Предметная область

Музыкальное исполнительство

Нормативный срок освоения программы 8(9) лет

Программа по учебному предмету

Гитара

РАЗРАБОТЧИК

Скуратович О. Н.

преподаватель высшей категории

по классу гитары

РЕЦЕНЗЕНТ

Калинина Ю.И.

преподаватель высшей категории

по классу гитары КОМК им. С.В.

Рахманинова

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в*

*образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом*

*Образовательногоучреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного*

*предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Учебная литература;*

*- Методическая литература*

1. **Пояснительная записка**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль вобразовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента«гитара», далее – «Специальность (гитара)», разработана на основе и сучетом федеральных государственных требований к дополнительнойпредпрофессиональной общеобразовательной программе в областимузыкального искусства «Народные инструменты», срок реализации 8(9) лет.

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретениедетьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение имихудожественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит передпедагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основныхвопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитиеиндивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них – наих дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональнойобщеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты(гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

*2. Срокреализации* учебного предмета «Специальность (гитара)» длядетей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрастес шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программыосновного общего образования или среднего (полного) общего образования ипланирующих поступление в образовательные учреждения, реализующиеосновные профессиональные образовательные программы в областимузыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

*3. Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

*Таблица 1*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок обучения | 8 лет | 9-й год  обучения |
| Максимальная учебная нагрузка  (в часах) | 1316 | 214,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 559 | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757 | 132 |

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*: индивидуальная,рекомендуемая продолжительность урока – 1 час.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося,его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологическиеособенности.

*5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»*

**Цели**:

-развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать,осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм всоответствии с ФГТ;

-определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка кпродолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебныхзаведениях.

**Задачи**:

-выявление творческих способностей обучающегося в области музыкальногоискусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровняподготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

-овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

-формирование навыков сольной исполнительской практики иколлективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускникусамостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

-формирование у лучших выпускников осознанной мотивации кпродолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительнымэкзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

*6. Обоснование структуры программы*учебного предмета«Специальность (гитара)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоениеучебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной разделпрограммы «Содержание учебного предмета».

*7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметаиспользуются следующие методы обучения:

-словесный (рассказ, беседа, объяснение);

-метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося,работа над художественно-образной сферой произведения);

-метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнениепедагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

-объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегосяи попутно объясняет);

-репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов пообразцу учителя);

-метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему,показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);

-частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решенияпоставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностейобучающегося.

*8. Описание материально-технических условий реализации учебногопредмета.*

Материально-техническая база образовательного учреждения должнасоответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охранытруда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность(гитара)» должны иметь площадь не менее 8кв.м, наличие подставки,пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия длясодержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальныхинструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличиеинструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар),так необходимых для самых маленьких обучающихся.

1. **Содержание учебного предмета**

*1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного наосвоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную,самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Таблица 2*

Срок обучения 9 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | |
| Количество часов на  **аудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 559 | | | | | | | | 82,5 | |
| 641,5 | | | | | | | | | |
| Количество часов на  **внеаудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | |
| Общее количество  часов на внеаудиторные  (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 | |
| Общее количество часов на внеаудиторные  (самостоятельные) занятия | 757 | | | | | | | | 132 | |
| 889 | | | | | | | | | |
| **Максимальное** количество  часов занятия в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 | |
| Общее максимальное  количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 | |
| Общее максимальное  количество часов на весь период обучения | 1316 | | | | | | | | | 214,5 |
|  | 1530,5 | | | | | | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

*- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*

*- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*

*- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям*;

*-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов,музеев и др.),*

*- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

**Годовые требования по классам**

**Первый класс** *(2 часа в неделю)*

**Iполугодие**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора наслуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию обучающегося) с последующим эмоциональным откликом обучающегося (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений,используемых в дальнейшем на гитаре.

Знакомство с инструментом. Особенности посадки и постановки рук. Знакомство с двумя основными приемами игры – тирандо, апояндо, с их технологическими особенностями. Работа над грамотным звукоизвлечением. Игра на открытых струнах различных упражнений. Аппликатурные обозначения. Строй гитары, расположение нот на грифе до V лада, аппликатура, обозначения ладов, струн, пальцев обеих рук, длительности нот, метроритм, строение мажорного лада.

Освоение начальных элементов техники левой руки. Упражнения для развития левой руки. Нотная грамота и чтение нот в 1 позиции.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на гитаре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Воспитание в обучающемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

*В течениеIполугодия обучения обучающийся должен пройти:*

* 8-12 песен-прибауток на открытых струнах;
* 2 этюда;
* 4-6 небольших пьес различного характера.

*Примерный репертуарный список зачета в конце Iполугодия:*

1. Березняк А. «Ручеек»

Украинская народная песня

Калинин В. «Заинька»

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Калинин В. Полька

Украинская народная песня «Голубь-голубок»

**IIполугодие**

Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Продолжение освоения нотной грамоты и развития правой и левой руки, игра гамм в 1 позиции C-dur,G-dur,F-dur. Продолжение работы над звукоизвлечением. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

**В течение 2-го полугодия обучения обучающийся должен пройти:**

* мажорные гаммы в 1 позиции с 1 или 2-мя знаками
* 2 этюда
* 6-8 небольших пьес различного характера
* Чтение нот с листа в медленном темпе, игра в ансамбле с педагогом.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. МетловН. «Паук и мухи»

ЭрнесаксГ. «Паровоз»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

1. Калинин В. Вальс

КрасевМ. Елочка

Чешская народная песня «Аннушка»

*За учебный год обучающийся должен исполнить:*

*Таблица 3*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь - зачет (3 разнохарактерные пьесы) | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).  Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы). |

**Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Последовательное изучение и практическое освоение позиций грифа гитары (до VII лада). Изучение новых элементов исполнительских приемов гармонической и мелодической техники правой руки. Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения (тирандо, апояндо). Работа над развитием legato. Развитие исполнительской техники левой руки. Техника смены позиций. Игра интервалов. Приобретение начальных навыков чтения нот с листа. Закрепление и совершенствование начальных навыков ансамблевой игры.

**В течение 2 года обучения обучающийся должен пройти:**

* Мажорные гаммы в 1 позиции до 4-х знаков включительно, минорные гаммы до 2-х знаков;
* 3-5 этюдов;
* 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.
* Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1.Филипп И. «Колыбельная»

Киселев О. «Не передразнивай взрослых»

КалининВ. Вальс

2.Русская народная песня « Как при лужку»

Киселев О. «Песня беспризорника»

Татарская народная песня «Каз канаты» («Гусиные крылья»)

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1.Киселев О. «Баллада рыцаря»

Русская народная песня « Ой, полным полна коробушка»

КаркассиМ. Прелюдия

2. Эстонский народный танец « Деревянное колесо»

Де Визе Р. Менуэт

КаркассиМ. Прелюдия

*За учебный годобучающийся должен исполнить:*

*Таблица 4*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет (двегаммы, один этюд).  Декабрь – зачет (3разнохарактерных пьесы). | Март – технический зачет (две гаммы, один этюд).  Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы). |

**Третий класс (2 часа в неделю)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельнойработой - приобретает качественно иной характер и должна быть болеекритично направлена на достижение обучающимся свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Изучение новых способовзвукоизвлечения, приемы игры арпеджио, гаммообразное движение, восходящее легато, 3-х, 4-х – звучные аккорды, арпеджиато, работа над штрихами legato,nonlegato, малое баррэ (3-4 струны), игра в V-VI позициях, игра в ансамбле, чтение с листа, подбор по слуху;

включение в программу произведений полифонического склада, крупной формы (рондо, соната). Развитие у обучающегося творческой инициативы. Более активное привлечениеобучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поискприема, штриха, создание художественного образа). Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе).Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками.

**В течение 3 года обучения обучающийся должен пройти:**

* Мажорные гаммы C-dur, D-dur,Es-dur, Des-dur, G-dur, E-dur, F-dur по аппликатуре А. Сеговии.
* 4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;
* 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных иотечественных композиторов.
* Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Максимов А. «Греза»

КаркассиМ. Андантино

Киселев О. Песенка из мультфильма

1. Каркасси М. Прелюдия

Калинин В. «Маленький испанец»

Сор Ф. Анданте

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Иванов-Крамской А. Прелюдия

Кригер И.Менуэт

Сор Ф. Аллегретто

1. Сор Ф. Менуэт

МолиноФ. Рондо

Киселев О. «Рождественская песня»

*За учебный год обучающийся должен исполнить:*

*Таблица 5*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 1-2этюда на разные виды техники).  Декабрь – зачет(3разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (две гаммы, один этюд).  Май – экзамен (зачет) (3разнохарактерных произведения). |

**Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранееприемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениямиобеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Контроль педагогом самостоятельной работы у обучающегося: поэтапностьработы над произведением, умение вычленить технический эпизод,трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.Работа над способамизвукоизвлечения:апояндо и тирандо, работа над штрихами legato, nonlegato, знакомство со штрихом staccato, приемы игры арпеджиато, глиссандо, натуральные флажолеты, восходящее-нисходящееlegato, малое баррэ (3-4 струны) и большое (5-6 струн), арпеджио в различных фигурациях, 4-х, 5-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа.Необходима более глубокая работа над динамикой, агогикой, художественным образом, формой и цельностью произведения. Упражнения на разные виды техники.

**В течение 4 года обучения ученик должен пройти:**

* гаммы Fis-dur, F-dur, As-dur, e-moll, d-moll, c-moll (по аппликатуре А. Сеговии)
* упражнения различных авторов;
* 4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;
* 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных иотечественных композиторов.
* Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Глинка М. «Признание»

Киселев О. «День рождения без гостей»

ДжулианиМ. Пьеса

2.Харисов В. Аллеманда

Обработка русской народной песни «Клен ты, мой опавший»

ДжулианиМ. Аллегро

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Харисов В. Куранта

КаруллиФ. Рондо

ВиницкийА. Этюд № 5

1. Гендель Г.Ф.Сарабанда

Молино Ф. Танец

Киселев О. «Еду на ослике, ем апельсин»

*За учебный год обучающийся должен исполнить:*

*Таблица 6*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет (2 гаммы,1-2этюда на разные виды техники).  Декабрь – зачет (3разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (две гаммы, один этюд).  Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, среди них одна пьеса полифонического склада). |

**Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Работа над штрихами legato, nonlegato, staccato, приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные и искусственные флажолеты, легато, большое баррэ (5- 6 струн), арпеджио в различных фигурациях, 5-и, 6-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа; умение играть в умеренных темпах, в различном ритмическом оформлении, динамически разнообразно.

**В течение 5 года обучения обучающийся должен пройти:**

* гаммы (по аппликатуре А. Сеговии)H-dur, B-dur, h-moll, b-moll, гамма C-durв терцию, хроматическая гамма от ми на скорость;
* упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
* 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
* 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных иотечественных композиторов.
* Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Санз Г. «Французский танец»

ВиницкийА. «Сюрприз»

КаруллиФ. Рондо

1. Иванов-Крамской А., обр. р.нар.п. «Ах, ты, душечка»

СанзГ. Прелюдия

Киселев О. «Танец маленькой сеньориты»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1.Харисов В. Менуэт

Иванов-Крамской А. « Я на камушке сижу»

Киселев О. «В теплых водах Эгейского моря»

2.Де Визе Р. Пассакалья

ТаррегаФ. «Аделита» (Мазурка)

Э. Вила-Лобос Мазурка-шоро

*За учебный год обучающийся должен исполнить:*

*Таблица 7*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет (2 гаммы,1-2этюда на разные виды техники, одинэтюд может быть заменен виртуознойпьесой).  Декабрь – зачет (3разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (две гаммы, один этюд).  Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы). |

**Шестой класс (2,5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приемов.Работа над качественным исполнением штрихов legato, nonlegato, staccato, приемы игры пиццикато, мелизмы - форшлаг, мордент, короткая трель, игра в ансамбле, чтение с листа; более глубокая работа с динамикой, агогикой, образом, формой и цельностью произведения. Акцент на самостоятельную работу, задания на самостоятельную интерпретацию произведений. Умение самостоятельно разбираться в основных элементахфразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

**В течение 6 года обучения обучающийся должен пройти:**

* гаммы (по аппликатуре А. Сеговии)C-durритмическими сочетаниями до 4-х, гамма в терцию G-dur разной аппликатурой пальцев правой руки до 3-х, хроматическая гамма от фа на скорость;
* упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования;
* 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
* 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных иотечественных композиторов.
* Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1.Кардоссо Х. Милонга

Харисов В. Жига

ЛауроА. Венесуэльский вальс

2.Доуленд Д. Гальярда

КаркассиМ. Рондо

Киселев О. Этюд Рок-н- ролл

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1.Нигаматов И. Прелюдия

Карулли Ф. Рондо

Вила-ЛобосЭ. Бразильский танец

2.Харисов В. «Забытая песня гор»

СанзГ. «Павана»

СкарлаттиД. Соната

*За учебный год обучающийся должен исполнить:*

*Таблица 8*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 1 пьеса, выученная самостоятельно).  Декабрь – зачет (3разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (две гаммы, один этюд).  Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы). |

**Седьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Повторение всех штрихов, пиццикато, тремоло и повторение всех пройденных приемов игры, игра в ансамбле, чтение с листа; продолжение работы с динамикой, агогикой, образом, формой и цельностью произведения. Акцент на самостоятельную работу, задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

**В течение 7 года обучения обучающийся должен пройти:**

* гаммы(по аппликатуре А. Сеговии) G-dur различными ритмическими сочетаниями до 4-х, D-dur в терцию разной аппликатурой пальцев правой руки до 4-х, хроматическая гамма от соль на скорость;
* упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования;
* 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполненияхудожественного произведения;
* 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных иотечественных композиторов.
* Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. ВайсС.Л. Фантазия

Аргентинская народная мелодия (обр. АнидоМ-Л.)

Колосов В. Р.н.п. «Когда б имел златые горы», обр.

1. Харисов В. «Весенняя баркарола»

Паганини Н. Соната C-dur

Брауэр Л. Этюд

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1.Бах И.С. Сарабанда h-moll

Альфонсо Н. Андалузский танец «Elvito»

Сор Ф. Вариации на тему испанской народной песни «Фолия»

2.Брауэр Л. «Один день в ноябре»

Харисов В. «Самба уходящего лета»

Альберт Г. Соната e-moll

*За учебный год обучающийся должен исполнить:*

*Таблица 9*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 1 пьеса, выученная самостоятельно).  Декабрь – зачет (3разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (две гаммы, один этюд, чтение нот с листа).  Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы). |

**Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Повышение уровня музыкально-художественного исполнения, углубленная работа над звуком и техникой исполнения, повышение уровня пальцевой беглости. Подготовка к выпускному экзамену.

**В течение 8 года обучения обучающийся должен продемонстрировать:**

* Гамма D-dur(по аппликатуре А. Сеговии) ритмическими сочетаниями до 5 (квинтолей), разными штрихами (legato,staccato),

A-durв терцию разной аппликатурой пальцев правой руки до 4-х,

хроматическая гамма от ля на скорость;

* исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

1. Бах И.С. Гавот E-dur

Сор Ф.Рондо

Брауэр Л. Танец гор

Вила-ЛобосЭ. Прелюдия № 3

1. ПонсеМ. Гавот

Ларичев Е. Вариации на тему р.н.п. «Тонкая рябина»

Моррено–ТорробаФандагильо

ВиницкийА. Блюз

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

*Таблица 10*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд или виртуозная пьеса).  Декабрь–дифференцированноепрослушивание части программывыпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и полифонии). | Март – прослушивание (перед комиссией) оставшихся двухпроизведений из выпускнойпрограммы, не сыгранных в декабре.  Май – выпускной экзамен (4разнохарактерных произведения,включая произведение крупнойформы и полифонии). |

**Девятый класс (3 часа в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;

- к работе над произведением,

- к качеству самостоятельной работы;

- к глубине музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается наконцерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительскойдеятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах,общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**Примерный репертуарный списокитоговой аттестации:**

1. СанзГ. «Канариос»

Абреу «Тико-тико» (самба)

Харисов В.Вариации на тему русской народной песни «Светит месяц»

Вила –ЛобосЭ. Этюд № 11

1. Сор Ф. Соната C-dur

Иванов-Крамской А. «Порыв»

Фрескобальди Ария с вариациями

Харисов В. «Сонатина красок»

*За учебный год обучающийся должен исполнить:*

*Таблица 11*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма,1этюд или виртуозная пьеса).  Декабрь - зачет (2 новых произведения) | Март – академический вечер (3произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен).  Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения). |

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы должен:

-знать основные исторические сведения об инструменте;

-знать конструктивные особенности инструмента;

-знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь ихприменять при необходимости;

-знать основы музыкальной грамоты;

-знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр,динамика, штрих, темп и т. д.);

-знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный,симф. и т. д.);

-знать технические и художественно-эстетические особенности,характерные для сольного исполнительства на гитаре;

- знать функциональные особенности строения частей тела и уметьрационально использовать их в работе игрового аппарата;

-уметь самостоятельно настраивать инструмент;

-уметь самостоятельно определять технические трудности несложногомузыкального произведения и находить способы и методы в работе надними;

-уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбратьнаиболее удобную и рациональную;

-уметь самостоятельно, осознанно работать над несложнымипроизведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также наосвоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работынад художественным произведением;

-уметь творчески подходить к созданию художественного образа,используя при этом все теоретические знания и предыдущий практическийопыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средстввыразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотнуюадекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

-иметь навык игры по нотам;

-иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый дляансамблевого и оркестрового музицирования;

-приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так ив различных ансамблях и оркестрах.

*Реализация программы обеспечивает:*

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,самостоятельному музыкальному исполнительству;

-комплексное совершенствование игровой техники гитариста, котораявключает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции,интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитиеаккордовой и мелкой техники;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,позволяющий использовать многообразные возможности гитары длядостижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

-знание художественно-исполнительских возможностей гитары;

-знание музыкальной терминологии;

-знание гитарного репертуара, включающего произведения разных стилейи жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) всоответствии с программными требованиями; в старших, ориентированныхна профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать длясебя программу;

-наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

-умение транспонировать и подбирать по слуху;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессомисполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средстввыразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,владению различными видами техники исполнительства, использованиюхудожественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений ометодике разучивания музыкальных произведений и приемах работы надисполнительскими трудностями;

-наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости обучающегося имеет свои цели,

задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

*- текущий контроль успеваемости;*

*- промежуточная аттестация обучающихся;*

*- итоговая аттестация обучающихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающихся на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

*Таблица 12*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид контроля | Задачи | Формы |
| Текущий контроль | - поддержание учебной дисциплины  -выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету  -повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок | контрольные уроки, академические  концерты,  прослушивания к конкурсам, отчётным концертам |
| Промежуточная  аттестация | определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения | Зачёты  (показ части программы, технический зачёт), академические концерты, переводные зачёты, экзамены |
| Итоговая аттестация | Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета | Экзамен проводится в выпускных классах:  8 (9) |

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы собучающимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации обучающегося к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен**) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующим учебным планом. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

*2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

*Таблица 13*

|  |  |
| --- | --- |
| оценка | Критерии оценивания исполнения |
| 5 (отлично) | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры |
| 4 (хорошо) | Игра с ясной художественно – музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер. |
| 3 (удовлетворительно) | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса обучающегося к занятиям музыкой. |
| 2(неудовлетворительно) | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования. |
| Зачёт (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.

2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтеныследующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технически уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Требования, предъявляемые к обучающемусяна зачете и академическом концерте, можно условно разделить на три группы:

1. *Организация выступления:*

- культура поведения на сцене (выход, уход, поклон, внешний вид и т.д.)

-организация обучающегося (сосредоточение; умение выдержать паузу между произведениями; умение исполнять произведение полностью, без остановок и доводить его до конца; умение артистично держаться на сцене, сдерживать внешнее проявление волнения).

*2) Музыкально-художественное качество исполнения:*

-точное выполнение требований преподавателя к художественной трактовке произведения

- соблюдение авторских указаний по тексту исполняемых произведений (за исключением моментов, которые были откорректированы педагогом)

-умение выдержать форму произведения (правильно компоновать элементы музыкальной формы, от фразы до отдельной части; правильно расставить кульминации и спады, не потерять смысловую линию и т.д.)

- музыкальность исполнения (соблюдение динамических оттенков, выразительность, эмоциональность, соответствие стилю эпохи исполняемого произведения, понимание характера произведения, умение налаживать контакт с публикой, умение владение звуком, слушать себя и т.д.)

*3) Методические и дисциплинарные аспекты:*

- знание текста (текстовые неточности, неритмичность, процент выученного текста)

- техническое качество (посадка; постановка исполнительского аппарата; правильное звукоизвлечение; правильное владение приемами игры на гитаре; соблюдение темповых задач; правильная аппликатура; точное выполнение требований преподавателя к техническим задачам)

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре являетсяформирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить теснойхудожественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы оригинальные произведения зарубежной и отечественной классики, а также пьесы современных гитарных композиторов, обработки народных мелодий, переложений для гитары. Необходимо отметить, что для формирования хорошего вкуса и развития музыкальности большое значение имеет слушание музыки по радио, в записях, на концертах. Прослушиванию пьес должны предшествовать краткие беседы преподавателя о содержании и особенностях исполняемых пьес. Посещение концертов дает опыт дальнейшего участия в концертах.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научнообоснованный характер и строиться на базе имеющейся методическойлитературы. Педагоги-гитаристы, в связи с определенной проблемой в этойобласти, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
* периодичность занятий - каждый день;
* объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу исходя из количества времени, отведенного на занятие.В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даетпреподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*1. Нотная литература*

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М.,Музыка, 2004.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., Кифара, 2004.
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.- СПб., Престо, 2007.
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., Кифара, 2004 .
5. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., Кифара, 2006.
6. Виницкий А. Джазовый альбом для детей М. Музыка, 2005.
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л., Престо, 2006.
8. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., Престо, 2004.
9. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., Кифара, 2008.
10. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., Классика ХХI век, 2007
11. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., Музыка, 2004.
12. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., Престо, 2005.
13. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., Престо, 2007.
14. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., Престо, 2007.
15. Педагогический репертуар гитариста. Вып. l. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., Кифара, 2008.
16. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., Владос, 2004.
17. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., Кифара, 2005.
18. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., Музыка, 2006.
19. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафошин. Серия I-II. Альбомы 1-7. М., Музыка, 2004.
20. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. М., Престо, 2005.
21. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафошин. М.- СПб., Престо, 2004.
22. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. М.- СПб., Престо, 2004.
23. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. М., Престо, 2004.
24. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД. М., Музыка, 2009.
25. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., Кифара, 2009.
26. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., Престо, 2007.
27. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып. l. Сост. А. Иванов-Крамской. М., Музыка, 2004.
28. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. l. Сост. Е. Ларичев. М., Кифара, 2004.
29. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., Престо, 2006.
30. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., Музыка, 2007.
31. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л., Престо, 2006.
32. Этюды для шестиструнной гитары .Сост. П. Агафошин. М.- Л., Музыка, 2005.

### *Учебно-методическая литература*

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Кифара, 2004.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Престо, 2006.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Владос, 2005– 2007.
4. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., Владос, 2008.
5. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Музыка, 2004.