

ОДОБРЕНО:

Решением педагогического совета
Протокол № 2
от «04» июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:



Директор МБУ ДО БМР
«ДШИ им. И.С. Баха»
И.А. Решетнева
«04» июня 2025 г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа
художественной направленности
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты. Скрипка»**

Возрастная категория: 6,5-9 лет
Нормативный срок освоения программы 8(9) лет

г. Балтийск
2025 г.

Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Скрипка» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

«Россия процветёт искусством» – размышления над современной социально-экономической ситуацией в стране подтверждает актуальность этих слов. Анализируя многие трагические события последних лет, особенно отчетливо становится ясно: процесс обучения не может идти в отрыве от воспитания, необходимо усилить меры по повышению роли школы в воспитании молодежи как ответственных граждан России на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей. Приоритет в образовании принадлежит именно воспитанию, которое должно стать органичной составляющей педагогической деятельности. В настоящее время усиливается социальный и государственный запрос на создание эффективных образовательных и воспитательных систем, технологий, средств. Обучение игре на скрипке отличается прекрасной возможностью создания коллективов: дуэты, ансамбли скрипачей, камерные ансамбли. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Скрипка» нацелена на воспитание юных музыкантов в творческом коллективе путём их привлечения к активному участию в концертной деятельности, культурной жизни города. Это делает учебный процесс увлекательным, позволяет правильно и с пользой организовать досуг, найти единомышленников и увлечение на всю жизнь, вырастить достойных граждан нашего государства.

Во многих маленьких городах и населенных пунктах музыкальные школы являются центром эстетического, культурного развития детей и подростков, в котором обучающиеся получают качественное музыкальное и художественное образование, обогащаются духовно. Однако освоение предпрофессиональной программы доступно обучающимся с большой работоспособностью и хорошими природными данными.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Скрипка» ориентирована на обучающихся с любым уровнем музыкальных и интеллектуальных способностей. Её актуальность заключается в том, что программа даёт возможность каждому ребенку приобщиться к скрипичному искусству, в том числе посредством коллективного музицирования, развить музыкальный слух, реализовать потребность в творческом самовыражении. В то же время программа направлена на воспитание работоспособности, целеустремленности, умения достигать поставленную цель.

Отличительная особенность программы

Главная отличительная особенность программы от уже существующих заключается в выделении индивидуальных образовательных маршрутов.

Программа учитывает индивидуальные психические и физические особенности развития каждого обучающегося. В ней нет обязательного темпа работы, который необходим при обучении по предпрофессиональным программам. Скорость развития каждого ученика зависит от возможностей и желания самого ученика. Программа позволяет учитывать пожелания обучающихся и их родителей в выборе исполняемых произведений, так как в ней отсутствуют жёсткие регламентаций по уровню трудности. Программой предусмотрено сбалансированное сочетание традиционного подхода к обучению с современными методиками обучения, основами возрастной психологии и педагогики.

Программа разработана для обучающихся, не преследующих цель получения в дальнейшем профессионального музыкального образования.

Самая главная ценность – жизнь и здоровье человека. Доминирующая педагогическая установка данной общеразвивающей программы – педагогика уважения к начинающему скрипачу, педагогика сотрудничества. Используя игровую технологию, технологию диалогового взаимодействия, Программа позволит сохранить физическое и психическое здоровье ребёнка, помочь ему раскрыть свой потенциал.

Технология проблемного изучения активизирует познавательную способность обучающихся, повысит их интеллектуальный уровень.

Технология коллективного обучения разовьёт коммуникативные способности обучающихся, умение общаться в коллективе, добиваться поставленной цели, быть в ответе за себя и за товарища.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Скрипка» предназначена для детей в возрасте 8 -11 лет. 8-11 лет — это период интенсивного не только физического развития. Развиваются способности к целенаправленному систематическому труду. Формируются свойства личности: ответственное отношение к учебе, готовность учиться, чувство дружбы, товарищества. Поэтому важны наличие активной позитивной деятельности и вовлечение в интересный процесс школьной жизни. Возрастная особенность – подражание старшим. Эмоциональная речь, образный язык, общение с учеником как с полноправным членом коллектива, формирование полного доверия к педагогу в профессиональном и человеческом аспектах являются залогом успеха в формировании гармоничной личности, полноценного члена общества. Большую роль в познавательной деятельности ребёнка младшего школьного возраста играет память. Естественные возможности ребёнка очень велики. Дети 7-8 лет (а иногда и старше) имеют склонность запоминать все дословно. Задача преподавателя – выяснять каждый раз, насколько понимает ученик то, что говорит, и добиваться того, чтобы ребенок научился излагать материал своими словами. Внимание ребёнка ещё неустойчиво. Память и мышление носят образный характер. Исходя из этих особенностей развития необходимы смена деятельности и яркий образный язык.

Младший школьный возраст предоставляет большие возможности для развития нравственных качеств личности. Этому способствуют податливость и известная внушаемость детей, их доверчивость, склонность к подражанию, а главное — огромный авторитет, которым пользуется педагог. Роль учреждений дополнительного образования и культуры в процессе социализации личности, становления нравственного поведения трудно переоценить.

Особенности набора детей

Набор детей на программу обучения — свободный. Предусмотрено предварительное прослушивание с целью определения физических возможностей ребёнка.

Программа обучения предусматривает индивидуальные, групповые формы работы с детьми.

Объём и срок освоения программы

Срок освоения программы — 4 года.

На полное освоение программы требуется 264 часа

Общее количество часов в год:

1-ый год обучения — 66 часов

2-ой год обучения — 66 часов

3-ий год обучения — 66 часов

4-ый год обучения — 66 часов

Формы обучения

Форма обучения — очная. При необходимости возможно дистанционное обучение на период болезни ребёнка или неблагоприятной обстановки из-за объявления ограничительных мер.

Особенности организации образовательного процесса

Особенностью организации образовательного процесса является наличие индивидуальных занятий и занятий коллективных.

Сформированность состава творческих коллективов — возможны группы обучающихся одного возраста и группы обучающихся разных возрастов.

Состав переменный, от 4 до 12 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество учебных недель — 33.

Общее количество часов в год — 66 часов.

Недельная нагрузка: занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах — 40 минут.

Устанавливаются каникулы согласно режима работы школы.

Педагогическая целесообразность

Основное богатство любой страны, любого народа — высоконравственный, духовно развитый человек. Как воспитать доброго, отзывчивого, трудолюбивого члена общества? Через труд. Через общение. Через искреннюю заботу о нём.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Скрипка» способствует приобщению подрастающего поколения к музыкальному творчеству и является мощным средством воспитания гражданина, Человека с большой буквы. Чтобы добиться успеха в современном обществе (при сохранении духовных качеств), необходимы креативное мышление, способность мыслить быстро, четко, находить интересные решения, непрерывно повышать свой уровень в течение всей жизни. Эти качества не появятся сами по себе, они воспитываются с детства.

Программа предполагает развитие комплекса теоретических и практических знаний с целью включения обучающихся в активное коллективное музицирование, в том числе в форме публичных выступлений.

В процессе работы обучающиеся получают не только широкие знания в области мирового музыкального искусства, но и важные социальные навыки, успешному формированию которых способствует процесс коллективной деятельности. Программа нацелена на эстетическое воспитание обучающихся, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Программа учитывает лучшие традиции художественного образования, запросы и потребности детей и их родителей, направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования на скрипке.

Практическая значимость

Программа поможет создать адаптивную образовательную среду, соответствующую особым образовательным потребностям обучающихся, обеспечит возможность одновременной активной работы на уроке детей с разным уровнем познавательных возможностей. Программа может найти применение в методической, практической работе преподавателей.

Обучающиеся получают практические навыки ансамблевого и индивидуального исполнительства, приобретут опыт публичных выступлений, расширят музыкальный кругозор, научатся ориентироваться в музыкальной литературе, разовьют свои музыкальные способности, повысят интеллектуальный уровень и позитивно организуют свой досуг.

В результате освоения программы обучающиеся освоят практические навыки игре на скрипке, научатся понимать и ценить мировую художественную культуру.

Ведущие теоретические идеи программы

Выдающийся педагог-новатор Василий Александрович Сухомлинский считал: «Через красивое – к человеческому». Эти великие слова являются девизом данной программы. Какие бы методы и формы ни использовал преподаватель, педагогика любви была и остается самым эффективным

способом воспитания ребёнка. Но любовь не в понимании вседозволенности и сюсюканья, а любовь умная, продуктивная, педагогическая.

Успешной реализации программы способствует опора на достижения учёных в области педагогики: концепция Е. В. Бондаревской (положение о целесообразности воспитания подрастающего поколения в контексте культуры, теория личностно-ориентированного воспитания, концепция Н. Е. Щурковой (организация воспитания как фактора вхождения российского общества в контекст мировой культуры), концепция В. А. Караковского (основывается на общечеловеческих ценностях), концепция И. М. Ильинского и П. И. Бабочкина (имеет целью формирование жизнеспособного поколения), концепция Н. Л. Селивановой (предусматривает оценивание результатов воспитания личности не через набор определенных качеств, а через динамику личностного роста).

Хорошим подспорьем в воспитательной работе могут стать работы известных педагогов, ученых: Антон Макаренко, Дмитрий Лихачев («Письма о добром и прекрасном»), Януш Корчак, Василий Сухомлинский.

Методологической основой программы являются разработки М. Гарлицкого, В. Якубовской, М. Берлянского, М. Либермана, Г. Турчаниновой.

Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Цель дополнительной общеразвивающей программы: воспитание трудолюбия, позитивного отношения к жизни, гуманистических идеалов, формирование у обучающихся музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области скрипичного искусства.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

Образовательные:

- формирование знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства;
- формирование навыков сольной и коллективной исполнительской деятельности, обучение ребенка приемам игры на скрипке через позитивный настрой;
- формирование знаний по истории развития скрипичного искусства, изучение стилей, направлений музыки, творчества ведущих композиторов;
- развитие основных скрипичных навыков: физиологически удобная постановка, качественное звукоизвлечение, чистота интонации, навыки игры в ансамбле;
- формирование культуры исполнения, бережного отношения к тексту музыкальных произведений, раскрытие образно-эмоционального содержания произведения.

Развивающие:

- развитие интереса к музыкальному искусству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- стимулирование развития образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств.

Воспитательные:

- организация позитивного досуга;
- развитие интереса к творческому самовыражению и исполнительской деятельности;
- воспитание работоспособности, трудолюбия, сценической выдержки, силы воли, умения работать в творческом коллективе.

Принципы отбора содержания

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества с родителями, другими организациями;
- освоение музыкального текста от простого к сложному;
- подбор репертуара с точки зрения его педагогической полезности, художественной ценности и технического роста обучающегося (произведения кантиленного и техничного плана, произведения крупной формы);
- принцип межпредметной связи;
- принцип игрового моделирования;
- принцип индивидуального подхода в коллективной деятельности;
- принцип комплексного подхода.

Основные формы и методы программы

В Законе РФ «Об образовании» принципами государственной политики в области образования провозглашены гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности; воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье. Таким образом, на первый план выдвинуты ценности свободного развития личности в противовес прежней установке воспитания, когда личные интересы были подчинены общественным.

В последнее десятилетие существенно изменилась практика обучения и воспитания. На смену авторитарному по характеру подходу пришла парадигма гуманистического, личностно-ориентированного развития. Главный принцип построения урока – равноправный диалог преподавателя и ученика, совместный поиск решений. Традиционная система обучения основана на репродуктивном методе. Ученик должен запомнить материал, тогда как самостоятельное мышление блокируется. Наряду с традиционными методами обучения (объяснение, показ, повторение) необходимо вводить такие формы работы, как совместный поиск правильного решения, диалог, учет мнения ученика. Недопустимо ограничиваться лишь передачей ученикам знаний, т.к. это не развивает в них способность самостоятельно принимать решения, самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки. В современном мире много соблазнов, много негативного. Ребенок должен уметь думать, делать выбор.

В процессе совместного творчества педагог, чтобы добиться цели, должен и сам стать немножко ребенком. Урок-игра, урок-спектакль становятся ведущей деятельностью преподавателей ДШИ. В таком случае педагоги школы стремятся управлять не личностью растущего человека, а процессом, направленным на её развитие. На первый план выдвигаются диалогические методы общения, совместный поиск истины, развитие способностей ребёнка через разнообразную творческую деятельность. Тогда ребенок станет интересным собеседником, будет иметь свое мнение, сможет его аргументированно изложить. Развитие личности подрастающего человека происходит всегда и везде: на уроке, во время внеурочных мероприятий, во время неформального общения.

Воспитание скрипача в прошлом шло по пути применения огромного количества упражнений для развития правой и левой руки. Механическое их применение притупляло музыкальное чувство. Современная практика предполагает комплексный подход к обучению игре на скрипке. Сегодня невозможно представить ученика с безукоризненной постановкой, извлекающего безжизненные немusикальные звуки. В основе современной школы – три кита обучения музыканта: мышление, технология, творчество. Технология, поглощающая максимум усилий учеников и педагогов, не случайно поставлена в центр этой триады. Тем самым хотелось подчеркнуть, что, с одной стороны, полноценное овладение ею, бесспорно, имеет основополагающее значение. Но, с другой стороны, она бесплодна для него, если не управляется мышлением и не питается живительными соками творчества. Так как цель обучения является развитие, воспитание личности, важно научить ребёнка чувствовать, думать, связывать музыкальные образы с живописью, литературой. Основной технологией обучения по программе выбрана технология развивающего обучения в области музыкального искусства.

Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся. Важно в увлекательной и доступной форме пробудить интерес обучающихся к занятиям.

Метод дискуссии учит обучающихся отстаивать свое мнение и слушать других.

Метод коллективного принятия решения по совершенствованию интерпретации, по выбору аппликатуры, штрихов повышает самооценку ученика, способствует его личностному росту, учит анализировать и принимать решение.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Каждое занятие содержит теоретическую и практическую часть, подразумевающую работу по закреплению изучаемого материала и выработке исполнительских навыков, сценической культуры поведения.

Каждое занятие условно разбивается на несколько частей, которые составляют в комплексе целостное занятие:

- организационные моменты
- проверка домашнего задания
- изложение нового материала
- практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая)
- самостоятельная работа обучающихся
- закрепление полученных знаний, отработка навыков и приемов
- анализ проделанной работы и подведению итогов
- домашнее задание.

Планируемые результаты

Результатом освоения программы «Скрипка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно изучать популярные произведения в несложном переложении;
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- знание специфической терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки слухового контроля, ритмической организации;
- наличие навыков работы в качестве солиста и в коллективе.

Механизм оценивания образовательных результатов

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает изученный материал фрагментарно. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- Средний уровень. Обучающийся знает изученный теоретический материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный теоретический материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

– Низкий уровень. Исполнительский уровень игры на скрипке слабый. Музыкальный материал не может воспроизвести наизусть. Поведение на сцене скованное.

– Средний уровень. Исполнительские и сценические навыки не полностью сформированы. Музыкальный материал может воспроизвести наизусть с ошибками и текстовыми пометками.

– Высокий уровень. Исполнительские и сценические навыки на высоком уровне. На сцене и в процессе исполнения произведения чувствует себя свободно, владеет сценической культурой, исполнение музыкального материала без ошибок или с незначительными погрешностями.

3. Степень самостоятельности в изучении материала.

– Низкий уровень. Не может самостоятельно выучить домашнее задание, найти дополнительный материал без посторонней помощи.

– Средний уровень. Требуются постоянные пояснения и контроль преподавателя при выполнении самостоятельной работы.

– Высокий уровень. Самостоятельно выполняет задания, может найти или актуализировать информацию по заданию, применить имеющиеся знания на практике, сопоставить пройденный материал с изучаемым.

Формы подведения итогов реализации программы

В процессе и по окончании реализации программы регулярно проводятся мероприятия по аттестации обучающихся. Для этой цели существуют различные формы аттестации и оценочные материалы. Цель аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – аттестация в конце каждого года обучения. В конце учебного года проводится экзамен, на котором оцениваются успехи обучающегося. Ученик может быть освобождён от экзамена и аттестован по результатам публичных выступлений.

В рамках промежуточной аттестации проводятся зачет в I полугодии. Ученик может быть освобождён от зачёта и аттестован по результатам публичных выступлений.

Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения в форме экзамена.

Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на экзамене или публичного выступления в составе ансамбля скрипачей выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с небольшими недочетами (в техническом или художественном плане)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
зачет (без отметки)	отражает недостаточный уровень исполнения для получения желаемой отметки 4 или 5 по причине пропусков уроков по болезни

Данная система является основной, но может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более точно оценить успеваемость обучающихся. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

Формой подведения итогов реализации программы является аттестация, представляющая собой оценку качества реализации программы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

На экзамене исполняется 3 произведения на выбор:

- этюд и 2 пьесы
- или крупная форма и 1 пьесы
- 3 пьесы

Возможно исполнение 1-2 произведений в составе ансамбля или в дуэте с преподавателем.

Публичные выступления являются одной из форм итоговой аттестации. Ученик может быть освобождён от экзамена и аттестован по результатам публичных выступлений.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Организационно-педагогические условия реализации программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, учебно-тематического плана, программы и регламентируется расписанием занятий.

Нормативно-правовое обеспечение

Основная нормативная база включает в себя:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Устав МБУ ДО «Детская школа искусств им. И.С. Баха» г. Балтийска
- Правила внутреннего распорядка обучающихся
- локальные акты учреждения.

Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое сопровождение

Научно-методическое сопровождение современного образовательного процесса – это комплекс процессуальных, непрерывных целенаправленных и взаимосвязанных мероприятий, направленных на улучшение качества современного образовательного процесса. Для достижения данной цели научно-методическое сопровождение образовательного процесса должно решать следующие задачи:

- обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления;
- обеспечивать методическую поддержку педагогов, соответствующую их профессиональным требованиям;
- обеспечивать постоянное совершенствование образовательного процесса, который будет востребован обучающимися, педагогами и работодателями;
- обеспечивать формирование единого образовательного пространства, способствующего современному поступлению, обобщению и пропаганде лучшего педагогического опыта;

- повышать мотивацию участников образовательного процесса.

Для реализации поставленных задач сопровождение образовательного процесса должно включать:

- формирование методической компетенции педагогов, что позволяет обеспечивать внедрение инновационных технологий в образовательный процесс;
- поддержание материально-технической базы на необходимом уровне;
- благоприятные условия для грамотной организации образовательного пространства, способствующей профессиональному росту педагогов и обеспечивающей возможность обмениваться опытом с коллегами;
- стимулирование повышения квалификации, профессионального роста педагогов;
- обеспечение современных оценочных средств для фиксации персональных образовательных достижений обучающихся.

Социально-психологические условия

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся;
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;
- дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Учебный процесс основывается на гуманистических идеалах. Применение физического и психического насилия к обучающимся не допускается.

Кадровое обеспечение

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации Программы необходимы:

- кабинеты для занятий, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам, оснащённые учебной мебелью и техникой (фортепиано, аудиоаппаратура, пульта, столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- обучающийся должен иметь инструмент и все необходимые принадлежности скрипача.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Методическое обеспечение (описание организационных, научно-методических и социально-психологических условий, обеспечивающих эффективность образовательной деятельности)

Методическое обеспечение учебного процесса

Опыт работы с детьми младшего школьного возраста показывает, что ввиду возрастных особенностей развития психики и еще ограниченного физического и общего развития маленьких скрипачей, преподавателю нельзя ограничиваться только обучением игре на скрипке. В работе с дошкольниками эффективность педагогических методов напрямую зависит от умения учитывать возрастные особенности и интересы детей. Многие из них еще не приучены к учебной деятельности, к организованности на уроке, не способны к продолжительному вниманию. Им свойственна потребность в игре и в энергичном действии.

Опытный преподаватель, знающий и понимающий детскую психику, а также учитывающий индивидуальные свойства ребенка, сможет грамотно использовать свойственную детям любознательность, образное восприятие, и, не перегружая их внимания, в игровой форме развивать обучающегося, раскрывать его способности. Необходимо применять в занятиях принцип наглядности в разнообразных видах. Это и умение подобрать интересно иллюстрированный, дидактический материал (карточки, рисунки, ритмические инструменты), и показ преподавателем на скрипке приемов игры, и просмотр видеозаписей, и применение ролевых заданий. Можно, например, показав сначала, как нужно правильно сделать, предложить обучающемуся найти ошибки в постановке рук у другого обучающегося. Эффективным средством развития являются также занятия старших обучающихся с младшими, присутствие на уроках у своих одноклассников и у старших ребят, коллективные обсуждения концертов и т.п.

Принцип заинтересованности в занятиях предполагает подбор мелодического голоса к исполняемым обучающимися на открытых струнах песенкам. Обеспечивает интерес к занятиям и частая смена заданий, закрепление аналогичных навыков на различном материале. Например, сложные игровые движения и постановку рук на скрипке и смычке ребенок с большим интересом и вниманием осваивает предварительно на образных подготовительных упражнениях.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития обучающегося является воспитание у него свободной и естественной постановки. Необходима тщательная работа в этом направлении и повседневный контроль, как преподавателя, так и обучающегося. На первом году обучения постановка рук

обучающегося необычайно важна. От правильного приспособления к инструменту зависят дальнейшие успехи юного музыканта. Важно, чтобы обучающийся испытывал комфорт при исполнении на инструменте как физический, так и психологический. Поэтому необходимо проводить гимнастику для плечевого пояса (кисти, локтевые суставы, плечевые суставы), упражнения для позвоночника (шейный отдел, грудной отдел).

Существует множество методик, направленных на оздоровление организма. Например, частое обращение к методике М. Норбекова вызвано ее продуктивностью в области психофизического здоровья обучающихся. По методике М. Норбекова проводится суставная гимнастика. Целью гимнастики является то позитивное эмоциональное состояние, которое получает ученик в результате выполнения данных физических упражнений.

Суставная гимнастика может выполняться в любом возрасте, она не требует специальной подготовки. Гимнастика позволяет улучшить координацию движений, снять физическое напряжение мышц.

Специфика исполнения на инструменте предполагает статичное положение тела, что приводит к скованности и зажатости мелких и крупных групп мышц и деформации позвоночника, шейного, грудного отдела и плечевого пояса. Целью гимнастики является: умение ощущать свободу мышц (чередование напряжения и расслабления мышц), получать позитивное эмоциональное состояние в результате выполнения данных физических упражнений. Понятно, что гимнастика выполняется не с целью развить мышечную массу, а научить ребенка в труде получать удовольствие.

Для каждого обучающегося преподаватель индивидуально выбирает упражнения, исходя из форм зажатости мышц. Гимнастика проводится в 2-3 приема по 3-4 минуты в течение урока. Во время гимнастики необходимо обращать внимание ученика на ощущения в мышцах. Важно точно фиксировать ощущение напряжения и расслабления мышц.

Начальная скрипичная педагогика – творческий процесс, и он должен опираться на фундамент достижений в области педагогики и психологии. В занятиях следует опираться на следующие педагогические принципы: принцип заинтересованности в занятиях, принцип наглядности, принцип доступности и последовательности, принцип прочного усвоения знаний, принцип самостоятельного усвоения знаний, принцип единства технического и музыкально – художественного воспитания, принцип диагностики и корректировки ошибок в процессе обучения.

Для реализации педагогических принципов целесообразно опираться на развивающие методы обучения, которые предполагают не только что преподают, но и как подают материал. Необходимо активнее включать ребенка в процесс обучения, ставить перед ним необходимость решения задачи в поисковых ситуациях. Метод опирается на свойство детской психики –

постигать мир через активное действие. Все виды работ должны строиться на действии: спой песенку, прохлопай или прошагай ритм, сочини песенку, покажи мелодию по лесенке, покажи свободное состояние руки и зажатое, сравни два звука и т.п. Таким образом, обучение должно строиться по правилу «думай – говори».

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков исполнения учеником программы. С первых уроков необходимо приучать ученика внимательно и точно передавать авторский текст, вслушиваться в своё исполнение. Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, интонацией, ритмом и динамикой должна проводиться последовательно и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- экранные видео лекции;
- видеоролики;
- информационные материалы на сайтах.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности обучающихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи путём анализа, поиска.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ педагогом);
- практический;
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

Описание ресурсов, используемых в процессе преподавания предмета:

<http://infourok.ru/>

<http://pedmir.ru/>

<http://e-osnova.ru/>

<http://teacherjournal.ru/>

<http://festival.1september.ru/>

<http://pedsovet.org/>

<http://www.it-n.ru/>

<http://pedsovet.su/>

<https://www.youtube.com>

www.vk.com

<http://as-sol.net/>

<http://notes.tarakanov.net/> - Нотный архив Бориса Тараканова.

<http://www.all-music.boom.ru/> – Все нотные библиотеки интернета.

<http://www.melody.ru/styles/klassika/note/> – Нотная библиотека.

<http://violin.nm.ru/Scores.html> – Ноты для скрипки, фортепиано, гитары.

<http://igraj-poj.narod.ru/> – Ноты — детям

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

нормативный срок освоения – 4 года

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			
		I	II	III	IV
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	1	1	1	1
1.1	Основы музыкального исполнительства	2	2	2	2
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки	2	2	2	2
2.1.	Занимательное сольфеджио	1	1	1	1
2.2.	Слушание музыки	0,5	1	1	1
3.	Учебный предмет по выбору:	2	2	2	2
3.1.	Ансамбль*	0,5	0,5	0,5	0,5
3.2.	Фортепиано*	0,5	0,5	0,5	0,5
	Всего:	4,5	5	5	5

Форма: очная

Занятия: групповые; индивидуальные

Количество детей в группе: до 10 человек

Продолжительность занятий: 40 мин.

Перемена: 5,10 минут.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Основы музыкального исполнительства

«Скрипка»

1-ый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
	Скрипка					
1.	Введение в мир музыки.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.	Знакомство с инструментом. Развитие слуха, ритма.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
3.	Развитие музыкальных способностей. Развитие навыков пения в сопровождении фортепиано.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
4.	Изучение элементарной музыкальной грамоты.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
5.	Доинструментальный период: подготовка игрового аппарата.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия

6.	Организация игрового аппарата.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
7.	Развитие слуховых представлений .	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
8.	Освоение I позиции. Изучение приёма pizz	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
9.	Основы звукоизвлечения.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
10.	Переходы со струны на струну, соединение открытых струн.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
11.	Соединение правой и левой руки.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
12.	Исполнение упражнений двумя руками	5	0,5	3	1,5	
13.	Разучивание пьес двумя руками. Начальные виды распределения смычка. Навыки ансамблевой игры.	38	2	31	5	Текущая аттестация в процессе занятия

14.	Итоговое прослушивание	1		1		Итоговое прослушивание в форме концерта
15.		66	8	46	12	

Задачи первого года обучения.

Образовательные:

ознакомление обучающихся с комплексом базовых технологий, применяемых при обучении игре на скрипке и при обучении теоретическим основам. Формирование начальных знаний в области скрипичного искусства.

Развивающие:

развитие у обучающихся предпосылок к формированию музыкального мышления, начальных навыков игре на скрипке, музыкальных способностей, музыкальной памяти. Постановка, развитие чистоты интонирования, навыков слухового анализа, исполнительских навыков, навыков сольфеджирования.

Воспитательные:

повышение мотивации обучающихся к овладению скрипичным искусством, к самовыражению посредством исполнительской деятельности, к овладению теоретическими основами музыки.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (66 часов, 2 часа в неделю)

Тема 1. Введение в мир музыки (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) «Мир, полный звуков»: звуки музыкальные и немзыкальные. «Три кита» музыки: песня, танец, марш. Характеристика музыкальных жанров. Характер, настроение, краски в музыке.

Практика (1 ч.) Музыкальная игра: определение звуков природы, шумовых и музыкальных звуков. Определение высоты, длительности, громкости звука.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Закрепление полученных навыков: определение жанра музыки, создание в воображении картину, соответствующую характеру исполняемой музыки. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2. Знакомство с инструментом. Развитие слуха, ритма (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Знакомство с историей скрипки. Части скрипки и смычка. Способы ухода за скрипкой. Важные аксессуары: подушечка, мостик, канифоль, пульт. «Богатство тембров»: скрипичные струны, их названия и характеристики. Музыкальная сказка «Шёл по городу Волшебник».

Практика (1 ч.) Выработка умения различать струны по слуху. Прослушивание произведений в исполнении скрипки. Формирование представления о выразительных возможностях скрипки.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Сочинение окончания сказки «История маленькой Скрипочки». По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3. Развитие музыкальных способностей. Развитие навыков пения в сопровождении фортепиано (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Музыкальная игра на определение звуков разной высоты «Эхо». Музыкальной игры «Делай, как я».

Практика (1 ч.) Пение звуков разной высоты с аккомпанементом. Определение на слух. Ритмические задания. Письменное задание: ноты в скрипичном ключе, их длительностей.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Музыкально-дидактические игры с выкладыванием карточек, заполнением пустых тактов определёнными длительностями в заданном размере.

Тема 4. Изучение элементарной музыкальной грамоты (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Скрипичные струны, их название. Понятие тон-полутон. Размер. Знаки при ключе. Знакомство с терминами: forte и piano, crescendo и diminuendo, andante и allegro. Простейшие штриховые и аппликатурные обозначения.

Практика (1 ч.) Построение и пение интервалов. Музыкальная игра «Найди ошибку». Чтение нот в скрипичном ключе.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Задание на расположение пальцев левой руки (на столе или предплечье правой руки): 2-3 рядом, затем 1-2 рядом.

Тема 5. Доинструментальный период: подготовка игрового аппарата (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Образный рассказ о выполняемых действиях правой и левой руки скрипача во время исполнения. Положение корпуса скрипача.

Практика (1 ч.) Выработка игрового положения левой руки скрипача. Расположение пальцев правой руки на карандаше.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Коллективная музыкальная игра «Кто делает правильно?»

Тема 6. Организация игрового аппарата (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Повторение материала из темы «Доинструментальный период». Понятие свободного состояния мышц. Основы постановки скрипача: положение корпуса, головы, ног. Основы постановки правой руки скрипача. Основы постановки левой руки скрипача.

Практика (1 ч.) Установка скрипки, положение большого пальца и левой руки. Расположение пальцев правой руки на трости смычка.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Самостоятельное выполнение различных упражнений: устанавливать скрипку на ключицу, располагать пальцы на карандаше с закрытыми глазами, подводить локоть под центр скрипки.

Тема 7. Развитие слуховых представлений (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Слух скрипача. Необходимость вслушиваться в интервалы.

Практика (1 ч.) Музыкальные игры «Найди фальшивую ноту». Звуковысотные представления, исполнение отдельных нот, интервалов, попевок и пьес.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Определить на слух: какая струна звучит, охарактеризовать её тембр.

Тема 8. Освоение I позиции. Изучение приёма pizz (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Положения руки в I и III позициях.

Практика (1 ч.) Освоение приёма pizz. Постановка на гриф 2-ого, 1-ого, 3-его и 4-ого пальцев.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Самостоятельно устанавливать на гриф пальцы с правильным разворотом локтя, положением кисти и наклоном пальцев.

Тема 9. Основы звукоизвлечения (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Направление смычка. Смена смычка. Знакомство с простейшими видами штрихов: детаще целым смычком и его частями. Понятие «игровая точка». Параллельное подставке ведение смычка. Положение правой руки у колодки, в середине смычка и у конца.

Практика (1 ч.) Извлечение коротких звуков в середине смычка. Игра половиной смычка. Игра целым смычком.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Игра на сопоставление характера исполняемых звуков. «Найди разницу».

Тема 10. Переходы со струны на струну, соединение открытых струн (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Соединение открытых струн путём постепенного, плавного приближения руки к соседней струне.

Практика (1 ч.) Отработка приёма на упражнениях на открытых струнах.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Разбор и исполнение пьесы «Козочка» Якубовской.

Тема 11. Соединение правой и левой руки (5 ч.)

Теория (0,5 ч.) Ведущая роль правой руки. Дифференциация движения рук.

Практика (3 ч.) Игра простых упражнений двумя руками с помощью преподавателя. Работа над свободой движений. Слуховой контроль. Формирование навыков интонирования и ассоциативно-образного мышления. Развитие слуха, ритма, музыкальной памяти.

Самостоятельная работа (1,5 ч.) Закрепление пройденного материала.

Тема 12. Исполнение упражнений двумя руками (5ч.)

Теория (0,5 ч.) Интервальное мышление скрипача. Понятия «широкого» и «узкого» расстояния. Знакомство с простейшими видами штрихов: легато по 2 ноты на смычок.

Практика (3 ч.) Упражнения на правильное интонирование: чередование открытой струны и 1, 2, 3 пальцев при сохранении чистого, певучего звука.

Самостоятельная работа (1,5 ч.) Исполнение отдельных интервалов.

Тема 13. Разучивание пьес двумя руками. Начальные виды распределения смычка. Навыки ансамблевой игры (38 ч.)

Теория (2 ч.) «Как научиться читать произведение?» - свод простых правил. Понятие «художественный образ».

Практика (31 ч.) Изучение пьес из сборника Якубовской «Вверх по ступенькам», хрестоматии 1-2 класса. Работа над свободой движений. Слуховой контроль, контроль за состоянием мышц. Развитие навыков интонирования и ассоциативно-образного мышления. Развитие слуха, ритма, музыкальной памяти. Формирование навыков обучающегося в игре в ансамбле с преподавателем.

Самостоятельная работа (5 ч.) Сольфеджирование произведений. Исполнение произведения в дуэте с преподавателем.

Тема 14. Итоговое прослушивание (1ч.)

Практика (1 ч.) Исполнение двух пьес в концертной обстановке.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный предмет историко-теоретической подготовки

1 год обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Практик а	Самостояте льная подготовка	
1.	Основы музыкального исполнительства (скрипка)					
2.	Занимательное сольфеджио					
2.1	Изучение нотной грамоты. Нотный стан. Скрипичный ключ и ноты 1 октавы.	4	1	3	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.2	Ритмические длительности. Сильная и слабая доля. Такт. Размер 2/4	4	1	3	2	Текущая аттестация в процессе занятия
2.3	Тональность До мажор. Гамма. Тон, полутон. Строение мажорной гаммы.	4	1	3	2	Текущая аттестация в процессе занятия
2.4	Паузы. Размер ¾. Развитие вокально-	4	1	3	2	Текущая аттестация в процессе

	интонационных навыков. Чтение нот с листа в размере 2/4, 3/4.					занятия
2.5	Тональности Соль мажор и Фа мажор. Диез, бемоль. Транспонирование.	4	1	3	2	Текущая аттестация в процессе занятия
2.6	Интервалы. Выразительные свойства интервалов. Консонансы, диссонансы. М.2, Б.2	4	1	3	2	Текущая аттестация в процессе занятия
2.7	Ля минор. Параллельные тональности. Строение минорной гаммы.	4	1	3	2	Текущая аттестация в процессе занятия
2.8	Закрепление пройденного материала.	4	1	3	2,5	Текущая аттестация в процессе занятия
2.9	Итоговые занятия	1	-	1	-	Промежуточная аттестация
	Итого	33	8	25	16,5	
3.	Слушание музыки					
3.1.	Музыка вокруг нас. Музыкальные, немзыкальные звуки.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.2.	Музыкальная фантазия. Взаимодействие музыки и живописи.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия

3.3.	Сказка в музыке.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
3.4.	Происхождение музыкальных инструментов.	2	0, 5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
3.5.	Различные виды ансамблей и оркестров.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
3.6.	Песня – душа народа. Русские народные песни. Фольклор народов мира	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
3.7.	Голоса и звуки природы в музыкальных произведениях.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
3.8.	Вокальная музыка русских и советских композиторов для детей Итоговое занятие	2,5	0,5	2	2,5	Промежуточная аттестация
	Итого	16,5	4	12,5	16,5	
4.	Предмет по выбору: ансамбль					
5.	Предмет по выбору: фортепиано.					
5.1	Знакомство. Введение в предмет. Правила поведения на уроке. Правила техники безопасности.	0, 5	0,25	0,25	-	Текущая аттестация в процессе занятий
5.2	Знакомство с инструментом, упражнения на освобождение плечевого пояса	0,5	0,25	0,25	1	Текущая аттестация в процессе занятий
5.3	Изучение нотной грамоты	2,5	1	1,5	2,5	Текущая аттестация в

	(длительности нот, размер, темп и. т. д)					процессе занятий
5.4	Постановка рук, освоение основных принципов звукоизвлечения	3,5	1	2,5	4	Текущая аттестация в процессе занятий
5.5	Развитие технических навыков	4	1	3	4	Текущая аттестация в процессе занятий
5.6	Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле.	4,5	1	3,5	5	Текущая аттестация в процессе занятий
5.7	Итоговое занятие	1	-	1	-	Промежуточная аттестация
	Итого	16,5	4,5	12	16,5	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(132 часа, 5 часов в неделю)

Раздел 2. «Занимательное сольфеджио» (33 ч.)

Тема 2.1. Изучение нотной грамоты.

Теория: Нотный стан. Скрипичный ключ и ноты 1 октавы. Расположение нот на нотоносце. Правописание скрипичного ключа и нот 1 октавы. Клавиатура.

Практика: Работа с дидактическими пособиями. Нотный стан с подвижными нотами. Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть. Музыкальные ребусы, прописи для закрепления нотной грамоты.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, письменные работы на уроке. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.2. Ритмические длительности. Такт. Размер 2/4.

Теория: Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая. Ритмические рисунки. Сильные и слабые доли. Такт. Тактовая черта. Размер 2/4. Дирижирование в размере 2/4. Ритмический аккомпанемент. Понятие «ритмическое оstinato».

Практика: Проговаривание ритмических рисунков ритмослогами, прохлопывание ритмического рисунка. Навыки тактирования и дирижирования.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке. Исполнение ритмического оstinato на основе элементарных ритмоформул, исполнение на инструментах шумового оркестра. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.3. Тональность До мажор. Гамма. Строение мажорной гаммы. Тон, полутон. Ноты 2 октавы. Правописание штилей.

Теория: Тональность До мажор находится на высоте ноты «до». Гамма. Нижний, верхний тетракорд. Тоника. Тоническое трезвучие. Устойчивые, неустойчивые звуки. Тон, полутон на клавиатуре. Строение мажорной гаммы. Ступени, римские цифры. Тоническое трезвучие.

Практика: Пение гаммы по тетракордам вверх и вниз. Разрешение неустойчивых звуков. Допевание ступеней до тоники. Опевание устойчивых звуков. Тоническое трезвучие. Строение мажорной гаммы. Тон, полутон на клавиатуре. Пение, игра на фортепиано.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельная работа в тетради, прописи. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.4. Паузы. Размер 3/4. Развитие вокально-интонационных навыков. Чтение нот с тактированием.

Теория: Закрепление понятий о ритмических длительностях и паузах. Целая, половинная, четвертная, восьмая паузы.

Практика: Группировка длительностей в размере 2/4, 3/4. Письменные задания в тетради. Дирижирование в размере 2/4, 3/4. Чтение нот с тактированием.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, Исполнение ритмических партитур, ритмических канонов. Работа над ритмическими диктантами. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.5. Тональности Соль мажор и Фа мажор. Элементы музыкального лада.

Теория: Тональность Соль мажор находится на высоте ноты «соль», ключевой знак да диес. Тональность Фа мажор находится на высоте ноты «фа», ключевой знак си бемоль. Строение мажорной гаммы. Диес, бемоль. Разрешение неустойчивых ступеней. Опевание устойчивых ступеней. Развёрнутое тоническое трезвучие.

Практика: Пение гамм и элементов музыкального лада. Чтение с листа. Транспонирование мелодий в изученных тональностях.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельная работа в тетрадях: написание гамм и элементов музыкального лада. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.6. Интервалы.

Теория: Интервал – расстояние между двумя звуками. Названия и строение основных музыкальных интервалов. Консонансы, диссонансы; м.2, б.2. от звука вверх и вниз. Характеристика звучания, ступеневая и тоновая величина. Выразительные свойства м.2, б.2.

Практика: Анализ выразительных свойств интервалов в изученных мелодиях. Определение на слух музыкальных интервалов от звука.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, построение интервалов от звука и в тональности. Сочинение мелодий на основе интонаций м.2, б.2. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.7. Ля минор. Параллельные тональности.

Теория: Тональность ля минор находится на высоте ноты «ля», ключевых знаков нет. Строение минорной гаммы. Тоника параллельного минора находится на VI ступени мажора. Параллельно-переменный лад. Виды минора.

Практика: Пение гаммы и элементов музыкального лада в ля миноре. Чтение с листа мелодий в параллельно-переменном ладу.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.8. Закрепление пройденного материала.

Теория: Повторение и подготовка к контрольному уроку.

Практика: Проверочные тесты по теоретическому материалу. Слуховой анализ. Чтение с листа, исполнение мелодий наизусть.

Самостоятельная работа: Творческие задания. Сочинение мелодий на заданный текст, заданный ритм.

Тема 2.9. Контрольный урок.

Практика: Проверочные тесты по теоретическому материалу. Слуховой анализ. Чтение с листа, исполнение мелодий наизусть.

Самостоятельная работа: Творческие задания. Сочинение мелодий на заданный текст, заданный ритм.

Раздел 3. «Слушание музыки» (16,5 ч.)

Тема 3.1. Музыка вокруг нас.

Теория: Беседа о предмете. Музыкальные и немзыкальные звуки. Композитор, исполнитель, слушатель.

Практика: Слушание пьес из детского педагогического репертуара.

Самостоятельная работа: Сочинения, рисунки на тему «Мои летние музыкальные впечатления». Закрепление навыков, полученных на уроке. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.2. Музыкальная фантазия. Взаимодействие музыки и живописи.

Теория: Первое знакомство с понятием содержания музыки. Взаимодействие музыки и видеоряда.

Практика: Видео: м/ф «Фантазия» («Fantasia», Walt Disney Pictures, США) Л. Бетховен — симфония №5, 1 часть. А. Понкьелли — «Танец часов» из оперы «Джоконда» О. Респиги - «Пинии Рима»

Самостоятельная работа: Отражение музыкальных впечатлений от прослушанных произведений в рисунках.

Тема 3.3. Сказка в музыке.

Теория: Знакомство со сказочными музыкальными образами. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема

Практика: Видео: м/ф «Фантазия» («Fantasia», Walt Disney Pictures, США) П. Чайковский — Сюита из балета «Щелкунчик» П. Дюка — «Ученик чародея» И. Стравинский — «Весна священная»

Самостоятельная работа: Отражение музыкальных впечатлений от прослушанных произведений в рисунках.

Тема 3.4. Происхождение музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты от Древнего мира до наших дней.

Теория: Для чего люди придумали, построили и научили говорить музыкальные инструменты? Какой музыкальный инструмент можно считать самым древним и совершенным

Практика: Музыка Древней Греции. К. Дебюсси «Сиринкс»

Самостоятельная работа: Изготовление и прослушивание «стаканной мелодии», звучания «спичечной арфы», самодельных ударных инструментов.

Тема 3.5. Различные виды ансамблей и оркестров.

Теория: Ансамбль - совместное исполнение музыкального произведения. Дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, септет, октет. Симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, духовой оркестр, эстрадный оркестр (ознакомление).

Практика: Слушание примеров на различные виды ансамблей из классической музыки: Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.Ван Бетховена, М. Глинки, А. Бородина.

Самостоятельная работа: Исполнение ритмических партитур с различным по количеству составом исполнителей.

Тема 3.6. Песня – душа народа.

Теория: Русские народные песни. Фольклор народов мира

Практика: Русские народные песни разных жанров. Например, колыбельные, потешки, считалки, игровые «Каравай», «Заинька», «Дрема», «Со вьюном я хожу», свадебная величальная «Кто у нас хороший», былина о Волге, лирические песни «Не одна-то во поле дороженька» и другие по выбору педагога. А. Лядов. «8 русских народных песен для оркестра».

Самостоятельная работа: сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии.

Тема 3.7. Голоса и звуки природы в музыкальных произведениях.

Теория: Образ моря в музыке. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.

Практика: Н. Римский-Корсаков «Океан-море синее» вступление к опере «Садко», симфоническая сюита «Шехеразада» 1 часть.

Самостоятельная работа: Рисунки на морскую тематику. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Тема 3.8. Вокальная музыка русских и советских композиторов для детей. Контрольный урок.

Теория: Богатство и разнообразие музыкальных образов в вокальных произведениях русских и советских композиторов для детей.

Практика: Слушание произведений для детского хора русских композиторов. П. Чайковский «Мой Лизочек», «Колыбельная в бурю». Песни В. Шаинского. Творчество Ж. Металлиди. Вокальные циклы «Чудеса в решете», «Дом с колокольчиком». Музыкальная викторина по изученным произведениям.

Самостоятельная работа: Пение прослушанных на уроке произведений по нотам, разучивание со словами и с дирижированием. Сочинение на тему «Мои любимые музыкальные произведения, о которых я узнал(а) на уроках «Слушание музыки».

Раздел 4. «Предмет по выбору: ансамбль» (16,5 ч.)

Раздел 5. «Предмет по выбору: фортепиано» (16,5 ч.)

Тема 5.1. Донотный период.

Теория: Устройство фортепиано. Понятие «октава». Понятие «высоко - низко». Нумерация пальцев.

Практика: Знакомство с инструментом фортепиано (его устройство), клавиатурой, упражнения и игры для закрепления названий октав и нумерации пальцев

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 5.2. Освоение нотной грамоты.

Теория: Ноты и нотный стан. Ноты и клавиши фортепиано. Ключи скрипичный и басовый.

Практика: На примере простых мелодий учиться опознавать ноты, искать нужные клавиши и извлекать звуки. Затем учить ребёнка «исполнять». Включение различных музыкальных игр.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 5.3. Ритм, длительности. Метр в музыке. Сильные и слабые доли.

Теория: Длинные и короткие звуки в окружающем мире. Музыкальные длинные и короткие звуки – восьмые и четверти. Обозначение их. Чередование

восьмых и четвертей в песенках и ритмическом аккомпанементе. Понятие метр, музыкальный пульс.

Практика: Воспроизведение хлопками ритма выученной попевки, песенки. Проговаривание ритмического рисунка ритмослогами. Выкладывание карточками ритмического рисунка на слух. Воспроизвести музыкальный пульс хлопками, шагами. Воспроизводить равномерную метрическую пульсацию речи, музыки, уметь шагать под музыку в соответствии с музыкальным пульсом.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 5.4. Организация игровых движений.

Теория: Организация музыкального аппарата ребенка без инструмента в виде игры. Изучение специальных гимнастических упражнений, закрепление осанки.

Практика: Подготовка игрового аппарата к работе при помощи специальных гимнастических упражнений, взятых из повседневной жизни.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 5.5. Начальные навыки игры на фортепиано:

Теория: Объяснение правил игры или выполнения упражнений на инструменте.

Практика: Работа над осанкой при посадке за фортепиано. Освоение различных приемов звукоизвлечения (штрихи): связно (*legato*) и не связно (*nonlegato*), динамических оттенков: громко (*f*) и тихо (*p*), с усилением (*crescendo*) и ослаблением (*diminuendo*) звука. Определение высоты, длины, громкости звука в прослушанных произведениях. Упражнения на фортепиано в форме игры. Постепенное усложнение задач.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 5.6. Работа над эмоционально-художественным развитием.

Теория Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке.

Тема 5.7. Итоговое занятие.

Практика: Контрольные уроки, зачёты, концерты, конкурсы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Основы музыкального исполнительства «Скрипка» 2-ой год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практи ка	Самостоятельн ая подготовка	
	Скрипка					
1.	Организация игрового аппарата.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.	Работа над постановкой левой руки. Повторение пройденного материала.	2	0,5	1	0,5	
3.	Работа над постановкой правой руки.	2	0,5	1	0.5	Текущая аттестация в процессе занятия
4.	Закрепление навыков исполнения несложных упражнений двумя руками.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
5.	Развитие музыкальных способностей. Развитие навыков пения в сопровождении фортепиано.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
6.	Повторение музыкальной грамоты.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия

7.	Исполнение пройденных пьес двумя руками.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
8.	Изучение новых пьес. Художественный образ. Исполнение несложных пьес в ансамбле.	38	2	31	5	
9.	Введение понятия тон-полутон. Изучение пьес с полутоном между 1 и 2 пальцами.	3	0,5	2	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
10.	Изучение штриха легато, 2 легато-2 деташе.	3	0,5	2	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
11.	Закрепление навыка перехода со струны на струну.	3	0,5	2	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
12.	Элементарные упражнения на подготовку к вибрации	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
13.	Элементарные переходы в позицию (флажолеты)	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
14.	Итоговое прослушивание	1		1		Итоговое прослушивание в форме концерта

15.		66	8	47	11	

Задачи второго года обучения

Образовательные:

формирование знаний теоретических основ скрипичного искусства и технологий, применяемых при обучении игре на скрипке и при обучении сольфеджио.

Развивающие:

развитие у обучающихся музыкального мышления, навыков исполнительства, комплекса музыкальных способностей, музыкально-аналитического мышления, навыков чтения с листа, игры в ансамбле, сольфеджирования.

Воспитательные:

повышение мотивации обучающихся к музыкальной деятельности, воспитание интереса к музыкальной культуре. Воспитание культуры сценического поведения. Приобщение к концертной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

2 год обучения (66 часов, 2 часа в неделю)

Тема 1. Организация игрового аппарата (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Постановка скрипача. Опора на две ноги и поясницу. Удерживание скрипки на ключице весом головы. Положение рук без излишнего напряжения.

Практика (1 ч.) Игра на открытых струнах в разных частях смычка с помощью преподавателя и самостоятельно. Исполнение упражнений двумя руками.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Музыкальная игра «Свободные-зажатые руки».

Тема 2. Работа над постановкой левой руки. Повторение пройденного материала (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Положение левой руки в I позиции. Расположение большого и указательного пальцев. Рулевое движение локтя. Разворот ладони. Активное падение-отскок пальцев.

Практика (1 ч.) Исполнение поступенных мелодий. Исполнение интервалов.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Самостоятельное исполнение упражнений.

Тема 3. Работа над постановкой правой руки (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Положение пальцев на трости смычка. Положение руки в разных частях смычка. Работа кисти. Работа предплечья. Работа всей руки. Упражнения на свободу правой руки.

Практика (1 ч.) Круговые движения правой руки. Игра на открытых струнах в разных частях смычка и целым смычком. Освоение крупных и мелких движений правой руки.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Самостоятельное исполнение знакомых пьес и упражнений.

Тема 4. Закрепление навыков исполнения несложных упражнений двумя руками (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Освоение первоначальных навыков игры на скрипке. Знание теоретического материала. Понимание свободного состояния мышц.

Практика (1 ч.) Упражнения. Свобода движений. Контроль состояния мышц.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Исполнение простых упражнений без помощи преподавателя.

Тема 5. Развитие музыкальных способностей. Развитие навыков пения в сопровождении фортепиано (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Важность слухового контроля и метроритмической организации.

Практика (1 ч.) Пение, работа над интонацией исполняемых пьес. Исполнение упражнения разными длительностями

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Сольфеджирование исполняемых пьес. Коллективные ритмические упражнения.

Тема 6. Повторение музыкальной грамоты (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Знаки альтерации. Динамические оттенки.

Средства выразительности. Распределение смычка. Скорость ведения смычка. Вес руки в разных частях смычка.

Практика (1 ч.) Исполнение изучаемых произведений.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Чтение нот с листа.

Тема 7. Исполнение пройденных пьес двумя руками (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Свободная постановка. Качественное звукоизвлечение. Чистая интонация. Верный ритм. Четыре «кита» скрипача.

Практика (1 ч.) Исполнение произведений.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Чтение нот с листа.

Тема 8. Изучение новых пьес. Художественный образ. Исполнение несложных пьес в ансамбле (38 ч.)

Теория (2 ч.) Тональность. Знаки альтерации. Размер. Длительности нот.

Практика (31 ч.) Изучение пьес песенного и танцевального характера.

Самостоятельная работа (5 ч.) Чтение нот с листа.

Тема 9. Введение понятия тон-полутон. Изучение пьес с полутоном между 1 и 2 пальцами (3 ч.)

Теория (0,5 ч.) Основа интонации скрипача. Широкий тон и узкий полутон.

Практика (2 ч.) Изучение русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Разбор украинской народной песни «Ой, Джигуне» в тональности ми-минор.

Тема 10. Изучение штриха легато по 4 ноты на смычок, 2 легато-2 деташе. (3 ч.)

Теория (0,5 ч.) «Легато» – плавно, связно. Распределение смычка в штрихе легато.

Практика (2 ч.) Исполнение тетрахордов по 4 легато на струне «Ре».

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Исполнение тетрахордов по 4 легато на струне «Ля».

Тема 11. Закрепление навыка перехода со струны на струну (3 ч.)

Теория (0,5 ч.) Постепенное приближение руки к соседней струне.

Практика (2 ч.) Исполнение упражнений на открытых струнах.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Разбор пьесы со штрихом легато: Калининков «Журавель».

Тема 12. Элементарные упражнения на подготовку к вибрации (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Вибрация. Средство украшения звука. Отдых для руки.

Практика (1 ч.) Упражнения на вибрацию.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Скольжение руки по грифу.

Тема 13 Элементарные переходы в позицию (флажолеты) (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Переходы через открытую струну. Движение вдоль грифа всей руки вместе с большим пальцем.

Практика (1 ч.) Изучение пьесы Невельштейна «Машенька- Маша».

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Исполнение флажолетов на разных струнах.

Тема 14. Итоговое прослушивание (1 ч.)

Практика (1 ч.) Исполнение двух пьес в концертной обстановке.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный предмет историко-теоретической подготовки
2-ой год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятель ная подготовка	
1.	«Основы музыкального исполнительства» (скрипка)					
2.	Занимательное сольфеджио					
2.1	Повторение пройденного материала 1 класса.	2	1	1	2	Текущая аттестация в процессе занятия
2.2	Тональность Ре мажор, си минор.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия

	Параллельные тоналности.					
2.3	Пунктирный ритмический аккомпанемент. Затакт	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
2.4	3 вида минора. Тональности ля, ре минор, ми минор	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
2.5	Интервалы и их выразительны свойства: б.3, м.3 ч.4, ч.5, ч.8	4	0,5	3,5	4	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.6.	Мажорное и минорное трезвучие от звука и в тоналности.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.7	Главные ступени лада. Т5/3, S 5/3, D5/3. Подбор баса к мелодиям.	4	0,5	3,5	4	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.8	Обращения интервалов. 2-голосное пение	4	0,5	3,5	4	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.9	Секвенция. Ритмические группы.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
2.10	Обращение трезвучия. Секстаккорд. Квартсекстаккорд .	4	0,5	3,5	4	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.11	Тональности Си б мажор, соль	2	0,5	1.5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.

	минор. Элементы музыкального лада в тональности.					
2.1 2	Закрепление изученного материала. Творческие задания.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
2.1 3	Итоговое занятие	1	-	1	1	Промежуточная аттестация
	Итого	33	6,5	26,5	33	
3.	Слушание музыки					
3.1.	Музыка вокруг нас. Обсуждение летних муз. впечатлений.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
3.2.	Вслушаемся в тишину. Изображение тишины в музыке.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
3.3.	Пульсация в музыке. Музыкальные часы. Музыкальные шаги.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
3.4.	Танцевальность в музыке. Полька, вальс. Менуэт.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
3.5.	Семейство струнных инструментов.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.6.	Семейство духовых инструментов.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.

3.7.	Семейство ударных инструментов.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.8.	Что такое балет? П. Чайковский. «Щелкунчик».	4	0,5	3,5	4	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.9.	Богатство и разнообразие песен.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
3.10.	Кантилена. Речитатив.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.11.	Что такое опера? Ария. Дуэт. Ансамбль. Увертюра. Антракт.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.12.	Интонация в музыке. Структура музыкальной речи.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
3.13.	Волшебное многоголосие.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.14.	Юмор в музыке. Скерцо.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
3.15.	П. Дюка «Ученик чародея»	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
3.16.	Итоговое занятие	1	-	1	1	Промежуточная аттестация
	Итого	33	7,5	25,5	33	
4.	Предмет по выбору: ансамбль					
5.	Предмет по выбору: фортепиано					
5.1.	Введение	0,5	0,5	-	-	
5.2.	Работа над развитием	7	1	7	7	Текущая аттестация

	навыков чтения нотного текста. Работа над репертуаром. Игра в ансамбле					процессе занятий
5.3.	Работа над развитием координации	2	-	2	3	Текущая аттестация процесса занятий
5.4.	Работа над аппликатурой	2	0,5	1,5	2,5	Текущая аттестация процесса занятий
5.5.	Работа звукоизвлечением	4	1	3	4	Текущая аттестация процесса занятий
5.6.	Итоговое занятие	1	-	1	-	Промежуточная аттестация
	Итого	16,5	3	13,5	16,5	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(148,5 часов, 5 часов в неделю)

Раздел 2. «Занимательное сольфеджио» (33ч.)

Тема 2.1. Повторение пройденного материала 1 класса.

Теория: Ноты 1,2 октавы. Басовый ключ. Ритмические длительности, ритмические рисунки. Размер 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4. Элементы музыкального языка в тональностях: До, Соль, Фа мажор, Ре мажор. Параллельные тональности. Ля минор.

Практика: Пение в изученных тональностях элементов музыкального языка. Работа над ритмическим и мелодическим диктантом. Музыкально-дидактические игры.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в тетради на построение элементов музыкального лада дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.2. Тональности Ре мажор, си минор.

Теория: Элементы музыкального языка в тональности Ре мажор: гамма, тетрахорды, опевание устойчивых ступеней, развёрнутое тоническое трезвучие. Обращение тонического трезвучия.

Практика: Работа с дидактическими пособиями. Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть. Анализ музыкальных примеров и произведений по специальности на использование видов минора.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.3. Ритмическая группа. Затакт. Ритмический аккомпанемент.

Теория: Точка, стоящая возле длительности увеличивает её на половину длительности.

Практика: Исполнение ритмических партитур, ритмических канонов. Работа над ритмическими диктантами, включающих группу. Правило затакта. Четвертная, две восьмые, восьмая в затакте.

Самостоятельная работа: Группировка ритмических рисунков, включающих группу в размере 2/4, 3/4, 4/4.

Тема 2.4. Три вида минора. Тональности ре минор, ми минор 3 вида.

Теория: Минорный лад. Строение минорной гаммы. Виды минора: натуральный, гармонический, мелодический.

Практика: Пение звукорядов вверх и вниз. Анализ видов минора в изученных произведениях. Сочинение мелодий в разных видах минора.

Самостоятельная работа: Выполнение заданий на построение звукорядов различных видов минора в «Рабочих тетрадях по сольфеджио» Г. Калининой.

Тема 2.5. Интервалы и их выразительные свойства. Б.3, м.3, ч.4, ч.5, ч.8.

Теория: Качественная и количественная величина интервалов. Мелодические и гармонические интервалы. Консонансы, диссонансы. Выразительные свойства интервалов. Виды голосоведения. Аккомпанемент на основе ч.5.

Практика: Интервальный анализ изученных одnogолосных и двухголосных мелодий. Построение интервалов от звука и в тональности.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.6. Мажорное и минорное трезвучие.

Теория: Строение мажорного и минорного трезвучия. Мажорное и минорное трезвучие в тональности.

Практика: Сочинение (досочинение) мелодий на основе мажорного и минорного трезвучий.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение письменных заданий на построение трезвучий от звука и в тональности. Пение трезвучий, исполнение их на фортепиано. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.7. Главные ступени лада Т, S, D.

Теория: Тоника, Доминанта, Субдоминанта - главные ступени лада. Трезвучия, построенные на I, IV, V ступенях называются главными

Практика: Пение аккордов в тональности в мелодическом виде. Подбор баса к изученным мелодиям.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.8. Обращение интервалов. Двухголосное пение.

Теория: Обращение интервала - это перенос нижнего звука на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз. Интервал и его обращение в сумме составляют чистую октаву.

Практика: Вокально-интонационные упражнения, основанные на обращении интервалов.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.9. Секвенция. Ритмические группы из четырёх шестнадцатых. Фигуры ритмического дробления.

Теория: Повторение мелодии на другой высоте называется секвенцией. Восходящая и нисходящая секвенция. Звено секвенции.

Практика: Сочинение мелодий с различными видами секвенцией.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.10. Обращение трезвучий.

Теория: Обращением трезвучия называется такой его вид, в котором нижним звуком является терцовый или квинтовый тон. Трезвучие имеет два обращения: секстаккорд, квартсекстаккорд.

Практика: Пение и игра обращений на фортепиано. Анализ изученных произведений, в которых используются обращения трезвучий.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.11. Тональности Си б мажор, соль минор. Элементы музыкального лада в тональности.

Теория: Тональность Си бемоль мажор находится на высоте ноты «си бемоль», ключевые знаки си бемоль, ми бемоль. Параллельная тональность соль минор.

Практика: Элементы музыкального языка в тональности Си бемоль мажор, соль минор: гамма, тетрахорды, опевание устойчивых ступеней, развёрнутое тоническое трезвучие. Обращение тонического трезвучия.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.12. Закрепление изученного материала. Творческие задания.

Теория: Алгоритм работы над сочинениями, подбором баса, аккомпанементом.

Практика: Подбор баса, состоящего из главных ступеней лада к изученным мелодиям, запись его нотами и условными обозначениями. Сочинение мелодий на заданный интервал, заданный ритм, заданный стихотворный текст.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.13. Контрольный урок.

Практика: Выполнение заданий, вынесенных на контрольный урок: пение номеров наизусть, ритмические упражнения, слуховой анализ.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Раздел 3. «Слушание музыки» (33ч.)

Тема 3.1. Музыка вокруг нас. Обсуждение летних музыкальных впечатлений.

Теория: Беседа о юбилейных датах выдающихся музыкантов, о конкурсах, фестивалях, концертах, состоявшихся в дни школьных каникул.

Практика: Произведения детского педагогического репертуара, заданные на лето.

Самостоятельная работа: Сочинение на тему «мои летние музыкальные впечатления».

Тема 3.2. Вслушаемся в тишину. Изображение тишины в музыке,

Теория: Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска (тембр), громкость (динамика), регистр. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой

Практика: Колокольная музыка. П. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви» В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Самостоятельная работа: Сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Тема 3.3. Пульсация в музыке. Музыкальные часы. Музыкальные шаги.

Теория: Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Практика: Слушание музыкальных фрагментов из произведений: С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот; В. Гаврилин: «Часы». Русская народная песня «Дроздок», Э. Григ «В пещере горного короля», Н. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда; П. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы»,

«Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька; М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора;

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара

Тема 3.4. Танцевальность в музыке. Полька, вальс. Менуэт.

Теория: Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Различные виды хороводов (повторение). Старинные танцы (павана, гальярда, менуэт, гавот, ригодон, сицилиана, пассакалья). Танцы, составляющие основы старинной танцевальной сюиты XVII – XVIII вв. (аллеманда, куранта, сарабанда, жига). Европейские танцы 19 века (лендлер, вальс, мазурка, полонез, краковяк, полька, чардаш, тарантелла, болеро и др.). Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Наиболее распространенные в танцевальной музыке музыкальные формы: старинная двухчастная, вариации, рондо. Понятие о танцевальности. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров.

Практика: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха. Танцы народов мира (по выбору педагога). И. Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае, Дж. Россини «Тарантелла», Ф. Шопен: вальсы, полонезы, мазурки (по выбору педагога). М. Глинка Опера «Иван Сусанин»: польские танцы из II д

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-вальс, период-марш и др.

Тема 3.5. Семейство струнных инструментов.

Теория: Скрипка, альт, виолончель, контрабас. Строение и тембр инструмента.

Практика: Музыкальный материал: К. Сен-Санс «Интродукция и рондо каприччиозо», Н. Паганини, каприс №24, «Кампанелла», И.С. Бах – соната для скрипки соло, И. Штраус «Полька пиццикато», Л. Боккерини «Менуэт», Ф. Мендельсон, концерт для скрипки с оркестром, А. Шнитке, концерт для альта с оркестром, А. Бородин, ноктюрн из второго квартета

Самостоятельная работа: Иллюстрации в тетради, викторина.

Тема 3.6. Семейство духовых инструментов.

Теория: Флейта. Гобой, кларнет, фагот. Строение и тембр инструмента.

Практика: И.С. Бах «Бранденбургские концерты», «Шутка», Бибер, соната для двух скрипок, тромбона и цифрованного баса, К. Дебюсси «Сиринкс».

Самостоятельная работа: Иллюстрации в тетради, викторина.

Тема 3.7. Семейство ударных инструментов.

Теория: Большая семья ударных инструментов.

Практика: Й. Гайдн, «Детская симфония», Д. Шостакович, антракт к опере «Нос». Бриттен «Вариации на тему Г. Пёрселла»

Самостоятельная работа: Сочинение ритмического аккомпанемента.

Тема 3.8. Что такое балет? П. Чайковский. «Щелкунчик».

Теория: Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Словарь балетных терминов. Создание своей пантомимы.

Практика: П.И. Чайковский «Щелкунчик»: 1 дивертисмент из 2 действия.

Самостоятельная работа: Закрепление пройденного материала.

Тема 3.9. Богатство и разнообразие песен.

Теория: Выразительные возможности вокальной музыки. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Дуэт, трио, квартет, канон. Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Практика: П. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон. В. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны, М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»; П. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»; И.С. Бах «Кофейная кантата», ария Лизхен, финал.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Тема 3.10. Кантилена. Речитатив.

Теория: Кантилена - плавная, широко льющаяся напевная мелодия. Речитатив - певучая декламация, подражание человеческой речи.

Практика: Глинка «Руслан и Людмила» Речитатив Фарлафа, Речитатив и ария Руслана.

Самостоятельная работа: Письменная работа: «Характерные черты кантилены и речитатива»

Тема 3.11. Что такое опера? Ария. Дуэт. Ансамбль. Увертюра. Антракт.

Теория: Словарь оперных терминов. Знаменитые оперы на сказочные сюжеты.

Практика: М. Глинка «Руслан и Людмила» увертюра, 1 действие.

Самостоятельная работа: Подготовка к словарному диктанту: «Словарь оперных терминов».

Тема 3.12. Интонация в музыке. Структура музыкальной речи,

Теория: Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-

моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования.

Практика: Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; Н. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»; П. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.); Р. Шуман «Первая утрата», В. Калинин «Киска». Народные колыбельные. Н. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы; А. Гречанинов Мазурка ля минор, В. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»; Н. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады; Дж. Россини «Дуэт кошечек», М. Глинка опера «Русл

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Тема 3.13. Волшебное многоголосие.

Теория: Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно. Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности.

Практика: Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»; М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»; П. Чайковский «Старинная французская песенка», С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»; В. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены; А. Вивальди «Времена года»: Весна.

Самостоятельная работа: Рисунки бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Тема 3.14. Юмор в музыке. Скерцо.

Теория: Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении

Практика: С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо. Д. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта; С. Джоплин Рэгтайм, И. Стравинский балет «Жар-птица»: Поганный пляс Кощеева царства; К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок», П. Дюка «Ученик чародея».

Самостоятельная работа: Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии.

Тема 3.15. П. Дюка «Ученик чародея». Контрольный урок.

Теория: П. Дюка «Ученик чародея». Сюжет, история создания.

Практика: Музыкальный анимационный м\ф У. Диснея «Ученик чародея»

Самостоятельная работа: Иллюстрации к произведению. Сочинение на тему «Музыкальные сказочные портреты»

Тема 3.16. Итоговое занятие.

Практика: Промежуточная аттестация

Раздел 5. «Предмет по выбору: фортепиано» (16,5 ч.)

Тема 5.1. Введение.

Теория: Беседа по технике безопасности. Беседа о жанрах в музыке

Практика: Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, в работе за инструментом на изученном материале.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке

Тема 5.2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста.

Теория:

Общий разбор произведения:

а) Скрупулезное изучение нотного материала, анализ произведения на уроке (определение тональности, размера, ритма, модуляций).

б) Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

Практика:

Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала:

а) Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться на более легком материале с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

б) Работа над формированием навыка схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке

Тема 5.3. Работа над развитием координации.

Теория: Выполнение ряда упражнений вне инструмента.

Практика: Работа над воспитанием навыка самостоятельности рук – основы координации:

а) Игра упражнений non legato в одной руке и одновременно legato в другой.

б) Работа над фиксацией внимания на взаимосвязи и чередовании во времени обеих рук, моментов «дыхания» кисти.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке

Тема 5.4. Работа над аппикатурой.

Теория: Формирование навыка активного участия ученика в подборе умной, логичной аппикатуры - одного из важнейших элементов успешного исполнения произведения.

Практика: Работа над развитием мышления ученика в выборе аппликатуры на основе анализа нотного текста. Работа над разделением звуковых функций на разные пальцы.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке

Тема 5.5. Работа над звукоизвлечением.

Теория: Музыкальный пример, показанный педагогом - важный этап работы над звуковым решением произведения, с дальнейшим анализом и мотивировкой данного звучания.

Практика: Работа над развитием активного внутреннего слуха, хорошего слухового самоконтроля. Работа над развитием ассоциативного мышления ученика, выработки оркестрового, тембрового слуха. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведений.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке. **Тема 5.6. Зачеты и выступления.**

Практика: Сдача контрольного урока в первом полугодии и годового зачёта во втором полугодии. Участие в концертах класса, школы, конкурсах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Основы музыкального исполнительства

«Скрипка»

3-ий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Практик а	Самостоятельн ая подготовка	
	Скрипка					
1.	Организация игрового аппарата.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.	Чтение нот с листа.	2	0,5	1	0,5	
3.	Развитие музыкальных способностей. Развитие навыков пения.	2	0,5	1	0.5	Текущая аттестация в процессе занятия

4.	Исполнение пройденных пьес. Культура распределения смычка. Динамика звучания. Выразительные средства исполнения.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
5.	Изучение полупозиции. Исполнение упражнений.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
6.	Изучение штриха легато по 8 нот на смычок.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
7.	Развитие беглости. Упражнения Шрадика.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
8.	Изучение новых пьес. Знакомство с произведениями крупной формы. Развитие навыков ансамблевой игры.	38	2	31	5	
9.	Изучение элементарных двойных нот.	3	0,5	2	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
10.	Подготовительные упражнения для изучения переходов в	3	0,5	2	0,5	Текущая аттестация в процессе

	позицию.					занятия
11.	Изучение переходов в III позицию	3	0,5	2	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
12.	Упражнения на вибрацию.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
13.	Изучение вибрации.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
14.	Итоговое прослушивание	1		1		Итоговое прослушивание в форме концерта
15.		66	8	47	11	

Задачи третьего года обучения

Образовательные:

закрепление основ постановки, звукоизвлечения, чистого интонирования.

Развивающие:

развитие у обучающихся самостоятельных навыков анализа, слухового контроля.

Воспитательные:

воспитание работоспособности, выносливости, внимания, умения работать в коллективе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения (66 часов, 2 часа в неделю)

Тема 1. Организация игрового аппарата (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Свободная постановка скрипача. Закрепление пройденного материала.

Практика (1 ч.) Работа на открытых струнах. Исполнение тетрахордов, простых упражнений.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Игра «Как правильно?» Проработка ошибок в постановке корпуса, рук, держании инструмента.

Тема 2. Чтение нот с листа (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Знаки альтерации, счёт. Пунктирный ритм. Восьмая нота с точкой.

Практика (1 ч.) Самостоятельное исполнение незнакомых пьес после предварительного просмотра и анализа.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Чтение нот с листа в домашней работе.

Тема 3. Развитие музыкальных способностей. Развитие навыков пения (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Скорость ведения смычка. Распределение смычка.

Практика (1 ч.) Упражнение по методу предслышания, пение по интервалам, сольфеджирование исполняемых произведений.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Коллективное пение заданных интервалов от определённой ноты.

Тема 4. Исполнение пройденных пьес. Культура распределения смычка.

Динамика звучания. Выразительные средства исполнения. (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Распределение смычка. Филировка звука. Предслышание звука. Вес руки при усилении и ослаблении звука.

Практика (1 ч.) Работа над средствами выразительности в исполняемых произведениях.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Музыкальная игра «Определи разницу в звучании».

Тема 5. Изучение полупозиции. Исполнение упражнений (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Положение руки в полупозиции.

Практика (1 ч.) Исполнение тона-полутона в полупозиции.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Самостоятельный разбор пьесы Филиппенко «По малину в сад пойдём».

Тема 6. Изучение штриха легато по 8 нот на смычок (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Непрерывное движение правой руки. Грамотное распределение смычка.

Практика (1 ч.) Исполнение легато в гамме под контролем преподавателя.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Самостоятельное исполнение тетрахордов на одной струне.

Тема 7. Развитие беглости. Упражнения Шрадика (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Чёткое падение и отскок пальцев. Нужный нажим на струну.

Практика (1 ч.) Исполнение упражнений Шрадика.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Упражнения в разной ритмической организации: пунктирный ритм, синкопы.

Тема 8. Изучение новых пьес. Знакомство с произведениями крупной формы. Развитие навыков ансамблевой игры (38 ч.)

Теория (2 ч.) Форма: концерт, вариации.

Практика (31 ч.) Анализ музыкальных и технических задач. Исполнение пьес в составе ансамбля скрипачей, в дуэте с преподавателем, в составе камерного ансамбля. Крупная форма.

Самостоятельная работа (5 ч.) Определение структурных элементов музыки: мотивы, фразы, предложения.

Тема 9. Изучение элементарных двойных нот (3 ч.)

Теория (0,5 ч.) Двойные ноты. Положение руки. Вес. Состояние мышц.

Практика (2 ч.) Исполнение упражнений на двойные ноты.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Сочинить небольшую пьесу с использованием двойных нот.

Тема 10. Подготовительные упражнения для изучения переходов в позицию (3 ч.)

Теория (0,5 ч.) Горизонтальные движения левой руки вдоль грифа. Излишнее напряжение рук в переходах.

Практика (2 ч.) Упражнения на переходы через открытую струну.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Имитация звуков: глиссандо, «мяу».

Тема 11. Изучение переходов в III позицию (3 ч.)

Теория (0,5 ч.) Излишнее давление пальца на струну в переходах. Излишнее поднятие пальцев.

Практика (2 ч.) Исполнение переходов.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Разбор Этюда №1 Сулимова.

Тема 12. Упражнения на вибрацию (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Свобода мышц, свобода фаланги пальца.

Практика (1 ч.) Триольные и квартольные упражнения на вибрацию со смычком под контролем преподавателя.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Упражнения на ладони правой руки без смычка.

Тема 13. Изучение вибрации (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Вибрация кистевая и локтевая.

Практика (1 ч.) Вибрация отдельных нот в исполняемых произведениях.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Просмотр видеороликов по изучению вибрации.

Тема 14. Итоговое прослушивание (1 ч.)

Практика (1 ч.) Исполнение двух пьес или произведения крупной формы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный предмет историко-теоретической подготовки
3-ий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Формы аттестации контроля

		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1.	«Основы музыкального исполнительства» (скрипка)					
2.	Занимательное сольфеджио					
2.1.	Повторение пройденного материала 2 класса	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.2.	Тональности Ля мажор, фа #минор.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.3.	Пунктирный ритм. Ритмический аккомпанемент. Ритмические партитуры.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.4.	Главные трезвучия лада и их обращения.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.5.	М.6, б.6 в тональности и от звука.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.6.	Строение предложения. Фраза, мотив, каданс.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.7.	Буквенные обозначения звуков и тональностей.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.8.	Танцевальные ритмо-формулы вальса, польки, мазурки, полонеза.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.

2.9.	Септаккорд. Доминантсептаккорд	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.10.	Размер 3/8, 6/8. Чтение ритмических партитур.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.11.	Закрепление навыков муз. диктанта.	3	0,5	2,5	3	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.12.	Уменьшённое трезвучие. Уменьшённый септаккорд.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.13.	Пение канонов, 2-голосное пение.	2	-	2	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.14.	Тональность Ми бемоль мажор, до минор	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
2.15.	Закрепление изученного материала. Творческие задания.	3	0,5	2,5	3	Текущая аттестация в процессе занятия
2.16.	Итоговое занятие	1	-	1	1	Промежуточная аттестация
	Итого	33	7	26	33	
3.	Слушание музыки					
3.1.	Композитор, исполнитель, слушатель.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.2.	О чем	2	0,5	1,5	2	Текущая

	рассказывает музыка? Какие чувства передает музыка?					аттестация в процессе занятия.
3.3.	Мелодия – «душа музыки».	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.4.	Выразительное значение мажора и минора.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.5.	Что такое гармония в музыке?	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.6.	Калейдоскоп музыкальных ритмов.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.7.	Ее величество Скрипка. Секрет Страдивари.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.8.	Удивительная история флейты.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.9.	С.С. Прокофьев. «Петя и волк».	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.10.	Жанры русских народных песен.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.11.	Народные танцы	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.12.	Старинные танцы.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.13.	Марши в детской	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в

	музыке. Сказочные марши					процессе занятия.
3.14	Походные марши.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
3.15	П. Чайковский Балет «Спящая красавица»	3	0,5	2,5	3	Текущая аттестация в процессе занятия
3.16	Итоговое занятие.	2	-	2	2	Промежуточная аттестация.
	Итого	33	7,5	25,5	33	
4.	Предмет по выбору: ансамбль					
5.	Предмет по выбору: фортепиано					
5.1	Введение	1	0,5	0.5		
5.2	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Работа над репертуаром. Изучение произведений крупной формы. Игра в ансамбле	7	1	6	7	Текущая аттестация в процессе занятий
5.3	Работа над этюдами и развитие технических навыков	3	0,5	2,5	3	Текущая аттестация в процессе занятий
5.4	Работа над звукоизвлече нием	4,5	1	3,5	5,5	Текущая аттестация в процессе занятий
5.5.	Итоговые	1	-	1	-	Промежуточная

	занятия					аттестация
	Итого	16,5	3	13,5	16,5	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(148 часов, 5 часов в неделю)

Раздел 2. «Занимательное сольфеджио» (33 ч.)

Тема 2.1. Повторение пройденного материала.

Теория: Тональности до 3 знаков в ключе. Интервалы, аккорды. Паузы. Затакт. Секвенция. Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые.

Практика: Пение в изученных тональностях элементов музыкального лада, интервалов и аккордов. Исполнение ритмического аккомпанемента и ритмического двухголосия.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.2. Тональности Ля мажор, фа #минор.

Теория: Тональность Ля мажор находится на высоте ноты «ля». Ключевые знаки фа диез, до диез, соль диез. Параллельная тональность фа диез минор.

Практика: Пение в тональности элементов музыкального лада. Пение звукорядов вверх и вниз с ритмическим аккомпанементом.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.3. Пунктирный ритм. Ритмический аккомпанемент. Ритмические партитуры.

Теория: Пунктирный ритм обозначается поставленной справа от ноты точкой, увеличивающей её длительность наполовину.

Практика: Исполнение ритмических упражнений, включающих пунктирный ритм.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.4. Главные трезвучия лада и их обращения.

Теория: Тоника, Доминанта, Субдоминанта - главные ступени лада. Трезвучия, построенные на I, IV, V ступенях называются главными трезвучиями лада.

Практика: Построение обращений главных ступеней лада в тональности. Пение аккордовых последовательностей. Пение мелодий, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.5. М.6, б.6 в тональности и от звука.

Теория: Интервал малая секста содержит 8 полутонов, интервал большая секста содержит 9 полутонов.

Практика: Пение интервальных цепочек, включающих интервал м.6, б.6. Пение и игра м.6, б.6 от звука.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.6. Строение предложения. Фраза, мотив, каданс.

Теория: Музыкальное предложение – это музыкальное построение с относительно законченной мыслью. Мотив – наименьшее музыкальное построение, музыкальная фраза – относительно законченная музыкальная мысль, состоящая из нескольких мотивов.

Практика: Анализ строения изученных мелодий, составление схем предложений.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.8. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

Теория: Буквенная нотация – древнейшая разновидность нотации, сохранившая свою актуальность. Правила буквенных обозначений, исключения.

Практика: Тренировка применения правил буквенных обозначений звуков.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.9. Танцевальные ритмоформулы. Ритмоформулы вальса, польки, мазурки, полонеза.

Теория: Разнообразие танцевальных метро – ритмических формул.

Практика: Слуховое осознание метро – ритмического своеобразия танцев народов мира. Сочинение мелодий на изученные танцевальные ритмоформулы.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.10. Септаккорд. Д7.

Теория: Септаккорд – это аккорд, состоящий из 4 звуков, расположенных по терциям. Крайние звуки аккорда образуют интервал септиму. Доминантсептаккорд – это септаккорд, построенный на 5 ступени мажора и минора.

Практика: Построение Д7 в тональности. Пение аккордовых последовательностей, включающих Д7.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.11. Размер 3/8, 6/8. Чтение ритмических партитур.

Теория: Особенности группировки длительностей в размере 3/8, 6/8.

Практика: Исполнение ритмических упражнений в размере 3/8, 6/8.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.12. Закрепление навыков музыкального диктанта.

Теория: Алгоритм написания мелодических. Ритмических диктантов.

Практика: Тренировка написания диктантов, различных его форм.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.13. Уменьшённое трезвучие. Уменьшённый септаккорд,

Теория: Строение уменьшённого трезвучия. Строение уменьшённого септаккорда. Разрешение уменьшённого септаккорда

Практика: Построение уменьшённого трезвучия в тональности. Пение и игра уменьшённого трезвучия в аккордовых цифровках, в тональности и от звука.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио.

Тема 2.14. Пение канонов, 2-голосное пение.

Практика: Канон - музыкальная форма, в которой мелодия образует контрапункт сама с собой. Пение канонов по группам, дуэтом.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио.

Тема 2.15. Тональность Ми бемоль мажор, до минор.

Теория: Тональность Ми бемоль мажор находится на высоте ноты «ми бемоль». Ключевые знаки си бемоль, ми бемоль, ля бемоль. Параллельная тональность до минор.

Практика: Пение и построение элементов музыкального языка, интервальных цепочек и аккордовых цифровок в тональности Ми бемоль мажор, до минор.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио

Тема 2.16. Закрепление изученного материала. Творческие задания.

Теория: Алгоритм работы над сочинениями и подбором баса, аккомпанементом.

Практика: Подбор баса, аккомпанемента, используя трезвучия главных ступеней. Сочинение мелодий на заданный интервал, заданный ритм, стихотворный текст.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио.

Раздел 3. «Слушание музыки» (16,5 ч.)

Тема 3.1. Композитор, исполнитель, слушатель.

Теория: Композитор, исполнитель, слушатель. Какое «амплуа» вам больше нравится?

Практика: Слушание произведений из детского педагогического репертуара, анализ элементов музыкального языка.

Самостоятельная работа: Исполнение произведений, разученных в классе по специальности, сочинение «Мои летние музыкальные впечатления». Рассказ о композиторах, музыкальные произведения которых изучаются в программе по специальности.

Тема 3.2. О чем рассказывает музыка? Какие чувства передает музыка?

Теория: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.

Практика: Н. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление. С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»; Р. Шуман «Карнавал» (№2, №3). Пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе. С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»; П. Чайковский «Детский альбом»: Вальс.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи). Рисунки на тему прослушанных музыкальных произведений.

Тема 3.3. Выразительное значение элементов музыкального языка. Мелодия.

Теория: Мелодия – «душа музыки». Виды мелодий. Интонационные мелодические формулы.

Практика: И.С. Бах Инвенции, Б. Барток «Микрокосмос», Д. Шостакович «24 прелюдии и фуги», Р. Шуман «Альбом для юношества».

Самостоятельная работа: Письменный анализ элементов музыкального языка прослушанных музыкальных фрагментов.

Тема 3.4. Выразительное значение мажора и минора.

Теория: Лад. Строение мажорной и минорной гаммы. Виды минора и мажора.

Практика: Глюк Ария Орфея из оперы «Орфей», И.С.Бах «Шутка», П. Чайковский «Детский альбом».

Самостоятельная работа: Письменная работа в виде таблицы, в которой собраны примеры на различные виды минора и мажора.

Тема 3.5. Что такое гармония в музыке?

Теория: Гармония – объединение звуков в созвучия. Виды гармонии. Диссонирующая, консонирующая гармония.

Практика: Р. Шуман «Альбом для юношества», П. Чайковский «Детский альбом».

Самостоятельная работа: письменная работа в виде таблицы, в которой собраны примеры на различные виды диссонирующей и консонирующей гармонии.

Тема 3.6. Калейдоскоп музыкальных ритмов.

Теория: Выразительные свойства различных видов ритма.

Практика: М. Равель «Болеро». С. Прокофьев «Паника» из музыки к спектаклю «Египетские ночи».

Самостоятельная работа: Изображение ритмов окружающего мира (ходьба, бег, дождевая капля), сочинение ритмических партитур.

Тема 3.7. Ее величество Скрипка. Секрет Страдивари.

Теория: Происхождение скрипки. Виола. Строение скрипки. Великие скрипичные мастера: Гварнери, Страдивари, Амати. Никколо Паганини – виртуоз-скрипач.

Практика: Н. Паганини «Каприз 24», «Кампанелла». А. Вивальди «Времена года».

Самостоятельная работа: Зарисовка в тетради скрипки и обозначение основных её деталей.

Тема 3.8. Удивительная история флейты.

Теория: Флейта - один из древнейших музыкальных инструментов.

Практика: С. Прокофьев тема Птички, К. Дебюсси «Сиринкс».

И.С. Бах «Шутка». В. Моцарт «Концерт для флейты с оркестром» Соль мажор.

Самостоятельная работа: Зарисовка в тетради скрипки и обозначение основных её деталей.

Тема 3.9. С. Прокофьев. «Петя и волк».

Теория: Симфоническая сказка «Петя и Волк». История создания. Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Практика: С. Прокофьев «Петя и волк» - аудиозапись с текстом Н.Сац, видео в различных вариантах.

Самостоятельная работа: Зарисовка главных действующих лиц и инструментов, которые их исполняют. Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Тема 3.10. Жанры русских народных песен.

Теория: Семейно-бытовые, календарные, удалые-молодецкие, протяжные, свадебные, частушки. Приемы использования народных песен в творчестве композиторов. Обработки народных песен в сборниках М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, А. Лядова, П. Чайковского. Создание произведений на основе народных мелодий. Включение народной мелодии в музыкальную ткань произведения (цитирование).

Практика: Слушание, пение и определение жанра русских народных песен.

Самостоятельная работа: Исполнение любимых русских народных песен.

Тема 3.11. Народные танцы.

Теория: Русские народные танцы (камаринская, хоровод). Гопак, казачок, бульба, лезгинка.

Практика: Викторина.

Самостоятельная работа: Составление таблицы «Народные танцы» с указанием их характерных особенностей.

Тема 3.12. Старинные танцы.

Теория: Менуэт, гавот, ригодон, бурре, сарабанда.

Практика: Викторина

Самостоятельная работа: Составление таблицы «Народные танцы» с указанием их характерных особенностей. Рассказ о танцах, которые входят в репертуар по специальности.

Тема 3.13. Марши в детской музыке. Сказочные марши.

Теория: Жанровые признаки марша, образное содержание. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки.

Практика: М. Глинка «Марш Черномора», Н. Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея», С. Прокофьев марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Р. Шуман «Солдатский марш» В. Гаврилин «Генерал идет», С. Прокофьев «Шествие кузнечиков», С. Слонимский «Марш Бармалея».

Самостоятельная работа: Сравнительный анализ «Марша Черномора» и «Шествия царя Берендея». Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Тема 3.14. Марши военные, героические, походные.

Теория: Слушание и определение признаков марша. Зрительно-слуховое определение формы марша.

Практика: Агапкин «Прощание славянки», Г. Свиридов «Военный марш», «Марш Преображенского полка», Ф. Мендельсон «Свадебный марш»,

Самостоятельная работа: Подготовка доклада (краткого сообщения) на тему «История создания знаменитого марша».

Тема 3.15. П. Чайковский. Балет «Спящая красавица».

Теория: Борьба добра и зла в балете «Спящая красавица». Средства музыкальной выразительности в теме феи Карабос и феи Сирени.

Практика: Слушание музыкальных фрагментов из 1, 2 действия балета.

Самостоятельная работа: Сочинение на тему: «Жанровые портреты героев балета».

Тема 3.16. Заключительный урок. Викторина.

Практика: Слушание викторины из фрагментов изученных в течение года музыкальных произведений.

Самостоятельная работа: Выполнение теста на знание основных музыкальных терминов, средств музыкальной выразительности.

Раздел 5. «Предмет по выбору: фортепиано» (16,5 ч.)

Тема 5.1. Введение.

Теория: Беседа о важных музыкальных датах и событиях этого года.

Практика: Проверка задания на лето.

Тема 5.2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста на более сложном материале.

Теория: Общий разбор произведения:

а) Анализ произведения: определение тональности, размера, ритма.

б) Начальное изучение произведений крупной формы.

Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

Практика: Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста. Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры. Формирование навыков беглого чтения текста с листа, умения схватывать главное без поправок и остановок. Формирование навыков игры в ансамбле, умения слушать партнера.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке

Тема 5.3. Работа над этюдами и развитие технических навыков.

Теория: Значение этюдов в развитии технических навыков. Закрепление знаний и навыков в работе над аппликатурой, приобретенных в предыдущие годы обучения. Обучение работе с нотным текстом без инструмента.

Практика: Привлечение к самостоятельности ученика при выборе логичной аппликатуры. Развитие мышления ученика при выборе аппликатуры.

Тема 5.4. Работа над звукоизвлечением.

Теория: Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом.

Практика: Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового,

тембрового слуха. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке

Тема 5.5. Итоговые занятие.

Практика: Контрольный урок в первом полугодии, аттестации в конце года.

Участие в концертах класса, школьных и областных конкурсах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Основы музыкального исполнительства

«Скрипка»

4-ый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Практик а	Самостоятельн ая подготовка	
	Скрипка					
1.	Организация игрового аппарата.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.	Повторение пройденного материала.	2	0,5	1	0,5	
3.	Развитие музыкальных способностей. Изучение теоретического материала. Чтение нот с листа.	2	0,5	1	0.5	Текущая аттестация в процессе занятия
4.	Исполнение пройденных пьес. Выразительные средства исполнения.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
5.	.Продолжение работы над переходами.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе

						занятия
6.	Работа над вибрацией. Применение вибрации в исполняемых произведениях.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
7.	Изучение новых пьес различных стилей и эпох. Ансамблевое музицирование.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
8.	Изучение произведений крупной формы.	20	2	13	5	
9.	Работа над техническими приёмами.	3	0,5	2	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
10.	Работа над различными видами техники, выработка метроритма, темпового единства на примере этюдов.	3	0,5	2	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
11.	Развитие навыка чтения нот с листа.	3	0,5	2	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
12.	Пьесы песенного характера.	11	0,5	10	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия

13.	Пьесы танцевального характера.	11	0,5	10	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
14.	Итоговое прослушивание	1		1		Итоговое прослушивание в форме концерта
15.		66	8	47	11	

Задачи четвёртого года обучения

Образовательные:

формирование устойчивых знаний в области скрипичного исполнительства.

Развивающие:

активизация слухового контроля, контроля за качественным звукоизвлечением, воспитание умения охватить форму.

Воспитательные:

формирование положительных эмоций от процесса музицирования. Воспитание сценической выдержки.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4 год обучения (66 часов, 2 часа в неделю)

Тема 1. Организация игрового аппарата (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Приспособление к инструменту.

Практика (1 ч.) Повторение пройденного материала. Самостоятельная установка скрипки. Регулировка высоты и наклона мостика с учётом строения плеча.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Просмотр выступлений известных скрипачей.

Тема 2. Повторение пройденного материала (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Теоретические основы соединения струн. Исполнение штрихов. Техника переходов, двойных нот

Практика (1 ч.) Упражнения на соединение струн, исполнение переходов, двойных нот, штрихов и их комбинаций.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Подготовка теоретического материала по штриху мартле. Самостоятельный разбор пьесы Качурбиной «Мишка с куклой».

Тема 3. Развитие музыкальных способностей. Изучение теоретического материала. Чтение нот с листа (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Музыкальные термины. Строй скрипки.

Практика (1 ч.) Чтение нот с листа.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Викторина. Настройка инструмента.

Тема 4. Исполнение пройденных пьес. Выразительные средства исполнения (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Фразировка. Филировка звук. Звучащие паузы.

Практика (1 ч.) Исполнение ранее выученных произведений.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Динамическая и штриховая вариативность в ранее выученных произведениях.

Тема 5. Продолжение работы над переходами (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Классификация переходов.

Практика (1 ч.) Упражнения на данные виды переходов.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Самостоятельное выполнение переходов вверх по грифу.

Тема 6. Работа над вибрацией. Применение вибрации в исполняемых произведениях (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Вибрация – незначительное повышение и понижение звука основного звучащего тона вокруг средней точки на подушечке пальца.

Практика (1 ч.) Вибрация отдельных звуков 1,2,3 пальцами в III позиции. Контроль качества вибрации: частота колебательных движений руки, величины размаха движений, их равномерность.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Освоение вибрации в III позиции 2-ым пальцем.

Тема 7. Изучение новых пьес различных стилей и эпох. Ансамблевое музицирование (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Особенности исполнения в составе ансамбля. Выразительные средства исполнения. Развитие творческих навыков, фантазии.

Практика (1 ч.) Подготовка к выступлению в составе ансамбля. Совместный поиск аппликатуры, штрихов. Обсуждение интерпретации произведений.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Разучивание партий, закрепление пройденного материала.

Тема 8. Изучение произведений крупной формы (20 ч.)

Теория (2 ч.) Воспитание чувства формы как способа передачи художественного содержания произведения.

Практика (13 ч.) Разучивание произведения крупной формы с разбором строения произведения.

Самостоятельная работа (5 ч.) Просмотр видеозаписей.

Тема 9. Работа над техническими приёмами (3 ч.)

Теория (0,5 ч.) Трель. Простые флажолеты.

Практика (2 ч.) Изучение техники изучения трели, техники двойных нот, флажолетов.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Закрепление новых знаний на упражнениях.

Тема 10. Работа над различными видами техники, выработка метроритма, темпового единства на примере этюдов (3 ч.)

Теория (0,5 ч.)

Практика (2 ч.) Исполнение этюдов на разные виды техники: чередование штрихов, элементы виртуозности, смена позиций, беглость пальцев.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Упражнение на переходы тремя вариантами.

Тема 11. Развитие навыка чтения нот с листа (3 ч.)

Теория (0,5 ч.) Знаки альтерации. Размеры. Счёт. Штрихи.

Практика (2 ч.) Чтение нот с листа произведений средней сложности.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Чтение нот с листа произведений за 1-2 классы.

Тема 12. Пьесы песенного характера (11 ч.)

Теория (0,5 ч.) Фразировка, распределение смычка, скорость ведения смычка, филировка звука, вибрация в произведениях кантиленного характера.

Практика (10 ч.) Исполнение пьес распевного характера.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Детальная проработка пройденного материала.

Тема 13. Пьесы танцевального характера (11 ч.)

Теория (0,5 ч.) Акцент, как сильнейшее выразительное средство. Техника выполнения.

Практика (10 ч.) Работа на открытой струне над акцентом. Быстрое проведение начала звука.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Упражнение на ускорение движения смычка, занимающее минимальную часть времени, и последующее ведение смычка с ослаблением звука.

Тема 14. Итоговое прослушивание (1 ч.)

Практика (1 ч.) Исполнение 2 пьес или произведения крупной формы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный предмет историко-теоретической подготовки
4-ый год обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1.	«Основы музыкального исполнительства» (скрипка)					
2.	Занимательное сольфеджио					
2. 1.	Повторение изученного материала 3 класса. Квинтовый	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.

	круг тоналностей					
2. 2.	Тональность Ми мажор, до диез минор	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
2. 3	б.7, м.7 в тональности и от звука. Интервальные цепочки в тональности	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
2. 4	Обращения D53 Пение мелодий с сопровождением	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
2. 5	Тритон. Ув.4, ум.5 в мажоре и гармоническом миноре	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
2. 6	Обращения S53 Пение мелодий с сопровождением	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
2. 7	Размер 3\8, 6\8. Группировка длительностей	3	0,5	2,5	3	Текущая аттестация в процессе занятия
2. 8	Синкопа. Триоль Дирижирование в размерах 3\4, 4\4, 6\8.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
2. 9.	Доминантсептаккорд в тональности и от звука. Разрешение Д 7	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
2.10	Тональности Ля бемоль мажор. Фа минор. Работа над двухголосием, пение канонов, мелодий с аккомпанементом.	3	0,5	2,5	3	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.11	Творческие задания на закрепление	3	0,5	2,5	3	Текущая аттестация в

.	пройденного материала					процессе занятия.
2.12	Подготовка к итоговой аттестации	6	0,5	5,5	6	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.13	Проведение итоговой аттестации	2	-	2	2	Итоговая аттестация.
	Итого	33	6	27	33	
3	Слушание музыки					
3.1.	Легенды о музыке. Легенда об Орфее. Былина «Садко».	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.2.	Музыкальная грамматика. Основы формообразования.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.3.	Красочная роль музыкальных созвучий.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.4.	Фактура как «музыкальная ткань» произведения.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
3.5.	Ритм, темп, динамика.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
3.6.	Семья духовых инструментов.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
3.7.	Орган – «король инструментов».	3	0,5	2,5	3	Текущая аттестация в процессе занятия
3.8.	Удивительная история арфы.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
3.9.	Богатство тембров русских народных инструментов.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
3.10	История баяна и аккордеона.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.11	Струнные щипковые инструменты.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.

3.12	Жанры в музыке и живописи.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.13	Жанры вокальной музыки.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.14	Жанры инструментальной музыки.	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
3.15	П. Чайковский Балет «Лебединое озеро».	2	0,5	1,5	2	Текущая аттестация в процессе занятия
3.16	Итоговое занятие.	2	-	2	2	Итоговая аттестация
	Итого	33	7,5	25,5	33	
4.	Предмет по выбору: ансамбль					
5.	Предмет по выбору: фортепиано					
5.1.	Введение	0,5	0,25	0,25	0,5	Текущая аттестация в процессе занятий
5.2.	Развитие навыков свободного чтения нотного текста. Изучение облегчённых переложений популярной музыки.	3	0,5	2,5	7	Текущая аттестация в процессе занятий
5.3.	Продолжение работы над развитием технических навыков.	3	1	2	6	Текущая аттестация в процессе занятий
5.4.	Работа над педалью	2	0,5	1,5	6	Текущая аттестация в процессе занятий
5.5.	Работа над полифонией	3	1	2	7	Текущая аттестация в процессе занятий
5.6.	Работа над художественным образом произведения. Работа над крупной формой.	4	1	3	7	Текущая аттестация в процессе занятий

	Игра в ансамбле					
5. 7.	Зачеты и выступления	1	-	1		Итоговая аттестация
	Итого	16,5	4,25	12,25	33	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(148,5 часов, 5 часов в неделю)

Раздел 2. «Занимательное сольфеджио» (33 ч.)

Тема 2.1. Повторение изученного материала 3 класса. Квинтовый круг тональностей.

Теория: Тональности до 3 знаков в ключе. Интервалы, аккорды. Паузы. Затакт. Секвенция. Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые. Трезвучия главных ступеней, их обращения. Д7.

Практика: Пение в изученных тональностях интервальных цепочек, аккордовых цифровок. Пение мелодий, включающих изученные ритмические трудности.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио.

Тема 2.2. Тональность Ми мажор, до диэз минор.

Теория: Тональность Ми мажор находится на высоте ноты «ми». Ключевые знаки фа диэз, до диэз, соль диэз, ре диэз. Параллельная тональность до диэз минор.

Практика: Пение в тональности элементов музыкального лада, интервальных цепочек и аккордовых цифровок.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио.

Тема 2.3. 6.7, м.7 в тональности и от звука. Интервальные цепочки в тональности.

Теория: Интервал малая септима содержит 10 полутонов, интервал большая септима содержит 11 полутонов.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио.

Тема 2.4. Обращения D53. Пение мелодий с сопровождением.

Теория: D6 строится на VII натурального мажора и гармонического минора, D64 строится на II натурального мажора и гармонического минора.

Практика: Исполнение цифровок с использованием D6, D64.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио.

Тема 2.5. Тритон. Ув.4, ум.5 в мажоре и гармоническом миноре.

Теория: Тритон – это диссонирующий интервал, состоящий из 6 полутонов. Ув.4 строится на IV ступени мажора и гармонического минора, ум.5 строится на VII мажора и гармонического минора.

Практика: Пение ув.4, ум.5 в изученных тональностях, секвенциях, интервальных цепочках.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио.

Тема 2.6. Обращения S53. Пение мелодий с сопровождением.

Теория: S6 строится на VI мажора и минора, S64 строится на I мажора и минора.

Практика: Исполнение цифровок с использованием S6, S64.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио

Тема 2.7. Размер 3\8, 6\8. Группировка длительностей.

Теория: Правила группировки длительностей в размере 3/8, 6/8.

Практика: Исполнение мелодий, дирижирование в размере 3/8, 6/8.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио.

Тема 2.8. Синкопа. Триоль. Дирижирование в размерах 3\4, 4\4, 6\8.

Теория: Синкопа - ритмическая фигура с перенесением тактового удара с сильной доли на слабую. Триоль – ритмическая группа из трёх нот, равная в сумме по времени двум нотам той же длительности.

Практика: Исполнение мелодий, ритмических упражнений с использованием синкопы, триоли.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио.

Тема 2.9. D7 в тональности и от звука. Разрешение D7. Обращения D7 (для продвинутых обучающихся).

Теория: D7 - это септаккорд, построенный на 5 ступени мажора и минора. D7 имеет 3 обращения: D65, D43, D2.

Практика: Построение D7 в тональности. Гармонический анализ музыкальных произведений.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио.

Тема 2.10. Тональности Ля бемоль мажор, фа минор. Работа над двухголосием, пение канонов, исполнение мелодий с аккомпанементом.

Теория: Тональность Ля бемоль мажор находится на высоте ноты «ля бемоль». Ключевые знаки си, ми, ля, ре бемоль. Параллельная тональность фа минор.

Практика: Пение в тональности Ля бемоль мажор и фа минор элементов музыкального лада, интервальных цепочек и аккордовых цифровок.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио.

Тема 2.11. Творческие задания на закрепление пройденного материала.

Теория: Алгоритм работы над сочинениями, подбором баса, аккомпанементом.

Практика: Подбор баса, состоящего из главных ступеней лада к изученным мелодиям, запись его нотами и условными обозначениями. Сочинение мелодий на заданный интервал, заданный ритм, заданный стихотворный текст.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио.

Тема 2.12. Подготовка к итоговой аттестации.

Теория: Правила оформления экзаменационных работ.

Практика: Выполнение тренировочных тестов, закрепления навыков чтения с листа, дирижирования, пения элементов музыкального лада в тональности. Исполнение выученных мелодий наизусть.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио.

Тема 2.13. Итоговое занятие.

Практика: Показ навыков и умений, полученных на уроках в течении учебного процесса.

Раздел 3. «Слушание музыки» (33 ч.)

Тема 3.1. Легенды о музыке. Легенда об Орфее. Былина «Садко». Легенда о Пане и Сиринге.

Теория: Знакомство со знаменитыми легендами, воспевающими великую силу музыки.

Практика: К.В. Глюк мелодия из оперы «Орфей», К. Дебюсси «Сиринкс», Н. Римский-Корсаков «Садко».

Тема 3.2. Музыкальная грамматика. Основы формообразования.

Теория: Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив — фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Приемы вариационного изменения музыкальной темы. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара.

Практика: И.С. Бах инвенции, пьесы из «Нотной тетради А.М. Бах». П. Чайковский «Детский альбом». Анализ стихотворных текстов и мелодий знакомых детских песенок, определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Письменный анализ строения музыкальной темы. Сочинение вариации на мелодию (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.). Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам.

Тема 3.3. Красочная роль музыкальных созвучий.

Теория: Диссонирующая, консонирующая гармония.

Практика: Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», Р. Шуман «Альбом для юношества», С. Прокофьев «Детская музыка», С. Слонимский «Детские пьесы».

Самостоятельная работа: Анализ фактуры, гармонии в произведениях по специальности. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Тема 3.4. Фактура как «музыкальная ткань» произведения.

Теория: Виды музыкальной фактуры.

Практика: Определение видов музыкальной фактуры на слух.

Самостоятельная работа: Анализ фактуры, гармонии в произведениях по специальности.

Тема 3.5. Ритм, темп, динамика.

Теория: Значение элементов музыкального языка в характеристике музыкального образа.

Практика: П. Чайковский «Детский альбом», Э. Григ «Танец эльфов» «Кобольд».

Самостоятельная работа: Анализ произведений по специальности.

Тема 3.6. Семья медных духовых инструментов.

Теория: Военные оркестры. Труба, тромбон, валторна, туба.

Практика: Викторина.

Самостоятельная работа: Рассказ о строении медных духовых инструментов.

Тема 3.7. Орган – «король инструментов».

Теория: Происхождение инструмента. Строение органа. Музыка И.С. Баха для органа.

Практика: И.С. Бах «Токката и фуга» ре минор, хоральная прелюдия фа минор.

Самостоятельная работа: Рассказ о строении органа.

Тема 3.8. Удивительная история арфы.

Теория: История происхождения арфы. Строение инструмента.

Практика: К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна» - переложение для арфы. П.И. Чайковский «Вальс цветов»

Самостоятельная работа: Рассказ о строении арфы.

Тема 3.9. Богатство тембров русских народных инструментов.

Теория: Оркестр народных инструментов, основные группы.

Практика: Произведения в исполнении оркестра им. В.В. Андреева.

Самостоятельная работа: Рассказ о строении оркестра народных инструментов

Тема 3.10. История баяна и аккордеона.

Теория: Происхождение и строение баяна, аккордеона.

Практика: Музыка в исполнении ансамбля «Терем-квартет». Н. Будашкин «Русская фантазия».

Самостоятельная работа: Рассказ о строении баяна, аккордеона.

Тема 3.11. Струнные щипковые инструменты. Гитара.

Теория: Происхождение струнных щипковых инструментов. Лютня, мандолина. Происхождение гитары. Разновидности гитары.

Практика: Слушание старинной музыки в исполнении лютни, мандолины.

Самостоятельная работа: Рассказ о строении лютни, мандолины, гитары.

Тема 3.12. Жанры в музыке и живописи.

Теория: Жанры в музыке и живописи.

Практика: Жанр «этюда» в музыке и живописи.

Самостоятельная работа: Сочинение музыки в жанре «этюда»

Тема 3.13. Жанры вокальной музыки.

Теория: Песня и романс. Вокальная баллада, серенада, баркарола.

Практика: А. Алябьев «Соловей», М. Глинка «Жаворонок», «Венецианская ночь», С. Рахманинов «Весенние воды», С. Прокофьев «Болтунья», П. Чайковский «Серенада», Ф. Шуберт «Лесной царь», «Серенада».

Самостоятельная работа: Викторина

Тема 3.14. Жанры инструментальной музыки.

Теория: Музыкальный момент, экспромт, прелюдия, ноктюрн.

Практика: Г. Свиридов «Романс», Д. Шостакович «Романс» из музыки к к/ф «Овод», Ф. Шопен баллада, Л. Моцарт «Маленькая ночная серенада», Г. Миллер «Серенада», Ф. Шуберт Музыкальный момент, экспромты, И.С. Бах хоральные прелюдии, прелюдии Ф. Шопена и С. Рахманинова, ноктюрны Ф. Шопена и Э. Грига.

Самостоятельная работа: Подготовка доклада (краткого сообщения) об одном из жанров инструментальной музыки.

Тема 3.15. Заключительный урок. П. Чайковский. Балет «Лебединое озеро».

Теория: Музыкальные портреты сказочных героев

Практика: Фильм-балет «Лебединое озеро» (1968 г.). Знакомство с партитурой балета

Самостоятельная работа: Рассказ о главных действующих лицах и их музыкальных характеристиках.

Тема 3.16. Заключительный урок. Викторина.

Практика: Слушание викторины из фрагментов изученных в течении года музыкальных произведений.

Самостоятельная работа: Выполнение теста на знание основных музыкальных терминов, средств музыкальной выразительности.

Раздел 5. «Предмет по выбору: фортепиано» (16,5 ч.)

Тема 5.1. Введение.

Теория:

1. Беседа по технике безопасности.
2. Беседа о важных музыкальных датах и событиях этого года.

Практика: Проверка задания на лето.

Тема 5.2. Развитие навыков свободного чтения нотного текста.

Теория: Работа ведется по тем же пунктам, что и в предыдущие годы обучения, только на основе более сложного материала.

Практика:

1. Общий разбор произведения.
 - а) Тщательный анализ произведения по нотам.
 - б) Закрепление навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста.
 - в) Выявление сложных технических моментов.
 - г) Определение модуляций.
 - д) Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.
 - е) Воспитание бережного отношения к авторским указаниям (темп, нюансы, характер).
2. Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала.
 - а) Формирование навыков выявления главного в тексте.
 - б) Воспитание навыков исполнения произведения с первого раза.
 - в) Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке

Тема 5.3. Продолжение работы над развитием технических навыков.

Практика:

1. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.
 - а) Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении.
 - б) Игра минорных гамм в прямом движении (гаммы натуральные, мелодические, гармонические).
 - в) Игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по три звука.
 - г) Игра коротких арпеджио.
2. Развитие технических навыков на основе этюдов на более сложном материале.
 - а) Продолжение работы над осознанием технических сложностей и слухового отношения по их преодолению.
 - в) Формирование навыков выделения сложных фрагментов в тексте и отработки их отдельно с последующим объединением в целое.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке

Тема 5.4. Работа над педалью.

Теория:

1. Ознакомление с устройством педального механизма.

2. Различие звучания произведения с использованием педали и без нее.
3. Объяснение обучающемуся целей и задач использования прямой педали, подкрепленное исполнением произведения.
4. Объяснение обучающемуся целей и задач использования запаздывающей педали, подкрепленное исполнением произведения.

Практика:

1. Работа над навыками использования педали.
 - а) Формирование навыков достижения беззвучного нажатия и снятия педали.
 - б) Ликвидация зажатости ноги и напряжения в голеностопном суставе.
 - в) Формирование навыков активного слухового отношения к произведению с направлением внимания на слушание педального звучания, а не на механику движения.
2. Работа над навыками использования прямой педали.
 - а) Разучивание отдельно аккомпанемента с педалью.
3. Работа над навыками использования запаздывающей педали.
 - а) Работа над упражнениями по координации движений (рука вниз, нога вверх).

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке

Тема 5.5. Работа над полифонией.

Теория:

1. Продолжение развития навыков игры полифонии на более сложном материале.
 - а) Слуховое определение вида полифонии.
 - б) Более глубокое знакомство с формой исполняемой пьесы.

Практика:

1. Обязательное начальное изучение по голосам с последующим их объединением.
2. Работа над тембровым звучанием.
3. Формирование навыков горизонтального и вертикального слуха в работе над полифонией.

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке

Тема 5.6. Работа над художественным образом произведения.

Теория:

1. Работа над развитием творческого начала в изучении произведения, воплощении замысла произведения.
 - а) Ознакомление с художественным образом произведения на основе показа педагогом.
 - б) Анализ произведения крупной формы: композитор, эпоха, стиль, выразительные средства.
 - в) Разбор формы произведения.

г) Работа над развитием ассоциативного мышления, фантазии, умения образно рассказать об услышанной музыке, вызвать желаемую эмоцию.

д) Проведение параллелей с другими видами искусства.

Практика:

1. Работа над воплощением художественного образа произведения.

а) Точное воплощение авторских указаний.

б) Осмысленный подход к драматургии произведения (осознанность кульминации, подъемов и спадов).

Самостоятельная работа: Закрепление навыков, полученных на уроке

Тема 5.6. Зачеты и выступления.

1. Сдача контрольных уроков в первом полугодии и зачётов во втором полугодии.

2. Участие в концертах класса, школы, школьных и областных конкурсах

Основы музыкального исполнительства» (скрипка)

Примерный репертуарный список

1 год обучения.

Гаммы, упражнения, этюды

1. Бакланова Н. Гаммы, этюды и упражнения в 24 тональностях. 16 маленьких этюдов-упражнений.

2. Бакланова Н. Этюды № 11,16,23 («Избранные этюды», вып. I)

3. Григорян А.Г. Гаммы и арпеджио.

4. Гнесина-Витачек Е. № 7,17 («Избранные этюды», вып. I)

5. Данкля Ш. № 12. («Избранные этюды», вып. I)

6. Комаровский А. № 10,19,20. («Избранные этюды», вып. I)

7. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. Избранные этюды для скрипки 1-3 классы.

8. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. Этюды № 1,21, дв.н. №1,2,3,4,5,6,7.

9. Яньшинов А. № 14,15,18,24.

Пьесы и произведения крупной формы

1. Бакланова Н. Первые уроки. Пособие для начального обучения игре на скрипке.

2. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке.

3. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. Вторая часть.

Калинников В. Тень-тень. Журавель.

Чеш.н.п. Кукушечка.

Чайковский П. Зелёное мое ты виноградье.

Перед весной.

Старокадомский М. Воздушная песня.

Бетховен Л. Из Симфонии № 9.

Б.н.п. Перепёлочка.

- Датская Народная песня.
Рыбицкий Ф. Маленький паяц.
У.н.п. Зайчик.
Бетховен Л. Прекрасный цветок. Сурок.
Шуберт Ф. Лендлер.
У.н.п. Веселые гуси.
Моцарт В. Майская песня. Вальс.
Глинка М. Ты соловушка умолкни.
Брамс И. Петрушка.
Кросс Р. Коломбина.
Райчев А. Ручеек
Бортнянский Д. Колыбельная.
Римский-Корсаков Н. Ладушки.
Бах И.С. Гавот.
Шапорин Ю. Колыбельная.
Эрдели К. Веселая песенка.
Бертралм Э. Попрошайка.
Кюи Ц. Майский день.
Гречанинов А. Пьеса.
Ребигов В. Лягушка. Моя ласточка сизокрылая.
Гендель Г. Гавот с вариациями.
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2
классы. Составители: М. Гарлицкий, Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов
К.
Магиденко М. Петушок.
Р.н.п. Ходит зайка по саду.
Мухамедов А. Елочка.
Р.н.п. Сидит ворон на дубу.
Красев м. Топ-топ.
Р.н.п. в Зеленом саду.
Герчик В. Воробей.
Захарьина Т. Колыбельная.
Метлов Н. Две тетери.
Р.н.п. На зеленом лугу.
Метлов Н. Колыбельная.
Детская песенка. Котик.
Комаровский А. Песенка.
Моцарт В. Аллегretto.
У.н.п. Лисичка.
Бекман Л. Елочка.
Люлли Ж. Песенка.
Гайдн Й. Песенка. У.н.п. Ой. Джигуне, Джигуне.
Филиппенко А. Цыплятки. По малину в сад пойдем.
Александров А. Гуси – Гусенята.

- Английская н.п. Спи, малыш.
Шуман Р. Маленькая пьеса.
У.н.п. Прилетай-прилетай.
Бакланова Н. Колыбельная.
5. Шальман С. Я буду скрипачом.
6. Юный скрипач. Выпуск первый. / Под ред. Фортунатова К.А. – М.,
Кабалевский Д. Про Петю. Вроде марша.
Р.н.п. Во саду ли в огороде. Во поле береза стояла.
Мясковский Н. Беззаботная песенка.
Дунаевский И. Колыбельная.
Сароян С. Кукла спит.
Люлли Ж. Жан и Пьеро.
Иорданский М. Песенка про Чибиса.
Качурбина Л. Мишка с куклой.
Бакланова Н. Марш.
Барток Б. Песня скитальца.
Гурилев А. Ты поди, моя коровушка.
Фомин Е. Ариетта.
Дирванаускас А. Литовский народный танец.
Шостакович Д. Колыбельная.
7. Якубовская В. Вверх по ступенькам.

Примеры программ:

Вариант 1

Родионов К. Этюд №12.

Р.Н.П. Как под горкой обр. Комаровского А.

Вариант 2

Родионов К. Этюд № 46.

Моцарт В. Аллегretto.

Метлов Н. Баю-баюшки, баю.

Вариант 3

Избранные этюды, вып.1 Бакланова. Этюд № 16.

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями.

2 год обучения.

Гаммы, упражнения, этюды

1. Бакланова Н. Начальные упражнения; этюды и пьесы в 24 тональностях.
2. Гржимали И. Упражнения в гаммах.
3. Григорян А. Гаммы и арпеджио.
4. Избранные упражнения/Под ред. Ямпольского.
5. Родионов К. Начальные уроки на скрипке.

6. Родионов Н. Начальные уроки игры на скрипке. Вторая часть.
7. Сборник избранных этюдов, вып. 1/ Под общ. ред. Гарлицкого М.
Вольфарт Ф. № 25,33,37,38,39.
Комаровский А. № 26,27,43.
Гаммель Г. № 28,30,35.
Родионов К. № 29,34.
Дулов Г. № 31,36,42.
Шевчик О. № 32,40.
Яньшинов Я. № 41.
Данкля Ш. № 44.
8. Тахтаджиев К. 2 класс. Скрипка. Упражнения на развитие беглости пальцев..
Станко А. Этюд № 1.
Яньшинов Я. № 2.
Тахтаджиев К. № 3,5,8,17,22,23,24,25,28,29,34,37,38,39,40,41.
Легкер Д. №16.
Шольц П. № 33.
9. Шрадик Г. Упражнения для скрипки. Часть первая.
10. Шрадик Г. Упражнения, тетр. Первая.

Пьесы

1. Захарьина Г. Пять пьес.
Вольфензон С. Идем в поход.
Неедлы В. Словацкая народная песня.
2. Тахтаджиев К. Скрипка 2 класс.
Английская народная песня. Спи малыш.
Компанеец З. Восстало солнце.
У.н.п. Залетай, залетай.
Кабалевский Д. Марш. Пионерское звено.
П.н.п. Мишка с куклой.
Барток Б. Детская пьеса.
Р.н.п. Я с комариком плясала.
Красев М. Елочка.
Мусоргский М. По грибы.
Р.н.п. Со вьюном я хожу.
Штогаренко А. Плясовая.
Бакланова Н. Мазурка. Романс.
Рамо Ж. Ригодон.
Айвазян. Армянский танец.
Моцарт В. Песня Пастушка.
Шуман Р. Марш.
Вебер К. Виваче.
Муха А. Песенка о ласточке.
Джурджур. Марш.
3. Хрестоматия для скрипки 1-2 классы / Под общ.ред. Гарлицкого М.
Лысенко Н. Колыбельная.

- У.н.п. Журавель.
 Шостакович Д. Хороший день.
 Перселл Г. Ария
 Глюк К. Веселый хоровод.
 Глинка М. Соловушка.
 Глюк В. Веселый танец.
 Барток Б. Танец.
 Бах И. Тавот.
 Р.н.п. Ах, не одна во поле дороженька.
 Р.н.п. Я на камушке сижу.
 Вебер К. Виваче.
 Мартини Д. Гавот.
 Шуберт Ф. Лендлер Вальс. Экосез.
 Моцарт В. Вальс.
 Грертри А. Песенка.
 Словацкая народная песня.
 Гречанинов А. Колыбельная.
 Гедике А. Заинька.
 Бакланова Н. Хоровод.
 Глинка М. Песни Вани.
 Римский-Корсаков Н. Песня.
 Гайдн Й. Анданте.
 Вебер К. Вальс.
 Рамо Ж. Менуэт.
 Бетховен Л. Два танца народных.
4. Хрестоматия для скрипки 2 - 3 классы / Под общ.ред. Гарлицкого М.
 Гречанинов А. Весельчак.
 Р.н.п. У ворот, ворот.
 Барток Б. Словацкая народная песня.
 5. Этюды – пьесы (1-ая позиция) для скрипки в сопровождении фортепиано.
 Чайкин Н. Прогулка.
 Живцов А. Этюд – Марш.
 Ильина Р. На качелях (этюд). Детская гармошка (этюд). Козлик. (Этюд).
 Бакланова Н. Песня и Плясовая.
 6. Юный скрипач Вып. 1/ Под общ. ред. Фортунатова К.А.
 Шостакович Д. Колыбельная. Вроде марша.
 Григ Э. Менуэт.
 Муффат Г. Бурре.
 Моцарт В. Игра детей.
 Шуман Р. Веселый крестьянин.
 Комаровский А. Пастушок.
 Бриттен Б. Ясенева Роща.
 Кабалевский Д. Галоп. Полька.
 Багиров Э. Романс.

Перселл Г. Дудочки.
Дварионас Б. Прелюдия.
Стравинский И. Аллегро.

Произведения крупной формы

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы/ Под общ. ред. Гарлицкого М.
Ридинг О. Концерт си минор, 1 часть.
Комаровский А. Анданте. Концертино.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Гайдн И. Марш.
Бакланова Н. Колыбельная
Бакланова Н. Марш

Вариант 2

Люлли Ж. Песенка.
Бетховен Л. Сурок.
Бетховен Л. Прекрасный цветок.

Вариант 3

Кюи Ц. Вприсядку.
Бакланова Н. Романс.
Бакланова Н. Мазурка.

3 год обучения.

Гаммы, упражнения, этюды

1. Бакланова Н. Гаммы, этюды и упражнения в 24 тональностях, 2.ч.- М.,2007.
2. Гржимали И. Упражнения в гаммах.
3. Григорян А. Гаммы и арпеджио.
4. Избранные этюды 3-5- классы для скрипки.
Рис Ф. № 3,7,10.
Мострас. № 5,21.
Комаровский А. № 6,9,16,15,17,21,22,32.
Берио Ш. № 8,70.
Гнесина Е. № 28,29,30,33.
Вольфарт Ф. № 31.
5. Сборник избранных этюдов 1-3 класс, вып.1./ Под общ.ред. Гарлицкого М.
Комаровский А. № 43,47,48,51,52,55,56,61,11.
Данкля Ш. №45.
Берио Ш. № 45.
Кайзер Г. № 46,50,53,60,65.
Яньшинов А. №49,58,59,62,66,12.
Мострас № 52,63,64.
Рис Ф. №9.
6. Стеценко В.К. Тахтаджиев К.И. Этюды для скрипки на различные

иды техники. 3 класс.

7. Шрадик Г. Упражнения для скрипки ч.1.

Пьесы

1. Бакланова Н. Аллегро. Сонатина. Концертино.

2. Для юных скрипачей. Старинная музыка 1 часть – Будапешт: Музыка.

Пурсель. Ария.

Глюк К. Анданте кантабиле.

Гендель Г. Ария.

Нассе Д. Два танца.

Люлли Ж. Гавот и Мюзет.

Легар М. Сарабанда.

Бах И. Два менуэта.

Тартини Г. Сарабанда.

3. Комаровский А. Тропинка в лесу. Шутливая песенка.

4. Пять пьес для скрипки и фортепиано. Сост. Захарьина Т.

5. Сборник легких пьес старинных композиторов для скрипки и фортепиано.

Вып. 1. 3-4 классы.

6. Чайковский П.И. Детский альбом для скрипки и фортепиано.

Шарманщик поет.

Колыбельная в бурю.

Неаполитанская песенка.

Старинная французская песенка.

7. Хрестоматия для скрипки и фортепиано (3-7 классы).

Бел.н.п. обр. Комаровского А. Перепелочка.

Брамс И. Колыбельная.

Рубинштейн Н. Прялка.

Янефельт. Колыбельная.

8. Хрестоматия для скрипки. 2-3 класс. Пьесы и произведения крупной формы.

Гассе И. Буррэ и менуэт.

Гендель Г. Прелюдия. Бурре.

Вебер К. Хор охотников.

Чайковский П.И. Игра в лошадки.

Гречанинов А. Весельчак.

Ильина Р. На качелях.

Ниязи Н. Колыбельная.

Р.н.п. У ворот, у ворот.

Барток Б. Словацкая народная песня.

Бакланова Н. Мелодия и Этюд.

Норвежская народная Мелодия. Обр. Корчмарёва.

Козловский И. Вальс.

В. Менуэт. Полонез.

Жилин А. Вальс.

Польск. Н. п. Висла.

Маршан Л. Менуэт.

Старинная французская песенка обр. Веккерлена.

Глинка М. Польша

Бетховен Л. Контрданс.

Прокофьев С. Песня без слов. Марш.

Крейн Ю. Словацкая нар. Мелодия.

Шостакович Д. Гавот.

9. Хрестоматия для скрипки 3-4 класс.

Кабалевский Д. Печальная история.

Раков Н. Рассказ.

Шуман Р. Пьеса.

Орик Ж. Сарабанда.

Шостакович Д. Грустная песня.

Гедике А. Медленный вальс.

10. Шальман С. Я буду скрипачом. Книга 2.

Калинников В. Грустная песня.

11. Юный скрипач. Вып. 2.

Александров А. Песенка.

Шостакович Д. Шарманка.

Богословский Н. Грустный рассказ.

Бах И. Марш. Весной.

Гедике А. Танец.

Ганн Н. Раздумье.

Синисало Г. Миниатюра.

Хачатурян А. Андантино,

Леви Н. Тарантелла.

Кабалевский Д. Клоуны.

Произведения крупной формы

1. Бакланова Н. Аллегро. Сонatina. Концертино.

Сонatina. Концертино.

2. Юный скрипач. Вып. 2.

Комаровский А. Вариации на тему: «Вышли в поле косари».

Селени И. Прелюдия и Рондино.

3. Хрестоматия для скрипки. 2-3 классы. Пьесы и произведения крупной формы.

Ридинг О. Концерт си минор 2 и 3 части. Концерт соль мажор.

Янышинов А. Концертино.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Глюк К. Весёлый хоровод.

Гендель Г. Сонatina.

Вариант 2

Корелли А. Гавот.

Моцарт В. Менуэт.

Вариант 3

Чайковский П. Игра в лошадки
Яньшинов А. Концертино.
Вариант 4
Шостакович Д. Заводная кукла.
Фрид Г. Грустный вальс.
Стоянов В. Грустный вальс.
Бакланова Н. Сонатина.

4 год обучения.

Гаммы, упражнения, этюды

1. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей.
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио.
3. Гржимали И. Упражнения в гаммах.
4. Избранные этюды легкие для скрипки соло.
Комаровский А. 2 №27.
Григорян А. № 20.
Вольфарт Ф. № 22.
Мазас Ж. Соч. 36 №6.
Рубинштейн Н. № 28.
Кайзер Г. № 31.
5. Избранные этюды для скрипки 3-5 классы.
Комаровский А. № 4,23,25,41,42.
Вольфарт Р. № 11,12,18,19,20,24,27,35,37,48.
Рис Ф. № 14,26.
Данкля №14, № 13.
Гнесина Е. № 28.
Берио Ш № 34.
Кайзер Г. № 36,38,39,40,57,58,61,64.
Берио Ш. № 70.
6. Кайзер Г. 36 этюдов, соч.20. тетр. 1-2.
7. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в дв. нотах для скрипки.
8. Марков А. Система скрипичной игры.
9. Этюды для скрипки 4 класс.
10. Юный скрипач. Вып.2.
Вольфарт Ф.- Попатенко Т. № 1,2,3.
Хаджиев П. Этюд №4.
Бакланова Н. № 6.
Ревуцкий Л. № 7.
11. Шрадик Г. Упражнения для скрипки ч.1.

Пьесы

Классические пьесы для скрипки и фортепиано.
Люлли Ж.Б. Гавот

Пьесы зарубежных композиторов.
Пять пьес для скрипки и фортепиано. Сост. Захарьина Т.
Агафонников Н. Раздумье.
Шер В. Бабочки.
Сборник легких пьес старинных композиторов для скрипки и ф-но, вып.
Хрестоматия для скрипки 3-4 классы.
Караев К. Задумчивость.
Глинка М. Мелодический вальс.
Гайдн И. Менуэт.
Дакен Л. Ригодон.
Бах И. Гавот.
Шуман Р. Отзвуки театра.
Монюшко С. Багатель.
Дженкинсон Э. Танец
Хрестоматия для скрипки 4-5 класс.
Чайковский П. Грустная песенка. Вальс.
Перголези Д. Сицилиана.
Обер Л. Тамбурин.
Фрид Г. Заинька.
Рубинштейн Н. Прялка.
Юный скрипач Вып. 2.
Мяковский Н. Мазурка.
Дварионас Б. Вальс.
Раков Н. Прогулка.
Комаровский А. Русская песня.
Косенко В. Скерцино. Мазурка.
Шебалин В. Прелюдия.
Стоянов В. Колыбельная.

Произведения крупной формы:

Данкля Ш. Вариации для скрипки и фортепиано.
Вариации № 6 на тему: Меркаданте.
Сборник легких пьес старинных композиторов для скрипки и фортепиано
вып. 1. Телеман Г. Аллегро (финал из концерта).
Хрестоматия 3-4 классы для скрипки.
Бетховен Л. Сонатина до минор.
Новотный В. Тема с вариациями.
Вивальди А. Концерт соль минор.
Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля.
Хрестоматия для скрипки 4-5 класс.
Корелли А. Сарабанда и Жига.
Вивальди А. Концерт соль мажор, 1 часть.
Данкля Ш. Вариации на тему Пачини.

Юный скрипач. Вып.2.

Бакланова Н. Вариации. Соль мажор.

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Тартини Д. Сарабанда.

Прокофьев С. Марш.

Вариант 2

Свиридов Г. Вальс.

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти.

Вариант 3

Дженкинсон Э. Танец.

Шуман Р. Дед Мороз.

Данкля Ш. Вариации №1.

Информационное обеспечение программы

1. Виртуальная справочная служба СПРОСИ БИБЛИОГРАФА [Электронный ресурс] – Режим доступа : http://vss.nlr.ru/archive_catalog.php?rid=2084

Издательский дом «Музыка — П. Юргенсон» [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://www.musica.ru/pages/e-projects-eor>

2. Нотный архив Б. Тараканова: <http://notes.tarakanov.net/>

3. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] / Центр информ. технологий РГБ; ред. Власенко Т. В. ; Web-мастер Козлова Н. В. — Электрон. дан. — М. : Рос. гос. б-ка, 1997 — Режим доступа: <http://www.rsl.ru>, свободный. — Загл. с экрана. — Яз. рус., англ.

4. Российская государственная библиотека. Официальный сайт. [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://olden.rsl.ru/ru>

5. «Читай, слушай, играй!»/ E-Musica [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.e-musica.ru/>

6. Электронный каталог ГПНТБ России [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах лит., поступающей в фонд ГПНТБ России. — Электрон. дан. (5 файлов, 178 тыс. записей). — М., [199-?]. — Режим доступа: <http://www.gpntb.ru/win/search/help/el-cat.html>. — Загл. с экрана.

Список литературы:

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.

4. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Списки рекомендуемой литературы:

1. Список рекомендуемой ноткой литературы

Для педагогов:

1. Бакланова Н. Первые уроки. Для начинающих скрипачей. М.: Композитор, 2013.
2. Бах И. С. Альбом пьес для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 2013.
3. Бетховен Л. Пьесы. - М.: Музыка, 2013.
4. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. Избранные этюды для скрипки 1-3 классы. – М.: Музыка, 2005.
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. – М., 2009.
6. Гржимали И. Упражнения в гаммах. – М., 2009.
7. Григорян А.Г. Гаммы и арпеджио. – М.: Музыка, 2012.
8. Данкля Ш. Вариации для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 2011.
9. Двойрин И. Мелодические капризы для скрипки соло. – СПб, Композитор, 2013.
10. Для юных скрипачей. Старинная музыка 1 ч. – Будапешт: Музыка.
11. Избранные упражнения. / Под ред. Ямпольского. – М.: Музыка, 2012.
12. Избранные лёгкие этюды для скрипки соло. – М.: Музыка, 2011.
13. Комаровский А. Детский альбом. – М.: Музыка, 2009.
14. Концерты для маленьких скрипачей. – С. – П., 2009.
15. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки. – М.: Музыка, 2005.
16. Крейн М. Концертино. – М.: Музыка 2009.
17. Марков А. Система скрипичной игры. – М.: Музыка, 2005.
18. Моцарт В. А. Пьесы для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 2012.
19. Первые радости. Концертные пьесы начинающего скрипача. – С.П.: Композитор, 2013.
20. Пьесы для скрипки и фортепиано. Вып.1. Клавир и партия / Под общ. ред. Шальмана СПб, 2013.
21. Пьесы для скрипки и фортепиано. Вып.2. Клавир и партия / Под общ. ред. Шальмана СПб, 2013.
22. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. – М., 2012.
23. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. 2 часть. – М.: Музыка, 2009.
24. Самодеятельный концерт. Пьесы для скрипки и фортепиано. – М.:

25. Музыка, 2009.
26. Сборник избранных этюдов, вып. 1. / Под общ. ред. Гарлицкого М. – М., 2009.
27. Сборник классических пьес. – М.: Музыка, 2010.
28. Серенада для скрипки и фортепиано. Сост. Шальман С. – СПб, 2013.
29. Старинные сонаты для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 2011.
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – М. Музыка, 2012.
31. Хрестоматия для скрипки 2-3 класс. / Под общ. ред. Гарлицкого М. – М.: Музыка, 2012.
32. Хрестоматия для скрипки 2-3 класс. Пьесы и произведения крупной формы. – М.: Музыка, 2012.
33. Хрестоматия для скрипки 3-4 класс. – М.: Музыка, 2011.
34. Хрестоматия для скрипки 4-5 класс. – М.: Музыка. 2011.
35. Хрестоматия для скрипки и фортепиано (3-7 классы). – С. – П.: Композитор, 2013.
36. Хрестоматия 3-7 классы для скрипки и фортепиано 1. / Под общ. ред. Шальмана С. – С. П.: Композитор, 2011.
37. Хрестоматия 3-7 классы для скрипки и фортепиано 2. / Под общ. ред. Шальмана С. – С. – П.: Композитор, 2009.
38. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 1. – М.: Музыка, 2012.
39. Чайковский П.И. Альбом пьес для детей. Переложение для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 2013.
40. Шальман С. Я буду скрипачом. Книга 2. – С. – П.: Композитор, 2009.
41. Шрадик Г. Упражнения для скрипки. – М.: Музыка, 2009.
42. Этюды – пьесы (1-ая позиция) для скрипки в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 2009.
43. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, Композитор, 2011.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Избранное для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 2008.
2. Баринская А. Начальное обучение скрипача. М., 2007.
3. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
4. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
5. Берляничик М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
6. Берляничик М. Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
7. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии. М: «Педагогика», 1989.

8. Бондаревская Е.В. Личностно ориентированное образование: опыт разработки парадигмы. Ростов на - Дону, 2008
9. Брызгалова С.И. Научно педагогическое исследование. К., 2006.
10. Берлянчик М. Искусство и личность. Кн. 1. Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. Кн.2. Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. М., 2009.
11. Берлянчик М.М. К проблеме раскрытия художественно-образной содержательности музыки в исполнительстве // Художественный образ в исполнительском искусстве. Межвуз. Сб. статей. Магнитогорск.
12. Берлянчик М.М. О перспективности подходов и методов начального обучения скрипачей // Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. М., 2006.
13. Буй КонгТхань. Культура выразительной игры на скрипке и множественность смыслов речевого исполнительства. М.; Магнитогорск, 2004.
14. Вопросы музыкальной педагогики. М., «Музыка», 1980 Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
15. Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986 Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
16. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М: Педагогика – Пресс, 1999.
17. Галямина В.Н. К проблеме интерпретации в смычковом исполнительстве // Межвуз. Сб. статей. Магнитогорск, 2004.
18. Гвоздев А. В. Основы исполнительской техники скрипача. Новосибирск, 2007.
19. Грауман Л.В. Мой ребёнок будет скрипачом. Советы родителям. СПб, 2011.
20. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006.
21. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке. М., 2006.
22. Григорьев В.Ю. Методические взгляды Ю.И. Янкелевича // Юрий Исаевич Янкелевич. М., 2009.
23. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
24. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
25. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. – М.: Изд. Дом «Классика 21», 2006.
26. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М.: Таланты – 21 век, 2004.
27. Либерман М.Б. Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача // Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. М., 2006.
- 28.
29. Либерман М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона: Теория и практика. - М.: Музыка, 2011.

- 30.Мазель В. Музыкант и его руки. Физиологическая природа и формирование двигательной системы. Профилактика и реабилитация профессиональных заболеваний. СПб, 2004.
- 31.Мазель В. Скрипач и его руки: Правая рука. СПб, 2006.
- 32.Менухин И. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
- 33.Милкис Яков. Мастерство скрипача: проблемы и пути развития (беседа с проф. М.М. Берляничком) // Милкис Яков. О жизни, музыке и музыкантах. Торонто; М., 2007.
- 34.Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. Дикси, Тверь, 1996.
- 35.Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956.
36. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: [учеб. пособие для пед. вузов и системы повышения квалификации пед. кадров / Е. С. Полат и др.]; под ред. Е. С. Полат.
- 37.Общая психология / Под ред. А.В. Петровского М., 2009.
- 38.Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М., «Музыка», 2008.
- 39.Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество: Учебное пособие. - СПб.: Изд-во «Лань», 2000.
- 40.Основы педагогики индивидуальности. Гребенюк О.С., Гребенюк Т.Б. – Калининград, 2013.
- 41.Пудовочкин Э.В. Скрипка раньше букваря. Опыт раннего обучения на скрипке. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2006.
- 42.Турчанинова Г. С. Как учить играть на скрипке в музыкальной школе. - М.: Издательский дом «Классика XXI», 2006.
- 43.Турчанинова Г.С. Некоторые вопросы начального обучения скрипачей. М, 2007.
- 44.Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. 2. Художественное исполнение и педагогика / Пер. с нем., вступ.ст. и коммент. Вл. Рабея. М., 2009.
- 45.Эстетическое воспитание младших школьников. Методические рекомендации. – Калининград, 2009.
- 46.Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. СПб, 2009.
- 47.Юзефович В. Давид Ойстрах: Беседы с Игорем Ойстрахом. М., 2008.
48. Якиманская И. С. Технология личностно-ориентированного образования. М: «Сентябрь», 2011.
- 49.Янкелевич Ю. О. О первоначальной постановке скрипача // Юрий Исаевич Янкелевич. Педагогическое наследие. М.,2009.

Для обучающихся и родителей:

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. СПб.: Композитор, 2010.
2. Гусева С. Путешествие в музыкальную страну. Учим ноты, сочиняем песни. Творческая тетрадь для детей. Феникс, 2018.

3. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-3 кл. Престо ООО, 2011.
4. Лёхина Л.Н. Путешествие в страну интервалов, Классика-XXI 2012.
5. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем 1– 3 классы. СПб; 2010.
6. Панова Н. Рабочая тетрадь. Прописи по сольфеджио для дошкольников и обучающихся 1-го класса. М.: Престо ООО, 2011.
7. Сладков П. Учебник сольфеджио. Для 1-3 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Планета музыки, 2018.
8. Сон приходит на порог. Колыбельные песни. М.: Музыка, 2013.
9. Струве Л. Музыкальные ступеньки. Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2011.
10. Фролова Ю. Занимательное сольфеджио за 3 года. 1 год обучения. Феникс, 2018.
11. Фролова Ю. Занимательное сольфеджио за 3 года. 2 год обучения. Феникс, 2018.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 250795864576837559433845704902184217507778640375

Владелец Решетнева Инна Анатольевна

Действителен с 09.09.2025 по 09.09.2026