Предметная область

Музыкальное исполнительство

Нормативный срок освоения программы 8(9); 5(6) лет

Программа по учебному предмету

Ансамбль

Баян

РАЗРАБОТЧИК

Огинская Т.А.

преподаватель класса баяна,

высшей категории, Заслуженный

работник культуры РФ

РЕЦЕНЗЕНТ

Устинская А.В.

преподаватель высшей категории

по классу аккордеона КОМК им. С.В.

Рахманинова

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом*

*образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

1. **Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам*

**III.Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

*- Контрольные требования на разных этапах обучения*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Списки рекомендуемых сборников;*

*- Методическая литература*

1. **Пояснительная записка**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных предпрофессиональной требований общеобразовательной дополнительной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», срок реализации 7-8 лет.

 В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

 В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Обучаясь по данной программе, учащиеся имеют возможность участвовать в различных коллективах: дуэтах, трио, ансамблях больших форм, где состав народных инструментов может быть как смешанным, так и однородным. Игра в ансамбле необычайно повышает интерес учащегося к инструменту и занятиям, помогает качественно улучшить выступления на концертах, расширить свой репертуарный кругозор.

*2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Реализации данной программы осуществляется со 2 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом*

*образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:*

*Таблица 1*

*Срок обучения - 8 (9) лет*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| класс | Со 3 по 8 классы | 9 класс |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 330 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 165 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 165 | 66 |
| Консультации (часов в месяц) | 2 | 2 |

*Таблица 2*

*Срок обучения – 5 (6) лет*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| класс | 2-5 классы | 6 класс |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 264 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия  | 132 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 132 | 66 |
| Консультации (часов в месяц) | 2 | 2 |

*Таблица 3*

Срок обучения - 8 (9) лет

|  |
| --- |
| Обязательная часть (недельная нагрузка в часах) |
| Наименование предмета | 1 кл. | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. | 5 кл. | 6 кл. | 7 кл. | 8 кл. | 9 кл. |
| Ансамбль | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Консультации (месячная нагрузка в часах) |
| Ансамбль | **-** | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Аттестация (годовой объём в неделях)(контрольные уроки или зачёты) |
| 3-8 класс - во втором полугодии; 9 класс - во втором полугодии |

*Таблица 4*

*Срок обучения – 5 (6) лет*

|  |
| --- |
| Обязательная часть (недельная нагрузка в часах) |
| Наименование предмета | 1 кл. | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. | 5 кл. | 6 кл. |
| Ансамбль | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Консультации (месячная нагрузка в часах) |
| Ансамбль | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Аттестация (годовой объём в неделях)(контрольные уроки или зачёты) |
| 2-5 классы - во втором полугодии ; 6 класс - во втором полугодии |

*Консультации* проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения, а также для сводных репетиций

*В самостоятельную работу входит:*

- выполнение домашнего задания

- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)\_

- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 0,5 – 1 час, 6, 9 классы – 2 часа.

*5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»*

*Цель:*

* развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

*Задачи:*

* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
* формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
* расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
* решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
* развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
* обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
* формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты". Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

*6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

*7. Методы обучения*

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

* возраста обучающихся;
* их индивидуальных способностей;
* от состава ансамбля;
* от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);

- метод показа;

- частично – поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

*8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль» требует:

- класс для индивидуальных и групповых занятий;

- зал для концертных выступлений;

- оборудование учебного кабинета: 1фортепиано и комплект народных инструментов;

- технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон;

- у педагога в классе должны быть методические пособия и музыкальный словарь;

- учащимся должен быть обеспечен доступ к библиотечному фонду, фонотеке и видеотеке.

1. **Содержание учебного предмета**

*Темы учебного предмета:*

1)Знакомство и усвоение основных принципов работы в ансамбле

* Выбор инструментов
* Выбор и знакомство с произведением
* Посадка и распределение партитуры по партиям
* Работа над партиями
* Навыки контроля и рецензирования

2) Формирование и развитие основных навыков игры в ансамбле

* Умение слышать партитуру и своё место в общем звучании ансамбля
* Умение соблюдать дисциплину ритма, темпа, динамики
* Умение совместно создавать художественный образ
* Приобретение навыков игры без ошибок
* Формирование репетиционных и исполнительских навыков

Вышеизложенный принципы работы и навыки игры являются необходимыми моментами работы в ансамбле со дня его создания. От класса к классу задачи усложняются с усложнением репертуара, который выбирается индивидуально для каждого ансамбля исходя из особенностей подготовки и успехов учащихся.

*Программа учебного предмета:*

1) 2-3 произведение различных музыкальных форм, эпох, стилей, и жанров - 1 учебный год.

*1.Сведения о затратах учебного времени,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Срок обучения – 9 лет*

Аудиторные занятия: 3 , 4 классы – 0.5 час в неделю, с 5 класс по 8 классы – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: со 3 по 9 классы – 1 час в неделю.

*Срок обучения – 6 лет*

Аудиторные занятия: со 2 по 5 классы – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 классы – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

*2.Требования по годам обучения*

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

* сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения

**Сроки обучения – 5(6), 8(9) лет**

Формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.Количество участников ансамбля может варьироваться — от 2 до 15 человек.

*Годовые требования:* В течение учебного года участники ансамбля должны разучить и исполнить три - четыре произведения. (Два из которых в рамках ознакомления на усмотрения руководителя.)

*Исполнительская программа:*

Академический концерт – один раз в полугодие. Участие в конкурсе любого уровня приравнивается к выступлению на академическом концерте. Участники ансамбля исполняют 2 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список

*Произведения 1 степени сложности*

(более простые произведения для начинающих):

*Пьесы различного жанра:*

1. Азатов А. Верхом на ослике (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6).
2. Бажилин Р. Волшебные колокольчики. Тема Малыша из спектакля «Привет, Карлсон» (Пьесы для ансамблей аккордеонистов).
3. Виноградов Г. «Танец медвежат» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 9, составители Судариков А. и Талакин А.).
4. Гедике А. Миниатюра (Баян 3 класс).
5. Голиков В. Быстрый танец (Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов, составитель Голиков В.).
6. Грачёв В. Лирический вальс (Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ, издание 6, составитель и исполнительный редактор Крылусов А.С.).
7. Гречанинов А. Мазурка (Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ, издание 6, составитель и исполнительный редактор Крылусов А.С.).
8. Иванов-Радкевич Н. «Марш» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7).
9. Крылатов Е. Колыбельная медведицы из мультфильма «Умка» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 10, составители Судариков А. и Талакин А.).
10. Оякяэр «В прибрежном колхозе» (Репертуар для АРНИ, выпуск 21-ансамбли аккордеонов; составитель Рубинштейн С.).
11. Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане» (Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ, издание 6, составитель и исполнительный редактор Крылусов А.С.).
12. Савельев Б. На крутом бережку (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 9, составители Судариков А. и Талакин А.).
13. Савельев Б. Песня Леопольда из мультфильма «Автомобиль кота Леопольда» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 10, составители Судариков А. и Талакин А.).
14. Судариков А. Припевки (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6).
15. Сыгетинский Т. Песня ловичанских девушек (Репертуар для АРНИ, выпуск 21-ансамбли аккордеонов, составитель Рубинштейн С.).
16. Шаинский В. «Песенка мамонтёнка» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7).
17. Шаинский В. «Песенка про кузнечика» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7).

*Полифонические пьесы:*

1. Бах И.С. Ария (Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, 1 -2 класс ДМШ, составитель Мирек А.).
2. Бах И.С., переложение Гречухиной Р. «Ария» из 2-ой нотной тетради Бах А.М. (Хрестоматия для баяна, выпуск 4).
3. Моцарт В.А. Ария (Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, 1 -2 класс ДМШ, составитель Мирек А.).

*Народные песни и танцы:*

1. Белорусский народный танец «Дудочка- дуда» (Баян 3 класс).
2. Русская народная песня «А я по лугу», обработка Рубинштейна С. (Репертуар для АРНИ, выпуск 21-ансамбли аккордеонов; составитель Рубинштейн С.).
3. Русская народная песня «Ах ты, ноченька», обработка Онегина А. (Школа игры на аккордеоне, составитель Мирек А.).
4. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» (Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ, издание 6, составитель и исполнительный редактор Крылусов А.С.).
5. Украинская народная песня Солнце низенько», обработка Сударикова А. (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6).
6. Украинская народная песня «Ты до мене не ходи», обработка Грачёва В., (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6).
7. Чешская народная песня «Аннушка» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6).

*Пьесы зарубежных композиторов:*

1. Бетховен Л. Немецкий танец (Баян 3 класс).
2. Моцарт В.А. Менуэт из оперы « Дон Жуан» (Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ, издание 6, составитель и исполнительный редактор Крылусов А.С.).
3. Шуберт Ф. Два вальса (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6).

*Произведения 2 степени сложности (средней):*

 *Пьесы различного жанра:*

1. Бажилин Р. Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и 7 гномов» (Пьесы для ансамблей аккордеонистов).
2. Березин С. Пони (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 10, составители А.Судариков и А.Талакин).
3. Брукс Ш. Однажды, переложение Коробейникова А. (Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.).
4. Голиков В. Вальс (Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов, составитель Голиков В.).
5. Голиков В. Первый дождь (Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов, составитель Голиков В.).
6. Доренский А. Хорошее настроение (Музыка для детей, выпуск 2, 2-3 класс).
7. Дунаевский И. Полька (Репертуар для АРНИ, выпуск 21-ансамбли аккордеонов, составитель Рубинштейн С.).
8. Коробейников А. Верхом на лошадке, переложение Ивановой А. (Детский альбом, составитель Коробейников А.).
9. Коробейников А. Попрыгунья- стрекоза (Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.).
10. Коробейников А. Танец кукол (Альбом для детей и юношества,

составитель Коробейников А.).

1. Косенко В. Вальс (Баян 3 класс).
2. Пуленк Ф. Тирольский вальс из цикла для детей «Сельские сцены» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 10; составители Судариков А. и Талакин А.).
3. Селиванов В. Шуточка (Баян 4 класс).
4. Селиванов Д. Кадриль, шутка для трио баянов (15 уроков игры на баяне, составитель Самойлов Д.).
5. Цфасман А. В дальний путь медленный фокстрот (Ансамбли баянов и аккордеонов).
6. Эшпай А. Джазовая мелодия, переложение Коробейникова А. (Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.).

*Полифонические пьесы:*

1. Бах И.С. , переложение Гречухиной Р. «Песня» (Хрестоматия для баяна, выпуск 4).
2. Бах И.С. «Хорал» № 14, 2 мелодия (Пьесы для ансамблей аккордеонистов).
3. Бах И.С. Сарабанда (Репертуар для АРНИ, выпуск 10, составитель Рубинштейн С.).
4. Бах И.С. Хорал № 14, 1 мелодия (Пьесы для ансамблей аккордеонистов).
5. Коробейников А. Прелюдия (Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.).

*Народные песни и танцы:*

1. Белорусская народная песня «Перепёлочка», обработка Эшпая А. (Хрестоматия ансамблей аккордеонов).
2. Белорусский народный танец «Крыжачок» (Хрестоматия ансамблей аккордеонов).
3. Латышская народная песня «Вей, ветерок», обработка Коробейникова А. (Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.).
4. Русская народная песня «Вдоль по Питерской», обработка Иванова В. (Хрестоматия баяниста , 1-2 класс ДМШ, издание 6).
5. Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось», обработка В.Алёхина (Репертуар для АРНИ, выпуск 10).
6. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обработка Самойлова А. (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 9, составители Судариков А. и Талакин А.).
7. Русская народная песня «Травушка-муравушка», обработка Рубинштейна С., (Пьесы для ансамблей аккордеонов, выпуск 5).
8. Русская народная песня «Уж ты зимушка, да ты зима холодная», обработка Балакирева М.(Хрестоматия ансамблей аккордеонов).
9. Словацкая народная песня «Под буком», обработка Лондонова П. (Хрестоматия ансамблей аккордеонов).
10. Украинский хоровод, обработка Денисова А. (Баян 3 класс).

 *Пьесы зарубежных композиторов:*

1. Бах Ф.Е. Марш (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6).
2. Бетховен Л. Контраданс, переложение Ризоля П. (Баян 3 класс).
3. Вебер К. Адажио (Хрестоматия ансамблей аккордеонов).
4. Двенадцать мадригалов западно - европейских композиторов XVIII – XIX в.в., переложение Газарова Э. (Репертуар для АРНИ, выпуск 21- ансамбли аккордеонов, составитель Рубинштейн С.).
5. Моцарт В.А. Адажио (Хрестоматия ансамблей аккордеонов).
6. Пёрсел Г. Менуэт (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6).

*Произведения 3 степени сложности:*

*Пьесы различного жанра:*

1. Блага Б. Блюз (Чарльстон, составитель Ушаков В.).
2. В старых ритмах (Гармонь - моя отрада, составитель Селиванов Г.)..
3. Векслер Б. «Фестивальный вальс» (Просчитай до трёх, эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов).
4. Векслер Б. Дорогой друг (Пьесы для ансамблей аккордеонистов).
5. Векслер Б. Полька-марш (Чарльстон, составитель Ушаков В.).
6. Вершурен А.. «В стиле мюзет» **(**Просчитай до трёх, эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов).
7. Вильямс Х., Вершюрен А. Французский аккордеон (Пьесы для ансамблей аккордеонистов).
8. Выставкин Е. «Зимушка» (Просчитай до трёх, эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов).
9. Голиков В. Весёлое настроение (Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов, составитель Голиков В.).
10. Дербенко Е. Кузнечик, вариации на тему Шаинского В. (Ансамбли баянов, выпуск 13).
11. Дунаевский И. Весенний марш из кинофильма «Весна» (Репертуар для АРНИ, выпуск 3).
12. Дунаевский И., переложение Сударикова А. «Песенка о капитане» из кинофильма «Дети капитана Гранта» (Хрестоматия для баяна, выпуск 5).
13. Коробейников А. Летний вечер, баркарола (Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.).
14. Коробейников А. Прогулка по Арбату, переложение Копанёвой С. (Детский альбом для баяна и аккордеона», составитель Коробейников А.).
15. Косенко В. Петрушка (Ансамбли баянов, выпуск 13).
16. Косенко Е. Хороводная (Баян 5 класс).
17. Кюсс М. Амурские волны, переложение Рубинштейна С. (Репертуар для АРНИ, выпуск 21 – ансамбли аккордеонов, составитель Рубинштейн С.).
18. Морис А. «Весенняя джава» (Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов).
19. Новиков А. «Дороги» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7).
20. Попурри на темы песен Великой Отечественной войны (Гармонь - моя отрада, составитель Селиванов Г.).
21. Принсипе П. «В круге вальса» (Просчитай до трёх, эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов).
22. Пьяцолло А. Либертанго, аранжировка Холма Л.(Пьесы для ансамблей аккордеонистов).
23. Ребиков В. «Вальс» из оперы-сказки «Ёлка» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7).
24. Родригес Г. М.-Драбек К. Кумпарсита, (Композиции для дуэта аккордеонистов, выпуск 4, составитель Ушаков В.).
25. Салин А. Интермеццо (Репертуар для АРНИ, выпуск 10).
26. Толлефсен Т. Праздничная самба (Чарльстон, составитель Ушаков В.).
27. Хейда Т. Чарльстон (Чарльстон, композиций из репертуара Даугавпилсского трио аккордеонистов, составитель Ушаков В.).
28. Холм Л. Вальс французской Венесуэлы (Пьесы для ансамблей аккордеонистов).
29. Холминов А. Песня, обработка А. Талакина (Репертуар для АРНИ, выпуск 14).
30. Цере М. Джаз в Венеции (Чарльстон, составитель Ушаков В.).
31. Юард А. «Порыв ветра» (Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов).

 *Полифонические пьесы:*

1. Бах И.С. , переложение Гречухиной Р. «Ария» из 2-ой нотной тетради Бах А.М. (Хрестоматия для баяна, выпуск 4).
2. Бах И.С. , переложение Гречухиной Р. «Органная хоральная прелюдия» (Хрестоматия для баяна, выпуск 5).
3. Бах И.С. , переложение Гречухиной Р. «Сарабанда» (Хрестоматия для баяна, выпуск 5).
4. Бах И.С. Органная прелюдия соль минор, (Хрестоматия ансамблей аккордеонов).
5. Лядов А. «Протяжная», «Плясовая» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7).

*Народные песни и танцы:*

1. Латышская народная песня «Петушок», обработка В.Ходукина (Чарльстон, составитель Ушаков В.).
2. Ливенская полька ( Гармонь - моя отрада, составитель Селиванов Г. ).
3. Польский народный танец «Мазурка», обработка Векслера Б.(Чарльстон, составитель Ушаков В.).
4. Русская народная песня, обработка Бухвостова В. «Выйду ль я на реченьку» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7).
5. Русская народная песня, обработка Грачёва В. «Сеяли девушки яровой хмель» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 3).
6. Русская народная песня, обработка Римского-Корсакова Н. «Как по садику, садику» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 3).
7. Русская народная песня, обработка Чайковского П. «Уж ты поле моё, поле чистое» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 3)

*Пьесы зарубежных композиторов:*

1. Григ Э. «Ариетта» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 3).
2. Штраус И. Анна-полька (Произведения для ансамбля баянов).
3. Шуберт Ф. Музыкальный момент (Репертуар для АРНИ, выпуск 22, составитель Розанов В).

 Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель класса ансамбля может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, делать обработки и переложения для того состава ансамбля, который имеется в школе. В своей работе с ансамблем руководитель может использовать пьесы, написанные для дуэта, трио, квартета аккордеонистов (баянистов), в соответствующем переложении.

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

К моменту окончания обучения у учащихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

У ученика должны развиться такие навыки, как:

- «чувство партнёрства»;

- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;

- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;

- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Когда учащиеся впервые получат удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат.

Результатом освоения программы «Музыкальное искусство – баян, аккордеон. Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе);

- развитие навыка чтения нот с листа;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений, и навыков обучающихся обеспечивает оперативноеуправление учебным процессом и исполняет обучающую, проверочную, воспитательную, и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета, и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Формы текущего контроля:

* прослушивание с оценкой – на уроке
* оценка за выполнение домашнего задания
* Учебные концерты играют важную роль в текущем контроле успеваемости учащихся. На них можно не только обыгрывать выученный репертуар и отрабатывать исполнительские навыки, но и можно подытожить выступлением на концерте работу учащегося за четверть

Формы промежуточной аттестации - зачёт.

Формы итоговой аттестации - экзамен.

Итоговая аттестация состоит из исполнения 2х разнохарактерных произведений на экзамене.

*2. Критерии выставления оценок по ансамблю*

*«Отлично»:*

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию

- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.

- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля

- решение тембровых и регистровых задач

- выступление яркое и осознанное.

*«Хорошо»:*

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.

- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий)

- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений..

*«Удовлетворительно»:*

 - однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры,

 вялая динамика

 *«Неудовлетворительно»:*

 - слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое

владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

*1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, согласованность, ритмическую слаженность и четкую, штриховую ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, сложность материала, ценность обращать внимание на художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

*2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

1. **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*1. Рекомендуемые сборники*

1. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника Баян 4 класс, учебный репертуар – Киев: Музична Украина, 2005 .
2. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника Баян 3 класс, учебный репертуар, издание 4 – Киев: Музична Украина, 2005.
3. Гимерверт Ф. – составитель сборника Играем вдвоём, облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: Союз художников, 2005.
4. Голиков В. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов - М.: Владос, 2004.
5. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника Хрестоматия для баяна, выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: Композитор, 2007.
6. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника Хрестоматия для баяна, выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: Композитор, 2007.
7. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника Хрестоматия для баяна, выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: Композитор, 2004.
8. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника Хрестоматия для баяна, выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: Композитор, 2006.
9. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника Хрестоматия для баяна, выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: Композитор, 2006.
10. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника Хрестоматия для баяна,
11. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника Хрестоматия для баяна, выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: Композитор, 2007.
12. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника Хрестоматия для баяна, выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: Композитор, 2007.
13. Доренский А. Музыка для детей, выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013 .
14. Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов, вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2011.
15. Катанский А.В. – составитель сборника Пьесы для ансамблей аккордеонистов. - М.: издательский дом В. Катанского, 2004.
16. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. - СПб.: Композитор, 2013.
17. Коробейников А. П. Детский альбом»- М.: Русское музыкальное товарищество, 2004.
18. Кривенцова Т., Петухова Н. – составители сборника Мелодии, которые всегда с тобой – СПб.: Композитор, 2005.
19. Крылусов А. Ансамбли баянов, выпуск 13.- М.: Музыка, 2005.
20. Крылусов А. С. Хрестоматия баяниста, 1-2 класс, издание 6.- М.: Музыка, 2005.
21. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. – составители сборника Хрестоматия для баяна, выпуск 6, 6-7 классы ДМШ – СПб.: Композитор, 2009.
22. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: Композитор, 2005.
23. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб.: Композитор, 2005.
24. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: Кифара, 2005.
25. Произведения для ансамбля баянов.- Минск: Творческая лаборатория, 2005.
26. Рыцарева М.Г. Музыка и я, популярная энциклопедия для детей.- М.: Музыка, 2004.
27. Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: Кифара, 2005 .
28. Самойлов Д. Баян 3 – 5 класс ДМШ, хрестоматия. – Москва: Кифара, 2005.
29. Самойлов Д. Баян 5 – 7 класс ДМШ, хрестоматия. – Москва: Кифара, 2005.
30. Селиванов Г. – составитель сборника, Гармонь - моя отрада, аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств Гамма, 2005.
31. Селиванов Г. – составитель сборника Гармонь - моя отрада; выпуск 2; аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств Гамма, 2005.
32. Судариков А. – составитель и исполнительный редактор сборника Хрестоматия ансамблей аккордеонов.- М.: Музыка, 2005.
33. Судариков А., Талакин А. – составители сборника. Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 10.- СПб.: Композитор, 2005.
34. Судариков А., Талакин А. – составители сборника. Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 9.- СПб.: Композитор, 2005.
35. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6.- СПб.: Композитор, 2008.
36. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7.- СПб.: Композитор, 2009.
37. Ушаков В. – составитель сборника Композиции для дуэта аккордеонов, выпуск 1 – СПб.: Композитор, 2009.
38. Ушаков В. – составитель сборника Композиции для дуэта аккордеонов, выпуск 2 – СПб.: Композитор, 2005.
39. Ушаков В. – составитель сборника Композиции для дуэта аккордеонов, выпуск 3 – СПб.: Композитор, 2005.
40. Ушаков В. – составитель сборника Композиции для дуэта аккордеонов, выпуск 4 – СПб.: Композитор, 2005.
41. Ушаков В. – составитель сборника Композиции для дуэта аккордеонов, выпуск 5 – СПб.: Композитор 2005.
42. Ушаков В. – составитель сборника Чарльстон. – СПб.: Композитор, 2005.
43. Ходукин В. – составитель сборника Просчитай до трёх, эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб., Композитор, 2009.

*2. Методическая литература*

1. Аккордеонно-баянное исполнительство: Вопросы методики, теории и истории / Сост. О.М. Шаров. – СПб., 2006.
2. Р.Н. Бажилин. Школа игры на аккордеоне. - Москва, изд. В. Катанского, 2005.
3. Р.Н. Бажилин. Учимся играть на аккордеоне. Тетрадь №1, 2. - Москва, изд. В. Катанского, 2006 .
4. Р.Н, Бажилин. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). - Москва, изд. В. Катанского, 2005.
5. Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, 2, 3 части – Москва: Музыка, 2012.
6. В.П. Власов. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – Москва, РАМ им. Гнесиных, 2004.
7. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – Москва: Музыка, 2004.
8. Геталова О. В музыку с радостью (4-6 лет). - Санкт – Петербург, Композитор, 2009.
9. Доренский А. Пять ступеней мастерства. - Ростов-на Дону, Феникс, 2005.
10. Ихманицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства. - Москва, РАМ им. Гнесиных, 2006.
11. Ихманицкий. М.И. Музыка зарубежных композиторов. - Москва, РАМ им. Гнесиных, 2004.
12. Ихманицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах.- Москва, РАМ им. Гнесиных, 2012.
13. Ихманицкий М.И. Трио баянистов. Вопросы теории и практики. Вып 1.- Москва, РАМ им. Гнесиных, 2012.
14. Ихманицкий М.И Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып.2. - Москва, РАМ им. Гнесиных, 2012.
15. Ихманицкий М.И. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып.3. - Москва, РАМ им. Гнесиных, 2012.
16. Крылова. Г.И. Азбука маленького баяниста в 2-х частях. Москва, Владос, 2010.
17. Лёвины Елена и Евгений. Музыкальный зоопарк. (Учебно – методическое пособие). - Ростов-на Дону, Феникс, 2011.
18. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – СПб., Композитор, 2007.
19. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. – Санкт – Петербург, Композитор, 2012.
20. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – Санкт – Петербург, Композитор, 2005.
21. Максимов В. Основы исполнительства и педагогики. - Санкт – Петербург, Композитор, 2004.
22. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне – Москва: Музыка, 2007.
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2012.
24. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. Москва: Музыка, 2011.
25. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – Москва, Классика, 2004.
26. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – Москва, Музыка, 2005.
27. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне, методическое пособие – Москва: Композитор, 2012.
28. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтения с листа и транспонирования. – Москва, Владос, 2013.