Предметная область

Музыкальное исполнительство

Нормативный срок освоения 8(9) лет

Программа по учебному предмету

Музицирование

Домра

РАЗРАБОТЧИК

Крупина Г.А.

преподаватель по классу домры

высшей категории,

Заслуженный работник культуры РФ

РЕЦЕНЗЕНТ

Ахметшина Л.

преподаватель по классу домры

высшей категории,

Заслуженный работник культуры

Республики Башкортостан

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного  
  учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цели и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

* *Сведения о затратах учебного времени;*
* *Годовые требования по классам;*

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**
2. **Формы и методы контроля, система оценок**

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
* *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

* *Список рекомендуемой нотной литературы;*
* *Список рекомендуемой методической литературы;*

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музицирование» 8(9) лет (вариативная часть) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», срок реализации 8(9) лет.

Учебный предмет "Музицирование» направлен на развитие приобретённых детьми знаний, умений и навыков игры на домре, полученныхна уроке специальности, а также на развитие музыкальных способностей, эстетического воспитания и духовно-нравственное развития обучающихся,повышение интереса к обучению учащихся на народном отделе,повышение уровня знаний в музыкальной области, общей эрудиции учащихся,расширение кругозора учащихся в теории и практической деятельности.

Учитывая, что такие формы работы, как чтение с листа и подбор по слуху являются самыми эффективными способами развития музыкальных способностей, они представлены в программе на протяжении всех лет обучения. В старших классах предполагается дальнейшее совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху,транспонирования, анализа музыкальных форм.

Обучение игре на домре включает в себя музыкальную грамотность, необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Программа «Музицирование» согласуется с программой по предмету «Сольфеджио», закрепляя и обобщая знания, полученные на теоретических предметах, помогая обрести форму практических умений.

Умение музицировать даёт возможность обучающимся почувствовать свою значимость в среде сверстников, активно участвуя в художественной жизни общеобразовательной школы, и, тем самым, поднимая общественную значимость обучения в школе искусств.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

*2. Срок реализации учебного предмета «Музицирование»*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

*3. Объем учебного времени,* предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музицирование»:

*Таблица 1*

Срок обучения - 8-9 лет

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание | 1 класс | 2-8 классы | 9 класс |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 394,5 | | 49,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 131,5 | | 16,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 148 | | |
| Общее количество часов на внеаудиторные  (самостоятельные) занятия | 236 | | 33 |
| Общее количество часов на внеаудиторные занятия | 269 | | |

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока –0,5 часа.Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Музицирование»*

**Цели:**

1. Обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся  
на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области  
скрипичного исполнительства.

2. Реальное осуществление межпредметных связей, оптимизации учебного процесса.

3. Выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства  
на скрипке, реализация исполнительских и творческих возможностей, подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи:**

* формирование интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти,  
  музыкальности и артистизма;
* освоение учащимися музыкальной грамоты, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений, знания в области строения классических музыкальных форм, необходимых для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
* овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры  
  на скрипке, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение  
  как соло, так и в ансамбле;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом,  
  подбор по слуху , транспонирование, чтению нот с листа, анализу музыкальных форм ;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и  
  публичных выступлений;
* формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к  
  продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях  
  среднего профессионального образования.

*6. Обоснование структуры учебного предмета «Музицирование»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение  
  учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. *Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных  
  приемов);
* практический (работа на инструменте, упражнения);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического  
  мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные  
  впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на домре.

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музицирование»*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Музицирование" должны быть оснащены домрами, роялями или пианино, пюпитрами и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, пюпитрами и звукотехническим оборудованием, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

**II. Содержание учебного предмета "Музицирование"**

*1. Сведения о затратах учебного времени,*предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

*Таблица 2*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю) | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 131,5 | | | | | | | | 16,5 |
|  | 148 | | | | | | | | |
| Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю | 1,5 | 1,5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 48 | 49,5 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 493,5 | | | | | | | | 66 |
|  | 559,5 | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 64 | 66 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 |
| Общее максимальное | 625 | | | | | | | | 82,5 |
| количество часов на весь период обучения | 707,5 | | | | | | | | |
| Объем времени на консультации (по годам) | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Общий объем времени на | 31 | | | | | | | | 4 |
| консультации | 35 | | | | | | | | |

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, коллоквиуму, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

* *выполнение домашнего задания;*
* *подготовка к концертным выступлениям;*

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров,  
концертных залов и др.);*

*- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и  
культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения  
и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

*2. Требования по годам обучения*

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности.

В работе преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или простоознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

***Основные этапы обучения***

*1-й этап 1-4 классы*

Обучение первоначальным навыкам музицирования: подбор по слуху мелодий, чтение с листа, первоначальным навыкам ансамбля и аккомпанемента.

*2-й этап 5-8(9) классы*

Совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, пения с аккомпанементом и совершенствование игры в ансамбле.

**1 класс**

*1. Подбор по слуху.*

Подбор по слуху мелодий на трёх – пяти ступенях мажора или минора. Метроритмический рисунок с использованием половинных, четвертей, восьмых. Объём 4-8 тактов. Развитие творческих навыков: сочинение и запись ритмического рисунка к стихам.

*2. Чтение с листа.*

Подготовительные упражнения на развитие чувства ритма: чтение метроритмического рисунка со счётом, с опорой на движение (хлопки, постукивания), упражнения на развитие ориентации на нотном стане, чтение мелодии крупными длительностями.

**2 класс**

*1. Подбор по слуху.*

Мелодии для подбора с использованием 5-6 ступеней мажора или минора в одной позиции. Мелодии с ритмическими усложнениями (четверть с точкой, шестнадцатые). Объём 4-8 тактов.

*2. Чтение с листа.*

Чтение более сложных мелодических линий и несложных ансамблевых пьес с преподавателем.

**3-4 классы**

*1. Подбор по слуху.*

Мелодии для подбора по слуху более интонационно развиты и усложнены.

Подбор аккомпанемента: использование основных гармонических формул,септаккордов. Усложнения в фактурных формулах: разложенные трезвучия, септаккорды в тесном и широком расположении Знакомство с буквенной системой обозначения аккордов. Транспонирование подобранных и выученных инструментальных мелодий и песен с аккомпанементом.

*3. Чтение с листа.*

Чтение с листа более развитых и усложнённых мелодических линий, доступных ансамблевых произведений, а также - инструментальных и песенных.

**5-8(9)классы.**

*1. Подбор по слуху.*

Продолжение данного вида работы в следующих формах:

* запоминание мелодий на слух и подбор по слуху;
* выучивание мелодий и транспонирование;
* подбор по слуху знакомой песни;
* подбор по слуху своего аккомпанемента к выученной мелодии;
* выучивание аккомпанемента автора.

*Подбор по слуху аккомпанемента.*

Освоение различных гармонических и фактурных формул, транспонирование в другие тональности, удобные для пения обучающегося.

*2. Чтение с листа.*

Чтение с листа в ансамбле с преподавателем или другими обучающимися произведений классики, инструментальной и вокальной музыки, а также песен современных композиторов доступных по трудности.

*3. Пение с аккомпанементом.*

Песни современных композиторов, классическая вокальная музыка, доступная для ученика по техническим и исполнительским трудностям.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музицирование», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,  
  самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и  
  навыков, позволяющих использовать многообразные возможности домры  
  для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,  
  самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений  
  различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание в соответствии с программными требованиями характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений домровогорепертуара, включающего произведения (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
* знание художественно-исполнительских возможностей домры;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных  
  произведений разных жанров и форм;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять  
  процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств  
  выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению  
  различными видами техники исполнительства, использованию художественно  
  оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о  
  методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над  
  исполнительскими трудностями;
* наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления,  
  мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
* наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в  
  качестве солиста.

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Музицирование" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется в различных формах:зачетах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, коллоквиума,зачетов. Контрольные уроки, коллоквиум, зачеты могут проходить в виде тестов, опросов, викторин, письменной работы, познавательной игры, технических зачетов, концертов.

Контрольные уроки и зачеты, тесты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Коллоквиум, концерты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий,по итогам выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения домройдля воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

*2.Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

*Критерии оценки качества исполнения промежуточной аттестации*

Система оценок в рамках промежуточной аттестации на зачете, концертепрослушивании, тестировании, коллоквиумепредполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

*Таблица 3*

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, знание специфической терминологии, владение анализом музыкального произведения, в области строения музыкальных форм и т.п. |

|  |  |
| --- | --- |
| 4(«хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3(«удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении переводной оценки учитывается

следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодияучебного года.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*1.Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по музицированию, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над подбором по слуху мелодий и аккомпанемента, чтению с листа, пению с аккомпанементом музыкальных произведений, рекомендаций педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение, совместный поиск интерпретации фрагментов музыкального текста, произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

1. *Подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.*

Подбор по слуху формирует слуховые представления, определение звуковысотного и ритмического движения мелодии в виде «зрительной схемы» т.е. показ рукой звуковысотного движения, рисунок и графическая запись ритма.

Основой развития слуховых представлений является ладовое чувство (мажор, минор). Круг первоначальных интонаций – повторы звука, поступенное движение мелодии вверх или вниз, движение по звукам трезвучия на 1-3-5 ступени мажора или минора.

Методика подбора традиционна: запоминание интонации, анализ с помощью педагога характера звуковысотного движения, прохлопывание метроритмического рисунка и его запись. Транспонирование – как вторичный подбор от разных звуков.

Знакомство с интервалами в игровой форме приводит к оценке соотношения двух звуков по высоте (например: секунда – «Ёжик», кварта – «лошадка», и т.п.),и запоминанию графического изображения интервала.

Даже,если ребёнок не обладает творческими способностями, занятие упражнениями развивают фантазию, сосредоточенность, вырабатывает, более смелое и свободное владение инструментом.

В старших классах, осваиваются жанровые формы: марши, польки, вальсы, колыбельные песни.

Начиная с 5 класса знакомство с различными фактурными, гармоническими формулами в авторских произведениях обогащает и подбор своего аккомпанемента. Для подбора аккомпанемента также можно использовать песенные сборники с изложением только вокальной строчки и буквенным обозначением гармонии. Очень важно, что все поставленные задачи были посильны ученикам, чтобы их решение приносили им удовлетворение.

*2. Чтение с листа.*

Чтение с листа – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного видения, звуковысотной и ритмической графики, развитых слуховых представлений. Чёткой координации в движении рук и ориентации на инструменте.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознанияладотональности, метроритма.

Развитие чувства ритма осуществляется на идентичном материале уроков «Сольфеджио». На первоначальном этапе подготовки к чтению с листа, важно упражнение на развитие ориентации на нотном стане.

Важно использовать эффективные методы занятий, увлекательные игровые формы, вовлекающие ученика в процесс освоения новых навыков и знаний, развивающих его инициативу, побуждая к домашним занятиям.

Чтение с листа идёт в тесной взаимосвязи с работой по развитию слуховых представлений, в подборе по слуху, иначе велика опасность развития только зрительных и опорных навыков.

Усложнение в следующих классах идут параллельно с усложнениями в подборе по слуху: постепенное расширение диапазона мелодий, освоение интервалов сначала крупными длительностями, игра аккордов в гармоническом и мелодическом изложении. Упражнения на ориентацию рук и пальцев обучающегося имеют непосредственное отношение к навыку чтения с листа (игра без поддержки зрения), и актуальны на любом этапе обучения.

Процесс обучения чтения с листа в старших классахнаправлен на интеллектуальное развитие обучающихся, формирование эстетического вкуса.К этому времени у обучающихся уже накоплены различные музыкальные впечатления, что позволяетзнакомить их с различными жанрами и стилями.

*3. Пение с аккомпанементом.*

Эта форма работы в которой ученик, поёт, используя навыки, полученные на уроках «Хора» и «Сольфеджио», а второй ученик аккомпанирует, и наоборот.

Вокальные произведения существенно расширяют репертуар обучающихся, знакомя с различными жанрами и стилями, способствуют музыкальному развитию.

Вначале лучше знакомить в песнях с жанрами и фактурными формулами аккомпанемента не усложнёнными ритмическим рисунком. Вокальные произведения конкретны, поэтическое слово берёт на себя роль программы, помогая понять, какому внутреннему импульсу соответствуют различные музыкальные выразительные средства: ритм, темп, мелодическая направленность.

Работа над такими произведениями помогает глубже понять и полюбить Музыку.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской исполнительскойшколы игры на домре, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступившихобучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

*2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:*

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и  
  систематическими;
* периодичность занятий - каждый день;
* количество занятий в неделю - до 2 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по музицированию.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

1. **Списки нотной и методической литературы**

*1.Учебная литература*

1.Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006.

2. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006.

3.Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006.

4. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 2005.

5. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006.

6.От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2007.

7. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004.

8. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С- Петербург, 2007.

9. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004.

10.Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/

Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005.

11. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997

12.Хрестоматия педагогического репертуара(средние классы)

Составитель Потапова Л.Н., Чебоксары 2009.

13.Произведения зарубежных и отечественных композиторов (старшие классы ДМШ) составитель Потапова Л.Н., Казань2010.

14.Т. Пивкина Поэтические этюды и пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. Саранск 2005.

15.Маслакова М.А. Переложения для домры (две папки-12 тетрадей ), Казань 2011.

*2.Учебно – методическая литература*

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,2010.

2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2011.

3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2013.

4.Крупина Г.А.Методические пояснения с анализом к произведениям современных вятских композиторов, Балтийск, 2013.

4.Лукин С .Ф. Школа игры на трёхструнной домре. Начальные классы (часть первая). Иваново, 2008.

5. Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре. Начальные классы (часть вторая) Иваново, 2008.

6.Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 2006.

*3.Методическая литература*

1.Александров А. Азбука домриста. М., 2013.

2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 2008.

3.Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 2012.

4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 2004.

5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 2009.

6. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2013.

7. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 2007.

8. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 2013.

9. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г.Санкт– Петербурга, 2012.

10. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 2008.

11. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 2009.

12. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 2008.

13. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. СПб., 2004.

14. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 2005.

*4. Списки рекомендуемой учебной нотной литературы*

1. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 2007.

2. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- П., 2012.

3. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 2006.

4. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 2008.

5. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 2006.

6. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 2004.

7. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 2005.

8. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М.,2007.

9. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 2009.

10. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 2010.

11. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 2011.

12. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 2012.

13. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 2013.

14. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 2005.

15. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 2005.

16. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 2006.

17. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 2007.

18 Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 2008.

19. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 2009.

20.Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 2010.

21. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 2011.

22. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 2013.

23. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 2004.

24. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 2005.

25. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 2006.

26. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 2007.

27. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С.Киев,2011.

28. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 2013.

29. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2010.

30. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2011.

31. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 2006.

32. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 2010.

33. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 2010.

34. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 2011.

35. Библиотека домриста. Вып. 44, М.,1011.

36. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 2012.

37. Библиотека домриста. Вып. 53, М.,2012.

38. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 2012.

39. Библиотека домриста. Вып. 59, М.,2013.

40. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 2013.

41. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 2013.

42. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 2004.

43. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 2004.

44. Библиотека домриста. Вып. 74, М.,2005.

45.Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 2013.

46. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 2005.

47.Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,2006.

48.Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано.

С- Петербург, 2012.

49.Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2013.

50. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 2007.

51. Домристу – любителю. Вып.2. М.,2008.

52. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 2009.

53. Домристу – любителю. Вып.4. М., 2010.

54. Домристу – любителю. Вып.5. М., 2011.

55. Домристу – любителю. Вып.6. М., 2012.

56. Домристу – любителю. Вып.7. М., 2013.

57. Домристу – любителю. Вып.8. М.,2009.

58. Домристу – любителю. Вып.9. М.,2005.

59. Домристу – любителю. Вып.10. М.,2006.

60.Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2012.

61. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 2008.

62.Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 2009.

63.Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 2011.

64. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2013.

65.Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 2013.

66.Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 2008.

67.Концертные пьесы. Вып. 1. М., 2010.

68. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 2007.

69. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 2008.

70. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 2010.

71. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972

72.Концертные пьесы. Вып. 6. М., 2013.

73. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 2005.

74. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 2010.

75. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 2011.

76. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 2012.

77. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 2013.

78. Концертные пьесы. Вып. 12. М.,2007.

79. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М.,2005.

80. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 2007.

81. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М.,2007.

82.Концертный репертуар домриста. М.,2012.

83.Концертный репертуар. М.,2007.

84. Концертный репертуар. М.,2011.

85. Концертный репертуар. Вып. 2. М.,2013.

86. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М.,2005.

87. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,2011.

88.Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 2009.

89.Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 2010.

90.Лаптев В. Концерты для домры. М.,2007.

91.Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 2008.

92. Легкие пьесы. Вып 2. М., 2005.

93. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 2006.

94. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М.,2006.

95. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 2006.

96. Легкие пьесы. Вып 6. М., 2013.

97. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 2009.

98. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 2005.

99.Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С- Петербург, 2010.

100.Мозаика. Пьесы татарских композиторов /составитель

Амерханова Р.Ф., Казань, 2009.

На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 2012.

101. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М.,2005.

102.На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 2005.

103.Начинающему домристу. Вып.1. М.,2006.

104. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,2007.

105. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 2007.

106. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 2008.

107. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 2008.

108. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 2009.

109. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,2012.

110. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М.,2007.

111. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 2009.

112. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 2011.

113. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 2012.

114. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973

115. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 2007.

116. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 2009.

117.Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 2011.

118. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М.,2012.

119. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М.,2012.

120. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/

Составитель Александров А. М., 2008.

121. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/

Составитель Александров А.М., 2008.

122. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/

Составитель Александров А.М., 2010.

123.Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 2006.

124. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 2006.

125. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 2008.

126. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 2012.

127. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985

128. Первые шаги. Вып. 1. М., 2012.

129. Первые шаги. Вып. 2. М., 2012.

130. Первые шаги. Вып. 3. М., 2005.

131. Первые шаги. Вып. 4. М., 2006.

132. Первые шаги. Вып. 5. М., 2006.

133. Первые шаги. Вып. 6. М.,2007.

134. Первые шаги. Вып. 7. М., 2008.

135. Первые шаги. Вып. 8. М., 2009.

136. Первые шаги. Вып. 9. М., 2009.

137. Первые шаги. Вып. 10. М.,2009.

138. Первые шаги. Вып. 11. М., 2010.

139. Первые шаги. Вып. 12. М., 2013.

140. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 2007.

141. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М.,2008.

141. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М.,2006.

143. Петров Ю. Десять этюдов, 2005.

144. Пильщиков А. Этюды. Л.,2012.

145. Популярные произведения. Вып.1. М., 2008.

146. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 2011.

147. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и

фортепиано. С-Петербург, 2013.

148. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./

Составитель Зверев А., С-Петербург,2008.

149. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 2011.

150. Пьесы. Вып. 2. М., 2012.

151. Пьесы. Вып. 3. М., 2013.

152. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 2012.

153. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л.,2006.

154. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 2006.

155. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург,2008.

156. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 2008.

157. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 2006.

158. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 2005.

159. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 2010.

160. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 2013.

161. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 2005.

162. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985

163. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979

164. Репертуар домриста. Вып.1. М., 2006.

165. Репертуар домриста. Вып.2. М., 2006.

166. Репертуар домриста. Вып.3. М., 2008.

167. Репертуар домриста. Вып.4. М., 2008.

168. Репертуар домриста. Вып.5. М., 2007.

169. Репертуар домриста. Вып.6. М.,2010.

170. Репертуар домриста. Вып.7. М., 2010.

171. Репертуар домриста. Вып.8. М., 2012.

172. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 2013.

173. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 2013.

174. Репертуар домриста. Вып.11. М., 2005.

175. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 2007.

176 Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М.,2008.

177. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 2009.

178. Репертуар домриста. Вып.16. М., 2009.

179. Репертуар домриста. Вып.17. М., 2010.

180. Репертуар домриста. Вып.18. М.,2011.

181. Репертуар домриста. Вып.19. М., 2011.

182. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982

183. Репертуар домриста. Вып.21. М., 2012.

184. Репертуар домриста. Вып.22. М.,2013.

185. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984

186. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 2006.

187. Репертуар домриста. Вып.30. М.,2011.

188. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 2009.

189. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 2010.

190. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 2011.

191.Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 2011.

192.Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984

193. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М.,2012.

194. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007.

195. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 2006.

196. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 2010.

197. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 2006.

198. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 2005.

199. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 2013.

200. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 2011.

201. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 2013.

202. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974

203. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 2006.

204. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М.,2006.

205. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995

206. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших

классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель

Бурдыкина Н.М.,2013.

207. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2013.

Составитель Бурдыкина Н.М., 2004.

208. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 2007.

209. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 2005.

210.Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 2008.

211. Чунин В. Гаммы и арпеджио М.,2007.

212.Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2009.

213. Шишаков Ю. 12 этюдов М.,2011.

214. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 2012.

215. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 2010.

216. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 2010.

217. Этюды. Вып. 3. М.,2011.

218. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 2012.

219. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М.,2005.

220. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004

221.Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 2007.

222.Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 2010.