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – СПб: ДМШ им. Андреева, 2006.

48.Романов А. А я играю на баяне вып. 1 – Новосибирск: Окарина, 2008.

49.Самойленко Б. Музыкальные картинки. Избранные сюиты для баяна (аккордеона) – Саратов: Орион, 2008.

50.Скуматов Л. Звучала музыка с экрана, Вып.1-6, СПб: Композитор, 2006.

51.Скуматов Л. Популярные мелодии в облегчённом переложении (баян, аккордеон) для средних и старших классов ДМШ – СПб: Композитор, 2012.

52.Солохин Б. Пьесы для аккордеона — СПб: Композитор, 2005.

53.Товпеко М. Пьесы и ансамбли для народных инструментов, (3-5 классы ДШИ) Брянск, 2005.

54.Товпеко М. Пьесы и ансамбли для народных инструментов, вып. 2(3-5 классы ДШИ), Брянск,2005.

55.Товпеко М. Пьесы и ансамбли для народных инструментов, вып. 3 (3-5 классы ДШИ), Брянск, 2009.

56.Товпеко М. Пьесы и ансамбли для народных инструментов (баян, аккордеон), вып. 4 (3-5 классы ДШИ), Брянск,2011.

57.Чайковский П.И. «Щелкунчик». Фрагменты балета в переложении для баяна – Санкт-Петербург: «Композитор», 2005г.

58.Черничка Г. Салют, аккордеон! Эстрадные пьесы французских композиторов для аккордеона ( баяна) – Новосибирск: Окарина, 2010.

59.Черняева В. Популярная музыка. Переложения для баяна (аккордеона)-СПб: Композитор,2008.

60.Чириков Р. Ритмы планеты для аккордеона( баяна), вып. с 1 по 10, СПб: Композитор, 2010.

61.Чириков В. Шедевры мировой эстрадной музыки в переложении для баяна (аккордеона)- СПб: Композитор,2012.

62.Чириков В. Лучшие вальсы для аккордеона (баяна) - СПб: Композитор,2004.

63.Чириков В. Самые популярные танго для аккордеона – СПб: Композитор,2006.

64.Шплатова О. Первая ступенька. Юным аккордеонистам и баянистам (учебно-методическое пособие)- Р- на Дону: Феникс, 2010.

65.Юхно С. Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ — СПб: Союз художников, 2004.

1. *Методическая литература*
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. ­ М., 2004 .
3. Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне. Аккомпанемент песен. ­ М.,2004.
4. Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» тетрадь 1,2, Москва, 2006г.
5. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне, М., 2004.
6. Басурманов А. Самоучитель игры на баян – М., 2003г.
7. Бойцова Г. Юный аккордеонист 1,2,3 ч., М., Музыка, 2012.
8. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями, М.,2004.
9. Доренский А. Пять ступеней мастерства, Р-на-дону,2004.
10. Ихманицкий История баянного и аккордеонного исполнительства, М.,2006.
11. Крылова Г. Азбука маленького баяниста1,2 ч. (пособие для учителя). – Москва, 2010.
12. Лёвины Е. и Е. Музыкальный зоопарк (учебно-методическое пособие).- Р-на-Дону, 2011.
13. Липс Ф. Икусство игры на баяне, М., 2006.
14. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне, СПб,2007.
15. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеон, СПб, 2003
16. Максимов В. «Основы исполнительства и педагогики», Санкт-Петербург,2004г
17. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне, М.,2007
18. Максимов В. Основы исполнительства и педагогики, СПб, 2004.
19. Мазель В. Музыкант и его руки, СПб, 2002.
20. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху, М.,2004.
21. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне, М., 2001.
22. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике, М.,2004.
23. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне, М., 2004.
24. Семёнов В. Современная школа игры на баяне М.,2003.
25. Шаров О.М. Аккордеонно-баянное исполнительство: вопросы методики, теории и истории, СПб,2006.
26. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккорддеон), М., 2004.
27. Шплатова О. Первая ступенька (учебно-методическое пособие) – Р- на-Дону, 2010.