Предметная область

Музыкальное исполнительство

Нормативный срок освоения программы 8(9) лет

Программа по учебному предмету

Хоровой класс

РАЗРАБОТЧИК

Ведищева О.В.

преподаватель хоровых дисциплин

первой категории

РЕЦЕНЗЕНТ

Тишина Т.В.

преподаватель высшей категории по

классу вокала,

КОМК им. С.В. Рахманинова,

Заслуженный работник культуры РФ

**Структура программы учебного предмета**

I. Пояснительная записка

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного  
  учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цели и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

* *Сведения о затратах учебного времени;*
* *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки;*
* *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
* *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

* *Список рекомендуемой литературы:*

*Список нотных сборников;*

*Список рекомендуемой методической литературы*

**I. Пояснительная записка**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкальных искусств «Струнные инструменты» и «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

*2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»*

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 1 по 3 классы). Продолжительность урока 1 час.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

*Таблица 1*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание | 1 класс | 2 класс | 3 класс |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 147 | | |
| Количество часов на аудиторные занятия | 32 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторнуюработу | 98 | | |
| Общее количество часов на внеаудиторные | 16 | 16,5 | 16,5 |

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»***Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачи:**

* развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитиемузыкальных способностей:слуха, ритма, памяти,музыкальности и артистизма;
* формирование умений и навыков хорового исполнительства;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материа­ломи чтению нот с листа;
* приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства ипубличных выступлений.

*6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»*Обоснованием структуры программы являются федеральные

государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоениеучебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. *Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (объяснение, беседа, рассказ);

• наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приёмов);

• практический (дыхательные и вокальные упражнения);

• аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

• эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

• метод подбора музыкального материала, концентрический метод, фонетический метод;

• фонопедический метод;

• метод мысленного пения;

• объяснительно–иллюстративный;

• метод сравнительного анализа

В целом в учебно-воспитательной работе возможно предусмотреть условно 4 основных этапа:

• подробное ознакомление с учащимся, установление контакта с ним; психологическое и физическое освобождение учащегося; усвоение учащимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов;

• приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;

• закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительских навыков;

• дальнейшее развитие данных, совершенствование вокальной и исполнительской техники.

Продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся, их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбратьнаиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Хоровой класс» должны быть оснащены роялем или пианино, учебной мебелью,подставками для хора, иметь звукоизоляцию. Должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

**II. Содержание учебного предмета**

*1. Сведения о затратах учебного времени,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы в области музыкальных искусств «Струнные инструменты» и «Народные инструменты»:

Таблица

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | |
| Классы | 1 | | 2 | 3 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 | | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 98 | | | |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю | 0,5 | | 0,5 | 0,5 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 16 | | 16,5 | 16,5 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 49 | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 1,5 | | 1,5 | 1,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 48 | | 49,5 | 49,5 |
| Общее максимальное | 147 | | | |
| количество часов на весь период обучения | 1 | | 1 | 1 |
| Объем времени на консультации (по годам) | 4 | 8 | | 8 |
| Общий объём времени на консультации | 20 | | | |

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам

обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

* *выполнение домашнего задания;*
* *подготовка к концертным выступлениям;*
* *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертныхзалов и др.);*

*-участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

***2. Требования по годам обучения***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

*Годовые требования*

Занимаясь в составе хора(1-3 класс), учащиеся должны овладеть элементарными представлениями о хоровом пении; уметь исполнять одно-двухголосные произведения в соответствии с требованиями, предъявляемыми к хоровым коллективам: единого звукообразования, одновременного произнесения текста, единых вступлений и снятий, единой манеры исполнения. А так же иметь представление о голосовом аппарате, резонаторах, о правильной постановке корпуса во время пения, уметь правильно пользоваться певческим дыханием.

Работу над произведениями с несложным двухголосием и канонами рекомендуется начинать в конце первого года обучения, постепенно усложняя репертуар.

Подготовка к исполнению 2-х – голосных произведений начинается в упражнениях (распевках), что позволяет учащимся быстрее и легче научится слышать вертикаль в целом и свой голос в составе интервала.

В период обучения в хоре, учащиеся должны постоянно совершенствовать вокально-технические и музыкально – художественные навыки, приобретаемые в данный период. А именно:

- работать над организацией дыхания;

- выравнивать звучание гласных и четко произносить согласные;

- развивать четкую дикцию;

- мягкие регистровые переходы;

- постоянно работать над чистотой интонацией.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно8-10 (в том числе a cappella) произведений,из них 2-4исполняются на публичных концертах.

***Основные репертуарные принципы:***

1.Художественная ценность произведения (необходимость расширениямузыкально-художественного кругозора детей).

2.Решение учебных задач.

3.Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании ссовременными композиторами и народными песнями различных жанров).

4.Содержание произведения.

5.Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявлениеидейно-эмоционального смысла).

6.Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7.Разнообразие:

а) по стилю;

б)по содержанию;

в)темпу, нюансировке;

г)по сложности.

**Вокально-хоровые навыки**

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение поп legatoи legato. Нюансы - mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

**Примерный репертуарный список**

1.Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спидитя мое, усни»

2.Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С.Полонского)

3.Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

4. Брамс И. «Колыбельная»

5.Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

6. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

7.Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

8.Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

9.Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

10.Калныныш А. «Музыка»

11. Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»

12.Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

13.Литовская народная песня «Солнышко вставало»

14.Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

15. Мендельсон Ф. «Воскресный день»

16. Морозов И. «Про сверчка»

17.Нисс С. «Сон»

18. Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»

19.Подгайц Е. «Облака

20.Попатенко Т. «Горный ветер»

21.Потоловский Н. «Восход солнца»

22.Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)23.Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)

24.Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

25.«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)26.Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

27.Чесноков П. «Нюта-плакса»

28.Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

29.Шуман Р. «Домик у моря»

Примерные программы выступлений

1.Аренский А.. «Комар»

2.Бетховен Л. «Край родной»

3.Гайдн Й. «Пастух»

4.Гречанинов А. «Призыв весны»

5.Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

6.Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

7.Кабалевский Д. «Подснежник»

8. Компанеец 3. «Встало солнце»

9. Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

10. Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

11.Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Программные требования должны соответствовать возрасту учащегося и году обучения, а так же нужно учитывать исходные вокальные данные ученика.

**1 класс**

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления о правильной постановке корпуса при пении, певческом дыхании (спокойный вдох, выработка равномерного выдоха).Петь в диапазоне:ре1(до1) – до2(ре2).

Петь только с мягкой атакой. Петь лёгким звуком, стараться его «тянуть» без всякого напряжения, без «утечки» воздуха. Знать, что певческий голос надо беречь. Уметь на звуке ля1, правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса.; правильно и ясно выговаривать слова песни. Начало воспитания гармонического слуха на основе пения простых канонов и двухголосия в упражнениях.

К концу года уметь петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон, и с элементами подголосков. Уметь слушать себя и своих товарищей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием.

**2 класс**

На втором году обучения продолжается работа по развитию и закреплению полученных вокально–технических навыков, идет работа над музыкальностью и выразительностью слова. Петь в диапазоне: первые голоса – до1- ми2 ; вторые – (ля м) – до2(ре2).

Петь чистым, естественным звуком, легко, нежно-звонко, мягко, сохра-нять индивидуальность здорового певческого звучания, правильно формировать гласные и произносить согласные. Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы, стараться «тянуть» звук. Видеть свои недостатки и стремиться избавиться от них.

Петь чисто и слаженно несложные двухголосные каноны, одно – двухголосные произведения. Без сопровождения уверенно петь нетрудные, протяжные, одноголосные песни. Знать средства музыкальной выразительности.

**3 класс**

На третьем году обучения все учащиеся должны иметь представления об устройстве голосового аппарата и о гигиене голоса. Продолжается работа по закреплению полученных ранее знаний и вокально–технических навыков. Начинается обучение навыкам анализа исполняемого произведения.

Петь в диапазоне: первые голоса – до1- ми2 (фа2); вторые – си м (ля м) – до2(ре2). Пользоваться мягкой атакой как основным способом голосообразования, редко как изобразительным приёмом – твёрдой атакой.

Петь естественным, лёгким, нежно-звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, петь с вибрато, звуком ровным по тембру на всём диапазоне, напевно, с хорошей дикцией.

Уметь петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, сохранять напевность при пении маршевых песен, с «острым» ритмическим рисунком.

Уметь петь чисто и слаженно все виды двухголосия и песни с элементами трёхголосия, с сопровождением и без сопровождения.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная. *Методы текущего контроля:*

* оценка за работу в классе;
* текущая сдача партий;
* контрольный урок в конце каждой четверти.  
  *Виды промежуточного контроля:*
* переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.  
  *Методы текущего контроля:*
* сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следую­щее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на зачете (академическом концерте);
* другие выступления ученика в течение учебного года.

*2.Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

*Таблица 4*

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива |
| 4 («хорошо») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора |
| 3(«удовлетворительно») | нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий |
| 2(«неудовлетворительно») | пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения соответствующий программным, требованиям |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение -наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективногомузицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их сгрупповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

*2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнегозадания (параллельно сосвоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*1. Список рекомендуемых нотных сборников*

1.Грибков И. Вместе с хором. Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб.:Союз художников, 2005.

2.Куликов Б., Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара.Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4 – М.: Дека-ВС, 2007.

3.Поющее детство. Произведения для детского хора (сост. Мякишев П.),-М.,2006.

4..Славкин М. Поет детский хор Преображение. - М.,: Владос, 2004.

5.Струве Г.А. Музыкальные ступеньки. Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. - М., 2005.

6. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. СПб.: Композитор, 2004.

7 Струве Г.А. Каноны для детского хора. СПб.: Композитор, 2005.

8. Тугаринов Ю. Произведения для детского хора, 2-е издание. – М. :

Современная музыка, 2009 .

9. Ходош Э. Поет детский хор. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.

10. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М.: Музыка, 2007.

*2. Список рекомендуемой методической литературы*

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта. – М.: Просвещение, 2004.
2. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб.: Музыка, 2004.

3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре.

М., 2004

4. Емельянов В.В. развитие голоса, координация и тренинг. Изд. 4, - СПб., М., Краснодар, 2004.

5. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. – М.,: Владос, 2005.

6. Закутский В.И. Русское хоровое пение как духовно нравственный фактор // вестник МГУКИ, 2007.

7. Калачева Л.А. Музыка как фактор духовного развития личности. Хороведение и методика работы с хором. – Казань: изд. Казанского государственного университета культуры и искусств, 2003.

8. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий , 2010.

9. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль.: Академия развития, 2004

10. Михайлова М., Шувалова Е. Хоровая работа в начальной школе // искусство в школе: Сб. – вып. 3. – М., 2005.

11.Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до ХХI в. – М.,2006.

12. Нотное издание «Золотая библиотека педагогического репертуара»./ сост. И редакторы Б.И. Куликов, Н.В.Аверина. – Жуковский Московской обл.: Дека-ВС, 2010.

13 .Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. – М.,: Академия, 2005.

14. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 2004.

15.Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. Методика и опыт работы вокально-хоровой школы «Мечта»/ учебно-методическое пособие. – Томск,2011.

16.Шереметьев В.А. Принципы чистого интонирования хорового многоголосия. –Томск, 2010.

17.Шереметьев В.А. Эстетические критерии и постановка певческого звука в детском хоре. – Томск, 2010.

18.Шерметьев В.А. Хоровое пение в детском саду. – Челябинск: издатель Татьяна Лурье, 2005.