Предметная область

Теория и история музыки

Нормативный срок освоения программы 5(6) лет

Программа по учебному предмету

Сольфеджио

РАЗРАБОТЧИК

Харитонова И.Н.

Преподаватель теоретических дисциплин

высшей категории

РЕЦЕНЗЕНТ

Енилеева Л.В.

Эксперт Главной аттестационной

комиссии, Заслуженный работник

культуры РФ, Заведующая теоретическим

отделением ДМШ КОМК им. С.В.

Рахманинова

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**
* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
1. **Содержаниеучебногопредмета**
* Учебно-тематический план;
* Распределение учебного материала по годам обучения;
* Формы работы на уроках сольфеджио;

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

1. **Формы и методы контроля, система оценок**
* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки;
* Контрольные требования на разных этапах обучения;
1. **Методическоеобеспечение учебного процесса**
* Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
* Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
1. **Список рекомендуемой учебно-методической литературы**
* Учебная литература,
* Учебно-методическая литература;
* Методическая литература.

 **7. Учебные планы**

1. **Пояснительнаязаписка**
2. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», срок реализации 5(6) лет.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

*2. Срок реализации учебного предмета* «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

*3. Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

*Таблица1*

Нормативныйсрокобучения – 5 (6) лет

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Классы | 1–5 | 6 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 412,5 | 82,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 247,5 | 49,5 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 165 | 33 |

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

*5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»*

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

* развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки,
* выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.
* Программа направлена на решение следующих задач:
* формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
* формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
* формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

*6. Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программасодержитследующиеразделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

*7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

*Оснащение занятий*

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

**2. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

1. *Учебно-тематический план*

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

*Срок обучения 5 (6) лет*

*1 класс*

*Таблица 2*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименованиераздела, темы | Видучебногозанятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максимальнаяучебнаянагрузка | Самостоятельнаяработа | Аудиторныезанятия |
| 1. | Нотнаяграмота | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 2. | Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3. | Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4. | Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5. | Длительности, размер, такт | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6. | Размер 2/4 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 7. | Текущийконтроль | Контрольныйурок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8. | Изучение элементов гаммы Соль мажор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 9. | Размер 3/4 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 10. | Устныедиктанты | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 11. | Текущийконтроль | Контрольныйурок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 112. | Изучение элементов гаммы Ре мажор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 113. | Изучение элементов гаммы Фа мажор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 14. | Гаммаляминор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15. | Запись одноголосных диктантов в размере2/4 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 116. | Затакт четверть, две восьмые в размере2/4 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 117. | Текущийконтроль | Контрольныйурок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 118. | Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 119. | Запись одноголосных диктантов в размере3/4 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 20. | Размер 4/4 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 21. | Повторение | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 22. | Промежуточныйконтроль | Контрольныйурок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | ИТОГО: |  | 82,5 | 33 | 49,5 |

*2 класс*

*Таблица 3*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименованиераздела, темы | Видучебногозанятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максимальнаяучебнаянагрузка | Самостоятельнаяработа | Аудиторныезанятия |
| 1. | Повторениематериала 1 класса | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2. | Три вида минора. Тональность ля минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Тональностьмиминор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4. | Тональностьреминор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5. | Затактчетверть в размере 3/ 4 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6. | Текущийконтроль | Контрольныйурок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7. | Интервалы ч.1, м.2, б.2 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8. | Интервалы м.3, б.3 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9. | Ритм четверть с точкой и восьмая | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10. | Затактвосьмая | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 11. | Интервалы ч.4, ч.5 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 12. | Тоническоетрезвучие | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13. | Текущийконтроль | Контрольныйурок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14. | Ритмическаягруппачетырешестнадцатых | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 15. | Тональностьсиминор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16. | Интервалы м.6, б.6 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 17. | Обращенияинтервалов | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18. | Обращениятоническоготрезвучия | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 19. | Текущийконтроль | Контрольныйурок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 20. | Тональностьсольминор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 21. | Ритм восьмая и две шестнадцатых | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 22. | Ритм две шестнадцатых и восьмая | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 23. | Параллельные тональности | урок | 3 | 1 | 2 |
| 24. | Повторение | Урок | 4,5 | 3 | 4,5 |
| 25. | Промежуточныйконтроль | Контрольныйурок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 26. | Резервныйурок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | ИТОГО: |  | 82,5 | 33 | 49,5 |

*3 класс*

*Таблица 4*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименованиераздела, темы | Видучебногозанятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максимальнаяучебнаянагрузка | Самостоятельнаяработа | Аудиторныезанятия |
| 1. | Повторениематериала 2 класса | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2. | Тональности Ля мажор, фа-диез минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 4. | Текущийконтроль | Контрольныйурок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5. | Главныетрезвучиялада | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 6. | Тональности Ми-бемоль мажор, до минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 7. | Интервалы м.7, б.7 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8. | Доминантовыйсептаккорд | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9. | Текущийконтроль | Контрольныйурок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10. | Тональности Ми мажор, до-диез минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 11. | Пунктирныйритм | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12. | Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13. | Обращениятрезвучий | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 14. | Ув.2 в гармоническомминоре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15. | Текущийконтроль | Контрольныйурок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16. | Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 17. | Размер 3/ 8 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 18. | Повторение | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 19. | Текущийконтроль | Контрольныйурок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 20. | Резервныйурок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | ИТОГО: |  | 82,5 | 33 | 49,5 |

*4 класс*

*Таблица 5*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименованиераздела, темы | Видучебногозанятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максимальнаяучебнаянагрузка | Самостоятельнаяработа | Аудиторныезанятия |
| 1. | Повторениематериала 3 класса | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2. | Тональности Си мажор, соль-диез минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Доминантовоетрезвучие с обращениями | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4. | Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5. | Текущийконтроль | Контрольныйурок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6. | Субдоминантовоетрезвучие с обращениями | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 7. | Синкопа | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 8. | Отклонение, модуляция | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 9. | Текущийконтроль | Контрольныйурок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10. | Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 11. | Триоль | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12. | Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13. | Обращениядоминантовогосептаккорда | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 14. | Текущийконтроль | Контрольныйурок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15. | Размер 6/8 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 16. | Повторение | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 17. | Промежуточныйконтроль | Контрольныйурок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18. | Резервныйурок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | ИТОГО: |  | 82,5 | 33 | 49,5 |

*5 класс*

*Таблица6*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименованиераздела, темы | Видучебногозанятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максимальнаяучебнаянагрузка | Самостоятельнаяработа | Аудиторныезанятия |
| 1. | Повторениематериала 4 класса | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2. | Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3. | Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4. | Гармоническиймажор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5. | Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 6. | Текущийконтроль | Контрольныйурок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7. | Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 8. | Вводные септаккорды в мажоре и миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 9. | Ритмические фигуры с залигованными нотами | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 10. | Текущийконтроль | Контрольныйурок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 11. | Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12. | Буквенные обозначения звуков и тональностей | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13. | Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14. | Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 15. | Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма.  | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 16. | Альтерация ладовая и модуляционная. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 17. | Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8,6/8 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18. | Текущийконтроль | Контрольныйурок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 19. | Повторение | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 20. | Письменныеконтрольныеработы | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 21. | Текущийконтроль | Контрольныйурок | 5 | 2 | 3 |
| 22. | Резервныйурок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | ИТОГО: |  | 82,5 | 33 | 49,5 |

*6-й класс*

*Таблица7*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименованиераздела, темы | Видучебногозанятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максимальнаяучебнаянагрузка | Самостоятельнаяработа | Аудиторныезанятия |
| 1. | Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 2. | Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3. | Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4. | Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ум.7, ув.2, ум.4, ув.5). Типы голосоведения при разрешении. | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 5. | Хроматические проходящие и вспомогательные звуки | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6. | Правописание хроматической гаммы (в основе мажор и минор) | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7. | Текущийконтроль | Контрольныйурок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8. | Главные и побочные трезвучия в тональности. Обращения и разрешения главных трезвучий | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 9. | Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их разрешения | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10. | Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, разрешения | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 11. | Главные септаккорды. Повторение Доминантового септаккорда с обращениями | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 12. | Вводный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13. | СептаккордIIступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14. | Текущийконтроль | Контрольныйурок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15. | Разрешение диатонических интервалов. Типы голосоведения. | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 16. | Сложные виды синкоп, ритмические фигуры с залигованными нотами | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 17. | Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 18. | Текущийконтроль | Контрольныйурок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 19. | Повторение | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 20. | Письменныеконтрольныеработы | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 21. | Текущийконтроль | Контрольныйурок | 5 | 2 | 3 |
| 22. | Резервныйурок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | ИТОГО: |  | 82,5 | 33 | 49,5 |

1. *Распределение учебного материала по годам обучения*

*Срок обучения 5 лет*

*1 класс*

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.

Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.

Названия звуков.

Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).

Аккорд.

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы.

Скрипичный и басовый ключи.

Диез, бемоль.

Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.

Тональность ля минор – для подвинутых групп.

Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в

простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.

*2 класс*

Тональности до 2-х знаков в ключе.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тетрахорд.

Бекар.

Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.

Обращение трезвучий.

Тоническое трезвучие с обращениями

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и

 восьмая (для подвинутых групп).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

*3 класс*

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и

восьмая.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре

и гармоническом миноре.

Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

*4 класс*

Тональности до 5 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом

миноре.

Обращения доминантового септаккорда.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

*5 класс*

Квинтовый круг тональностей.

Тональности до 7 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Гармонический мажор.

Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув.5) в

гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре,

гармоническом миноре.

Ритмические группы с залигованными нотами.

Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Переменный размер.

*6 класс*

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Главные и побочные трезвучия.

Главные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением.

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение

1. *Формы работы на уроках сольфеджио*

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

*Интонационные упражнения*

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формированиенавыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают всебя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

*Сольфеджирование и чтение с листа*

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческихнавыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста,развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения кмузыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильнымзвукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационнымдвухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепианопо нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

*Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения необходимы для развития чувстваметроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей.На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детейвосприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба,танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на урокахсольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различнымдвигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов,даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр(оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.).Можнорекомендоватьсамыеразнообразныеритмическиеупражнения:

* простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии(карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
* повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
* простукивание ритмического рисунка по нотной записи, накарточках;
* проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных задлительностями определенных слогов;
* исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
* ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
* ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
* ритмические каноны (с текстом, на слоги);
* ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии илиритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками,карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего,воспринята эмоционально и практически проработана в ритмическихупражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование,чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование.Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников наритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения –тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода кдирижированию. На протяжении нескольких лет планомерноотрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе,при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу сдирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий ислушании музыки.

*Слуховой анализ*

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятияучеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умениемправильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально восприниматьуслышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкальногоязыка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальнойлитературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращатьвнимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы,повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомыемелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращатьвнимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературынеобходимо обращать внимание учеников на соотношение определенныхэлементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. Вдидактическихпримерахможнотребоватьболеедетальногоразбора:

* анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
* отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
* ритмическихоборотов;
* интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
* интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
* последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
* аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
* аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
* последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

*Музыкальный диктант*

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитиювсех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксироватьуслышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

* устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
* диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
* ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
* музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 прогрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

*Творческие задания*

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
* умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
* умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
* умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
* навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

* умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
* формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
* формирование навыков восприятия современной музыки.

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

*Цели аттестации*: установить соответствие достигнутого ученикомуровня знаний и умений на определенном этапе обучения программнымтребованиям.

*Формы контроля*:текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем науроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственнуюорганизацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываютсякачество выполнения предложенных заданий, инициативность исамостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпыпродвижения ученика. Особой формой текущего контроля являетсяконтрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 5- летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

* устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
* самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
* «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).
1. *Критерииоценки*

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков долженсоответствовать программным требованиям.Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенногона них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения инавыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном посложности материале при однотипности задания.Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

*Музыкальный диктант*

*Оценка 5 (отлично)* – музыкальный диктант записан полностью безошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировкедлительностей или записи хроматических звуков.

*Оценка 4 (хорошо)* – музыкальный диктант записан полностью впределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большоеколичество недочетов.

*Оценка 3 (удовлетворительно)* – музыкальный диктант записанполностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний,допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии,ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (нобольше половины).

*Оценка 2 (неудовлетворительно)* – музыкальный диктант записан впределах отведенного времени и количества проигрываний, допущенобольшое количество грубых ошибок в записи мелодической линии иритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чемнаполовину.

*Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ*

*Оценка 5 (отлично)* – чистое интонирование, хороший темп ответа,правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

*Оценка 4 (хорошо)* – недочеты в отдельных видах работы: небольшиепогрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки вдирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

*Оценка 3 (удовлетворительн*о) – ошибки, плохое владение интонацией,замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

*Оценка 2 (неудовлетворительно)* – грубые ошибки, невладениеинтонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

1. *Контрольные требования на разных этапах обучения*

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиямипрограммы, должны уметь:

* записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
* сольфеджироватьразученныемелодии,
* пропеть незнакомую мелодию с листа,
* исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игройвторого голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
* определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
* строить пройденные интервалы и аккорды в пройденныхтональностях письменно, устно и на фортепиано;
* анализировать музыкальный текст, используя полученныетеоретические знания;
* исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементомна фортепиано (в старших классах);
* знатьнеобходимуюпрофессиональнуютерминологию.

*Нормативныйсрокобучения — 5 лет*

*Примерные требования на экзамене в 3 классе*

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

* пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
* пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
* пение пройденных интервалов в тональности;
* пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
* пение пройденных аккордов в тональности;
* определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
* определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
* чтение одноголосного примера с листа;
* пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образецустногоопроса:

* спеть три вида гаммы до-диез минор,
* спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
* спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV,VI, VIIповышенную ступени,
* спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6:
* спеть в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
* сеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
* определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
* определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотный пример №60 в «Методических рекомендациях»);
* спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин.Одноголосие: № 442, 469);
* прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

*Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе*

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

* пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
* пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
* пение пройденных интервалов в тональности,
* пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
* пение пройденных аккордов в тональности,
* определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
* определение на слух последовательности интервалов или аккордов в
тональности,
* чтение одноголосного примера с листа,
* пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образецустногоопроса:

* спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по
трудности программным требованиям (Г.Фридкин.Чтение с листа: № 381);
* спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или
с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин.Двухголосие: № 201);
* спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид
гаммы фа-диез минор;
* спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор,
вниз до-диез минор;
* спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль
вниз все малые интервалы;
* спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа
минор характерные интервалы с разрешением;
* определить на слух несколько интервалов вне тональности;
* спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
* спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
* определить на слух аккорды вне тональности;
* определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или
аккордов (см. нотныепримеры №№ 71-74 в разделе «Методические
указания»).

*Примерные требования на экзамене в 6 классе*

Письменно – написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Устно:

* спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям
трудности и дирижированием;
* спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от
любой ступени;
* спеть или прочитать хроматическую гамму;
* спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
* спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и
характерные интервалы с разрешением;
* разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
* определить на слух несколько интервалов вне тональности;
* спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
* спеть в тональности пройденные аккорды;
* разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный в возможные тональности;
* разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
* определить на слух аккорды вне тональности;
* определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

1. **Методическоеобеспечениеучебногопроцесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 5-летней программы обучения.

*1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы*

*Нормативный срок обучения 5 лет*

*1 класс*

*Интонационные упражнения*

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности - четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

*Ритмические упражнения*

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

*Слуховой анализ*

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

*Музыкальный диктант*

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительныеупражнения к диктанту:

* запоминание без предварительногопропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
* устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот
небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);
* воспитаниенавыковнотногописьма.

Запись:

* знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,
* ритмическогорисункамелодии,
* мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в
пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

*Пример 54*



*Пример 55*



*Творческие задания*

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

*2 класс*

*Интонационные упражнения*

Пение гамм.

Пение верхнего тетрахорда в различных видах минора.

Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4 ,ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пениепростейшихсеквенций.

*Пример 56*



*Сольфеджирование, чтение с листа*

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

*Ритмические упражнения*

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах - восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

*Слуховой анализ*

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

*Музыкальный диктант*

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

*Пример 57*



*Пример 58*



*Творческие задания*

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Запоминание запись сочиненных мелодий.

Подбор баса к мелодии.

*3 класс*

*Интонационные упражнения*

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов.

Пение тонических трезвучий с обращениями.

Пение главных трезвучий лада с разрешениями.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.

Пение интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

*Пример 59*



*Сольфеджирование и чтение с листа*

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

*Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическоедвухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

*Слуховой анализ*

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

*Пример 60*



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

*Музыкальный диктант*

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

*Пример 61*



*Пример 62*



*Творческие задания*

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

*4 класс*

*Интонационные упражнения*

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одноголосно и двухголосно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

*Пример 63*



*Сольфеджирование, пение с листа*

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

*Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3A, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмически е диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

*Слуховой анализ*

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

*Пример 64*



*Пример 65*



Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука. Определениенаслухпоследовательностииз 3-5 аккордов в тональности.

*Пример 66*



*Пример 67*



*Музыкальный диктант*

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп - модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

*Пример 68*



*Пример 69*



*Творческие задания*

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главных трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

*5 класс*

*Интонационные упражнения*

Пение всех гамм (мажор - натуральный и гармонический вид, минор -три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

*Пример 70*



Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одноголосно и двухголосно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

Пение последовательности аккордов одноголосно и группами.

*Сольфеджирование и чтение с листа*

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

*Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с залигованными нотами, внутри тактовых, междутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

*Слуховой анализ*

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

*Пример 71*



*Пример 72*



Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

*Пример 73*



*Пример 74*



*Музыкальный диктант*

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с залигованными нотами, разными видами синкоп.

*Пример 75*



*Пример 76*



*Творческие задания*

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков. Подбор аккомпанемента к мелодиям. Подбор второго голоса к мелодии. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

*6 класс*

*Интонационные упражнения*

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, мелодических оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука вверх и вниз.

Пение главных трезвучий с обращениями в тональности.

Пение главных септаккордов в тональности вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение одноголосных секвенций (диатонических или модулирующих).

*Пример 77*



*Сольфеджирование, чтение с листа*

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам

*Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающих ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

*Слуховой анализ*

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (6-8 интервалов).

*Пример 78*



*Пример 79*



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (6-8 аккордов).

*Пример 80*



*Пример 81*



*Музыкальный диктант*

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможномодулирующеепостроение в родственныетональности.

*Пример 82*



*Пример 83*



Запись интервальной последовательности.

Запись аккордовых последовательностей.

*Творческие задания*

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

*2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

*Организация занятий*

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

* выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
* сольфеджированиемелодийпонотам,
* разучиваниемелодийнаизусть,
* транспонирование,
* интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
* исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
* игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
* ритмическиеупражнения,
* творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение
мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения

**6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

1. *Учебная литература*

 1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: Кифара, 2006.

1. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. Музыка,2005.
2. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М., Музыка, 2007.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М., Музыка, 2007.
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., Музыка, 2010.
5. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М.. ООО Престо, 2007.
6. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М., Классика XXI, 2005.
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М., Классика XXI, 2005.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – М., Классика XXI, 2005.
9. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М.,Музыка, 2006.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М.,Музыка, 2006.
12. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М., Музыка, 2005.
13. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: Композитор, 2008.
14. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). – М., 2009.
15. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М., Классика-XXI, 2009.
16. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М.,Престо, 2007.
17. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М., Престо, 2010.
18. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: Музыка, 2009.
19. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 2010.
20. *Учебно-методическаялитература*
21. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 2007.
22. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 2006.
23. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.:2009.
24. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: Композитор, 2006.
25. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: Музыка, 2005.
26. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: Музыка, 2005.
27. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.
28. *Методическаялитература*
29. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: Музыка, 2005.
30. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: Музыка, 2007.
31. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: Музыка, 2007.
32. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: Музыка, 2005.
33. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: Музыка.2009.
34. *Дополнительная литература*
35. Боровик Т. А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методическоепособие. – М.:Классика-XXI, 2007. – 66 с.
36. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 2 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2005. – 40 с.
37. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 3 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2005. – 40 с.
38. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 4 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2005. – 42 с.
39. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2005. – 36 с.
40. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2005. – 44 с.
41. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2005. – 58 с.
42. Иванчикова О. С. Свободные вариации на тему: Нетрадиционные методы музыкального воспитания. – Симферополь: Издатель А. Другов, 2005. – 184 с.
43. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на кроках сольфеджио. Методическоепособиедля ДМШ. – М.:Советскийкомпозитор, 2009. – 12 с.
44. Лежнева О. Ю. Практическая работа на уроках сольжеджио.Диктант, слуховой анализ. Учебное пособие для учащихся 1-8 классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 96 с.
45. Лехина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2010. – 24 с.
46. Лехина Л. Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика XXI, 2010. – 20 с.
47. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ./ Сост. Г. Ф. Калинина. – М.: 2012. – 32 с.
48. Никитина И. П. Музыкальные диктанты. 4-7 классы. – М.: Классика-XXI, 2011. – 64 с.
49. Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. Для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей. – СПб.: Композитор, 2009. – 28 с.