Предметная область

Музыкальное исполнительство

Нормативный срок освоения программы 8(9) лет

Программа по учебному предмету

Домра

РАЗРАБОТЧИК

Крупина Г.А.

преподаватель по классу домры

высшей категории,

Заслуженный работник культуры РФ

РЕЦЕНЗЕНТ

Ахметшина Л.

преподаватель по классу домры

высшей категории,

Заслуженный работник культуры

Республики Башкортостан

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательногоучреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Учебная литература;*

*- Учебно-методическая литература;*

*- Методическая литература*

**I. Пояснительная записка**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и рольв*

*образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)» 8(9) лет, разработана на основе и сучетом федеральных государственных требований к дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программе в области

музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретениедетьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение имихудожественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед

педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных

вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие

индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – наих дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты(домра)» направлен на приобретение обучающимисямузыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

*2. Срок реализации*учебного предмета «Специальность (домра)» длядетей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы

основного общего образования или среднего (полного) общего образования ипланирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области

музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

*3. Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Специальность (домра)»:

*Таблица 1*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок обучения | 8 лет | 9-й год  обучения |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1316 | 214,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 559 | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757 | 132 |

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*: индивидуальная,рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося,его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологическиеособенности.

*5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»*

**Цели**:

* развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основеприобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать,осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм всоответствии с ФГТ;
* определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка кпродолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебныхзаведениях.

**Задачи**:

* выявление творческих способностей обучающегося в области музыкальногоискусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровняподготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
* овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре,

позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
* формирование навыков сольной исполнительской практики и

коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

* достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику

самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

* формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к

продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительнымэкзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

*6. Обоснование структуры программы*учебного предмета

«Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета».

*7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося,работа над художественно-образной сферой произведения);
* метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение

педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

* объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегосяи попутно объясняет);
* репродуктивный метод (повторение обучающимсяигровых приемов пообразцу учителя);
* метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему,показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
* частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения

поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей

обучающегося.

*8. Описание материально-технических условий реализации учебногопредмета.*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна

соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны

труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету«Специальность(домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано,пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия длясодержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальныхинструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличиеинструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр),так необходимых для самых маленьких обучающихся.

**II. Содержание учебного предмета**

*1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на

освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную,

самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Таблица 2*

(Срок обучения 9 лет)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий  (в нед.) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов  на аудиторные занятия | 559 | | | | | | | | 82,5 |
| 641,5 | | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторныезанятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 757 | | | | | | | | 132 |
| 889 | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1316 | | | | | | | | 214,5 |
|  | 1530,5 | | | | | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждыйкласс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное времянаправлено на освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

*- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*

*- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*

*- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям*;

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов,музеев и др.),*

*- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-*

*просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

**Годовые требования по классам**

**Первый класс (2 часа в неделю)**

**Iполугодие**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора наслуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнеепрослушивание музыки по желанию обучающегося) с последующим эмоциональнымоткликом обучающегося (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений,используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке,

постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правойруки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер).Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре надомре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПV. Постановкалевой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте,освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуальногоподхода в освоении грифа.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкальногоритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией надомре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и счередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомыхпесен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыковмобильности, собранности при публичных выступлениях.

10-12 небольших пьес в форме предложения, попевки, песни

в различных характерах.

**IIполугодие**

1. Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и

Минорныхтетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 1 до 3 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам.Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игрымедиатором. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

2.Игра гамм C-dur, G-dur, A-dur, E-dur – начиная с открытой струны.

3. Различные упражнения на развитие координации.

4. Приемы игры: ударП, переменный удар ПV, дубль- штрих.

5. 2 простейших этюда;

6. 5-6 песен и пьес различного характера, включая переложения

зарубежных и отечественных композиторов.

8. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамблес педагогом.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых на академических концертах, экзаменах**

**I полугодие**

1. Н. Метлов «Паук и мухи»

2. Русская народная песня «Как под горкой» обр. Л. Фортунатова

3. Русская народная песня «Ходит зайка по саду» обр. Л. Конрад

4. Польская народная песня «Два кота» обр. В. Сибирского

5. Русская народная песня «Во поле береза стояла» гармонизация

Н. Римского – Корсакова

6. М. Красев «Песенка зайчиков»

7. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» обр. А. Александрова

**II полугодие**

1. В. Витлин «Серенькая кошечка»

2. Белорусская народная песня «Перепелочка» обр. С. Полонского

3. В. Калинников «Тень – тень»

4. А. Филиппенко «Цыплятки»

5. А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»

6. А. Филиппенко «Веселый музыкант»

7. Чешская народная песня «Мой конек» обр. И. Гойна

8. В.А. Моцарт «Азбука»

9. Украинская народная песня «Журавель» обр. С. Стемпневского

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

*Таблица 3*

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
| Декабрь – зачет  (2-3 разнохарактерных пьесы) | Май – экзамен (зачет)  (3 разнохарактерные пьесы) |

**Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки

исполнительского аппарата, координацией рук. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности длясоздания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровыхдвижений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основнымимузыкальными терминами.

Освоение технологииисполнения основных штрихов (staccato, nonlegato). Освоение приема«Тремоло». Освоение переходов в смежные позиции.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений,

охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

**Iполугодие:**

1. хроматические упражнения, тетрахорды;

2. мажорные однооктавные гаммы: E, A, F, B, G, C(от 1-го пальца –на двух струнах). Арпеджио (Т53). Приемы игры: ПП,VV, ПV, дубль штрих, пунктирный ритм, элементы тремоло (по возможности). Штрихи staccato, nonlegato. Освоение более сложных ритмических рисунков: пунктирный ритм, четверть с точкой - восьмая ударом вверх (вниз).

3. 2-3 простейших этюда;

4. 5,6 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

5. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**IIполугодие:**

1. упражнения, тетрахорды;

2. минорные однооктавные гаммы: e, a, f, b, g, c. Арпеджио (t53). Приемы игры: ПП,VV, ПV, дубль штрих, пунктирный ритм, тремоло. Штрихи legato, staccato, nonlegato. Освоение более сложных ритмических рисунков:

3. 2-3простых этюда;

4. 5-6 пьес различных (включая пьесы зарубежных и русских композиторов).

5. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых на академических концертах, экзаменах**

**1 полугодие**

1. Русская народная песня «Улица широкая» обр. С. Фурмина

2. Ф. Лещинская «Полька»

3. Русская народная песня «Я на камушке сижу» обр. Н. Римского –

Корсакова

4. Ж. Пьерпон «Бубенчики»

5. Т. Попатенко «Частушка»

6. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обр. Л. Бетховена

7. Л. Бетховен «Экосез» (E-dur)

8. И. Потоловский «Метель»

**II полугодие**

1. Русская народная песня «Эх, Настасья» обр. С. Фурмина

2. В. Попонов «Наигрыш»

3. В.А. Моцарт «Менуэт»

4. Белорусский народный танец «Бульба» обр. В. Лобова

5. Ж. Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»

6. А. Гедике «Старинный танец»

7. И. Дуссек «Старинный танец»

8. Латвийская народная песня «Я - девушка, как розочка»

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

*Таблица 4*

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
| Декабрь – зачет  (2-3 разнохарактерных пьесы) | Май – экзамен (зачет)  (3 разнохарактерные пьесы). |

**Третий класс (2 часа в неделю)**

Задачи педагога: объяснения, показ отдельных деталей и

иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельнойработой - приобретает качественно иной характер и должна быть болеекритично направлена на достижение обучающимся свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы на кантилену.

Развитие в обучающемся творческой инициативы. Более активное привлечениеобучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поискприема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками.

Освоение приемов: игра у подставки, за подставкой, игра на грифе, пиццикато средним пальцем. Натуральные флажолеты.

**I полугодие:**

1. Шрадик Г. Упражнения №1-№5

2. мажорные двухоктавныегаммыE, F, G в ритмике до квартолей, чередование штрихов legato, staccato.Арпеджио (Т53).

3. хроматические гаммы от звуков ми, фа.

4. 2-3 этюда на различные виды техники;

5. 5-6 пьес различных эпох и стилей (классическая и современная музыка, народные обработки).

6. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**IIполугодие:**

1. Шрадик Г. Упражнения №1-№10.

2. минорные двухоктавные гаммы e, f, g(гармонический вид)в ритмике до квартолей, чередование штрихов legato, staccato. Арпеджио (t53).

3. хроматические гаммы от звуков ми, фа.

4. 2-3 этюда на различные виды техники;

5. 5-6 пьес разнохарактерных пьес, включая зарубежную классику.

6. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

7. Составление и разбор летней программы.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых на академических концертах, экзаменах**

1. Д. Кабалевский «Клоуны»
2. А. Гурилев «Домик – крошечка»
3. Латвийский народный танец «Рыбачок» обр. С. Фурмина
4. Русская народная песня «Я на горку шла» обр. С. Фурмина

5. А. Ушкарев «Родничок»

6. Эстонский народный танец «Тульяк» обр. Б. Берлина

7. В. Локтев «Топотушки»

8. И. Селени «Маленький болтун»

9. Г. Перселл «Ария»

10. Д. Каччини «Ave, Maria»

11. Л. Бетховен «Экосезы» № 1,2

12. А. Гречанинов «Вальс»

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

*Таблица 5*

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
| Декабрь – зачет  (3 разнохарактерные пьесы) | Февраль – технический зачет (одна гамма,  Дваэтюда,упражнения).  Май – экзамен (зачет)  (3 разнохарактерные пьесы). |

**Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранееприемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениямиобеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитиемелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию.

Работа над развитиеммузыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Включение в программу произведений крупной формы (сонатины, части сюит, вариации). В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха,соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкойартикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапностьработы над произведением, умение вычленить технический эпизод,трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения ит.д.

**I полугодие:**

1. Шрадик Г. Упражнения №1-№10

2. мажорные двухоктавные гаммы E, F, Gв ритмике до квартолей, чередования длительностей (восьмые-шестнадцатые),чередование штрихов legato, staccato.

3. мажорные однооктавные гаммы G, A в терцию.

4. арпеджио (Б53, Б6, Б64) и хроматические гаммы от звуков ми, фа, соль.

5. 2-4 этюда на различные виды техники;

6. 5-6 пьес (крупная форма, переложения зарубежных и отечественных композиторов, обработки народных мелодий).

7. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых на академических концертах, экзаменах**

1.А. Зверев «Непоседа»

2. Г. Муффат «Буррэ»

3. В. Андреев Вальс «Грезы»

4. Ю. Забутов «Полька»

5. Русская народная песня «Стежки – дорожки» обр. В. Лобова

6. Д. Бонончини «Рондо»

7. А. Зверев «Маленькое рондо»

8. В.Ф. Бах «Весной»

9. А. Цыганков «Волчок»

10. С. Рахманинов «Русская песня»

11. И. Дьяконова «Былина»

12. Русская народная песня «Сама садик я садила»

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

*Таблица 6*

|  |  |
| --- | --- |
| Iполугодие | II полугодие |
| Декабрь – зачет  (3 разнохарактерные пьесы) | Февраль – технический зачет (одна гамма,дваэтюда,упражнения).  Май – экзамен (зачет)  (3 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы). |

**Пятый класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа надкачеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучащимсясобственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составлениепрограмм с учетом ясной дифференциации репертуара на произведенияинструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные идругие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоениеаккордовой техники.

В течение 5 года обучения обучающийся должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствованияигры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особоеместо необходимо уделить игре минорных гамм гармонического имелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов:чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей(восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическоеразвитие.

**I полугодие:**

1. Шрадик Г. Упражнения №1-№15

2. мажорные двухоктавные гаммы F, Fis, G в ритмике до квинтолей.

Различные приемы(включая флажолеты), штрихи.

мажорные однооктавные гаммы G, A в терцию.

3. арпеджио (Б53, Б6, Б64) и хроматические гаммы от звуков фа, фа диез, соль.

4. однооктавные гаммы F, G –флажолетами.

5. хроматические гаммы от звуков фа диез, соль в терцию (б3 и м3)

6. 2-4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

7. 5-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных иотечественных композиторов.

8. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**II полугодие:**

1. Шрадик Г. Упражнения №1-№20

2. минорные двухоктавные гаммы f,fis, g (гармонический, мелодический виды)в ритмике до квинтолей. Различные приемы (включая флажолеты), штрихи.

3. минорные однооктавные гаммы g, a в терцию.

4. арпеджио (М53, М6, М64) и хроматические гаммы от звуков фа, фа диез, соль.

5. хроматические гаммы от звуков фа диез, соль в терцию (б3 и м3)

6. 2-4 этюда на различные виды техники;

7. 5-6 пьес (крупная форма, переложения зарубежных и отечественных композиторов)

8. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

9. Составление и разбор летней программы.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых на академических концертах, экзаменах**

1. С. Мага «Напев»

2. В. Андреев «Листок из альбома»

3. Русская народная песня «Валенки» обр. А. Широкова

4. Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

5. Э. Григ «Норвежский танец»

6. Ф. Госсек «Тамбурин»

7. И.С. Бах «Рондо» из сюиты h-moll

8. В. Маляров «Маленький ковбой»

9. В. Андреев «Вальс «Бабочка» обр. Нагорного в переложении для домры

10. И. Дьяконовой

11. Д. Дженкинсон «Танец»

12. Г. Китлер Вальс «Ожидание»

13. С. Рахманинов «Итальянская полька»

14. Б. Зеркович «Танго»

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

*Таблица 7*

|  |  |
| --- | --- |
| Iполугодие | II полугодие |
| Декабрь – зачет  (3 разнохарактерные пьесы) | Февраль – технический зачет (гамма, дваэтюда,упражнения).  Май – экзамен (зачет)  (3 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной  формы). |

**Шестой класс (2 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном потехническому и художественному содержанию варианте. Освоение новых штрихов: marcato, detache, sforzando. Развитие навыков самостоятельного разбора произведений, основных элементов фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). В течение 6 года обучения обучающийся должен пройти упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений.

**I полугодие:**

1. Шрадик Г. Упражнения №1-№20

2. мажорные двухоктавные гаммыF, Fis, G, A. Ритмика до секстолей.

Различные приемы, штрихи, ритмические группировки. Аккорды с обращениями в тональностях G, A.

3. арпеджио (Б53, Б6, Б64) и хроматические гаммы от звуков фа, фа диез, соль, ля.

мажорные однооктавные гаммы G, A - в терцию, C, G - в сексту.

4. 2-4 этюда на различные виды техники;

5. 4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

6. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**II полугодие:**

1. Шрадик Г. Упражнения №1-№25

2. минорные двухоктавные гаммы f, fis, g, a (гармонический, мелодический виды). Ритмика до секстолей. Различные приемы, штрихи, ритмические группировки. Аккорды с обращениями в тональностях g, a.

3. арпеджио (M53, M6, M64) и хроматические гаммы от звуков ми, фа, фа диез, соль, ля.

4. однооктавные гаммы d,g в сексту.

5. 2-4 этюда на различные виды техники;

6. 4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

7. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

8. Составление и разбор летней программы.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых на академических концертах, экзаменах**

1.В. Городовская «За окном черемуха колышется»

2. Русская народная песня «Светит месяц» обр. В. Андреева – А. Цыганкова

3. Русская народная песня «Веселая голова» обр. А. Лоскутова

4. Л. Делиб «Паспье»

5. В. Сапожнин «Веселая скрипка»

6. В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

7. В. Городовская «Памяти Есенина»

8. В. Лаптев «Импровизация»

9. И. Хандошкин «Канцона»

10. Б. Прозоров «Поэтическое танго»

11. Линике «Маленькая соната»

12. Немецкая народная песня «Деревенская свадьба» обр. В. Польдяева

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

*Таблица 8*

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
| Декабрь – зачет  (3 разнохарактерные пьесы) | Февраль – технический зачет (гамма, два этюда, чтение с листа).  Май – экзамен (зачет)  (3 разнохарактерные пьесы, включая произведения крупной  формы и виртуозное ). |

**Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных обучающимсямузыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной

связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением ктворческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задачнеобходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесусредней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включатьвсе ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.В течение 7 года обучения обучающийся должен пройти:упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствованияигровых умений;игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу«от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.

**I полугодие:**

1. Шрадик Г. Упражнения №1-№25

2. мажорные двух

октавные гаммы F,Fis,G, As, A. Ритмика до септолей.

Различные приемы(включая красочные), штрихи, ритмические группировки. Аккорды с обращениями в тональностях G, A.

3. арпеджио (Б53, Б6, Б64, М маж.7) и хроматические гаммы от звуков фа,

фа диез,соль, ля бемоль, ля.

4. хроматические гаммы в терцию (Б3,М3)

5. мажорные однооктавные гаммы G, A - в терцию, C, G- в сексту.

6. 2-4 этюда на различные виды техники;

7. 4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

8. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**II полугодие:**

1. Шрадик Г. Упражнения №1-№25

2. минорныедвухоктавные гаммы f,fis,g,gis,a. Ритмика до септолей.

Различные приемы (включая красочные), штрихи, ритмические группировки. Аккорды с обращениями в тональностях g, a.

3. арпеджио (M53, M6, M64, М мин.7) и хроматические гаммы от звуков фа,

фа диез, соль, соль диез, ля.

4. хроматические гаммы в терцию (Б3,М3)

5. минорные однооктавные гаммы g, a - в терцию, d, g - в сексту.

6. 2-4 этюда на различные виды техники;

7. 4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

8. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

9. Составление и разбор летней программы.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых на академических концертах, экзаменах**

1. Русская народная песня «По Муромской дорожке» обр. А. Цыганкова

2. И. Тамарин «Старинный гобелен»

3. А. Цыганков «Песня»

4. Русская народная песня «По улице не ходила, не пойду» обр. В. Лаптева

5. А. Шнитке «Менуэт» из сюиты «В старинном стиле»

6. Г. Купер «Тарантелла»

7. Ж. Рамо «Тамбурин»

8. Л. Обер «Жига»

9. А. Цыганков «Плясовые наигрыши»

10. П. Барчунов «Концерт» № 2

11. Русская народная песня «По улице мостовой» обр. М. Красева

12. И. Рогалев «Рондо в старинном стиле»

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

*Таблица 9*

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
| Сентябрь – зачет по самостоятельной работе  (1 пьеса)  Декабрь – зачет  (3 разнохарактерные пьесы) | Февраль – технический зачет (одна гамма, два этюда, чтение с листа).  Май – экзамен (зачет)  (3 разнохарактерные пьесы, включая произведения крупной  формы, виртуозное, кантилена). |

**Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся

музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения обучающийся должен продемонстрировать:умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную)гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. вмаксимально быстром темпе;исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуознойпьесой solo.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

*Таблица 10*

|  |  |
| --- | --- |
| Iполугодие | II полугодие |
| Сентябрь – зачет по самостоятельной работе (1 пьеса)  Декабрь – дифференцированное  прослушивание части программы  выпускного экзамена  (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на  выбор из программы выпускного  экзамена). | Февраль – прослушивание перед  комиссией оставшихся двух  произведений из выпускной  программы, не сыгранных в декабре. Апрель-последнее прослушивание  Май – выпускной экзамен (4  разнохарактерных произведения,  включая произведение крупной  формы, виртуозное произведение,  произведение, написанное для домры). |

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

Iвариант

1. Гендель Г. Пассакалия

2. Венявский Г. Романс

3. Прокофьев С. Маски

4. Русская народная песня «У зари то, у зореньки» (обр. Городовской В.)

IIвариант

1. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»

2. Дварионас Б. Элегия

3. Белялов Р. «Легенда» из Фольклор-сюиты

4. Цыганков А. «Гусляр и скоморох»

5. Рогалев И. Рондо в старинном стиле

6. Чайковский П. «Апрель»

7. Дакен Л. «Кукушка»

8. Русская народная песня «Коробейники» обр. Дителя В. –Цыганкова А.

***Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзаменв 9 классе.***

**Девятый класс (2, 5 часа в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению

в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед обучающимся по

всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные

требования:

- к работе над техникой в целом;

- к работе над произведением,

- к качеству самостоятельной работы;

- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на

концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в обучающемся навыков культурно-просветительской

деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах,

тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах,

общеобразовательных учреждениях и т. д.)

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

*Таблица 11*

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
| Октябрь – технический минимум в  виде контрольного урока (1 гамма,  1этюд или виртуозная пьеса).  Декабрь – зачет (2 новых  произведения). | Февраль – прослушивание перед  комиссией оставшихся двух  произведений из выпускной  программы, не сыгранных в декабре. Апрель-последнее прослушивание  Май – выпускной экзамен (4  разнохарактерных произведения,  включая произведение крупной  формы, виртуозное произведение,  произведение, написанное для домры). |

**Примерный репертуарный список**

1. Русская народная песня «Ах, Настасья» обр. В. Дителя

2. Ф. Верачини «Лярго»

3. Обр. В. Гнутова «Жаворонок»

4. Б. Марчелло «Скерцандо»

5. А Вивальди Концерты для скрипки a-moll, E-dur( I или II, III части)

6. А. Аренский «Незабудка»

7. Г. Шендерев «Концертино»

8. В Андреев «Вальс «Фавн»

9. А. Цыганков «Вариации на цыганскую тему «Маар Дяндя»

10. А. Хачатурян «Ноктюрн»

11. П.И. Чайковский «Баркарола»

12. А. Цыганков «Вариации на тему русской народной песни «Травушка – муравушка»

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

* знать основные исторические сведения об инструменте;
* знать конструктивные особенности инструмента;
* знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
* знать оркестровые разновидности инструмента домра;
* знать основы музыкальной грамоты;
* знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
* знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
* знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
* знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
* знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
* уметь самостоятельно настраивать инструмент;
* уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
* уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
* уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
* уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
* уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
* иметь навык игры по нотам;
* иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
* приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
* приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает****:*

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
* знание художественно-исполнительских возможностей домры;
* знание музыкальной терминологии;
* знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
* наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
* умение транспонировать и подбирать по слуху;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом

исполнения музыкального произведения;

* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений ометодике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости обучающегося имеет свои цели,

задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

*- текущий контроль успеваемости;*

*- промежуточная аттестация обучающихся;*

*- итоговая аттестация обучающихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающихся на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

*Таблица 9*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид контроля | Задачи | Формы |
| Текущий контроль | - поддержание учебной дисциплины  -выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету  -повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок | контрольные уроки, академические  концерты,  прослушивания к конкурсам, отчётным концертам |
| Промежуточная  аттестация | определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения | Зачёты  (показ части программы, технический зачёт), академические концерты, переводные зачёты, экзамены |
| Итоговая аттестация | Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета | Экзамен проводится в выпускных классах:  8 (9) |

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен**) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующим учебным планом.

Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

*2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

*Таблица 10*

|  |  |
| --- | --- |
| оценка | Критерии оценивания исполнения |
| 5 (отлично) | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры |
| 4 (хорошо) | Игра с ясной художественно – музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер. |
| 3 (удовлетворительно) | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у обучающегося к занятиям музыкой. |
| 2(неудовлетворительно) | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. |
| Зачёт (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.

2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены

следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технически уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является

формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить тесной

художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
* периодичность занятий - каждый день;
* объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.Всамостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает

преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

**VI. Списки нотной и методической литературы**

*1.Учебная литература*

1.Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006.

2. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006.

3.Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006.

4. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 2005.

5. Маслакова М.А. Переложения для домры (две папки-12 тетрадей).Казань, 2011.

6. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006.

7. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2007.

8. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004.

9. Произведения зарубежных и отечественных композиторов (старшие классы ДМШ) составитель Потапова Л.Н., Казань, 2010.

10. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С- Петербург, 2007.

11. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004.

12.Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/

Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005.

13. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 2007.

14.Хрестоматия педагогического репертуара(средние классы)

Составитель Потапова Л.Н., Чебоксары, 2009.

15.Т. Пивкина Поэтические этюды и пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. Саранск, 2005.

1. *Учебно – методическая литература*

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,2010.

2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2011.

3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2013.

4.Крупина Г.А.Методические пояснения с анализом к произведениям современных вятских композиторов, Балтийск, 2013.

4.Лукин С .Ф. Школа игры на трёхструнной домре. Начальные классы (часть первая).Иваново, 2008.

5. Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре. Начальные классы (часть вторая) Иваново, 2008.

6.Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,2006.

1. *Методическая литература*

1.Александров А. Азбука домриста. М., 2013.

2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 2008.

3.Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 2012.

4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 2004

5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 2009.

6. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2013.

7. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 2007.

8. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 2013.

9. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г.Санкт– Петербурга, 2012.

10. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 2008.

11. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 2009.

12. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 2008.

13. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. СПб., 2004.

14. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 2005.

*4. Списки рекомендуемой учебной нотной литературы*

1. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 2007.

2. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- П., 2012.

3. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 2006.

4. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 2008.

5. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 2006.

6. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 2004.

7. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 2005.

8. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М.,2007.

9. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 2009.

10. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 2010.

11. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 2011.

12. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 2012.

13. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 2013.

14. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 2005.

15. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 2005.

16. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 2006.

17. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 2007.

18 Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 2008.

19. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 2009.

20.Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 2010.

21. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 2011.

22. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 2013.

23. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 2004.

24. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 2005.

25. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 2006.

26. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 2007.

27. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С.Киев,2011.

28. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 2013.

29. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2010.

30. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2011.

31. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 2006.

32. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 2010.

33. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 2010.

34. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 2011.

35. Библиотека домриста. Вып. 44, М.,1011.

36. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 2012.

37. Библиотека домриста. Вып. 53, М.,2012.

38. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 2012.

39. Библиотека домриста. Вып. 59, М.,2013.

40. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 2013.

41. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 2013.

42. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 2004.

43. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 2004.

44. Библиотека домриста. Вып. 74, М.,2005.

45.Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 2013.

46. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 2005.

47.Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,2006.

48.Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано.

С- Петербург, 2012.

49.Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2013.

50. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 2007.

51. Домристу – любителю. Вып.2. М.,2008.

52. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 2009.

53. Домристу – любителю. Вып.4. М., 2010.

54. Домристу – любителю. Вып.5. М., 2011.

55. Домристу – любителю. Вып.6. М., 2012.

56. Домристу – любителю. Вып.7. М., 2013.

57. Домристу – любителю. Вып.8. М.,2009.

58. Домристу – любителю. Вып.9. М.,2005.

59. Домристу – любителю. Вып.10. М.,2006.

60.Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2012.

61. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 2008.

62.Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 2009.

63.Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 2011.

64. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2013.

65.Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 2013.

66.Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 2008.

67.Концертные пьесы. Вып. 1. М., 2010.

68. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 2007.

69. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 2008.

70. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 2010.

71. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972

72.Концертные пьесы. Вып. 6. М., 2013.

73. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 2005.

74. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 2010.

75. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 2011.

76. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 2012.

77. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 2013.

78. Концертные пьесы. Вып. 12. М.,2007.

79. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М.,2005.

80. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 2007.

81. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М.,2007.

82.Концертный репертуар домриста. М.,2012.

83.Концертный репертуар. М.,2007.

84. Концертный репертуар. М.,2011.

85. Концертный репертуар. Вып. 2. М.,2013.

86. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М.,2005.

87. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,2011.

88.Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 2009.

89.Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 2010.

90.Лаптев В. Концерты для домры. М.,2007.

91.Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 2008.

92. Легкие пьесы. Вып 2. М., 2005.

93. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 2006.

94. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М.,2006.

95. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 2006.

96. Легкие пьесы. Вып 6. М., 2013.

97. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 2009.

98. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 2005.

99.Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С- Петербург, 2010.

100. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 2012.

101. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М.,2005.

102.На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 2005.

103.Начинающему домристу. Вып.1. М.,2006.

104. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,2007.

105. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 2007.

106. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 2008.

107. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 2008.

108. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 2009.

109. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,2012.

110. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М.,2007.

111. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 2009.

112. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 2011.

113. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 2012.

114. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973

115. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 2007.

116. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 2009.

117.Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 2011.

118. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М.,2012.

119. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М.,2012.

120. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/

Составитель Александров А. М., 2008.

121. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/

Составитель Александров А.М., 2008.

122. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/

Составитель Александров А.М., 2010.

123.Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 2006.

124. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 2006.

125. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 2008.

126. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 2012.

127. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985

128. Первые шаги. Вып. 1. М., 2012.

129. Первые шаги. Вып. 2. М., 2012.

130. Первые шаги. Вып. 3. М., 2005.

131. Первые шаги. Вып. 4. М., 2006.

132. Первые шаги. Вып. 5. М., 2006.

133. Первые шаги. Вып. 6. М.,2007.

134. Первые шаги. Вып. 7. М., 2008.

135. Первые шаги. Вып. 8. М., 2009.

136. Первые шаги. Вып. 9. М., 2009.

137. Первые шаги. Вып. 10. М.,2009.

138. Первые шаги. Вып. 11. М., 2010.

139. Первые шаги. Вып. 12. М., 2013.

140. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 2007.

141. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М.,2008.

142. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М.,2006.

143. Петров Ю. Десять этюдов, 2005.

144. Пильщиков А. Этюды. Л.,2012.

145. Популярные произведения. Вып.1. М., 2008.

146. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 2011.

147. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и

фортепиано. С-Петербург, 2013.

148. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./

Составитель Зверев А., С-Петербург,2008.

149. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 2011.

150. Пьесы. Вып. 2. М., 2012.

151. Пьесы. Вып. 3. М., 2013.

152. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 2012.

153. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л.,2006.

154. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 2006.

155. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург,2008.

156. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 2008.

157. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 2006.

158. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 2005.

159. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 2010.

160. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 2013.

161. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 2005.

162. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985

163. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979

164. Репертуар домриста. Вып.1. М., 2006.

165. Репертуар домриста. Вып.2. М., 2006.

166. Репертуар домриста. Вып.3. М., 2008.

167. Репертуар домриста. Вып.4. М., 2008.

168. Репертуар домриста. Вып.5. М., 2007.

169. Репертуар домриста. Вып.6. М.,2010.

170. Репертуар домриста. Вып.7. М., 2010.

171. Репертуар домриста. Вып.8. М., 2012.

172. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 2013.

173. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 2013.

174. Репертуар домриста. Вып.11. М., 2005.

175. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 2007.

176 Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М.,2008.

177. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 2009.

178. Репертуар домриста. Вып.16. М., 2009.

179. Репертуар домриста. Вып.17. М., 2010.

180. Репертуар домриста. Вып.18. М.,2011.

181. Репертуар домриста. Вып.19. М., 2011.

182. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982

183. Репертуар домриста. Вып.21. М., 2012.

184. Репертуар домриста. Вып.22. М.,2013.

185. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 2004.

186. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 2006.

187. Репертуар домриста. Вып.30. М.,2011.

188. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 2009.

189. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 2010.

190. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 2011.

191.Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 2011.

192.Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984

193. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М.,2012.

194. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007.

195. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 2006.

196. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 2010.

197. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 2006.

198. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 2005.

199. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 2013.

200. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 2011.

201. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 2013.

202. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 2004.

203. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 2006.

204. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М.,2006.

205. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995

206. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших

классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель

Бурдыкина Н.М.,2013.

207. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2013.

Составитель Бурдыкина Н.М., 2004.

208. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 2007.

209. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 2005.

210.Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 2008.

211. Чунин В. Гаммы и арпеджио М.,2007.

212.Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2009.

213. Шишаков Ю. 12 этюдов М.,2011.

214. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 2012.

215. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 2010.

216. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 2010.

217. Этюды. Вып. 3. М.,2011.

218. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 2012.

219. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М.,2005.

220. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004

221.Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 2007.

222.Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 2010.

223. «Мозаика» пьесы татарских композиторов /составитель

Амерханова Р.Ф., Казань 2009.

224.Пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано. Переложение и составитель Р.Ф.Амерханова-ХалитоваКазань, 2012.