Предметная область

Музыкальное исполнительство

Нормативный срок освоения программы 5(6) лет

Программа по учебному предмету

Домра

РАЗРАБОТЧИК

Крупина Г.А.

преподаватель по классу домры высшей

категории,

Заслуженный работник культуры РФ

РЕЦЕНЗЕНТ

Ахметшина Л.

преподаватель по классу домры высшей

категории,

Заслуженный работник культуры

Республики Башкортостан

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательногоучреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Учебная литература;*

*- Учебно-методическая литература;*

*- Методическая литература*

**I. Пояснительная записка**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в*

*образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента« домра», далее – «Специальность (домра)» 5 (6) лет, разработана на основе и сучетом федеральных государственных требований к дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программе в области

музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретениедетьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение имихудожественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед

педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных

вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие

индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – наих дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты(домра)» направлен на приобретение обучающимисямузыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

*2. Срок реализации*учебного предмета «Специальность (домра)» длядетей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы

основного общего образования или среднего (полного) общего образования ипланирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области

музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

*3. Объем учебного времени,* предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Специальность (домра)»:

*Таблица 1*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок обучения | 5 лет | 6-й год  обучения |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 924 | 214,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 363 | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 561 | 132 |

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*: индивидуальная,рекомендуемая продолжительность урока – 1 час.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося,его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологическиеособенности.

*5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»*

**Цели**:

* развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основеприобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать,осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм всоответствии с ФГТ;
* определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка кпродолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебныхзаведениях.

**Задачи**:

* выявление творческих способностей обучающегося в области музыкальногоискусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровняподготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
* овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре,

позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
* формирование навыков сольной исполнительской практики и

коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

* достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику

самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

* формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к

продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительнымэкзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

*6. Обоснование структуры программы* учебного предмета

«Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета».

*7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося,работа над художественно-образной сферой произведения);
* метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение

педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

* объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегосяи попутно объясняет);
* репродуктивный метод (повторение обучающимсяигровых приемов пообразцу учителя);
* метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему,показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
* частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения

поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей

обучающегося.

*8. Описание материально-технических условий реализации учебногопредмета.*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна

соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны

труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету«Специальность(домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано,пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия длясодержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальныхинструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличиеинструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр),так необходимых для самых маленьких обучающихся.

**II. Содержание учебного предмета**

*1. Сведения о затратах учебного времени*,предусмотренного на

освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную,самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Таблица 2*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | 6 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 363 | | | | | | 82,5 |
| 445,5 | | | | | | |
| Количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 561 | | | | | 132 | |
| 693 | | | | | | |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 924 | | | | | | 214,5 |
|  | 1138,5 | | | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждыйкласс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное времянаправлено на освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

*- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*

*- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*

*- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям*;

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов,музеев и др.),*

*- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-*

*просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

**Годовые требования по классам**

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей обучающего). Обучающие, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала обучающегося, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

**Первый класс (2 часа в неделю)**

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар П, удар V, переменные удары ПV, по возможности элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Заложение основ метроритма. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

**I полугодие:**

* 10 – 15 песен-попевок
* упражнения, направленные на освоение различных ритмических

группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения;

* мажорные однооктавные гаммы E, A.

Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;

* хроматическая гамма в одну октаву от фа.
* 2-4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;
* 5-6 пьес различного характера.
* Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и переводных экзаменах**

* Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр Н. Римского-

Корсакова

* В, Витлин «Серенькая кошечка»
* Чешская народная песня «Мой конек» обр. Й. Гойна
* А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»
* В.А. Моцарт «Азбука»
* В. Калинников «Журавель»
* Литовская народная песня обр. А. Комаровского
* М. Глинка «Полька»
* Русская народная песня «Улица широкая» обр. С Фурмина

В течение учебного года ученик должен исполнить:

*Таблица 3*

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | IIполугодие |
| Декабрь-зачёт (3 разнохарактерные пьесы) | Май – экзамен (зачёт)  (3 разнохарактерные пьесы) |

**Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Контроль над свободой исполнительного аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности длясоздания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука.

Освоение:

II, III позиции; переходов в смежные позиции; более сложных ритмических рисунков; приема тремоло.Штрихи staccato, legato, nonlegato.Расширение списка используемых музыкальных терминов.

**I полугодие:**

* Шрадик Г. Упражнения №1-№10
* мажорные двухоктавные гаммы E, F, G.Арпеджио (Т53). Приемы игры: ПП,VV, ПV, дубль штрих, пунктирный ритм, тремоло, четверть с точкой - восьмая ударом вверх (вниз).Ритмика в движении до квартолей. Чередование штрихов staccato, legato, nonlegato.
* хроматическая гамма от ми
* 2-4 этюда
* 5-6 пьес различного характера, стиля, жанра.
* Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и переводных экзаменах**

* Русская народная песня «Я на камушке сижу» обр. Н. Римского-

Корсакова

* Русская народная песня «Белолица, круглолица» обр. С Фурмина
* И. Потоловский «Метель»
* А. Даргомыжский «Казачок»
* П. Чайковский «Игра в лошадки»
* Д. Каччини “AveMaria”
* Г. Перселл «Ария»
* Ж. Пьерпон «Бубенчики»
* «Шуточная» обр. В. Осипова

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

*Таблица 4*

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
| Декабрь – зачёт  (3 разнохарактерные пьесы) | Май – экзамен (зачет)  (3 разнохарактерные пьесы) |

**Третий класс (2 часа)**

Задачи педагога: объяснение, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретают качественно иной характер и должны быть более критично направлены на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Надо развивать в обучающемся творческую инициативу, активно привлекать его во все этапы обучения (проставление аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа).

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Включение в программу произведений крупной формы (части сюиты, сонаты, вариации). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы).

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных флажолет.

**Iполугодие:**

* Шрадик Г. Упражнения №1-№15
* мажорные двухоктавные гаммы E , F , G-в ритмике до квартолей, чередования длительностей (восьмые-шестнадцатые), пунктирный ритм, различные приемы (включая флажолеты),чередование штрихов legato, staccato.
* мажорные однооктавные гаммы G,A в терцию.
* арпеджио (Б53, Б6, Б64) и хроматические гаммы от звуков ми, фа, соль.
* 2-4 этюда на различные виды техники
* 5-6 произведений, включая зарубежную и русскую классику.
* Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Самостоятельная работа над пьесой.

**IIполугодие:**

* Шрадик Г. Упражнения №1-№20
* минорные двухоктавные гаммы e, f , g(гармонический вид) -в ритмике до квартолей, чередования длительностей (восьмые-шестнадцатые), пунктирный ритм,различные приемы (включая флажолеты),чередование штрихов legato, staccato.
* минорные однооктавные гаммы g, a в терцию.
* арпеджио (М53, М6, М64) и хроматические гаммы от звуков ми, фа, соль.
* 2-4 этюда на различные виды техники
* 4-5 произведений, включая крупную форму; обработку народной мелодии, песни
* Чтение нот с листа.Подбор по слуху.
* Составление и разбор летней программы.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и переводных экзаменах**

* В. Цыганков «Волчок»
* М. Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»
* А. Живцов «Мазурка»
* Украинский народный танец «Ой, гоп тай ни, ни» обр. Фурмина
* В. Андреев «Вальс «Бабочка»
* А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»
* Г. Шендерев «Весенняя прогулка»
* Ж. Рамо «Менуэт»
* В.Ф. Бах «Весной»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

*Таблица 5*

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
| Декабрь – зачёт (3 разнохарактерных произведения) | Февраль – технический зачёт (1 гамма,  2 этюда, упражнения)  Май – экзамен (3 произведения, включая произведение крупной формы и кантилену) |

**Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Освоение двойных нот приемом тремоло. Работа над развитием музыкально – образного мышления, творческого воображения. В работе над программой большое внимание уделяется крупной форме.

В пьесах – миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приёма, яркой, широкой по диапазону динамики, чёткой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы обучающегося: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения.

**Iполугодие:**

* Шрадик Г. Упражнения №1-№15
* мажорные двухоктавные гаммы E, F, Fis, G в ритмике до квинтолей.Различные приемы (включая флажолеты), чередование штрихов legato, staccato.
* мажорные однооктавные гаммы F ,G в терцию.
* арпеджио (Б53, Б6, Б64) и хроматические гаммы от звуков ми, фа, фа диез, соль.
* хроматические гаммы от звуков фа диез, соль в терцию (б3 и м3)
* 2-4 этюда
* 4-5 произведений, включая зарубежную, русскую классику
* Чтение нот с листа.Подбор по слуху.

**IIполугодие:**

* Шрадик Г. Упражнения №1-№20
* минорные двухоктавные гаммы e, f, fis, g (гармонический, мелодический виды) в ритмике до квинтолей. Различные приемы (включая флажолеты), штрихи.
* минорные однооктавные гаммы fis,g в терцию.
* арпеджио (М53, М6, М64) и хроматические гаммы от звуков ми, фа, фа диез, соль.
* хроматические гаммы от звуков фа диез, соль в терцию (б3 и м3)
* 2-4 этюда
* 4-5 произведений, включая крупную форму, кантилену
* Чтение нот с листа
* .Подбор по слуху.
* Составление и разбор летней программы.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и переводных экзаменах**

* Ф. Шуберт «Музыкальный момент»
* В.А. Моцарт «Немецкий танец»
* А. Цыганков «Песня»
* А. Цыганков «Веселая прогулка»
* Русская народная песня «Ивушка» обр. Н. Успенского
* Л. Бетховен «Полонез»
* И.С. Бах «Рондо» из сюиты hmoll
* Е. Дербенко Сюита «Приключения Буратино»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

*Таблица 6*

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
| Декабрь – зачёт (3 произведения) | Февраль – технический зачёт (2 этюда, гамма, упражнения)  Май – экзамен (3 произведения, включая крупную форму, оригинальное произведение) |

**Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

Главная задача, стоящая перед обучающимися пятого класса, предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом обучающийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Совершенствование исполнения смешанных приемов при чередовании тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым – и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены приемов удара на тремоло, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

* В течение учебного года обучающийся должен продемонстрировать умение сыграть любую, из пройденных ранее мажорных и минорных гамм, с арпеджио и аккордами, различными ритмическими группировками, ритмика до секстолей.
* Шрадик Г. Упражнения №1-№25 и упражнения других авторов, наиболее приемлемых для исполнения на домре
* хроматические гаммы в две октавы, однооктавные гаммы в терцию и сексту,
* 3-4 этюда на различные виды техники, один из которых можно заменить виртуозной пьесой – соло
* 6-7 произведений различного характера, стиля, жанра, включая произведение крупной формы, оригинальное произведение, виртуозное произведение, кантилену, обработку народной музыки.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и переводных экзаменах**

* А. Дюран «Чакона»
* Русская народная песня «У зори-то, у зореньки»
* В.А. Моцарт «Соната» Ddur
* В. Дмитриев «Старая карусель»
* И. Хандошкин «Канцона»
* А. Вивальди «Концерт» для скрипки amoll, GdurI часть
* В. Чекалов «Вариации»
* Русская народная песня «Ах, Настасья» обр. В. Дителя
* И. Гайдн «Венгерское рондо»

*Обучающиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.*

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

*Таблица 7*

|  |  |
| --- | --- |
| I полугодие | II полугодие |
| Декабрь – 1-е прослушивание выпускной программы (показ произведения крупной формы и одного произведения из программы выпускного экзамена) | Февраль-технический зачёт(2 этюда,гамма,упражнения) или второе прослушивание(вся программа)Апрель – 3-е прослушивание  (вся программа)  Май – выпускной экзамен (4 произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, оригинальное произведение |

**Шестой класс (2,5 часа в неделю)**

В шестом классе обучаются те, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой

- к работе над произведением

- к качеству самостоятельной работы

- к сформированности музыкального мышления.

Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре. В целях воспитания в обучающемся навыков культурно – просветительской деятельности рекомендуется участия выпускников в лекциях – концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных школах и т.д.)

* Обучающиеся в шестом классе играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.
* Гаммы мажорные, минорные. Упражнения на развитие техники.
* Гаммы в терцию, сексту, включая хроматические.

**Примерный репертуарный список выпускного экзамена:**

* Гендель Г. Соната F-dur (I,IIчасти)
* Чайковский П. Мелодия
* Тамарин И. Тарантелла
* Лаптев В. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»
* Шишаков Ю. Концерт для домры №1
* Рубинштейн А. «Тореадор и андалузка»
* Бакиров Э. Мелодия
* Шведская народная песня «Ах, Вермланд, ты прекрасен» (обр. Цыганкова А.)
* Будашкин Н. Концерт I часть
* Куперен «Бандолина»
* Монасыпов Ш. «Зимняя дорога»
* Русская народная песня «Коробейники» (обр. Дителя В. – Цыганкова А.)
* А. Цыганков «Скоморошьи игры»
* Ю.Шишаков «Ручеёк»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

*Таблица 8*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – первое прослушивание  (2 произведения наизусть,2 по нотам) | Февраль-второе прослушивание  (вся программа наизусть)  Апрель-третье прослушивание  Май – выпускной экзамен  (4 произведения) |

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

* знать основные исторические сведения об инструменте;
* знать конструктивные особенности инструмента;
* знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
* знать оркестровые разновидности инструмента домра;
* знать основы музыкальной грамоты;
* знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
* знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
* знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
* знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
* знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
* уметь самостоятельно настраивать инструмент;
* уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
* уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
* уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
* уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
* уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
* иметь навык игры по нотам;
* иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
* приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
* приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

*Реализация программы обеспечивает:*

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
* знание художественно-исполнительских возможностей домры;
* знание музыкальной терминологии;
* знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
* наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
* умение транспонировать и подбирать по слуху;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений ометодике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости обучающегося имеет свои цели,

задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

*- текущий контроль успеваемости;*

*- промежуточная аттестация обучающихся;*

*- итоговая аттестация обучающихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающихся на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

*Таблица 9*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид контроля | Задачи | Формы |
| Текущий контроль | - поддержание учебной дисциплины  -выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету  -повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок | контрольные уроки, академические  концерты,  прослушивания к конкурсам, отчётным концертам |
| Промежуточная  аттестация | определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения | Зачёты  (показ части программы, технический зачёт), академические концерты, переводные зачёты, экзамены |
| Итоговая аттестация | Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета | Экзамен проводится в выпускных классах:  8 (9) |

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен**) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующим учебным планом. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

*2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

*Таблица 10*

|  |  |
| --- | --- |
| оценка | Критерии оценивания исполнения |
| 5 (отлично) | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры |
| 4 (хорошо) | Игра с ясной художественно – музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер. |
| 3 (удовлетворительно) | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у обучающегося к занятиям музыкой. |
| 2(неудовлетворительно) | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. |
| Зачёт (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.

2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены

следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технически уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*1.Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является

формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить тесной

художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
* периодичность занятий - каждый день;
* объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает

преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

**VI. Списки нотной и методической литературы**

*1.Учебная литература*

1.Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006.

2. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006.

3.Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006.

4. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 2005.

5. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006.

6.От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2007.

7. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004.

8. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С- Петербург, 2007.

9. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004.

10.Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/

Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005.

11. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 2007.

12.Хрестоматия педагогического репертуара(средние классы)

Составитель Потапова Л.Н., Чебоксары 2009.

13.Произведения зарубежных и отечественных композиторов (старшие классы ДМШ) составитель Потапова Л.Н., Казань2010.

14.Т. Пивкина Поэтические этюды и пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. Саранск, 2005.

15.Маслакова М.А. Переложения для домры (две папки-12 тетрадей).Казань, 2011.

*2.Учебно – методическая литературы*

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,2010.

2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2011.

3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2013.

4.Крупина Г.А.Методические пояснения с анализом к произведениям современных вятских композиторов Балтийск 2013.

4.Лукин С .Ф. Школа игры на трёхструнной домре. Начальные классы (часть первая).Иваново, 2008.

5. Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре. Начальные классы (часть вторая) Иваново, 2008.

6.Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,2006.

*3.Методическая литература*

1. Александров А. Азбука домриста. М., 2013.

2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 2008.

3.Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 2012.

4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 2004

5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 2009.

6. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2013.

7. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 2007.

8. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 2013.

9. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт – Петербурга, 2012.

10. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 2008.

11. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 2009.

12. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 2008.

13. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. СПб., 2004.

14. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 2005.

*4. Списки рекомендуемой учебной нотной литературы*

1. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 2007.

2. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- П., 2012.

3. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 2006.

4. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 2008.

5. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 2006.

6. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 2004.

7. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 2005.

8. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М.,2007.

9. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 2009.

10. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 2010.

11. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 2011.

12. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 2012.

13. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 2013.

14. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 2005.

15. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 2005.

16. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 2006.

17. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 2007.

18 Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 2008.

19. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 2009.

20.Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 2010.

21. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 2011.

22. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 2013.

23. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 2004.

24. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 2005.

25. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 2006.

26. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 2007.

27. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С.Киев,2011.

28. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 2013.

29. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2010.

30. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2011.

31. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 2006.

32. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 2010.

33. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 2010.

34. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 2011.

35. Библиотека домриста. Вып. 44, М.,1011.

36. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 2012.

37. Библиотека домриста. Вып. 53, М.,2012.

38. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 2012.

39. Библиотека домриста. Вып. 59, М.,2013.

40. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 2013.

41. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 2013.

42. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 2004.

43. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 2004.

44. Библиотека домриста. Вып. 74, М.,2005.

45.Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 2013.

46. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 2005.

47.Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,2006.

48.Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано.

С- Петербург, 2012.

49.Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2013.

50. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 2007.

51. Домристу – любителю. Вып.2. М.,2008.

52. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 2009.

53. Домристу – любителю. Вып.4. М., 2010.

54. Домристу – любителю. Вып.5. М., 2011.

55. Домристу – любителю. Вып.6. М., 2012.

56. Домристу – любителю. Вып.7. М., 2013.

57. Домристу – любителю. Вып.8. М., 2009.

58. Домристу – любителю. Вып.9. М., 2005.

59. Домристу – любителю. Вып.10. М., 2006.

60.Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2012.

61. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 2008.

62.Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 2009.

63.Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 2011.

64. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2013.

65.Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 2013.

66.Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 2008.

67.Концертные пьесы. Вып. 1. М., 2010.

68. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 2007.

69. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 2008.

70. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 2010.

71. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972

72.Концертные пьесы. Вып. 6. М., 2013.

73. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 2005.

74. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 2010.

75. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 2011.

76. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 2012.

77. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 2013.

78. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 2007.

79. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 2005.

80. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 2007.

81. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 2007.

82.Концертный репертуар домриста. М., 2012.

83.Концертный репертуар. М., 2007.

84. Концертный репертуар. М., 2011.

85. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 2013.

86. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 2005.

87. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 2011.

88.Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 2009.

89.Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 2010.

90.Лаптев В. Концерты для домры. М., 2007.

91.Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 2008.

92. Легкие пьесы. Вып 2. М., 2005.

93. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 2006.

94. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 2006.

95. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 2006.

96. Легкие пьесы. Вып 6. М., 2013.

97. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 2009.

98. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 2005.

99.Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С- Петербург, 2010.

100. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 2012.

101. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 2005.

102.На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 2005.

103.Начинающему домристу. Вып.1. М., 2006.

104. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М., 2007.

105. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 2007.

106. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 2008.

107. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 2008.

108. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 2009.

109. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М., 2012.

110. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 2007.

111. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 2009.

112. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 2011.

113. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 2012.

114. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973

115. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 2007.

116. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 2009.

117.Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 2011.

118. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 2012.

119. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М., 2012.

120. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/

Составитель Александров А. М., 2008.

121. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/

Составитель Александров А.М., 2008.

122. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/

Составитель Александров А.М., 2010.

123.Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 2006.

124. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 2006.

125. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 2008.

126. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 2012.

127. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985

128. Первые шаги. Вып. 1. М., 2012.

129. Первые шаги. Вып. 2. М., 2012.

130. Первые шаги. Вып. 3. М., 2005.

131. Первые шаги. Вып. 4. М., 2006.

132. Первые шаги. Вып. 5. М., 2006.

133. Первые шаги. Вып. 6. М., 2007.

134. Первые шаги. Вып. 7. М., 2008.

135. Первые шаги. Вып. 8. М., 2009.

136. Первые шаги. Вып. 9. М., 2009.

137. Первые шаги. Вып. 10. М., 2009.

138. Первые шаги. Вып. 11. М., 2010.

139. Первые шаги. Вып. 12. М., 2013.

140. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 2007.

141. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 2008.

141. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 2006.

143. Петров Ю. Десять этюдов, 2005.

144. Пильщиков А. Этюды. Л., 2012.

145. Популярные произведения. Вып.1. М., 2008.

146. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 2011.

147. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и

фортепиано. С-Петербург, 2013.

148. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./

Составитель Зверев А., С-Петербург, 2008.

149. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 2011.

150. Пьесы. Вып. 2. М., 2012.

151. Пьесы. Вып. 3. М., 2013.

152. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 2012.

153. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 2006.

154. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 2006.

155. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 2008.

156. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 2008.

157. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 2006.

158. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 2005.

159. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 2010.

160. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 2013.

161. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 2005.

162. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 2005.

163. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,2009.

164. Репертуар домриста. Вып.1. М., 2006.

165. Репертуар домриста. Вып.2. М., 2006.

166. Репертуар домриста. Вып.3. М., 2008.

167. Репертуар домриста. Вып.4. М., 2008.

168. Репертуар домриста. Вып.5. М., 2007.

169. Репертуар домриста. Вып.6. М., 2010.

170. Репертуар домриста. Вып.7. М., 2010.

171. Репертуар домриста. Вып.8. М., 2012.

172. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 2013.

173. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 2013.

174. Репертуар домриста. Вып.11. М., 2005.

175. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 2007.

176 Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М., 2008.

177. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 2009.

178. Репертуар домриста. Вып.16. М., 2009.

179. Репертуар домриста. Вып.17. М., 2010.

180. Репертуар домриста. Вып.18. М., 2011.

181. Репертуар домриста. Вып.19. М., 2011.

182. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 2012.

183. Репертуар домриста. Вып.21. М., 2012.

184. Репертуар домриста. Вып.22. М., 2013.

185. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 2004.

186. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 2006.

187. Репертуар домриста. Вып.30. М., 2011.

188. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 2009.

189. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 2010.

190. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 2011.

191.Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 2011.

192.Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984

193. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 2012.

194. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007.

195. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 2006.

196. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 2010.

197. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 2006.

198. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 2005.

199. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 2013.

200. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 2011.

201. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 2013.

202. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 2004.

203. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 2006.

204. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 2006.

205. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995

206. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших

классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель

Бурдыкина Н.М., 2013.

207. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2013.

Составитель Бурдыкина Н.М., 2004.

208. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 2007.

209. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 2005.

210.Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 2008.

211. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 2007.

212.Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2009.

213. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 2011.

214. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 2012.

215. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 2010.

216. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 2010.

217. Этюды. Вып. 3. М., 2011.

218. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 2012.

219. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 2005.

220. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004.

221.Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 2007.

222.Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 2010.

223. «Мозаика» пьесы татарских композиторов /составитель

Амерханова Р.Ф., Казань 2009.

224.Пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано. Переложение и составитель Р.Ф. Амерханова-Халитова Казань, 2012.