Предметная область

Музыкальное исполнительство

Нормативный срок освоения программы 8(9); 5(6) лет

Программа по учебному предмету

Ансамбль

Гитара

РАЗРАБОТЧИК

Скуратович О. Н.

преподаватель высшей категории

по классу гитары

РЕЦЕНЗЕНТ

Калинина Ю.И.

преподаватель высшей категории

по классу гитары КОМК им.

С.В. Рахманинова

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

1. **Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III.Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

-*Учебная литература;*

*-Учебно-методическая литература для ансамблей смешанного состава*

**I. Пояснительная записка**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных предпрофессиональной требований общеобразовательной дополнительной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» - гитара, срок реализации 7 лет. В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

*2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Реализации данной программы осуществляется с 2 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом*

*образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:*

*Таблица 1*

*Срок обучения - 8 (9) лет*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| класс | С 4 по 8 классы | 9 класс |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 330 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 165 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 165 | 66 |
| Консультации (часов в неделю) | 2 | 2 |

*Таблица 2*

*Срок обучения – 5 (6) лет*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| класс | 2-5 классы | 6 класс |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 264 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 132 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 132 | 66 |
| консультации | 2 | 2 |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока 2-5 классы –0,5часа, 6-8 классы -1 час, 9 класс- 2 часа по 8 летней программе. 2-5 классы 1 час, в 6 классе – 2 часа по 6 летней программе.

*5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»*

**Цель:**

* развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных знаний.

**Задачи:**

* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
* формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
* расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром.;
* решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
* развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
* обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения слиста в ансамбле;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» в классе гитары неразрывно связан с учебным предметом«Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты". Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

*6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

*7. Методы обучения*

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

* возраста обучающихся;
* их индивидуальных способностей;
* от состава ансамбля;
* от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);

- метод показа;

- частично – поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем гитаристов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

*8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

1. **Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

**1. Однородные составы**:

***1.1. Дуэты***:

* Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II.;

*1.2*.***Трио****:*

* Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III.

***1.3. Квартеты :***

* Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

***1.4. Квинтеты:***

* Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара.

***1.5. Секстеты:***

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента

формируются секстет гитаристов.

**2. Смешанные составы:**

***2.1. Дуэты:***

* домра малая, гитара;
* балалайка прима, гитара;

***2.2. Трио:***

* гитара, скрипка I, скрипка II.

Гитара, домра малая, домра альт.

***2.3. Квартеты:***

***Гитара I ,гитара II,скрипка I,скрипка II.***

***Гитара I,гитара II, домра малаяI домра малая II.***

***2.4. Квинтеты:***

* Гитара I, гитара II, домра малая I, домра малая II, домра альт.
* Гитара I,гитара II,скрипка I,скрипка II, скрипка альт.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

*1.Сведения о затратах учебного времени,* предусмотренного наосвоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 9 лет**

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

**Срок обучения – 6 лет**

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

**Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

*2.Требования по годам обучения*

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

* сформированный комплекс умений и навыков в области коллективноготворчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Срок обучения – 9 лет**

**Годовые требования по специальности «гитара».**

**Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

*Таблица 3*

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
| Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам)  Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть) | Начало марта - контрольный урок (2 пьесы по нотам)  Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть) |

**Однородные составы:**

**Требования по специальности «гитара». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио, квартета) гитар:**

1. Карулли Ф. «Менуэт».
2. Шуберт Ф.»Вальс».
3. Кюффнер Й. «Рондо» (3 часть сонатины С dur)
4. Винницкий А. «В цирке»
5. Поплянова Е. Регтайм «Счастливые башмачки».

**Пятый класс (1час в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

*Таблица 4*

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
| Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам)  Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть) | Начало марта - контрольный урок (2 пьесы по нотам)  Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть) |

**Однородные составы**

**Требования по специальности «гитара». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио, квартета) гитар:**

1. Калатаунд Б. «Болеро».
2. Привалов.С. «Прелюдия e-moll»
3. Русская народная песня «Барыня».Обр. Лебедева В.
4. Свиридов Г. «Романс»
5. Ирадье С. «Голубка» Хабанера.Арранж. Саччи.Ф.

**Шестой класс (1 час в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьес:

*Таблица 5*

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
| Конец октября - контрольный урок (2 пьесы по нотам)  Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть) | Начало марта - контрольный урок (2 пьесы по нотам)  Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть) |

**Однородные составы**

**Требования по специальности «гитара». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио, квартета) гитар:**

1.Иванова Л. «Танец»

2.Гранадос Э. Испанский танец №3.Обр. Торлаксона Э.

3.Прокофьев С.Гавот из Класс. Симф.Перел.Иванова-Крамского.

4. Бах И.С. Сарабанда из англ.сюиты №5Обр.А.Покалюхина

**Седьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьес:

*Таблица 6*

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
| Конец октября - контрольный урок (2 пьесы по нотам)  Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть) | Начало марта - контрольный урок (2 пьесы по нотам)  Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть) |

**Однородные составы**

**Требования по специальности «гитара». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио, квартета) гитар:**

1.Д Леннон-П Маккартни. «Мишель»

2.Манчини Г. «Лунная река».

3.Миронов В. «Вечерняя серенада».

4.Гранозио Л. «Испанская гитара»

5.Сор Ф. «Фолия».Старинный испанский танец.

6.Манчини Г. «Лунная река» Переложение Гавриленко В.

**Восьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьес:

*Таблица 7*

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
| Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам)  Середина декабря – зачет (2 пьесы наизусть) | Начало марта - контрольный урок (1 пьеса по нотам)  Начало апреля - зачет (2 пьесы наизусть) |

**Однородные составы**

**Требования по специальности «гитара». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио, квартета) гитар:**

1. Шуберт Ф. «Барркарола» Обр. Захарова В.
2. Бонфа Л. «Утро карнавала» Обр. О.Крохи
3. К.Франсуа, Ж.Рево «Мой путь» Перел. И.Чорпиты
4. РебиковВ.Вальсиз оп. «Ёлка» Обр.Е.Миренского

5. Вивальди А. «Анданте» Обр. Л. Шумеева

**Девятый класс (2 часа в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьес:

*Таблица 8*

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
| Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам)  Середина декабря – зачет (2 пьесы наизусть) | Начало марта - контрольный урок (1 пьеса по нотам)  Начало апреля - зачет (2 пьесы наизусть) |

**Однородные составы**

**Требования по специальности «гитара». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио, квартета) гитар:**

1. Генце Х. «Арагонская хота»
2. Петров А. Вальс из к-ф «Берегись автомобиля»
3. Рота Н. Песня из к-ф «Крёстный отец».Пер. И.Ковалевского
4. Русская нар.песня «Когда я на почте служил ямщиком»
5. «Гитарные буги»

**Срок обучения – 6 лет**

**Годовые требования по специальности «домра», «балалайка», «гитара».**

**Второй класс (1 час в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы:

*Таблица 9*

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
| Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам)  Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть) | Начало марта - контрольный урок (1 пьеса по нотам)  Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть) |

**Однородные составы**

**Требования по специальности «гитара». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио, квартета) гитар:**

1. Калатаунд Б. «Болеро».
2. Привалов.С. «Прелюдия e-moll»
3. Русская народная песня «Барыня».Обр. Лебедева В.
4. Свиридов Г. «Романс»
5. Ирадье С. «Голубка» Хабанера.Арранж. Саччи.Ф.

**Третий класс (1 час в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы:

*Таблица 10*

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
| Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам)  Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть) | Начало марта - контрольный урок (1 пьеса по нотам)  Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть) |

**Однородные составы**

**Требования по специальности «гитара». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио, квартета) гитар:**

1.Иванова Л. «Танец»

2.Гранадос Э. Испанский танец №3.Обр. Торлаксона Э.

3.Прокофьев С.Гавот из Класс. Симф.Перел.Иванова-Крамского.

4. Бах И.С. Сарабанда из англ.сюиты №5Обр.А.Покалюхина

**Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

*Таблица 11*

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
| Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам)  Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть) | Начало марта - контрольный урок (2 пьесы по нотам)  Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть) |

**Однородные составы**

**Требования по специальности «гитара». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио, квартета) гитар:**

1.Д Леннон-П Маккартни «Мишель»

2.Манчини Г. «Лунная река».

3.Миронов В. «Вечерняя серенада».

4.Гранозио Л. «Испанская гитара»

5.Сор Ф. «Фолия».Саринный испанский танец.

6.Манчини Г. «Лунная река» Переложение Гавриленко В.

**Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

*Таблица 12*

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
| Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам)  Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть) | Начало марта - контрольный урок (2 пьесы по нотам)  Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть) |

**Однородные составы**

**Требования по специальности «гитара». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио, квартета) гитар:**

1. Шуберт Ф. «Барркарола» Обр. Захарова В.
2. Бонфа Л. «Утро карнавала» Обр. О.Крохи
3. К.Франсуа, Ж.Рево «Мой путь» Перел. И..Чорпиты
4. Ребиков.В..Вальсизоп. «Ёлка» Обр.Е..Миренского

5. Вивальди А. «Анданте» Обр. Л. Шумеева

**Шестой класс (2 часа в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

*Таблица 13*

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
| Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам)  Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть) | Начало марта - контрольный урок (2 пьесы по нотам)  Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть) |

**Однородные составы**

**Требования по специальности «гитара». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио, квартета) гитар:**

1. Генце Х. «Арагонская хота»
2. Петров А. Вальс из к-ф «Петербургские тайны»
3. Рота Н. Песня из к-ф «Крёстный отец»
4. Русская нар.песня «Когда я на почте служил ямщиком»
5. «Мы желаем вам счастливого Рождества»

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в областиансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе(ансамбль,оркестр);

- развитие навыка чтения нот с листа;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве членамузыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения наинструменте.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

* текущий контроль успеваемости обучающихся
* промежуточная аттестация
* итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и вовремя домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.Особой формой текущего контроля является контрольный урок, которыйпроводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе обучения.Каждая форма проверки: зачёт, контрольный урок, прослушивание, экзамен, (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечатьстепень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени,предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения«Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

*2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 (отлично) | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 (хорошо) | Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3(удовлетворительно) | Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра |
| 2(неудовлетворительно) | Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачёт» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ(Федеральные государственные требования), данная система оценки качества исполнения являетсяосновной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, гдепартии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить планзанятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбляиногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтениянот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, согласованность, ритмическую слаженность и четкую, штриховую ясную схему формообразующих элементов.При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, сложность материала, ценность обращать внимание на художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещениеисполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустическихособенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

*2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*.

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать,чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

**VI. Списки учебной и методической литература**

1. *Учебная литература*
2. Бранд В. Гитаре слово… М., ВЦХТ, 2004.
3. Иванова Л. 25 этюдов, С-П., Композитор , 2004.
4. Иванова Л. Детские пьесы, С-П., Композитор, 2004.
5. Иванова Л. Две сюиты (для гитары), С-П., Композитор,2004.
6. Калинин В. Юный гитарист, М. , Музыка , 2007.
7. Легкие пьесы (для 6-струнной гитары) С-П., Композитор ,2005.
8. Любимые мелодии (для 6-струнной гитары) М. , Музыка ,2005.
9. Популярные пьесы для 6-струнной гитары, С-п, Композитор , 2004.
10. Популярные джазовые и эстрадные мелодии, выпуск 1,С-П., Феникс, 2004.
11. Популярные джазовые и эстрадные мелодии, выпуск 2,С-П., Феникс ,2005.
12. Популярные джазовые и эстрадные мелодии, выпуск 3,С-П., Феникс ,2004.
13. Смирнов Ю. Петербургский офорт, С-П., Композитор, 2004.
14. Ступени к мастерству. Выпуск 1 ,М. Владос , 2005.
15. Ступени к мастерству выпуск 2 ,М. Владос, 2005.
16. Уроки мастерства, тетрадь 1, М., Классика 21 век, 2004.
17. Уроки мастерства, тетрадь 2,М., Классика 21 век , 2004.
18. Хрестоматия (гитара средние классы) 1 часть, С-П., Кифара, 2007.
19. Хрестоматия ,1-7 класс, выпуск 1,М., Музыка ,2004.
20. Хрестоматия юного гитариста, 1-2 класс, С-П., Феникс, 2007.
21. Хрестоматия юного гитариста, 2-4 класс, С-П., Феникс, 2007.
22. Хрестоматия юного гитариста, 3-5 класс, С-П., Феникс, 2007.
23. Школа радости (2-3 годы обучения), С-П., Композитор,2011.
24. *Учебно-методическая литература для ансамблей смешанного состава*

1. Инструментальные ансамбли. М., Престо, 2008.

2. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., Престо, 2013.

3. Инструментальные ансамбли. Сост. Гевиксман В. , М., Музыка,

2007.

4. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние

классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., Композитор, 2012 .

5. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., Классика XXI век, 2008.

6. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В.М.: Музыка

2011.

7. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., Музыка, 2013.

8. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М., Музыка , 2004.

9. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М., Музыка , 2005.

10. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М., Музыка , 2007.

11. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М. , 2005.

12. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. С-П., Композитор, 2010.

13. Сборник пьес. М., Феникс, 2012.

14. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., Музыка, 2012.

15. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., Музыка, 2004.

16. Хрестоматия для ансамблей. Вып.1. Составители Лачинов А. Розанов В. М., Музыка , 2009.

1. *Рекомендуемые сборники*

1. Инструментальные ансамбли. М., Музыка, 2004.

2. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., Музыка, 2006.

3. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., Музыка, 2008.

4. От соло до квартета, Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., Композитор, 2005.

5. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние

классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., Композитор, 2009.

6. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С–П., Композитор, 2007.

7. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., Кифара, 2006.

8. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. М., Кифара, 2005.

9. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., Кифара, 2007.

10. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М., Музыка, 2008.

11. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М., Музыка, 2008.

12. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М., Музыка, 2009.

13. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., Музыка, 2005.

14. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., Композитор, 2004.

15. Сборник пьес. М., Музыка, 2007.

16. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. С-П., Композитор, 2009.

17. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., Музыка, 2005.

18. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., Музыка, 2005.

19. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А. Розанов В. М., Музыка, 2007.

20. Ш. Кололсов, Ансамбли 6 струнных гитар (2-5 класс), М., Престо, 2009.