Предметная область

Музыкальное исполнительство

Нормативный срок освоения программы 8(9) лет

Программа по учебному предмету

Ансамбль

Домра

РАЗРАБОТЧИК

Крупина Г.А.

преподаватель по классу домры высшей

категории, Заслуженный работник

культуры РФ

РЕЦЕНЗЕНТ

Ахметшина Л.

преподаватель по классу домры высшей

категории,Заслуженный работник

культурыРеспублики Башкортостан

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III.Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

-*Учебная литература;*

*- Нотная литература для переложений;*

*- Литература для смешанного состава;*

*- Методическая литература;*

1. **Пояснительная записка**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных предпрофессиональной требований общеобразовательной дополнительной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», срок реализации 8(9) лет.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

*2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Реализации данной программы осуществляется со 2 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом*

*образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:*

*Таблица 1*

*Срок обучения - 8 (9) лет*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| класс | 2 - 8 классы | 9 класс |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 396 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 231 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 165 | 66 |
| Консультации (часов в неделю) | 2 | 2 |

*Таблица 2*

*Срок обучения – 5 (6) лет*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| класс | 2-5 классы | 6 класс |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 264 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 132 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 132 | 66 |
| консультации | 2 | 2 |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока –0,5 и 1 час.

*5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»*

Цель:

* развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевогоисполнительства.

Задачи:

* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
* формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
* расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевымрепертуаром;
* решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
* развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
* обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения слиста в ансамбле;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
* формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом«Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты". Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорныхансамблей. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

*6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль».*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

*7. Методы обучения*

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

* возраста обучающихся;
* их индивидуальных способностей;
* от состава ансамбля;
* от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);

- метод показа;

- частично – поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

*8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».*

Материально – техническая база образовательного учреждения должнасоответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

1. **Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей, цимбал), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара, цимбалы. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

**1. Однородные составы**:

***1.1. Дуэты:***

* Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах 7, 8);

***1.2. Трио:***

* Трио домристов – домра малая I, домра малая II , домра альт;

***1.3. Квартеты:***

* Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);

***1.4. Квинтеты:***

* Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);

***1.5. Секстеты:***

* Секстет домристов - домра малая I, домра малая II , домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;

**2. Смешанные составы:**

***2.1. Дуэты:***

* домра малая, баян;
* домра малая, балалайка прима;
* домра малая, гитара;

***2.2. Трио:***

* домра малая, балалайка прима, баян;
* домра малая, домра альт, баян;
* домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

***2.3. Квартеты:***

* домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
* домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
* домра малая, домра альт, домра бас, баян.

***2.4. Квинтеты:***

* домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
* домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
* домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

***2.5. Секстеты:***

* домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
* домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;
* домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

*1.Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного наосвоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 9 лет**

Аудиторные занятия: со 2 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

**Срок обучения – 6 лет**

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

**Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

*2.Требования по годам обучения.*

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

* сформированный комплекс умений и навыков в области коллективноготворчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Срок обучения – 9 лет**

**Годовые требования по специальности «домра».**

**Второй класс (0,5 часа в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

*Таблица 3*

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
| Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам)  Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть) | Начало марта - контрольный урок (2 пьесы по нотам)  Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть) |

**Третий класс (0,5 часа в неделю).**

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

*Таблица 4*

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
| Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам)  Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть) | Начало марта - контрольный урок (2 пьесы по нотам)  Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть) |

**Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

*Таблица 5*

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
| Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам)  Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть) | Начало марта - контрольный урок (2 пьесы по нотам)  Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть) |

**Однородные составы:**

**Требования по специальности «домра». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио, квартета) домр:**

1. Гайдн И. Менуэт

Даргомыжский А. «Ванька-Танька»

Жиганов Н. «Сказка»

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»

Осипов Д. «Шуточная». Обр. русской народной песни

2.Каркасси Дж. Аллегретто

Шостакович Д. Полька-шарманка

«Я встретил вас». Старинный русский романс

Виноградов Ю. «Апипа». Обр. татарской народной песни

Тамарин И. «Старинный гобелен»

**Пятый класс (1час в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

*Таблица 6*

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
| Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам)  Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть) | Начало марта - контрольный урок (2 пьесы по нотам)  Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть) |

**Однородные составы**

**Требования по специальности «домра». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио, квартета) домр:**

1 . Боккерини Л. Менуэт

Фибих З. «Поэма»

Чайковский П. «Танец Феи Драже» и «Трепак» (из балета «Щелкунчик»)

Еникеев Р. Юмореска

Шаинский В.-Олейников И. «Антошка»

2. Дюран А. Чакона

Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов» (из цикла «Картинки с выставки»)

Успенский Н. «Ивушка»

Ильясов Р. «Аниса». Обр. татарской народной песни

Польдяев В. «Деревенская свадьба». Обр. немецкой народной песни

**Шестой класс (1 час в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьес:

*Таблица 7*

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
| Конец октября - контрольный урок (2 пьесы по нотам)  Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть) | Начало марта - контрольный урок (2 пьесы по нотам)  Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть) |

**Однородные составы**

**Требования по специальности «домра». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио, квартета) домр:**

1. Корелли А. Гавот из «Камерной сонаты»

Рахманинов С. Романс «Весенний день»

Баев Е. «На ранчо»

Таривердиев М. Ноктюрн

Белялов Р. «Поделим яблоко на пять частей»

Дмитриев В. «Старая карусель»

2. Бах И.С. Ария

Рахманинов С. Итальянская полька

Городовская В. Обр. русской народной песни «Степь да степь кругом»

Петров А. Музыка из к/ф «Берегись автомобиля»

Крамер Д. «Танцующий скрипач»

Валиуллин Х. Танец

**Седьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьес:

*Таблица 8*

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
| Конец октября - контрольный урок (2 пьесы по нотам)  Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть) | Начало марта - контрольный урок (2 пьесы по нотам)  Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть) |

**Однородные составы**

**Требования по специальности «домра». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио, квартета) домр и фортепиано:**

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»

Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»

Свиридов Г. Романс

Жиганов Н. «Танец шута»

Фроссини А. «Веселый кабальеро»

2. Дакен Л. «Кукушка»

Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»

Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»

Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)

Яхин Р. Поэма

Дунаевский И.-Цыганков А. «Ой, цветет калина»

**Восьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьес:

*Таблица 9*

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
| Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам)  Середина декабря – зачет (2 пьесы наизусть) | Начало марта - контрольный урок (1 пьеса по нотам)  Начало апреля - зачет (2 пьесы наизусть) |

**Однородные составы**

**Требования по специальности «домра». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио, квартета) домр:**

1. Глюк К. Мелодия

Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня – служанка»

Городовская В. Песня

Белялов Р. «Яблоньки». Обр. татарской народной песни

Цыганков А. «Под гармошку»

2. Гендель Г. Менуэт

Дворжак А. Славянский танец

Цыганков А. «По муромской дорожке»

Тамарин И. Каприччио

Веласкес К. «Besamemucho»

Яруллин Ф. Два танца из балета «Шурале»

**Девятый класс (2 часа в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьес:

*Таблица 10*

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
| Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам)  Середина декабря – зачет (2 пьесы наизусть) | Начало марта - контрольный урок (1 пьеса по нотам)  Начало апреля - зачет (2 пьесы наизусть) |

**Однородные составы**

**Требования по специальности «домра». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио, квартета) домр и фортепиано:**

1. Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада»

Городовская В. «Не одна ли во поле дороженька» обр.русской народной песни

Мийо Д. «Бразилейра»

Монасыпов А. «Зимняя дорога»

Цыганков А. «Плясовые наигрыши»

Пьяццолла А. «Libertango»

**Срок обучения – 6 лет**

**Годовые требования по специальности «домра», «балалайка», «гитара».**

**Второй класс (1 час в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы:

*Таблица 11*

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
| Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам)  Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть) | Начало марта - контрольный урок (1 пьеса по нотам)  Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть) |

**Однородные составы**

**Требования по специальности «домра». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио, квартета) домр:**

1.Гайдн Й. Песня

2. Чайковский П. «Уж как по мосту-мосточку». Обр. русской народной песни

3. Шамсутдинов И. «В лесу»

4. Лехтинен «Летка-Енка»

5. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни

6. «Пешеход». Детская песенка (обр. Фортунатова Ю.)

7. Гретри А. Кукушка

**Третий класс (1 час в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы:

*Таблица 12*

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
| Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам)  Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть) | Начало марта - контрольный урок (1 пьеса по нотам)  Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть) |

**Однородные составы**

**Требования по специальности «домра». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио, квартета)домр:**

**1.** Маляров В. Хрустальный замок

2. Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)

3. «Лук» Чешский народный танец. Обр. Комаровского А.

4. «Ивушка». Обр. русской народной песни Александрова А.

5. Андреев В. Вальс “Грезы”

6. Музафаров М. «По ягоды»

7. Широков А. Полька

**Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

*Таблица 13*

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
| Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам)  Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть) | Начало марта - контрольный урок (2 пьесы по нотам)  Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть) |

**Однородные составы**

**Требования по специальности «домра». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио, квартета) домр:**

1.Моцарт В.А. Дивертисмент №12

2 Марини Б. Куранта

3. Лядов А. Шуточная

4.Глинка М. «Кавалерийская рысь»

5. Андреев В. Вальс «Бабочка»

6. Польдяев В. Марш

7. Хабибуллин З. Танец

**Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

*Таблица 14*

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
| Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам)  Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть) | Начало марта - контрольный урок (2 пьесы по нотам)  Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть) |

**Однородные составы**

**Требования по специальности «домра». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио, квартета) домр:**

1. «У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни

2. Страделла А. Аллегро

3. Россини Дж. Пять дуэтов

4. Кванц Й. Анданте

5. Тамарин И. Полька

6. Рубинштейн А. Мелодия

7. Бакиров Э. «Танец-шутка»

8. Лоскутов А. «Веселая голова»

**Шестой класс (2 часа в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

*Таблица 15*

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
| Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам)  Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть) | Начало марта - контрольный урок (2 пьесы по нотам)  Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть) |

**Однородные составы**

**Требования по специальности «домра». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио, квартета) домр и фортепиано:**

1. Польдяев В. «Старинный дилижанс»

2.Польдяев В. Полька – диалог.

3. Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.

4. Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»

5. Скарлатти Д. Фугетта

6. Дварионас Б. Элегия

7. Дезорм Л. Тарантелла

8. Байтиряк И. «Не упрекай»

9. Цыганков А. «Скоморошьи игры»

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в областиансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе(ансамбль,оркестр);

- развитие навыка чтения нот с листа;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве членамузыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения наинструменте.

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

* текущий контроль успеваемости обучающихся
* промежуточная аттестация
* итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и вовремя домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.Особой формой текущего контроля является контрольный урок, которыйпроводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболеераспространенными формами контрольные проводимые уроки, промежуточной с аттестации приглашением комиссии, являются зачеты,академические концерты, технические зачеты, экзамены.Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечатьстепень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени,предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения«Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

*2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| *Оценка* | *Критерии оценивания выступления* |
| 5 (отлично) | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 (хорошо) | Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3(удовлетворительно) | Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра |
| 2(неудовлетворительно) | Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачёт» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения являетсяосновной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

*1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, гдепартии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить планзанятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбляиногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтениянот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, согласованность, ритмическую слаженность и четкую, штриховую ясную схему формообразующих элементов.При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, сложность материала, ценность обращать внимание на художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещениеисполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустическихособенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

*2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать,чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

1. **Списки учебной и методической литературы**

*1. Учебная литература*

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004.

Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004.

Азбука домриста Тетрадь 3. Составитель Дьяконова И. М.,2004.

1. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ.

Составитель Разумеева Т. М., 2006.

1. Ансамбли русских народных инструментов. И. Обликин. Дуэты, трио,квартеты домр. Вып.1. М., 2004.
2. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 3-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. СоставительЧунин В. М., 2004.
3. Играем вместе. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и

ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и

Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012.

1. Играем вместе. Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ.М., 2005.
2. От соло до квартета. Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005.
3. Популярные пьесы для ансамбля народных инструментов ДМШ и ДШИ Вып.1, Составитель Крупина Г.А., Балтийск, 2013 .
4. Популярные пьесы для ансамбля народных инструментов ДМШ и ДШИ Вып.2, Составитель Крупина Г.А., Балтийск ,2013 .
5. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С–П., 2007.
6. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. Казань, 2010.
7. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007.
8. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004.
9. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель

Польдяев В.М. 2010.

1. Товпеко М. Пьесы и ансамбли для народных инструментов, Вып. 1, Брянск 2005.
2. Товпеко М. Пьесы и ансамбли для народных инструментов, Вып. 2, Брянск 2005.
3. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ.Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
4. Хрестоматия педагогического репертуара. Средние классы ДМШ. Произведения зарубежных и русских композиторов в переложении для трехструнной домры и фортепиано. Составитель Потапова Л. Чебоксары, 2009.
5. Серебряные струны. Произведения композиторов Татарстана впереложении для трехструнной домры и фортепиано. Составитель Абызова Д. Казань, 2004.

*2. Нотная литература для переложений*

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 2007.

2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,2012.

3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 2006.

4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 2006.

5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М.,2012.

6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В.М.,2004.

7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В.М.,2004.

8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 2009.

9. Феферман Б. 10 (?) дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 2009.

10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 2006.

11. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

12. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,2013.

13. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,2014.

14. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,2005.

15. Избранные произведения для смешанных ансамблейрусских народных инструментов. М., 2013.

16. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 2006.

17. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 2008.

18. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра).

19. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М.,2007.

20. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М.,2009.

21. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М.,2010.

22. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 2011.

23. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 2004.

24. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 2005.

25. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю.М., 2010.

26. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 2011.

27. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 2012.

28. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 2012.

29. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1011.

30. Пьесы, народные песни и танцы. Вып2. Составитель Мурзин В. М., 2013.

31. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 2014.

32. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 2005.

33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 2013.

34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1007.

35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 2007.

36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М. 2010.

37. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М.,2011.

38. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М.,2012.

39. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М.,2013.

40. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. Составитель Гаврилов Л.-М., 2005.

41. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. Составитель Розанов В. М., 2005.

42. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. Составитель Розанов В. М., 2007.

43. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. Составитель Гаврилов Л. М., 2008.

44. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А. М., 2008.

45. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32.Составитель Розанов В. М., 2009.

46. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33.Составитель Розанов В. М., 2011.

47. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 2010.

48. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 2009.

49. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 2004.

50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 2004.

51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 2010.

52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11.2011.

53. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 2012.

54. Хрестоматия педагогического репертуара. Средние классы ДМШ. Произведения зарубежных и русских композиторов в переложении для трехструнной домры и фортепиано. Составитель Потапова Л. Чебоксары, 2009.

*3. Методическая литература*

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 2006.

2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных

инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1. С-П., 2004.

3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М.,2007.

4. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта

балалаек и фортепиано. М., 2004.

5.Шахматов Н.Инструментовка для оркестра русских народных инструментов СПб., 2005.

*4. Литература для смешанного состава*

1. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. Шалов А. и Ильин А. Л., 2004.

2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 2013.

3. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе.Сост. Дьяконова И. М., 2005.

4. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождениифортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 2009.

5. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 2012.

6. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1., М., 2010.

7. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2012.

8. Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М.,2009.

9. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып.1. М., 2013.

10. Инструментальные ансамбли. М., 2008.

11. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 2013.

12. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,2013.

13.Композиторы Татарстана-детям. Пьесы татарских композиторов в переложении для домры и фортепиано. Составитель Потапова Л. Казань, 2010.

14. Легкие дуэты. Составитель Ногарева Ю. С-П., 2009.

15. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2012.

16. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 2008.

17. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 2011.

18. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 2012.

19. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель иредакцияЛачинова А. и Розанова В. М., 2010.

20. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанова В. М., 2006.

21. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М. 2007.

22. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М.,2011.

23 Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4. Составитель Александров А. М., 2011.

24. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние

классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2012.

25. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М.,2011.

26. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 2011.

27. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М.,2013.

28. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 2006.

29. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,2007.

30. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 2005.

31. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,2012.

32. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М.,

1960

33. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 2011.

34. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 2013.

35. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,2010.

36. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,2005.

37. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,2006.

38. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 2006.

39. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 2005.

40. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,2013.

41. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,2005.

42. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2013.

Пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано. Составитель Амерханова-Халитова Р. Казань 2008.

43. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 2012.

44. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1 Смешанные ансамбли. М., 2009.

45. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6.Струнные ансамбли. М., 2009.

46. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7.Струнные ансамбли. М., 2008.

47. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7.Струнные ансамбли. 2008.

48. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8.М.,1967

49. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.

Вып. 13, Струнные ансамбли. М., 2010.

50. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М.,2011.

51. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.

Вып. 19.Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М.,2012.

52. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.

Вып. 24.Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 2007.

53. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.

Вып. 26.Составитель Гаврилов Л. М.,2005.

54. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27.Сост. Розанов В. М., 2005.

55. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.

Вып. 29.Составитель Розанов В. М.,2011.

56. Русский народный ансамбль. М., 2012.

57. Сборник пьес. М., 2010.

58. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 2007.

59. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 2010.

60. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 2012.

61. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4. М.,2013.

62. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 2010.

63. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7.Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 2007.

64. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М.,2007.

65. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М.,2008.

66. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М.,2008.

67. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М.,2008.

68. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М.,

2012.

69. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М.,

2004.

70. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 2005.

71. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы.Составитель Евдокимов В. М., 2009.

72. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Сост. Евдокимов В. М., 2010.

73. Пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано. Составитель Амерханова-Халитова Р. Казань 2010.

74. Мозаика. Пьесы татарских композиторов в переложении для домры и фортепиано.СоставительАмерханова-Халитова Р., Казань 2010.