Предметная область

Музыкальное исполнительство

Нормативный срок освоения программы 5(6) лет

Программа по учебному предмету

Гитара

РАЗРАБОТЧИК

Скуратович О. Н.

преподаватель высшей категории

по классу гитары

РЕЦЕНЗЕНТ

Калинина Ю.И.

преподаватель высшей категории

по классу гитары КОМК им. С.В.

Рахманинова

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательногоучреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

1. **Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Учебная литература;*

*- Учебно-методическая литература;*

1. **Пояснительная записка**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль вобразовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее – «Специальность (гитара)», разработана на основе и сучетом федеральных государственных требований к дополнительнойпредпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», срок реализации 5(6) лет.

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретениедетьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение имихудожественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит передпедагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основныхвопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитиеиндивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них – наих дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональнойобщеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты(гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

*2. Срок реализации* учебного предмета «Специальность (гитара)» длядетей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрастес десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программыосновного общего образования или среднего (полного) общего образования ипланирующих поступление в образовательные учреждения, реализующиеосновные профессиональные образовательные программы в областимузыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

*3. Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

*Таблица 1*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок обучения | 5 лет | 6-й годобучения |
| Максимальная учебная нагрузка(в часах) | 924 | 214,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 363 | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 561 | 132 |

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*: индивидуальная,рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося,его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические

особенности.

*5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»*

**Цели**:

-развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе

приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать,осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм всоответствии с ФГТ;

-определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка кпродолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебныхзаведениях.

**Задачи**:

-выявление творческих способностей обучающегося в области музыкальногоискусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровняподготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

-овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

-формирование навыков сольной исполнительской практики иколлективной творческой деятельности, их практическое применение;

-достижение уровня образованности, позволяющего выпускникусамостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

-формирование у лучших выпускников осознанной мотивации кпродолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительнымэкзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

*6. Обоснование структуры программы* учебного предмета«Специальность (гитара)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоениеучебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной разделпрограммы «Содержание учебного предмета».

*7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметаиспользуются следующие методы обучения:

-словесный (рассказ, беседа, объяснение);

-метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося,работа над художественно-образной сферой произведения);

-метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнениепедагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

-объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегосяи попутно объясняет);

-репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов пообразцу учителя);

-метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему,показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);

-частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решенияпоставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностейобучающегося.

*8. Описание материально-технических условий реализации учебногопредмета.*

Материально-техническая база образовательного учреждения должнасоответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охранытруда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность(гитара)» должны иметь площадь не менее 8 кв.м, наличие подставки,пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия длясодержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальныхинструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличиеинструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар),так необходимых для самых маленьких обучающихся.

1. **Содержание учебного предмета**

*1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного наосвоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную,самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Таблица 2*

Срок обучения – 5 (6)лет

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на**аудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 363 | 82,5 |
| 445,5 |
| Количество часов на**внеаудиторные** занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количествочасов на внеаудиторные(самостоятельные) занятия  | 561 | 132 |
| 693 |
| **Максимальное** количествочасов занятия в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальноеколичество часов по годам | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальноеколичество часов на весь период обучения | 924 | 214,5 |
| 1138,5 |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

*- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*

*- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*

*- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям*;

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов,музеев и др.),*

*- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

*2. Годовые требования по классам*

**(Срок обучения - 6 лет)**

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (взависимости от способностей обучающегося). Обучающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы таким образом, чтобы была возможность направить обучающегося на максимальную реализацию его творческого потенциала, принеобходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

**Первый класс (2 часа в неделю)**

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Знакомство со строением инструмента, посадкой гитариста, постановкой правой руки, постановкой левой руки). Основные способы звукоизвлечения, приемы игры, арпеджио, гаммообразное движение, игра в ансамбле, чтение с листа, подбор по слуху; упражнения, направленные на развитие пальцев и координацию рук.

**В течение 1 года обучения обучающийся должен пройти:**

* 10 – 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытыхструн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;упражнения, направленные на освоение различных ритмическихгруппировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения;
* хроматические гаммы (с открытой струной).
* Мажорные однооктавные гаммы:C, G, D, Fв 1 позиции;
* 4 этюда на разные виды техники;
* 10-12 пьес различного характера.
* Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Татарская народная песня «Каз канаты» («Гусиные крылья»)

Руббах А. «Колыбельная»

Калинин В. Этюд

2.Калинин В. Вальс

КрасевМ. «Елочка»

Русская народная песня «Во кузнице»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Музыка неизвестного автора Танец

Иванов-Крамской А.Маленький вальс

Русская народная песня «Как под горкой под горой» (обр.КалининаВ.)

1. Харисов В. «Новогоднее мурлыканье котиков»

Киселев О. «Аквариумные рыбки»

КаркассиМ. Прелюдия

*В течение учебного года обучающийся должен исполнить:*

*Таблица 3*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь - зачет (3 разнохарактерные пьесы) | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы). |

**Второй класс (2 часа в неделю)**

Освоение позиционной игры, работа над тирандо и апояндо, закрепление постановки рук, способы звукоизвлечения, приемы игры арпеджио, гаммообразное движение, восходящее легато, 3-х, 4-х – звучные аккорды, арпеджиато, упражнения для левой руки в V позиции на независимость движения пальцев, работа над штрихами legato, игра в ансамбле. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Подбор по слуху. Чтение с листа.

**В течение 2 года обучения обучающийся должен пройти:**

* Мажорные однооктавные гаммы: до 4-х знаков включительно и минорные:a, e, d в 1 позиции. Гамма C-dur(аппликатура по А. Сеговии)
* 4- 6 этюдов;
* 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.
* Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Сор Ф. Этюд

ФортеаД. Вальс

КаруллиФ. Вальс

1. КаркассиМ. Прелюдия

ДжулианиМ. Экосез

Иванов-Крамской А. Пьеса

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Харисов В. «Часы с кукушкой»

Козлов В. «Дедушкин рок-н-ролл»

Диабелли А. Модерато

2. Козлов В. Полька «Топ-топ-топ»

СорФ. Аллегретто

Русская народная песня «Калинка» (обр. КалининаВ.)

*В течение учебного года обучающийся должен исполнить:*

*Таблица 4*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 1-2этюда на разные виды техники)Декабрь – зачет (3разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы). |

 **Третий класс (2 часа)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельнойработой - приобретает качественно иной характер и должна быть болеекритично направлена на достижение обучающимся свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Изучение новых способов звукоизвлечения, приемы игры арпеджио, гаммообразное движение, восходящее легато, 3-х, 4-х – звучные аккорды, арпеджиато, работа над штрихами legato, nonlegato, малое баррэ (3-4 струны), игра в V-VI позициях, игра в ансамбле, чтение с листа, подбор по слуху;

Включение в программу произведений полифонического склада, крупной формы (рондо, соната). Развитие в обучающемся творческой инициативы. Более активное привлечение обучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе).Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками.

**В течение 3 года обучения обучающийся должен пройти:**

* Мажорные гаммы:D,Es,Des,G,E(по аппликатуре А.Сеговии)
* 4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники
* Упражнения различных авторов
* 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и

отечественных композиторов.

* Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Виницкий А. Этюд в стиле босса-нова

Де Визе Р. Менуэт

КаркассиМ. Прелюдия

1. Киселев О. «Аллеи осеннего парка»

Роч П. Хабанера

Бах И.С. Менуэт

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1.Русская народная песня «Ах, ты душечка»

Киселев О. «Дождь за окном»

КаркассиМ. Рондо

1. Баев Е. IIч. из сюиты «7 гномов и еще один»

Брауэр Л. Этюд

Английская народная песня «Зеленые рукава»

*В течение учебного года обучающийся должен исполнить:*

*Таблица 5*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 1-2этюда на разные виды техники)Декабрь – зачет (3разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы). |

**Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранееприемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениямиобеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Контроль педагогом самостоятельной работы обучающегося: поэтапностьработы над произведением, умение вычленить технический эпизод,трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Работа над способами звукоизвлеченияапояндо и тирандо, работа над штрихами legato, nonlegato, знакомство со штрихом staccato, приемы игры арпеджиато, глиссандо, натуральные флажолеты, восходящее-нисходящее легато, малое баррэ (3-4 струны) и большое (5-6 струн), арпеджио в различных фигурациях, 4-х, 5-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа; более глубокая работа над динамикой, агогикой, художественным образом, формой и цельностью произведения. Упражнения на разные виды техники.

**В течение 4 года обучения обучающийся должен пройти:**

* ГаммыFis-dur, A-dur, As-dur, e-moll, d-moll, c-moll (поаппликатуреА. Сеговии)
* 4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техникиупражнения различных авторов
* 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных иотечественных композиторов
* Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Бах И.С.Прелюдия d-moll

КаркассиМ. Рондо

Харисов В. «Старая добрая сказка»

2. Старинная англ. песня «Сапожник»

ВиницкийА. «Маленький ковбой»

Русская народная песня «Мой костер» (обр. БаеваЕ.)

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. ГедикеА. Сарабанда

Козлов В. «Шарманка»

Киселев О. «Три сорта мороженого»

2. Киселев О. «Старомодный этюд»

Ирландская нар.песня Сады Селли, обр. В.Козлова

Гендель Г.Ф. Сарабанда

*За учебный год обучающийся должен исполнить:*

*Таблица 6*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 1 самостоятельно выученную пьесу).Декабрь – зачет (3разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (две гаммы, один этюд).Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, одна из которых - полифонического склада). |

**Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставитьвыпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Передвыпускным экзаменом обучающийся обыгрывает свою программу на зачетах,классных вечерах, концертах.Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Работа над штрихами legato, staccato, nonlegato приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные и искусственные флажолеты, легато, большое баррэ (5- 6 струн), арпеджио в различных фигурациях, 5-и, 6-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа; умение играть в умеренных темпах, в различном ритмическом оформлении, динамически разнообразно.

**В течение 5 года обучения ученик должен пройти:**

* ГаммыH-dur, B-dur, h-moll, b-moll (по аппликатуре А. Сеговии),гамма C-durв терцию, хроматическая гамма от ми на скорость
* 4 этюда на различные виды техники.
* упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры
* 8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.
* Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускногоэкзамена):**

1. Музыка неизвестного композитора Жига

КаркассиМ. Рондо

Баев Е. 1 часть из сюиты «7 гномов и еще один»

Иванов-Крамской А. Вальс

1. Бах И.С. Прелюдия D-dur

Харисов В. «Пока все спят»

Иванов –Крамской А. «Я на камушке сижу»

Киселев О. «Играй улыбаясь»

Обучающиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзаменв 6 классе.

*В течение учебного года обучающийся должен исполнить:*

*Таблица 7*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический зачет (1 гамма,этюд или виртуозное произведение).Декабрь – дифференцированноепрослушивание части программывыпускного экзамена (2 произведения,обязательный показ произведениякрупной формы и полифонии). | Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двухпроизведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения,включая произведение крупнойформы и полифонии) |

**Шестой класс (2,5 часа в неделю)**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленноготовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Всвязи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года сучетом программных требований профессионального образовательногоучреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсахпринесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Обучающиеся в шестом классе играют зачет в декабре и итоговый экзамен вмае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

**Примерный репертуарный список:**

1. ДжулианиМ. Сонатина

Бах И.С. Куранта

МорельХ. Самба

КостН. Этюд

1. Чешская народная песня «Высокие-превысокие горы» (обр. ХарисоваВ.)

ПонсеМ. Мексиканское скерцино

БахИ.С. Бурре и Дубль h-moll

Вила ЛобосЭ. Этюд № 1

*В течение учебного года обучающийся должен исполнить:*

*Таблица 8*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Октябрь – технический минимум ввиде контрольного урока (1 гамма,этюд или виртуозная пьесы).Декабрь – зачет (2 новыхпроизведения). | Март – академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен).Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения,включая произведение крупнойформы и полифонии) |

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийсяк концу прохождения курса программы обучениядолжен:

-знать основные исторические сведения об инструменте;

-знать конструктивные особенности инструмента;

-знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их

применять при необходимости;

-знать основы музыкальной грамоты;

-знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр,динамика, штрих, темп и т. д.);

-знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный,симфонический и т. д.);

-знать технические и художественно-эстетические особенности,характерные для сольного исполнительства на гитаре;

- знать функциональные особенности строения частей тела и уметьрационально использовать их в работе игрового аппарата;

-уметь самостоятельно настраивать инструмент;

-уметь самостоятельно определять технические трудности несложногомузыкального произведения и находить способы и методы в работе надними;

-уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбратьнаиболее удобную и рациональную;

-уметь самостоятельно, осознанно работать над несложнымипроизведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также наосвоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работынад художественным произведением;

-уметь творчески подходить к созданию художественного образа,используя при этом все теоретические знания и предыдущий практическийопыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средстввыразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотнуюадекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

-иметь навык игры по нотам;

-иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый дляансамблевого и оркестрового музицирования;

-приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так ив различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает****:*

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,самостоятельному музыкальному исполнительству;

-комплексное совершенствование игровой техники гитариста, котораявключает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции,интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитиеаккордовой и мелкой техники;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,позволяющий использовать многообразные возможности гитары длядостижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

-знание художественно-исполнительских возможностей гитары;

-знание музыкальной терминологии;

-знание гитарного репертуара, включающего произведения разных стилейи жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) всоответствии с программными требованиями; в старших, ориентированныхна профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать длясебя программу;

-наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

-умение транспонировать и подбирать по слуху;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессомисполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средстввыразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,владению различными видами техники исполнительства, использованиюхудожественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений ометодике разучивания музыкальных произведений и приемах работы надисполнительскими трудностями;

-наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости обучающегося имеет свои цели,задачи и формы.

 Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

*- текущий контроль успеваемости;*

*- промежуточная аттестация обучающихся;*

*- итоговая аттестация обучающихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающихся на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

*Таблица 9*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид контроля | Задачи | Формы |
| Текущий контроль | - поддержание учебной дисциплины-выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету-повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок | контрольные уроки, академическиеконцерты,прослушивания к конкурсам, отчётным концертам |
| Промежуточнаяаттестация | определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения | Зачёты(показ части программы, технический зачёт), академические концерты, переводные зачёты, экзамены |
| Итоговая аттестация | Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета | Экзамен проводится в выпускных классах:5(6) |

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

 Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся к учебному процессу.

 Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

 **Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

 **Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

 **Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

 **Итоговая аттестация (экзамен**) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6), в соответствии с действующим учебным планом. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

*2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале*.*

 *Таблица 10*

|  |  |
| --- | --- |
| оценка | Критерии оценивания исполнения |
| 5 (отлично) | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры |
| 4 (хорошо) | Игра с ясной художественно – музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер. |
| 3 (удовлетворительно) | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса обучающегося к занятиям музыкой. |
| 2(неудовлетворительно) | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования. |
| Зачёт (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе |

 Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.

2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтеныследующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Требования, предъявляемые к обучающемусяна зачете и академическом концерте, можно условно разделить на три группы:

1. *Организация выступления:*

- культура поведения на сцене (выход, уход, поклон, внешний вид и т.д.)

-организация обучающегося (сосредоточение; умение выдержать паузу между произведениями; умение исполнять произведение полностью, без остановок и доводить его до конца; умение артистично держаться на сцене, сдерживать внешнее проявление волнения).

*2) Музыкально-художественное качество исполнения:*

-точное выполнение требований преподавателя к художественной трактовке произведения

- соблюдение авторских указаний по тексту исполняемых произведений (за исключением моментов, которые были откорректированы педагогом)

-умение выдержать форму произведения (правильно компоновать элементы музыкальной формы, от фразы до отдельной части; правильно расставить кульминации и спады, не потерять смысловую линию и т.д.)

- музыкальность исполнения (соблюдение динамических оттенков, выразительность, эмоциональность, соответствие стилю эпохи исполняемого произведения, понимание характера произведения, умение налаживать контакт с публикой, умение владение звуком, слушать себя и т.д.)

*3) Методические и дисциплинарные аспекты:*

- знание текста (текстовые неточности, неритмичность, процент выученного текста)

- техническое качество (посадка; постановка исполнительского аппарата; правильное звукоизвлечение; правильное владение приемами игры на гитаре; соблюдение темповых задач; правильная аппликатура; точное выполнение требований преподавателя к техническим задачам)

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**
2. *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет дляобучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре являетсяформирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в теснойхудожественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ему выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы оригинальные произведения зарубежной и отечественной классики, а также пьесы современных гитарных композиторов, обработки народных мелодий, переложений для гитары. Необходимо отметить, что для формирования хорошего вкуса и развития музыкальности большое значение имеет слушание музыки по радио, в записях, на концертах. Прослушиванию пьес должны предшествовать краткие беседы преподавателя о содержании и особенностях исполняемых пьес. Посещение концертов дает опыт дальнейшего участия в концертах.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научнообоснованный характер и строиться на базе имеющейся методическойлитературы. Педагоги-гитаристы, в связи с определенной проблемой в этойобласти, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

* самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
* периодичность занятий - каждый день;
* объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу исходя из количества времени,отведенного на выполнение домашнего задания. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даетпреподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*1. Учебная литература*

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М.,Музыка, 2004.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., Кифара, 2004.
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.- СПб., Престо, 2007.
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., Кифара, 2004 .
5. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., Кифара, 2006.
6. Виницкий А. Джазовый альбом для детей М. Музыка, 2005.
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л., Престо, 2006.
8. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., Престо, 2004.
9. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., Кифара, 2008.
10. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., Классика ХХI век, 2007
11. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., Музыка, 2004.
12. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., Престо, 2005.
13. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., Престо, 2007.
14. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., Престо, 2007.
15. Педагогический репертуар гитариста. Вып. l. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., Кифара, 2008.
16. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., Владос, 2004.
17. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., Кифара, 2005.
18. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., Музыка, 2006.
19. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафошин. Серия I-II. Альбомы 1-7. М., Музыка, 2004.
20. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. М., Престо, 2005.
21. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафошин. М.- СПб., Престо, 2004.
22. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. М.- СПб., Престо, 2004.
23. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. М., Престо, 2004.
24. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД. М., Музыка, 2009.
25. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., Кифара, 2009.
26. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., Престо, 2007.
27. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып. l. Сост. А. Иванов-Крамской. М., Музыка, 2004.
28. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. l. Сост. Е. Ларичев. М., Кифара, 2004.
29. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., Престо, 2006.
30. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., Музыка, 2007.
31. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л., Престо, 2006.
32. Этюды для шестиструнной гитары .Сост. П. Агафошин. М.- Л., Музыка, 2005.

### *Учебно-методическая литература*

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Кифара, 2004.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Престо, 2006.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Владос, 2005 – 2007.
4. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., Владос, 2008.
5. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Музыка, 2004.