Предметная область

Музыкальное исполнительство

 Нормативный срок освоения программы 5(6) лет

Программа по учебному предмету

Аккордеон

РАЗРАБОТЧИК

Кондратьева Н.В.

Преподаватель по классу аккордеона

высшей категории

РЕЦЕНЗЕНТ

Устинская А.В.

Преподаватель по классу аккордеона

высшей категории

 КОМК им. С.В. Рахманинова

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного
учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цели и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

* *Сведения о затратах учебного времени;*
* *Годовые требования по классам;*
1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**
2. **Формы и методы контроля, система оценок**
* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
* *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Нотная литература;*

*- Методическая литература*

**I. Пояснительная записка**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента«аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит передпедагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональнойобщеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

*2. Срок реализации* учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с девяти лет до двенадцати лет, составляет 5(6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

*3. Объем учебного времени,* предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

*Таблица 1*

*Срок обучения 5 (6) лет*

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам | 66 | 66 | 66 | 82.5 | 82.5 | 82.5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 363 | 82,5 |
| 445,5 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 561 | 132 |
| 693 |
| Максимальное количество часов занятий в неделю | 5 | 5 | 5 | 6.5 | 6.5 | 6.5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения (без учёта консультаций) | 165 | 165 | 165 | 214.5 | 214.5 | 214.5 |
| 924 | 214.5 |
| 1138.5 |
| Консультации (часов в году) | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| 40 | 8 |

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 1 час.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

*5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»*

*Цели:*

• развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основеприобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

• определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

*Задачи:*

**•** выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

**•** овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опытмузицирования;

**•** приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

**•** формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическоеприменение;

**•** достижение уровня образованности, позволяющего выпускникусамостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

**•** формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

*6. Обоснование структуры программы*

учебного предмета«Специальность (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

**-** требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета».

*7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметаиспользуются следующие методы обучения:

**•** словесный (рассказ, беседа, объяснение);

**•** метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика**,** работа над художественно-образной сферой произведения);

• метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнениепедагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

• объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

• репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов пообразцу учителя);

• метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

• частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

*8. Описание материально-технических условий реализации учебногопредмета.*

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» имеют площадь не менее 9кв.м, пюпитр.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов.

**II. Содержание учебного предмета**

 Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*Первый класс*

 Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Знакомство с инструментом, клавиатурой правой, а затем левой. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне: посадка за инструментом, правильное положение рук, плечевого аппарата, ведение меха, освоение основных штрихов: легато, нон легато, стаккато (как в правой, так и в левой клавиатуре).

В течение 1-го года обучающийся должен пройти:

* Упражнения для закрепления постановки и координации рук.
* Гаммы: C-dur, G–dur, D–dur отдельно каждой рукой в 1-2 октавы
* Короткие арпеджио правой рукой;
* 2-3 этюда на различные виды техники;
* 18-20 пьес, различных по характеру, стилю, жанру;
	+ Чтение нот с листа, подбор по слуху;
	+ Игра в ансамбле с педагогом.

Темпы освоения художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости, развитости слуха ребенка.

*За учебный год обучающийся должен исполнить:*

*Таблица 3*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)Вариант 11. Р.н.п. «Дождик»
2. Е. и Ё. Лёвины «Черепашка»

Вариант 21. Р.н.п. «Василёк»2. Р.н.п. «Солнышко» | Май – зачет (2-3 разнохарактерныепьесы как соло, так и в ансамбле)Вариант 11.Укр. н. п. « Зайчик»2. Л. Архипова « Лист осенний»3.Г Крылова « Грустный колобок»Вариант 21. А. Иванов «Полька»
2. Е. и Ё. Лёвины «Лиса и бегемот»
3. Укр. н. п. « По дороге жук»
 |

*Второй класс*

 Расширение списка используемых музыкальных терминов. Знакомство с элементами полифонии. Работа над динамикой, как средством музыкальной выразительности.

В течение 2-го года обучающийся должен пройти:

* Гаммы: C-dur, G-dur, D-dur

двумя руками в 1-2 октавы, a-moll, e-moll, h-moll (гармонический, мелодический виды) отдельно каждой рукой в одну октаву, арпеджио и трезвучия в 2 октавы;

* 4-5 этюдов на различные виды техники;
* 10 - 12 пьес, различных по характеру, стилю, жанру;
* Чтение нот с листа, подбор по слуху.
* Игра в ансамбле с педагогом.

*За учебный год обучающийся должен исполнить:*

*Таблица 4*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – зачет ( 2 разнохарактерные пьесы )Вариант 11.В. Бухвостов « Репка»2.Л. Архипова « Ряба»Вариант 21.Обр. Иванова р.н.п. «Как под яблонькой»2.В. Шаинский « Белые кораблики» | Февраль – контрольный урок (1 гамма, 1 этюд, термины);Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения, одно из которых полифоническое или пьеса с элементами полифонии )Вариант 11.А. Аглинцова «Русская песня»2.В. Бухвостов « Мальчик-с- пальчик»Вариант 21.Г. Пёрселл «Ария» d-moll2.Обр. Р. Бажилина «Камаринская» |

*Третий класс*

*В течение 3 года обучающийся должен пройти:*

* Гаммы: мажорные (диезные) в тональностях до трех знаков в ключе двумя руками.
* Гаммы a,e,h –moll гармонические– двумя руками вместе, мелодические - правой рукой;
* Короткие и длинные арпеджио в мажорных тональностях до трёх знаков в ключе. Короткие арпеджио в a,e,h-moll;
* Тонические трезвучия с обращением вэтих тональностях одной (двумя) руками.
* 4-5 этюдов на различные виды техники.
* 8-10 пьес различного характера.
* Чтение с листа легких произведений двумя руками из репертуара

 первого класса.

* Подбор по слуху.
* Осваивание музыкальных терминов.

*За учебный год обучающийся должен исполнить:*

*Таблица 5*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет ( 1-2 этюда на разные виды техники)Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)Вариант 11.Ж. Пьермонт «Бубенцы»2.Б. Самойленко « Мамин вальс»Вариант 21. И Кригер « менуэт» a-moll»2. Г. Гладков « Песенка львёнка и черепашки»(обработка) | Февраль – технический зачет (гаммы: мажорная, минорная, чтение с листа, термины)Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы)Вариант 11.И. Прач « Тема и вариации» F-dur2.Л. Архипова « Ты скажи»3.Б. Самойленко.» Прыг-скок»Вариант 21.Р. Бажилин. Две пьесы из маленькой сюиты по мотивам сказки « Золотой цыплёнок»1. «Песня деда и бабы» 2. «Хитрая лиса»2.Л. Архипова « Весёлый поезд»3.Обр. Н. СкуматовойР.н. п. «Полянка» |

*4 класс*

*В течение 4-го года обучающийся должен пройти:*

* Мажорные гаммы (диезные) до 4-х знаков в ключе, бемольные до

3-х знаков в ключе. Минорные a,e,h,d-moll (гармонический, мелодический виды) в 2 октавы, арпеджио(короткие и длинные), аккорды (трезвучия)

* 3-4 этюда.
* 8-10 разнохарактерных пьес, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
* Чтение нот с листа.
* Подбор по слуху.
* Осваивание музыкальных терминов.

*За учебный год обучающийся должен исполнить:*

*Таблица 6*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет ( 1-2 этюда на различные виды техники)Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения )Вариант 11.Римский - Корсаков « Колыбельная из оперы Садко»2.Б. Самойленко « Прогулка на велосипеде»Вариант 21.А. Гедике « Инвенция» F-dur2.Р. Бажилин « Ожившие игрушки» | Февраль - технический зачет (гаммы: мажорная, минорная, чтение с листа, термины)Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы)Вариант 11.В. Моцарт « Лёгкая сонатина»2.В. Бухвостов « Хоровод»3.В. Власов « Любимый мультик»Вариант 21.Б. Самойленко. Две пьесы из сюиты « Колобок»1. «Лиса» 2. « Волк»2. А. Куклин «Хоровод»3.В. Марсо « Магия Парижа» |

*5 класс*

*В течение 5-го года обучающийся должен пройти:*

* Мажорные (диезные) гаммы до 5 знаков в ключе, мажорные (бемольные) – до4 знаков в ключе. Минорные гаммыa,e,h,d,g-moll мелодические и гармонические двумя руками вместе разными штрихами и ритмическими рисунками.
* Арпеджио и аккорды вэтих мажорных и минорных тональностях двумя руками вместе.
* 2-3 этюда на различные виды техники
* 6-8 произведений различного характера
* Чтение с листа
* Подбор по слуху

*За учебный год обучающийся должен исполнить:*

*Таблица 7*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет (1-2 этюда).Декабрь – дифференцированноепрослушивание части программывыпускного экзамена (2 произведения из программы выпускного экзамена).Вариант 1(I прослушивание)1.Г. Гендель « Ария» B-dur2. Обр. Денисова Укр.н.п. « Ехал казак за Дунай»Вариант 2( II прослушивание)1. А. Гедике

 « Трёхголосная прелюдия» a-moll. 2. Обр. В. Мотова Р. н. п. «Ах Самара-городок» | Март – прослушивание оставшихся двух произведений.Апрель – прослушивание всей программы.Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).Вариант 1( I прослушивание)1.В. Моцарт «Сонатина №1» C-dur2.В. Фоменко « Весёлый музыкант»Вариант 2( II прослушивание)1.А. Диабелли « Рондо» G-dur2.Ф.Канаро «Танго» |

*Шестой класс*

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости

работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). В шестом классе обучаются ученики, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

*За учебный год обучающийся должен исполнить:*

*Таблица 8*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический минимум ввиде контрольного урока (1 гамма,1этюд или виртуозная пьеса).Декабрь – зачет (2 новыхпроизведения).Вариант 11.И. С. Бах «Органная прелюдия» C-dur2.Р. Бажилин «Навязчивый мотив»Вариант 21. Обр.В. Мотовар.н.п.

«Ехал на ярмарку ухарь-купец»1. Ч. Чаплин « Улыбка»
 | Март – академический вечер (3произведения из программы 4-5классов, приготовленных навыпускной экзамен).Май – выпускной экзамен (4разнохарактерных произведения).Вариант 11.И.С. Бах «Органная прелюдия» C-dur2.Л. Бетховен « Рондо»3.Обр. В. Мотовар.н.п. «Возле речки возле моста»4.Р. Бажилин «Навязчивый мотив»Вариант 21.Г. Гендель « Аллемандаg-moll»2.А. Диабелли « СонатинаF-dur»3.Ч. Чаплин «Улыбка»4. Обр. В. Мотовар.н.п.«Ехал на ярмарку ухарь-купец» |

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

 Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

• знать основные исторические сведения об инструменте;

• знать конструктивные особенности инструмента;

• знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

• знать основы музыкальной грамоты;

• знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

• знать основные средства музыкальной выразительности(тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

• знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

• знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;

• знать функциональные особенности строения частей тела и уметьрационально использовать их в работе игрового аппарата;

• уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

• уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

• уметь самостоятельно, осознанно работать над несложнымипроизведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

• уметь творчески подходить к созданию художественного образа,используя при этом все теоретические знания и предыдущийпрактический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

• уметь на базе приобретенных специальных знаний давать

грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

• иметь навык игры по нотам;

• иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

• приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

• приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

*Реализация программы обеспечивает:*

• наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,

самостоятельному музыкальному исполнительству;

• комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики,

артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового

аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

• сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона

для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского

текста;

• знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;

• знание музыкальной терминологии;

• знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разныхстилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; встарших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

• наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

• умение транспонировать и подбирать по слуху;

• навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

• навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

• наличие творческой инициативы, сформированных представлений ометодике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

• наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточная аттестация обучающихся;

- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовкиобучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

*Таблица 3*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид контроля | Задачи | Формы |
| Текущийконтроль  | - поддержание учебной дисциплины,- выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету,- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использованиеразличной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.  | контрольныеуроки,академическиеконцерты,прослушиванияк конкурсам,отчетнымконцертам |
| Промежуточнаяаттестация | определение успешности развитияобучающегося и усвоения им программы наопределенном этапе обучения | зачеты (показ частипрограммы,техническийзачет),академическиеконцерты,переводныезачеты, экзамены |
| Итоговаяаттестация | определяет уровень и качество освоенияпрограммы учебного предмета | экзаменпроводится ввыпускныхклассах: 5 (6) |

*Контрольные уроки* направлены на выявление знаний, умений инавыковобучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности.

Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации.

 Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы собучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольныеуроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от поэтапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени,предусмотренного на учебный предмет.

*Зачеты* проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

*Академические концерты* предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей.

Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

*Переводные экзамены* проводятся в конце каждого учебного года.Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

*Итоговая аттестация (экзамен)* определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

*2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

*Таблица 4*

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
| 5 («отлично») | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владениеисполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. |
| 4 («хорошо») | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. |
| 3(«удовлетворительно») | Средний технический уровень подготовкибедный, недостаточный штриховой арсеналопределенные проблемы в исполнительскомаппарате мешают донести до слушателяхудожественный замысел произведения.Можно говорить о том, что качествоисполняемой программы в данном случаезависело от времени, потраченного на работудома или отсутствии интереса у ученика кзанятиям музыкой. |
| 2(«неудовлетворительно»)  | Исполнение с частыми остановками,однообразной динамикой, без элементовфразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. |
| Зачет (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки иисполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовностиобучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.

2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтеныследующие параметры:

-Обучающийся должен продемонстрировать достаточный техническийуровень владения инструментом.

-Убедительно раскрытый художественный образ музыкальногопроизведения.

-Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале(«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебногогода.

 Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*1.Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных.

Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет дляобучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

 При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки,постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

 Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (баян, фортепиано, скрипка и др.).

*2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

• самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

• периодичность занятий - каждый день;

• объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышеннойтемпературе опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходиться в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

**VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*1. Нотная литература*

1. Артюгин В., Сперанский И. Народные мелодии для баяна (аккордеона),вып.2-СПб: Композитор, 2010.
2. Архипова Л. Мы – музыканты, яркие таланты. Сборник пьес и песен для баяна (аккордеона) 1- 3 классы ДМШ, Р-на-Дону, Феникс, 2010.
3. Астахов А. Любимые мелодии для баяна и аккордеона, вып. 2, - Минск: Современная школа, 2010.
4. Бажилин Р. – сост. сб. Аккордеон в джазе. – М.: Изд. Катанского В., 2005.
5. Бажилин Р.Н. Волшебные звуки Парижа. Пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. – М.: Изд. Катанского В., 2009.
6. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. — М.: Изд. Катанского В., 2005.
7. Бажилин Р. – сост.Сб. За праздничным столом в переложении для аккордеона и баяна, вып. 4 – М.: Изд. Катанского В., 2005.
8. Бажилин Р. – сост. сб. За праздничным столом, популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, вып. 1. – М.: Изд. Катанского В., 2007.
9. Бажилин Р. Н. Композиции для аккордеона с фонограммой – М.: Катанского В., 2010.
10. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки — Р-на-Дону: Феникс, 2004.
11. Бажилин Р. Концертные пьесы-М.: Изд. Катанского В., 2007.
12. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на аккордеоне, аккомпанемент песен. – М.: Изд. Катанского В., 2004.
13. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне, тетрадь 1,2-М.: Изд. Катанского В., 2006.
14. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара (произведения крупной формы)-М.: Изд. Катанского В.,2004.
15. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. — М.: Изд. Катанского В., 2004.
16. Бажилин Р. Эстрадные композиции для аккордеона – М.: Изд. Катанского В., 2005.
17. Баканова С., В. Баканов Мелодии Монмартра, мюзеты и эстрадные пьесы для баяна и аккордеона, вып. 1, - Люберцы: Винити, 2010
18. Баканов В., Баканова С. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1- М.: Дека-ВС, 2008.
19. Баканов В., Баканова С. Нотная папка баяниста и аккордеониста №2-М.: Дека-ВС,2008.
20. Бах И.С. и его сыновья Полифонические пьесы. - СПб: Композитор,2004.
21. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Мелодии военных лет».- М.: Музыка, 2011.
22. Бережков В. Пьесы для баяна – СПб: Композитор, 2004.
23. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита (аккордеон, баян) – Р-на-Дону: Феникс, 2005
24. Бойцова Г. В мире танго, вып. 5, - М.: Музыка, 2007.
25. Бойцова Г.Юный аккордеонист 1, 2,3 ч. – М.: Музыка, 2012.
26. Бредис С. Музыкальный сюрприз (3-5 классы ДМШ) - Р- на Дону: Феникс, 2012.
27. Бредис С. Хорошее настроение (2-4 классы ДМШ)-Р-на-Дону: Феникс, 2011.
28. Власов В. Альбом для детей и юношества — СПб: Композитор, 2005.
29. Дербенко Е. Альбом для юношества — Тула, Тульская типография, 2005.
30. Дербенко Е. Эстрадные композиции для баяна или аккордеона, вып.2 – СПб: Композитор, 2004.
31. Дербенко Е. Эстрадные композиции для баяна или аккордеона, вып. 1 – СПб: Композитор, 2006.
32. Коробейников А. Альбом для детей и юношества, пьесы для баяна и аккордеона, ч. 2 – СПб: Композитор, 2005.
33. Коробейников А. Детский альбом для баяна и аккордеона. – М.: Русское товарищество, 2004.
34. Крылова Г. Азбука маленького баяниста 1,2 ч., пособие для учителя – М.: Владос-пресс, 2010.
35. Кузовлёв В. Лунная река (популярная музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона) – М.: Кифара, 2009.
36. Лёвины Е. и Е. Музыкальный зоопарк (Учебно-методическае пособие), Р. – на - Дону, Феникс, 2011.
37. Лёвин Е. Любимая классика в простом исполнении, изд. 2-е для баяна и аккордеона – Р.- на- Дону: Феникс, 2010.
38. Лихачёв М. Латиноамериканские танцы в переложении для аккордеона ( баяна). Соло и ансамбли для средних и старших классов ДМШ – СПб: Композитор,2005.
39. Лихачёв М. Лунная серенада, джазовые пьесы для аккордеона (баяна). — СПб: Композитор, 2006.
40. Лихачёв С. – сост. сб. Эстрадные миниатюры для баяна или аккордеона, вып. 1. – СПб: Композитор, 2004.
41. Лихачёв С. – сост. сб. Эстрадные миниатюры для баяна или аккордеона, вып. 2. – СПб: Композитор, 2004.
42. Медведев С. Браво, маэстро! Пьесы для аккордеона – СПб: Союз художников, 2004.
43. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – сост. сб. Аккордеон. Хрестоматия 3-5-класс ДМШ - М.: Кифара,2005.
44. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – сост. сб. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ – М.: Кифара, 2005.
45. Пономарёва Т.Б. – сост. сб. Карусель, сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – СПб: ДМШ им. Андреева, 2006.
46. Поползин В. Гармошечка. Детский альбом для маленьких аккордеонистов и баянистов-СПб: Композитор, 2010.
47. Романов А. А я играю на баяне вып. 1 – Новосибирск: Окарина, 2008.
48. Самойленко Б. Музыкальные картинки. Избранные сюиты для баяна (аккордеона) – Саратов: Орион, 2008.
49. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана, Вып.1-6, СПб: Композитор, 2006.
50. Скуматов Л. Популярные мелодии в облегчённом переложении (баян, аккордеон) для средних и старших классов ДМШ – СПб: Композитор, 2012.
51. Солохин Б. Пьесы для аккордеона — СПб: Композитор, 2005.
52. Товпеко М. Пьесы и ансамбли для народных инструментов, вып. 1 (3-5 классы ДШИ) Брянск, 2005.
53. Товпеко М. Пьесы и ансамбли для народных инструментов, вып. 2(3-5 классы ДШИ), Брянск,2005.
54. Товпеко М. Пьесы и ансамбли для народных инструментов, вып. 3 (3-5 классы ДШИ), Брянск, 2009.
55. Товпеко М. Пьесы и ансамбли для народных инструментов (баян, аккордеон), вып. 4 (3-5 классы ДШИ), Брянск,2011.
56. Чайковский П.И. Щелкунчик. Фрагменты балета в переложении для баяна – СПб: Композитор, 2005.
57. Черничка Г. Салют, аккордеон! Эстрадные пьесы французских композиторов для аккордеона (баяна) – Новосибирск: Окарина, 2010.
58. Черняева В. Популярная музыка. Переложения для баяна (аккордеона)-СПб: Композитор,2008.
59. Чириков В. Лучшие вальсы для аккордеона (баяна) - СПб: Композитор, 2004.
60. Чириков Р. Ритмы планеты для аккордеона( баяна), вып. с 1 по 10, СПб: Композитор, 2010.
61. Чириков В. Самые популярные танго для аккордеона – СПб: Композитор, 2006.
62. Чириков В. Шедевры мировой эстрадной музыки в переложении для баяна (аккордеона)- СПб: Композитор,2012
63. Шплатова О. Первая ступенька. Юным аккордеонистам и баянистам (учебно-методическое пособие)- Р- на Дону: Феникс, 2010.
64. Юхно С. Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ — СПб: Союз художников, 2004.

*2. Методическая литература*

1. Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне. Аккомпанемент песен. ­ М.,2004.
2. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне. Тетрадь 1,2, М., 2006.
3. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне, М., 2004.
4. Басурманов А. Самоучитель игры на баян – М., 2004.
5. Бойцова Г. Юный аккордеонист 1,2,3 ч., М., Музыка, 2012.
6. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями, М.,2004.
7. Доренский А. Пять ступеней мастерства, Р-на-Дону,2004.
8. ИхманицкийИстория баянного и аккордеонного исполнительства, М.,2006.
9. Крылова Г. Азбука маленького баяниста 1,2 ч. (пособие для учителя). – М., 2010.
10. Лёвины Е. и Е. Музыкальный зоопарк (учебно-методическое пособие).- Р-на-Дону, 2011.
11. Липс Ф. Искусство игры на баяне, М., 2006.
12. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне, СПб, 2007.
13. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне, СПб, 2004.
14. Мазель В. Музыкант и его руки, СПб, 2004.
15. Максимов В. Основы исполнительства и педагогики, СПб, 2004.
16. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне, М., 2004.
17. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху, М,2005.
18. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне, М., 2006.
19. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике, М.,2004.
20. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне, М., 2004.
21. Семёнов В. Современная школа игры на баяне Москва,2005.
22. Шаров О.М. Аккордеонно-баянное исполнительство: вопросы методики, теории и истории, СПб,2006.
23. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон), Москва, 2004.
24. Шишкин Ю. и Лёвина Е. Аккордеон плюс - концертные пьесы для аккордеона и баяна (учебно-методическое пособие), Р-на-Дону, Феникс, 2013.
25. Шплатова О. Первая ступенька (учебно-методическое пособие) – Р- на-Дону, 2010.