Управление образования администрации Балтийского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Иоганна Себастьяна Баха» города Балтийска

Одобрена на заседании
педагогического совета
Протокол №2
от «04» июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДШИ
им. И.С. Баха» г. Балтийска
_____ И.А. Решетнева
«04» июня 2025 г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства**
**«Народные инструменты»**

Нормативный срок освоения программы 8(9) лет

Возраст обучающихся: 6,5-9 лет

г. Балтийск, 2025 г.

Предметная область

# Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету

# Аккордеон

РАЗРАБОТЧИК
Кондратьева Н.В.
Преподаватель по классу аккордеона
высшей категории

РЕЦЕНЗЕНТ
Устинская А.В.
Преподаватель по классу аккордеона
высшей категории
КОМК им. С.В. Рахманинова

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*-срок реализации учебного предмета;*

*-Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*-Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*-Цели и задачи учебного предмета;*

*-Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*-Методы обучения;*

*-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*-Сведения о затратах учебного времени;*

*-Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*-Критерии оценок;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*-Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*-Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Нотная литература;*

*-Методическая литература*

# I. Пояснительная записка

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

*2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)»* для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до восьми лет(включительно), составляет 8 лет; для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:*

*Срок обучения 8 (9) лет Таблица 1*

| | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Продолжительность учебных занятий (в нед.) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 559 | | | | | | | | 82,5 |
| | 641,5 | | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 757 | | | | | | | | **132** |
| | 889 | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения (без учёта консультаций) | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| | 1316 | | | | | | | | 214,5 |
| | 1530,5 | | | | | | | | |
| Консультации (часов в году) | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| | 62 | | | | | | | | 8 |

Для более глубокого изучения предмета «Специальность» возможно использование часов на данный учебный предмет из вариативной части:

*5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»*

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к
- продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

*6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

*7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, аккордеоны, пюпитры. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких обучающихся.

## II. Содержание учебного предмета

*Первый класс*

- Гаммы: C-dur отдельно каждой рукой в 1-2 октавы
- Короткие арпеджио правой рукой;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 15-20 пьес, различных по характеру, стилю, жанру;
- Чтение нот с листа, подбор по слуху.

Темпы освоения художественного инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости, развитости слуха ребенка.

*За учебный год обучающийся должен исполнить:*

*Таблица 3*

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)<br>Вариант 1<br>1. Р. н. п. «Солнышко»<br>2. Детская песенка «Лошадка»<br>Вариант 2<br>1. Р. н. п. «Петушок»<br>2. Р. н. п. «Два кота»<br>(ансамбль с педагогом) | Май – зачет (2-3 разнохарактерные пьесы, как соло, так и в ансамбле)<br>Вариант 1<br>1. Д. Пьерпонт «Рождественские колокольчики»<br>2. Р. н. п. « Не летай соловей»<br>Вариант 2<br>1. Е. и Ё. Лёвины «Умка»<br>2. Г. Крылова «Весёлые молоточки» |

*Второй класс*

- Гаммы: C-dur, G-dur, D-dur отдельно каждой рукой в 1-2 октавы(при физических возможностях начать соединение гамм двумя руками);
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 12-14 пьес, различных по характеру, стилю, жанру;
- Чтение нот с листа, подбор по слуху.

*За учебный год обучающийся должен исполнить***:**

*Таблица 4*

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)<br><br>Вариант 1<br><br>1. Г. Гладков « Песенка львёнка и черепахи»<br>2. Детская песенка « Едет паровоз»<br><br>Вариант 2<br><br>1. Л. Бекман<br>«В лесу родилась ёлочка»<br><br>2. Е.Филиппенко «Цыплята» | Февраль – контрольный урок (1 гамма, 1 этюд, термины);<br><br>Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы)<br><br>Вариант 1<br><br>1. В. Кашшаи «Добрый пастушок»<br>2. А. Иванов «Полька»<br><br>Вариант 2<br><br>1. М Качурбина « Мишка с куклой танцуют полечку»<br>2. Бел.н. п. «Перепёлочка» |

*Третий класс*

Гаммы: D-dur, G-dur, D-dur двумя руками вместе в 1-2 октавы.

- Гаммы a,e,h –moll (мелодические, гармонические) 1-2 октавы правой рукой;
- Короткие арпеджио в тональностях C,G.D-dur одной (двумя) руками, в тональностях a,e,h – moll правой рукой.
- Тонические трезвучия с обращением в тональностях C,G, D-dur одной (двумя) руками.
- 3-4 этюдов на различные виды техники.
- 10-12 пьес различного характера.
- Чтение нот с листа, подбор по слуху.
- Осваивание музыкальных терминов.

*За учебный годобучающийся должен исполнить:*

*Таблица 5*

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|

| | |
|---|---|
| Октябрь – технический зачет ( 1-2 этюда на разные виды техники)<br><br>Декабрь – зачет (2разнохарактерные пьесы)<br><br>Вариант 1<br><br>1. Б. Самойленко «Мамин вальс»<br><br>2. Ф. Бушуев «Весёлый пингвин»<br><br>Вариант 2<br><br>1. Б. Мокроусов «Когда весна придёт…»<br><br>2. Обр. Р. Бажилина «Камаринская» | Февраль – контрольный урок (гаммы: мажорная, минорная, этюд, термины)<br><br>Май – переводной экзамен<br><br>( 2 разнохарактерных произведения)<br><br>Вариант 1<br><br>1. Х. Дьёпар «Менуэт»A-dur<br><br>2. Г. Гладков<br><br>«Песенка львёнка и черепахи» (обр.)<br><br>Вариант 2<br><br>1. Б. Самойленко «Ёжик»<br><br>2. Е. Аглинцова «Русская песня» |

*Четвёртый класс*

- Мажорные гаммы ( диезные) до 3 знаков в ключе, Bdur двумя руками вместе.
- Гаммы a,e,h – moll( мелодические, гармонические ) двумя руками вместе.
- Короткие и длинные арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе.
- Тонические аккорды и их обращения двумя руками вместе.
- 3-4 этюдов.
- 10-12 разнохарактерных пьес, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов
- Чтение нот с листа, подбор по слуху.
- Осваивание музыкальных терминов.

*За учебный год обучающийся должен исполнить:*

*Таблица 6*

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Октябрь – технический зачет ( 1-2 этюда на различные виды техники)<br><br>Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения, одно из которых полифоническое или пьеса с элементами полифонии)<br><br>*Вариант 1*<br><br>1. Н. Любарский «Песня»<br><br>2. обр. В. Гуськова р. н. п.<br><br>«Ах ты, труська-бычок»<br><br>*Вариант 2*<br><br>1. Г. Гендель «Менуэт» a-moll<br><br>2. А. Куклин «Прыг-скок» | Февраль - технический зачет (гаммы: мажорная, минорная, этюд, термины)<br><br>Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы)<br><br>*Вариант 1*<br><br>1. И. Прач «Тема и вариации»<br><br>2. М. Шмитц «Микки-Маус»<br><br>*Вариант 2*<br><br>1. Б. Самойленко.<br>Две части из сюиты «Колобок»<br><br>1. «Лиса» 2. «Волк»<br>2. Обр. А. Доренского<br>Лат.н. п. «Петушок» |

При повторении ранее освоенных мажорных и минорных гамм особое место необходимо уделить осваиванию более сложных штрихов:

- Чередование штрихов (legato, staccato)
- Чередование длительностей (восьмые – шестнадцатые, триоли)
- Усложнение ритмического рисунка (пунктирный ритм)
- Осваивание аккордовой техники

Особое внимание направить на динамическое развитие.

*Пятый класс*

- Мажорные гаммы ( диезные) до 4 знаков в ключе, ( бемольные) до 2 знаков в ключе) двумя руками вместе, разными штрихами и ритмическими рисунками.
- Гаммы a,e,h,g – mollгармонические, (мелодические) гаммы двумя руками вместе, разными штрихами и ритмическими рисунками.
- Короткие, длинные арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе
- Тонические аккорды и их обращения в этих тональностях двумя руками вместе
- 2-4 этюда на различные виды техники
- 8-10 произведений различного характера
- Чтение с листа, подбор по слуху
- Транспонирование

*За учебный год обучающийся должен исполнить:*

*Таблица 7*

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Октябрь – технический зачет ( 1-2 этюда на разные виды техники)<br>Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения, одно из которых полифоническое)<br>Вариант 1<br>1. Обр. Цыбулина<br>р. н. п. «За реченькой было» (полифония)<br>2. В.Власов «Любимый мультик»<br>Вариант 2<br>1. И. С. Бах «Ария» C-dur | Февраль – технический зачет (гаммы: мажорная, минорная, чтение с листа, термины )<br>Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)<br>Вариант 1<br>1. Л. Бетховен « Сонатина» g-moll<br>2. обр. В Баканова<br>« Подмосковная хороводная»<br>3. Маландо «Звёздная ночь» (танго)<br>Вариант 2 |

| | |
|---|---|
| 2. В. Баканов<br><br>« Французская открытка» | 1. Г. Хаслингер «Сонатина» C-dur<br><br>2. Обр. К. Головко р. н. п.<br><br>«Выйду ль я на реченьку»<br><br>3. В. Марсо «Магия Парижа» |

*Шестой класс*

- Гаммы мажорные (диезные) до 5 знаков в ключе, (бемольные) до 3 знаков в ключе двумя руками вместе разными штрихами и ритмическими рисунками
- Гаммыа,e,h,d,g, – mollгармонические, мелодические двумя руками вместе разными штрихами и ритмическими рисунками
- Мажорные и минорные короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в этих тональностях
- Мажорные и минорные тонические аккорды и их обращения двумя руками вместе в этих тональностях
- Терции в тональностях C,G– dur двумя руками вместе в 1-2 октавы
- 2-3 этюда на различные видов техники
- 8-10 произведений различного характера, в том числе произведения крупной формы и полифонические произведения
- Чтение нот с листа, подбор по слуху
- Транспонирование

*За учебный год обучающийся должен исполнить***:**

*Таблица 8*

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Октябрь – технический зачет (1-2 этюда).<br><br>Декабрь – зачет (2 разнохарактерных | Февраль – технический зачет (гаммы: мажорная, минорная, чтение с листа, подбор по слуху, термины ). |

| | |
|---|---|
| произведения, одно из которых полифоническое).<br><br>Вариант 1<br><br>1. И. С. Бах «Ария»g-moll<br><br>2. С. Бредис «Мерцающие огни»<br><br>Вариант 2<br><br>1.И. С. Бах<br><br>« Органная прелюдия С-dur»<br><br>2 .Обр. Аз. Иванова р. н. п.<br><br>« Зачем тебя я, милый мой, узнала?» | Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).<br><br>Вариант 1<br><br>1. В. Иванов. Вариации на тему<br><br>р. н. п. «Посею лебеду на берегу»<br><br>2. С. Бредис «Сельский блюз»<br><br>3. А Коробейников<br><br>«Весёлый колобок»<br><br>Вариант 2<br><br>1.И. Гайдн«Аллегро из сонатины Ddur»<br><br>2. Е. Дербенко «Край берёзовый»<br><br>3. С. Бредис «Двое под дождём» |

*Седьмой класс*

- Мажорные (диезные) гаммы до 5 знаков в ключе, мажорные (бемольные) до 4 знаков в ключе разными штрихами и ритмическими рисунками.
- Гаммыа,e,h,d,c,g-mollгармонические и мелодические разными штрихами и ритмическими рисунками
- Терции в тональностях С,G,D-dur в 1-2 октавы двумя руками вместе
- Сексты в тональности С -dur в 1-2 октавы правой рукой основными штрихами
- Короткие и длинные арпеджио двумя руками вместев этих тональностях
- Мажорные и минорные тонические аккорды и их обращения в этих тональностях двумя руками вместе

- 2-3 этюда на различные виды техники
- 6-7 разнохарактерных произведений, в том числе полифонические произведения, произведения крупной формы
- Чтение нот и листа, подбор по слуху
- Транспонирование

*За учебный год обучающийся должен исполнить:*

*Таблица 9*

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Октябрь – технический зачет (1-2 этюда).<br><br>Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения, одно из которых полифоническое произведение)<br><br>Вариант 1<br><br>1. И.С.Бах «Прелюдия»Bdur<br><br>2. Э. Жилль «На мельнице»<br><br>Вариант 2<br><br>1. Б. Киселёв «Фуга»<br><br>2. С. Бредис «На мосточке» | Март – технический зачет (гаммы: мажорная, минорная, чтение нот с листа, подбор по слуху, термины).<br><br>Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).<br><br>Вариант 1<br><br>1. Ф. Кулау «Сонатина C-dur» Iчасть<br><br>2. П. Фроссини «Любовные улыбки» концертное танго<br><br>3. В Боувэлле – Э. Ларканж «Поэтический мюзет»<br><br>Вариант 2<br><br>1.М. Клементи «Сонатина»<br><br>2. А. Выставкин. Парафраз на тему песни «Славное море, священный |

| | |
|---|---|
| | Байкал»<br><br>3. В. Савельев «Экспромт» |

*Восьмой класс*

Игру пройденных мажорных и минорных гамм в быстрых темпах различными штрихами и ритмическими рисунками

- Терции, сексты в тональностях C,G,D-dur двумя руками вместе
- Короткие и длинные арпеджио в мажорных и минорных тональностях двумя руками вместе
- Мажорные и минорные аккорды и обращение двумя руками вместе
- 2 этюда

На выпускном экзамене представляются: полифоническое произведение (или с элементами полифонии), этюд, обработка народной мелодии и оригинальное произведение.

Экзаменационные программы профессионально ориентируемых учащихся составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры: полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработку народной песни (танца), оригинальное произведение

*За учебный год обучающийся должен исполнить:*

*Таблица 10*

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Октябрь – технический зачет (1-2 этюда).<br><br>Декабрь – дифференцированное | Март – прослушивание оставшихся двух произведений.<br><br>Апрель – прослушивание всей |

| | |
|---|---|
| прослушивание части программы<br>выпускного экзамена (2 произведения из программы выпускного экзамена).<br>Вариант 1<br>1. А. Коробейников «Сонатина»<br>2. С. Бредис «Пчёлка-шалунья»<br>Вариант 2<br>1. И. Плейель «Сонатина»<br>2. Обр. В. Мотова р. н. п.<br>«Возле речки возле моста» | программы.<br>Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных<br>произведения).<br>Вариант 1(выпускной экзамен)<br>1. И.С.Бах «Прелюдия» c-moll<br>2. А. Коробейников «Сонатина»<br>3. Обр. А. Беляева «Огонёк»<br>4. С. Бредис «Пчёлка шалунья»<br>Вариант 2<br>1. Н. Мясковский «Фуга в старинном стиле» e-moll<br>2. И. Плейель «Сонатина»<br>3. Обр. В. Мотова р. н. п.<br>«Возле речки возле моста»<br>4.Р. Бажилин « Упрямая овечка» |

*Девятый класс*

Девятый класс является логическим продолжением и завершением обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты» по специальности «Аккордеон». В этот период обучения закладываются основы дальнейшего общемузыкального и специализированного развития аккордеониста. Это период подготовки профессионально - ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков,

умений и знаний, полученных за время обучения в ДМШ. Повышение исполнительского уровня учащихся. Углубленная работа над техникой исполнения и культурой звука. Изучение произведений, различных по стилю и жанрам. Совершенствование навыка публичных выступлений. Тщательная работа над программой, соответствующей приемным требованиям СПУЗа.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в обучающемся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах,общеобразовательных учреждениях и т. д.)

*За учебный год обучающийся должен исполнить:*

*Таблица 11*

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1гамма,1этюд или виртуозная пьеса).<br>Декабрь – зачет (2 новых произведения).<br>Вариант 1<br>1. М. Клементи «Сонатина F-dur»<br>2.Векслер « Испанский танец»<br>Вариант 2<br>1. Л. Бетховен «Сонатина c-moll»<br>2. А. Музикини, Р. Гальяно | Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен).<br>Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).<br>Вариант 1 (выпускной экзамен)<br>1. И. С. Бах «Прелюдия F-dur»<br>2. М. Клементи «Сонатина F-dur»<br>3. А. Цыганков – А. Беляев. Фантазия на тему песни М. Блантера «Моя |

| | |
|---|---|
| « Песня для Джо» | любимая»<br><br>4. Векслер «Испанский танец»<br><br>Вариант 2<br><br>1. Д. Бартон «Токката и фуга d-moll»<br><br>2. Л. Бетховен «Сонатина c-moll»<br><br>3. А. Беляев. Импровизация на тему песни Н. Богословского «Тёмная ночь»<br><br>4. А. Музикини, Р. Гальяно<br><br>«Песня для Джо» |

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;

- знать конструктивные особенности инструмента (готовый, готово-выборный)

- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их

применять при необходимости;

- знать основы музыкальной грамоты;

- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп, регистр и т. д.);

- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;

- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя вопросы динамики, артикуляции, ведения меха, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;

- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями;

- в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

| Вид контроля | Задачи | Формы |
|---|---|---|
| Текущий контроль | - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам |
| Промежуточная | определение успешности развития | академические |

| | | |
|---|---|---|
| аттестация | обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения зачеты (показ части программы, технический зачет), | концерты, переводные зачеты, экзамены |
| Итоговая аттестация | определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9) | |

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточная аттестация обучающихся;

- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

*Таблица 12*

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от поэтапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся, к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

*2. Критерии оценок.* Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

*Таблица 13*

| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
|---|---|
| 5 («отлично») | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. |
| 4 («хорошо») | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. |
| 3 («удовлетворительно») | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. |

| | |
|---|---|
| | Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. |
| 2 «неудовлетворительно») | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования. Зачет (без оценки) Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.

2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств

призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

*1.Методические рекомендации педагогическим работникам.* В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся. Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В концеучебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у обучающегося на начальном этапе правильной посадки,

постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете). Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - аккордеона. В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по

домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

*1. Основная нотная литература*


1. Астахов А. Любимые мелодии для баяна и аккордеона ,вып. 2, - Минск : Современная школа, 2010.
2. Архипова Л. Мы – музыканты, яркие таланты. Сборник пьес и песен для баяна (аккордеона) 1- 3 классы ДМШ, Р-на-Дону, Феникс, 2010.
3. Артюгин В., Сперанский И. Народные мелодии для баяна (аккордеона),вып.2-СПб: Композитор2010.

4. Бажилин Р. – сост. сб. Аккордеон в джазе. – М.: Изд. Катанского В., 2005.

5. Бажилин Р. – сост. Сб. За праздничным столом в переложении для аккордеона и баяна, вып. 4 – М.: Изд. Катанского В., 2005.

6. Бажилин Р. – сост. сб. За праздничным столом, популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, вып. 1. – М.: Изд. Катанского В., 2007.

7. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. — М.: Изд. Катанского В., 2005.

8. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки — Р-на-Дону: Феникс, 2004.

9. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на аккордеоне, аккомпанемент песен. – М.: Изд. Катанского В., 2004.

10.Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. — М.: Изд. Катанского В., 2004.

11.Бажилин Р. Н. Композиции для аккордеона с фонограммой – М.: Изд. Катанского В., 2010.

12.Бажилин Р.Н. Волшебные звуки Парижа. Пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. – М.: Изд. Катанского В., 2009.

13.Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне, тетрадь 1,2-М.: Изд. Катанского В., 2006.

14.Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара (произведения крупной формы)-М.: Изд. Катанского В.,2004.

15. Бажилин Р. Концертные пьесы-М.: Изд. Катанского В., 2007г.

16. Бажилин Р. Эстрадные композиции для аккордеона – М.: Изд. Катанского В., 2005.

17. Баканов В., Баканова С. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1- М.: Дека-ВС, 2008.

18. Баканов В., Баканова С. Нотная папка баяниста и аккордеониста №2-М.: Дека-ВС,2008.

19. Баканова С., В. Баканов Мелодии Монмартра, мюзеты и эстрадные пьесы для баяна и аккордеона, вып. 1, - Люберцы: Винити, 2010.

20. Бах И.С. и его сыновья Полифонические пьесы. - СПб: Композитор,2004.

21. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Мелодии военных лет».- М.: Музыка, 2011.

22. Бережков В. Пьесы для баяна – СПб: Композитор, 2004.

23. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита (аккордеон, баян) – Р-на-Дону: Феникс, 2005.

24. Бойцова Г. В мире танго, вып. 5, - М.: Музыка, 2007.

25.Бойцова Г. Вальсы, вып. 4,- М.: Музыка, 2007.

26. Бойцова Г.Юный аккордеонист 1, 2,3 ч. – М.: Музыка, 2012.

27. Бредис С. Хорошее настроение (2-4 классы ДМШ)-Р-на-Дону: Феникс, 2011.

28.Бредис С. Музыкальный сюрприз (3-5 классы ДМШ) - Р- на Дону: Феникс, 2012.

29. Власов В. Альбом для детей и юношества — СПб: Композитор, 2005.

30.Дербенко Е. Альбом для юношества — Тула, Тульская типография, 2005.

31.Дербенко Е. Эстрадные композиции для баяна или аккордеона, вып.2 – С-Пб: Композитор, 2004.

32.Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2006г.

33.Кузовлёв В. Лунная река (популярная музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона) – М.: Кифара, 2009.

34.Крылова Г. Азбука маленького баяниста 1,2 ч., пособие для учителя – М.: Владос-пресс, 2010.

35.Коробейников А. Альбом для детей и юношества, пьесы для баяна и аккордеона, ч. 2 – СПб: Композитор, 2005.

36.Коробейников А. Детский альбом для баяна и аккордеона. – М.: Русское музыкальное товарищество, 2004.

37.Лёвины Е. и Е. Музыкальный зоопарк (Учебно-методическое пособие), Р. – на - Дону, Феникс, 2011.

38.Лёвин Е. Любимая классика в простом исполнении, изд. 2-е для баяна и аккордеона – Р.- на - Дону: Феникс, 2010.

39.Лихачёв М. Латиноамериканские танцы в переложении для аккордеона ( баяна). Соло и ансамбли для средних и старших классов ДМШ – СПб: Композитор,2002.

40.Лихачёв М. Лунная серенада, джазовые пьесы для аккордеона (баяна). — СПб: Композитор, 2006.

41.Лихачёв С. – сост. сб. Эстрадные миниатюры для баяна или аккордеона, вып. 2. – СПб: Композитор, 2002.

42.Лихачёв С. – сост. сб. Эстрадные миниатюры для баяна или аккордеона, вып. 1. – СПб: Композитор, 2002.

43.Медведев С. Браво, маэстро! Пьесы для аккордеона – СПб: Союз художников, 2004.

44.Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – сост. сб. Аккордеон. Хрестоматия 3-5-класс ДМШ - М.: Кифара,2005.

45.Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – сост. сб. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ – М.: Кифара, 2005.

46.Поползин В. Гармошечка. Детский альбом для маленьких аккордеонистов и баянистов-СПб: Композитор, 2010.

47.Пономарёва Т.Б. – сост. сб. Карусель, сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – СПб: ДМШ им. Андреева, 2006.

48.Романов А. А я играю на баяне вып. 1 – Новосибирск: Окарина, 2008.

49.Самойленко Б. Музыкальные картинки. Избранные сюиты для баяна (аккордеона) – Саратов: Орион, 2008.

50.Скуматов Л. Звучала музыка с экрана, Вып.1-6, СПб: Композитор, 2006.

51.Скуматов Л. Популярные мелодии в облегчённом переложении (баян, аккордеон) для средних и старших классов ДМШ – СПб: Композитор, 2012.

52.Солохин Б. Пьесы для аккордеона — СПб: Композитор, 2005.

53.Товпеко М. Пьесы и ансамбли для народных инструментов, (3-5 классы ДШИ) Брянск, 2005.

54.Товпеко М. Пьесы и ансамбли для народных инструментов, вып. 2(3-5 классы ДШИ), Брянск,2005.

55.Товпеко М. Пьесы и ансамбли для народных инструментов, вып. 3 (3-5 классы ДШИ), Брянск, 2009.

56.Товпеко М. Пьесы и ансамбли для народных инструментов (баян, аккордеон), вып. 4 (3-5 классы ДШИ), Брянск,2011.

57.Чайковский П.И. «Щелкунчик». Фрагменты балета в переложении для баяна – Санкт-Петербург: «Композитор», 2005г.

58.Черничка Г. Салют, аккордеон! Эстрадные пьесы французских композиторов для аккордеона ( баяна) – Новосибирск: Окарина, 2010.

59.Черняева В. Популярная музыка. Переложения для баяна (аккордеона)-СПб: Композитор,2008.

60.Чириков Р. Ритмы планеты для аккордеона( баяна), вып. с 1 по 10, СПб: Композитор, 2010.

61.Чириков В. Шедевры мировой эстрадной музыки в переложении для баяна (аккордеона)- СПб: Композитор,2012.

62.Чириков В. Лучшие вальсы для аккордеона (баяна) - СПб: Композитор,2004.

63.Чириков В. Самые популярные танго для аккордеона – СПб: Композитор,2006.

64. Шплатова О. Первая ступенька. Юным аккордеонистам и баянистам (учебно-методическое пособие)- Р- на Дону: Феникс, 2010.

65. Юхно С. Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ — СПб: Союз художников, 2004.

*2. Методическая литература*

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 2004 .
2. Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне. Аккомпанемент песен. - М., 2004.
3. Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» тетрадь 1,2, Москва, 2006г.
4. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне, М., 2004.
5. Басурманов А. Самоучитель игры на баян – М., 2003г.
6. Бойцова Г. Юный аккордеонист 1,2,3 ч., М., Музыка, 2012.
7. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями, М.,2004.
8. Доренский А. Пять ступеней мастерства, Р-на-дону,2004.
9. Ихманицкий История баянного и аккордеонного исполнительства, М.,2006.
10. Крылова Г. Азбука маленького баяниста1,2 ч. (пособие для учителя). – Москва, 2010.
11. Лёвины Е. и Е. Музыкальный зоопарк (учебно-методическое пособие).- Р. -на-Дону, 2011.
12. Липс Ф. Искусство игры на баяне, М., 2006.
13. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне, СПб,2007.
14. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеон, СПб, 2003
15. Максимов В. «Основы исполнительства и педагогики», Санкт-Петербург,2004г
16. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне, М.,2007
17. Максимов В. Основы исполнительства и педагогики, СПб, 2004.
18. Мазель В. Музыкант и его руки, СПб, 2002.
19. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху, М.,2004.

20. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне, М., 2001.
21. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике, М.,2004.
22. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне, М., 2004.
23. Семёнов В. Современная школа игры на баяне М.,2003.
24. Шаров О.М. Аккордеонно-баянное исполнительство: вопросы методики, теории и истории, СПб,2006.
25. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон), М., 2004.
26. Шплатова О. Первая ступенька (учебно-методическое пособие) – Р- на-Дону, 2010.

Предметная область

# Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету

# Ансамбль

# Аккордеон

РАЗРАБОТЧИК
Огинская С.А.
Преподаватель по классу баяна
высшей категории,
Заслуженный работник культуры РФ

РЕЦЕНЗЕНТ
Устинская А.В.
Преподаватель по классу аккордеона
высшей категории
КОМК им. С.В. Рахманинова

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
*- Срок реализации учебного предмета;*
*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
*- Цель и задачи учебного предмета;*
*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*
*- Методы обучения;*
*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

*- Сведения о затратах учебного времени;*
*- Годовые требования по классам;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
*- Критерии оценки;*
*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*
*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

*- Списки рекомендуемых сборников*
*- Методическая литература;*

# I. Пояснительная записка

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных предпрофессиональной требований общеобразовательной дополнительной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», срок реализации 8(9) лет.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Обучаясь по данной программе, учащиеся имеют возможность участвовать в различных коллективах: дуэтах, трио, ансамблях больших форм, где состав народных инструментов может быть как смешанным, так и однородным. Игра в ансамбле необычайно повышает интерес учащегося к инструменту и занятиям, помогает качественно улучшить выступления на концертах, расширить свой репертуарный кругозор.

*2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Реализации данной программы осуществляется со 3 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:*

*Таблица 1*

*Срок обучения - 8 (9) лет*

| класс | Со 3 по 8 классы | 9 класс |
|---|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 330 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 165 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 165 | 66 |
| Консультации (часов в месяц) | 2 | 2 |

*Таблица 2*

*Срок обучения – 5 (6) лет*

| класс | 2-5 классы | 6 класс |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 264 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 132 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 132 | 66 |
| Консультации (часов в месяц) | 2 | 2 |

*Таблица 3*

Срок обучения - 8 (9) лет

| Обязательная часть (недельная нагрузка в часах) | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Наименование предмета | 1 кл. | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. | 5 кл. | 6 кл. | 7 кл. | 8 кл. | 9 кл. |
| Ансамбль | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Консультации (месячная нагрузка в часах) | | | | | | | | | |
| Ансамбль | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки или зачёты) | | | | | | | | | |
| 3-8 класс - во втором полугодии; 9 класс - во втором полугодии | | | | | | | | | |

*Таблица 4*

*Срок обучения – 5 (6) лет*

| Обязательная часть (недельная нагрузка в часах) | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Наименование предмета | 1 кл. | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. | 5 кл. | 6 кл. |
| Ансамбль | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Консультации (месячная нагрузка в часах) | | | | | | |
| Ансамбль | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки или зачёты) | | | | | | |
| 2-5 классы - во втором полугодии ; 6 класс - во втором полугодии | | | | | | |

*Консультации* проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения, а также для сводных репетиций

*В самостоятельную работу входит:*

- выполнение домашнего задания
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 0,5 – 1 час, 6 класс – 2 часа.

*5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»*

*Цель:*

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

*Задачи:*

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты". Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

*6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

*7. Методы обучения*

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

*8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль» требует:
- класс для индивидуальных и групповых занятий;
- зал для концертных выступлений;
- оборудование учебного кабинета: 1фортепиано и комплект народных инструментов;
- технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон;
- у педагога в классе должны быть методические пособия и музыкальный словарь;
- учащимся должен быть обеспечен доступ к библиотечному фонду, фонотеке и видеотеке.

## II. Содержание учебного предмета

*Темы учебного предмета:*

1) Знакомство и усвоение основных принципов работы в ансамбле
   - Выбор инструментов
   - Выбор и знакомство с произведением
   - Посадка и распределение партитуры по партиям
   - Работа над партиями
   - Навыки контроля и рецензирования
2) Формирование и развитие основных навыков игры в ансамбле
   - Умение слышать партитуру и своё место в общем звучании ансамбля
   - Умение соблюдать дисциплину ритма, темпа, динамики
   - Умение совместно создавать художественный образ
   - Приобретение навыков игры без ошибок
   - Формирование репетиционных и исполнительских навыков

Вышеизложенный принципы работы и навыки игры являются необходимыми моментами работы в ансамбле со дня его создания. От класса к классу задачи усложняются с усложнением репертуара, который выбирается индивидуально для каждого ансамбля исходя из особенностей подготовки и успехов учащихся.

*Программа учебного предмета:*

1) 2-3 произведение различных музыкальных форм, эпох, стилей, и жанров - 1 учебный год.

*1. Сведения о затратах учебного времени,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Срок обучения – 9 лет*

Аудиторные занятия: 3 , 4 классы – 0.5 час в неделю, с 5 класс по 8 классы – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: со 3 по 9 классы – 1 час в неделю.

*Срок обучения – 6 лет*

Аудиторные занятия: со 2 по 5 классы – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 классы – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

*2. Требования по годам обучения*

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения

**Сроки обучения – 5(6), 8(9) лет**

Формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся. Количество участников ансамбля может варьироваться — от 2 до 15 человек.

*Годовые требования:*

В течение учебного года участники ансамбля должны разучить и исполнить три - четыре произведения. (Два из которых в рамках ознакомления на усмотрения руководителя.)

*Исполнительская программа:*

Академический концерт – один раз в полугодие. Участие в конкурсе любого уровня приравнивается к выступлению на академическом концерте. Участники ансамбля исполняют 2 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список

*Произведения 1 степени сложности*

(более простые произведения для начинающих):

*Пьесы различного жанра:*

1. Азатов А. Верхом на ослике (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6).
2. Бажилин Р. Волшебные колокольчики. Тема Малыша из спектакля «Привет, Карлсон» (Пьесы для ансамблей аккордеонистов).
3. Виноградов Г. «Танец медвежат» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 9, составители Судариков А. и Талакин А.).
4. Гедике А. Миниатюра (Баян 3 класс).
5. Голиков В. Быстрый танец (Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов, составитель Голиков В.).
6. Грачёв В. Лирический вальс (Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ, издание 6, составитель и исполнительный редактор Крылусов А.С.).
7. Гречанинов А. Мазурка (Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ, издание 6, составитель и исполнительный редактор Крылусов А.С.).
8. Иванов-Радкевич Н. «Марш» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7).
9. Крылатов Е. Колыбельная медведицы из мультфильма «Умка» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 10, составители Судариков А. и Талакин А.).
10. Оякяэр «В прибрежном колхозе» (Репертуар для АРНИ, выпуск 21-ансамбли аккордеонов; составитель Рубинштейн С.).
11. Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане» (Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ, издание 6, составитель и исполнительный редактор Крылусов А.С.).
12. Савельев Б. На крутом бережку (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 9, составители Судариков А. и Талакин А.).
13. Савельев Б. Песня Леопольда из мультфильма «Автомобиль кота Леопольда» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 10, составители Судариков А. и Талакин А.).
14. Судариков А. Припевки (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6).
15. Сыгетинский Т. Песня ловичанских девушек (Репертуар для АРНИ, выпуск 21-ансамбли аккордеонов, составитель Рубинштейн С.).
16. Шаинский В. «Песенка мамонтёнка» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7).
17. Шаинский В. «Песенка про кузнечика» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7).

*Полифонические пьесы:*

1. Бах И.С. Ария (Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, 1 -2 класс ДМШ, составитель Мирек А.).
2. Бах И.С., переложение Гречухиной Р. «Ария» из 2-ой нотной тетради Бах А.М. (Хрестоматия для баяна, выпуск 4).
3. Моцарт В.А. Ария (Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, 1 -2 класс ДМШ, составитель Мирек А.).

*Народные песни и танцы:*

1. Белорусский народный танец «Дудочка- дуда» (Баян 3 класс).
2. Русская народная песня «А я по лугу», обработка Рубинштейна С. (Репертуар для АРНИ, выпуск 21-ансамбли аккордеонов; составитель Рубинштейн С.).
3. Русская народная песня «Ах ты, ноченька», обработка Онегина А. (Школа игры на аккордеоне, составитель Мирек А.).
4. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» (Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ, издание 6, составитель и исполнительный редактор Крылусов А.С.).
5. Украинская народная песня Солнце низенько», обработка Сударикова А. (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6).
6. Украинская народная песня «Ты домене не ходи», обработка Грачёва В., (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6).
7. Чешская народная песня «Аннушка» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6).

*Пьесы зарубежных композиторов:*

1. Бетховен Л. Немецкий танец (Баян 3 класс).
2. Моцарт В.А. Менуэт из оперы « Дон Жуан» (Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ, издание 6, составитель и исполнительный редактор Крылусов А.С.).
3. Шуберт Ф. Два вальса (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6).

*Произведения 2 степени сложности (средней):*

*Пьесы различного жанра:*

1. Бажилин Р. Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и 7 гномов» (Пьесы для ансамблей аккордеонистов).
2. Березин С. Пони (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 10, составители А.Судариков и А.Талакин).
3. Брукс Ш. Однажды, переложение Коробейникова А. (Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.).
4. Голиков В. Вальс (Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов, составитель Голиков В.).
5. Голиков В. Первый дождь (Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов, составитель Голиков В.).
6. Доренский А. Хорошее настроение (Музыка для детей, выпуск 2, 2-3 класс).
7. Дунаевский И. Полька (Репертуар для АРНИ, выпуск 21-ансамбли аккордеонов, составитель Рубинштейн С.).
8. Коробейников А. Верхом на лошадке, переложение Ивановой А. (Детский альбом, составитель Коробейников А.).
9. Коробейников А. Попрыгунья- стрекоза (Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.).
10. Коробейников А. Танец кукол (Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.).
11. Косенко В. Вальс (Баян 3 класс).
12. Пуленк Ф. Тирольский вальс из цикла для детей «Сельские сцены» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 10; составители Судариков А. и Талакин А.).
13. Селиванов В. Шуточка (Баян 4 класс).
14. Селиванов Д. Кадриль, шутка для трио баянов (15 уроков игры на баяне, составитель Самойлов Д.).

15. Цфасман А. В дальний путь медленный фокстрот (Ансамбли баянов и аккордеонов).
16. Эшпай А. Джазовая мелодия, переложение Коробейникова А. (Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.).

*Полифонические пьесы:*

1. Бах И.С. , переложение Гречухиной Р. «Песня» (Хрестоматия для баяна, выпуск 4).
2. Бах И.С. «Хорал» № 14, 2 мелодия (Пьесы для ансамблей аккордеонистов).
3. Бах И.С. Сарабанда (Репертуар для АРНИ, выпуск 10, составитель Рубинштейн С.).
4. Бах И.С. Хорал № 14, 1 мелодия (Пьесы для ансамблей аккордеонистов).
5. Коробейников А. Прелюдия (Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.).

*Народные песни и танцы:*

1. Белорусская народная песня «Перепёлочка», обработка Эшпая А. (Хрестоматия ансамблей аккордеонов).
2. Белорусский народный танец «Крыжачок» (Хрестоматия ансамблей аккордеонов).
3. Латышская народная песня «Вей, ветерок», обработка Коробейникова А. (Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.).
4. Русская народная песня «Вдоль по Питерской», обработка Иванова В. (Хрестоматия баяниста , 1-2 класс ДМШ, издание 6).
5. Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось», обработка В.Алёхина (Репертуар для АРНИ, выпуск 10).
6. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обработка Самойлова А. (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 9, составители Судариков А. и Талакин А.).
7. Русская народная песня «Травушка-муравушка», обработка Рубинштейна С., (Пьесы для ансамблей аккордеонов, выпуск 5).
8. Русская народная песня «Уж ты зимушка, да ты зима холодная», обработка Балакирева М.(Хрестоматия ансамблей аккордеонов).
9. Словацкая народная песня «Под буком», обработка Лондонова П. (Хрестоматия ансамблей аккордеонов).
10. Украинский хоровод, обработка Денисова А. (Баян 3 класс).

*Пьесы зарубежных композиторов:*

1. Бах Ф.Е. Марш (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6).
2. Бетховен Л. Контраданс, переложение Ризоля П. (Баян 3 класс).
3. Вебер К. Адажио (Хрестоматия ансамблей аккордеонов).
4. Двенадцать мадригалов западно - европейских композиторов XVIII – XIXв.в., переложение Газарова Э. (Репертуар для АРНИ, выпуск 21- ансамбли аккордеонов, составитель Рубинштейн С.).
5. Моцарт В.А. Адажио (Хрестоматия ансамблей аккордеонов).
6. Пёрсел Г. Менуэт (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6).

*Произведения 3 степени сложности:*

*Пьесы различного жанра:*

1. Блага Б. Блюз (Чарльстон, составитель Ушаков В.).

2. В старых ритмах (Гармонь - моя отрада, составитель Селиванов Г.)..
3. Векслер Б. «Фестивальный вальс» (Просчитай до трёх, эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов).
4. Векслер Б. Дорогой друг (Пьесы для ансамблей аккордеонистов).
5. Векслер Б. Полька-марш (Чарльстон, составитель Ушаков В.).
6. Вершурен А.. «В стиле мюзет» (Просчитай до трёх, эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов).
7. Вильямс Х., Вершюрен А. Французский аккордеон (Пьесы для ансамблей аккордеонистов).
8. Выставкин Е. «Зимушка» (Просчитай до трёх, эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов).
9. Голиков В. Весёлое настроение (Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов, составитель Голиков В.).
10. Дербенко Е. Кузнечик, вариации на тему Шаинского В. (Ансамбли баянов, выпуск 13).
11. Дунаевский И. Весенний марш из кинофильма «Весна» (Репертуар для АРНИ, выпуск 3).
12. Дунаевский И., переложение Сударикова А. «Песенка о капитане» из кинофильма «Дети капитана Гранта» (Хрестоматия для баяна, выпуск 5).
13. Коробейников А. Летний вечер, баркарола (Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.).
14. Коробейников А. Прогулка по Арбату, переложение Копанёвой С. (Детский альбом для баяна и аккордеона», составитель Коробейников А.).
15. Косенко В. Петрушка (Ансамбли баянов, выпуск 13).
16. Косенко Е. Хороводная (Баян 5 класс).
17. Кюсс М. Амурские волны, переложение Рубинштейна С. (Репертуар для АРНИ, выпуск 21 – ансамбли аккордеонов, составитель Рубинштейн С.).
18. Морис А. «Весенняя джава» (Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов).
19. Новиков А. «Дороги» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7).
20. Попурри на темы песен Великой Отечественной войны (Гармонь - моя отрада, составитель Селиванов Г.).
21. Принсипе П. «В круге вальса» (Просчитай до трёх, эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов).
22. Пьяцолло А. Либертанго, аранжировка Холма Л.(Пьесы для ансамблей аккордеонистов).
23. Ребиков В. «Вальс» из оперы-сказки «Ёлка» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7).
24. Родригес Г. М.-Драбек К. Кумпарсита, (Композиции для дуэта аккордеонистов, выпуск 4, составитель Ушаков В.).
25. Салин А. Интермеццо (Репертуар для АРНИ, выпуск 10).
26. Толлефсен Т. Праздничная самба (Чарльстон, составитель Ушаков В.).
27. Хейда Т. Чарльстон (Чарльстон, композиций из репертуара Даугавпилсского трио аккордеонистов, составитель Ушаков В.).
28. Холм Л. Вальс французской Венесуэлы (Пьесы для ансамблей аккордеонистов).
29. Холминов А. Песня, обработка А. Талакина (Репертуар для АРНИ, выпуск 14).
30. Цере М. Джаз в Венеции (Чарльстон, составитель Ушаков В.).

31. Юард А. «Порыв ветра» (Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов).

*Полифонические пьесы:*

1. Бах И.С. , переложение Гречухиной Р. «Ария» из 2-ой нотной тетради Бах А.М. (Хрестоматия для баяна, выпуск 4).
2. Бах И.С. , переложение Гречухиной Р. «Органная хоральная прелюдия» (Хрестоматия для баяна, выпуск 5).
3. Бах И.С. , переложение Гречухиной Р. «Сарабанда» (Хрестоматия для баяна, выпуск 5).
4. Бах И.С. Органная прелюдия соль минор, (Хрестоматия ансамблей аккордеонов).
5. Лядов А. «Протяжная», «Плясовая» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7).

*Народные песни и танцы:*

1. Латышская народная песня «Петушок», обработка В.Ходукина (Чарльстон, составитель Ушаков В.).
2. Ливенская полька (Гармонь - моя отрада, составитель Селиванов Г. ).
3. Польский народный танец «Мазурка», обработка Векслера Б.(Чарльстон, составитель Ушаков В.).
4. Русская народная песня, обработка Бухвостова В. «Выйду ль я на реченьку» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7).
5. Русская народная песня, обработка Грачёва В. «Сеяли девушки яровой хмель» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 3).
6. Русская народная песня, обработка Римского-Корсакова Н. «Как по садику, садику» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 3).
7. Русская народная песня, обработка Чайковского П. «Уж ты поле моё, поле чистое» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 3)

*Пьесы зарубежных композиторов:*

1. Григ Э. «Ариетта» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 3).
2. Штраус И. Анна-полька (Произведения для ансамбля баянов).
3. Шуберт Ф. Музыкальный момент (Репертуар для АРНИ, выпуск 22, составитель Розанов В).

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель класса ансамбля может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, делать обработки и переложения для того состава ансамбля, который имеется в школе. В своей работе с ансамблем руководитель может использовать пьесы, написанные для дуэта, трио, квартета аккордеонистов (баянистов), в соответствующем переложении.

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

К моменту окончания обучения у учащихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

У ученика должны развиться такие навыки, как:

- «чувство партнёрства»;

- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Когда учащиеся впервые получат удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат.

Результатом освоения программы «Музыкальное искусство – баян, аккордеон. Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений, и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и исполняет обучающую, проверочную, воспитательную, и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета, и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Формы текущего контроля:

- прослушивание с оценкой – на уроке
- оценка за выполнение домашнего задания
- Учебные концерты играют важную роль в текущем контроле успеваемости учащихся. На них можно не только обыгрывать выученный репертуар и отрабатывать исполнительские навыки, но и можно подытожить выступлением на концерте работу учащегося за четверть

Формы промежуточной аттестации - зачёт.

Формы итоговой аттестации - экзамен.

Итоговая аттестация состоит из исполнения 2х разнохарактерных произведений на экзамене.

*2. Критерии выставления оценок по ансамблю:*

*«Отлично»:*

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля
- решение тембровых и регистровых задач
- выступление яркое и осознанное.

*«Хорошо»:*

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.
- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий)
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений..

*«Удовлетворительно»:*

- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика

*«Неудовлетворительно»:*

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

*1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, согласованность, ритмическую слаженность и четкую, штриховую ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, сложность материала, ценность обращать внимание на художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

*2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

*1. Списки рекомендуемых сборников*


1. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника « Баян 4 класс», учебный репертуар – Киев: Музична Украина, 2005 .
2. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 3 класс», учебный репертуар, издание 4 – Киев: Музична Украина, 2005.
3. Гимерверт Ф. – составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: Союз художников, 2005.
4. Голиков В. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов - М.: Владос, 2004.
5. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника Хрестоматия для баяна, выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: Композитор, 2007.
6. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника Хрестоматия для баяна, выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: Композитор, 2007.
7. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника Хрестоматия для баяна,

выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: Композитор, 2004.

8. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника Хрестоматия для баяна, выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: Композитор, 2006.
9. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника Хрестоматия для баяна, выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: Композитор, 2006.
10. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника Хрестоматия для баяна,
11. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника Хрестоматия для баяна, выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: Композитор, 2007.
12. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника Хрестоматия для баяна, выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: Композитор, 2007.
13. Доренский А. Музыка для детей, выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013 .
14. Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов, вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2011.
15. Катанский А.В. – составитель сборника Пьесы для ансамблей аккордеонистов. - М.: издательский дом В. Катанского, 2004.
16. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. - СПб.: Композитор, 2013.
17. Коробейников А. П. Детский альбом»- М.: Русское музыкальное товарищество, 2004.
18. Кривенцова Т., Петухова Н. – составители сборника Мелодии, которые всегда с тобой – СПб.: Композитор, 2005.
19. Крылусов А. Ансамбли баянов, выпуск 13.- М.: Музыка, 2005.
20. Крылусов А. С. Хрестоматия баяниста, 1-2 класс, издание 6.- М.: Музыка, 2005.
21. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. – составители сборника Хрестоматия для баяна, выпуск 6, 6-7 классы ДМШ – СПб.: Композитор, 2009.
22. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: Композитор, 2005.
23. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб.: Композитор, 2005.
24. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: Кифара, 2005.
25. Произведения для ансамбля баянов.- Минск: Творческая лаборатория, 2005.
26. Рыцарева М.Г. Музыка и я, популярная энциклопедия для детей.- М.: Музыка, 2004.
27. Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: Кифара, 2005 .
28. Самойлов Д. Баян 3 – 5 класс ДМШ, хрестоматия. – Москва: Кифара, 2005.
29. Самойлов Д. Баян 5 – 7 класс ДМШ, хрестоматия. – Москва: Кифара, 2005.

30. Селиванов Г. – составитель сборника, Гармонь - моя отрада, аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств Гамма, 2005.
31. Селиванов Г. – составитель сборника Гармонь - моя отрада; выпуск 2; аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств Гамма, 2005.
32. Судариков А. – составитель и исполнительный редактор сборника Хрестоматия ансамблей аккордеонов.- М.: Музыка, 2005.
33. Судариков А., Талакин А. – составители сборника. Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 10.- СПб.: Композитор, 2005.
34. Судариков А., Талакин А. – составители сборника. Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 9.- СПб.: Композитор, 2005.
35. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6.- СПб.: Композитор, 2008.
36. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7.- СПб.: Композитор, 2009.
37. Ушаков В. – составитель сборника Композиции для дуэта аккордеонов, выпуск 1 – СПб.: Композитор, 2009.
38. Ушаков В. – составитель сборника Композиции для дуэта аккордеонов, выпуск 2 – СПб.: Композитор, 2005.
39. Ушаков В. – составитель сборника Композиции для дуэта аккордеонов, выпуск 3 – СПб.: Композитор, 2005.
40. Ушаков В. – составитель сборника Композиции для дуэта аккордеонов, выпуск 4 – СПб.: Композитор, 2005.
41. Ушаков В. – составитель сборника Композиции для дуэта аккордеонов, выпуск 5 – СПб.: Композитор 2005.
42. Ушаков В. – составитель сборника Чарльстон. – СПб.: Композитор, 2005.
43. Ходукин В. – составитель сборника Просчитай до трёх, эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб., Композитор, 2009.

*2. Методическая литература*

1. Аккордеонно-баянное исполнительство: Вопросы методики, теории и истории / Сост. О.М. Шаров. – СПб., 2006.
2. Р.Н. Бажилин. Школа игры на аккордеоне. - Москва, изд. В. Катанского, 2005.
3. Р.Н. Бажилин. Учимся играть на аккордеоне. Тетрадь №1, 2. - Москва, изд. В. Катанского, 2006 .
4. Р.Н. Бажилин. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). - Москва, изд. В. Катанского, 2005.
5. Бойцова Г. Юный аккордеонист»1, 2, 3 части – Москва: Музыка, 2012.
6. В.П. Власов. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – Москва, РАМ им. Гнесиных, 2004.
7. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями.

– Москва: Музыка, 2004.
8. Геталова О. В музыку с радостью (4-6 лет). - Санкт – Петербург, Композитор, 2009.
9. Доренский А. Пять ступеней мастерства. - Ростов-на Дону, Феникс, 2005.
10. Ихманицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства. - Москва, РАМ им. Гнесиных, 2006.
11. Ихманицкий. М.И. Музыка зарубежных композиторов. - Москва, РАМ им. Гнесиных, 2004.
12. Ихманицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах.- Москва, РАМ им. Гнесиных, 2012.
13. Ихманицкий М.И. Трио баянистов. Вопросы теории и практики. Вып 1.- Москва, РАМ им. Гнесиных, 2012.
14. Ихманицкий М.И Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып.2. - Москва, РАМ им. Гнесиных, 2012.
15. Ихманицкий М.И. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып.3. - Москва, РАМ им. Гнесиных, 2012.
16. Крылова. Г.И. Азбука маленького баяниста в 2-х частях. Москва, Владос, 2010.
17. Лёвины Елена и Евгений. Музыкальный зоопарк. (Учебно – методическое пособие). - Ростов-на Дону, Феникс, 2011.
18. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – СПб., Композитор, 2007.
19. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. – Санкт – Петербург, Композитор, 2012.
20. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – Санкт – Петербург, Композитор, 2005.
21. Максимов В. Основы исполнительства и педагогики. - Санкт – Петербург, Композитор, 2004.
22. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне – Москва: Музыка, 2007.
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2012.
24. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. Москва: Музыка, 2011.
25. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – Москва, Классика, 2004.
26. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – Москва, Музыка, 2005.
27. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне, методическое пособие – Москва: Композитор, 2012.
28. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтения с листа и транспонирования. – Москва, Владос, 2013.

Предметная область

# Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету

# Музицирование

# Аккордеон

РАЗРАБОТЧИК
Огинская С.А.
Преподаватель по классу баяна
высшей категории,
Заслуженный работник культуры
РФ

РЕЦЕНЗЕНТ
Устинская А.В.
Преподаватель по классу
аккордеонавысшей категории
КОМК им. С.В. Рахманинова

**Структура программы учебного предмета**

## I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Рекомендуемые нотные сборники;*
- *Методическая литература*

# I. Пояснительная записка

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Учебный предмет "Музицирование" выбран преподавателями ДШИ им. И.С. Баха в качестве вариативной части.

Программа учебного предмета "Музицирование" разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», срок реализации 8(9) лет.

Перемены, происходящие в нашей стране, в значительной степени затронули систему образования. В последнее время существенно изменились условия деятельности ДШИ. Очевидна всё возрастающая роль развивающих моделей обучения, обеспечивающих активную деятельность детей в сфере искусства, способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению в системе ДМШ и ДШИ. Центр образовательного процесса - ребёнок, и задача школы - предоставить ему самые широкие возможности для успешного освоения образовательной программы. Реальный путь повышения качества музыкального образования - это интенсификация обучения за счёт внедрения новых методов, переосмысления целей и содержания образования. Данная программа использует развивающую модель обучения, обеспечивает активную деятельность детей и способствует воспитанию устойчивого интереса обучающихся к музыкальному искусству.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков музицирования с 1 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс), для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Музицирование использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых как для индивидуального, так и для совместного музицирования. Также как и по предмету «Специальность», программа по музицированию опирается на академический репертуар.

*2. Срок реализации учебного предмета «Музицирование»*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

На каждого ученика педагог составляет индивидуальный план по полугодиям. Развитие музыкальных способностей и успехи ученика отражаются в характеристике, которая заполняется в конце учебного год

*3. Объем учебного времени,* предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музицирование»:

*Срок обучения 8-9 лет.* *Таблица 1*

| Содержание | 1 класс | 2-8 классы | 9 класс |
|---|---|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 394,5 | | 49,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 131,5 | | 16,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 148 | | |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 263 | | 33 |

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 0,5 часа.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

*5. Цели и задачи учебного предмета «Музицирования»*

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области баянного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на баяне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Основной целью программы является создание необходимых условий для реализации индивидуального подхода в процессе обучения, что позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе,обладающегоспособностямидлядальнейшегополученияпрофессионального образования в области искусства.

Задачи:

- реализация исполнительских и творческих возможностей учащихся;
- осуществление межпредметных связей, оптимизация учебного процесса;
- повышение коммуникабельности, социальная адаптация учащихся;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению

профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Главной задачей программы является всестороннее комплексное воспитание учащихся, использование методов обучения, способствующих в дальнейшем развитию у детей интереса к музыке, раскрепощению их творческих сил и развитию качеств, необходимых для продолжения профессионального обучения.

*6. Обоснование структуры учебного предмета «Музицирование»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

*7. Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музицирование»*

Реализация программы предмета требует наличия:

- учебного кабинета площадью не менее 9 кв.м.;
- наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов) с дополнительными горизонтальными ремешками, так необходимых для самых маленьких обучающихся.
- технические средства: стулья с регулировкой высоты, пульты, метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон;

необходимо наличие библиотеки и фонотеки.
Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета "Музицирование"

*1. Сведения о затратах учебного времени,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование»:

*Таблица 2*

| | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю) | 0,5 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0.5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 131,5 | | | | | | | | 16,5 |
| | 148 | | | | | | | | |
| Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 263 | | | | | | | | 33 |
| | 296 | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 48 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 48 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 394,5 | | | | | | | | 49,5 |
| | 444 | | | | | | | | |

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету "Музицирование" определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

*2. Годовые требования по классам.*

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею различных знаний, умений и навыков.

1 класс

Контрольный урок в 3 четверти:

1. Подбор по слуху 2-4 несложных мелодий.
2. Транспонирование в 1-2 знакомые тональности. Перед транспонированием необходимо настроиться в новой тональности.
3. Определение тоники.
4. Исполнительская терминология: знание необходимых терминов, умение находить и определять их в нотном тексте.
5. Игра в ансамбле.

2 класс

Контрольный урок в 3 четверти:

1. Подбор по слуху 3-4 мелодии; досочинение простейших мелодий.
2. Транспонирование в 2-3 знакомых тональности. Перед транспонированием необходимо настроиться в новой тональности.
3. Знакомство с трезвучиями главных ступеней: T, S, Dкадансов в 2-х знакомых тональностях в виде баса.
4. Исполнительская терминология за 1 и 2 классы. Умение находить и определять термин нотном тексте.
6. Игра в ансамбле.

3 класс

Контрольный урок в 3 четверти:

1. Подбор по слуху 3-4 мелодии; досочинение мелодий.
2. Транспонирование в 2-3 знакомые тональности.
3. Знакомство с простыми кадансами.
4. Исполнительская терминология за 1-3 классы
5. Игра гамм.
6. Игра в ансамбле.

4 класс

Контрольный урок в 3 четверти: 1. Подбор по слуху 2-3 мелодии.2. Транспонирование в 2-3 знакомые тональности. 3. Игра кадансов в знакомых тональностях.

4. Исполнительская терминология за 1-4 классы.
5. Игра гамм.
6. Игра в ансамбле.

5класс

Контрольный урок в 3 четверти:

1. Подбор по слуху 2-3 мелодии.
2. Транспонирование в 2 знакомые тональности.
3. Игра простых или сложных кадансов.
4. Игра цифровок с буквенными обозначениями.
5. Пение мелодии с собственным сопровождением.
6. Исполнительская терминология за 1-5 классы. Свободная ориентация в нотном тексте.

7. Игра гамм.
8. Игра в ансамбле.

6 класс

Контрольный урок в 3 четверти:

1. Подбор по слуху 2-3 мелодии.
2. Транспонирование в 2 знакомые тональности.
3. Игра простых и сложных кадансов в знакомых тональностях.
4. Несколько произведений необходимо пройти для формирования навыка гармонического анализа и анализа музыкальной формы, возможно, в виде самостоятельной работы учащихся (произведение из репертуара 3 класса).
5. Игра песен по сборникам с цифрованным басом (разные виды аккомпанемента).
6. Исполнительская терминология за 1-6 классы. Знание терминов, основ элементарной теории музыки, законов формообразования. Свободная ориентация в нотном тексте.
7. Игра гамм.
8. Игра в ансамбле.

7 класс

Контрольный урок в 3 четверти:

1. Подбор по слуху 2-3 мелодии.
2. Транспонирование.
3. Игра сложных кадансов.
4. Уметь самостоятельно проанализировать музыкальную форму.
5. Игра песен по сборникам с цифрованным басом (разные виды аккомпанемента).
6. Исполнительская терминология в полном объеме.
7. Игра самостоятельно разобранного произведения.
8. Игра гамм.
9. Игра в ансамбле.

8-9 классы

Контрольный урок в 3 четверти с оценкой:

1. Подбор по слуху 2-3 мелодии.
2. Транспонирование.
3. Игра сложных кадансов.
4. Уметь самостоятельно проанализировать музыкальную форму и провести гармонический анализ.
5. Игра песен по сборникам с цифрованным басом (разные виды аккомпанемента).
6. Исполнительская терминология в полном объеме.
7. Знание септаккордов.
8. Игра самостоятельно разобранного произведения.
9. Игра в ансамбле.

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музицирование», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений в игре кадансов, игре ансамблей; пению с аккомпанементом, чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля;
- навыки по выполнению анализа исполняемых произведений;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Музицирование" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Оценки выставляются по окончании 1 и 2 полугодия учебного года.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по пятибальной системе. Согласно ФГТ данная система оценки качества ответа является основной, но для более точной оценки качества работы обучающегося используется система «+» и «-».

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, которые оцениваются словесной характеристикой, где отмечаются достигнутые учеником успехи и недостатки, и выставляется оценка.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в 3-й четверти с 1 по 8(9) класс, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения предмета "Музицирование" выставляется оценка, которая учитывает успехи обучающегося на протяжении всех лет обучения.

*2. Критерии оценок.*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества ответа.*

На контрольном уроке по предмету "Музицирование" выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 3*

| Оценка | Критерии оценивания ответа |
|---|---|
| 5 («отлично») | полный, логически выстроенный, осмысленный ответ, соответствующий всем требованиям на данном этапе обучения |

| | |
|---|---|
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотный ответ с небольшими недочетами при хорошем посещении аудиторных занятий |
| 3 («удовлетворительно») | ответ с большим количеством недочетов и ошибок, неуверенная демонстрация материала |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный материал, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ данная система оценки качества ответа является основной. Оценка качества ответа дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить качество работы обучающегося.

Оценки выставляются по окончании 1 и 2 полугодия учебного года.

При выведении годовой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика на аудиторных занятиях;
- качество ответа на контрольном уроке;
- посещение аудиторных занятий и качество самостоятельной работы в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

*1.Методические рекомендации педагогическим работникам*

Музицирование является важным компонентом в комплексном развитии музыканта, основываясь на интенсивном развитии музыкального слуха и мышления, выявлении и развитии творческих задатков учащихся.

Основная форма учебной и работы - урок в классе по музицированию, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над новым материалом, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, обычно, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте.

Для успешного развития учащегося наиважнейшим условием в работе с учеником является соблюдение принципа постепенного усложнения материала от класса к классу. При этом необходимо помнить, что требовать от ребёнка можно только то, что ему доступно. Поэтому конкретные рекомендации по классам должны корректироваться преподавателем соответственно возможностям ученика. Любое изменение требований должно быть оправдано с точки зрения музыкального развития учащегося.

Программа включает в себя освоение комплекса различных видов музыкальной деятельности. Разделение на виды творчества является условным и разработано с целью методических рекомендаций:

1. Подбор по слуху.
2.Игра в ансамбле.
3.Транспонирование.
4.Пение с аккомпанементом, цифровки.
5.Игра кадансов.

*1. Подбор по слуху.*

Понятие «Подбор по слуху» подразумевает умение воспроизвести на инструменте - фортепиано - хорошо знакомую или услышанную и понравившуюся мелодию. Такое умение является исключительно ценным качеством музыканта-профессионала, а также музыканта-любителя, поэтому развитию навыка подбора по слуху в музыкальной школе должно быть уделено достаточно внимания, чтобы за время обучения была сформирована база, необходимая для последующих занятий после окончания школы домашним музицированием, основу которого и составляет подбор по слуху на инструменте.

Подбор по слуху развивает мелодический, гармонический и «внутренний» слух, музыкальную память. Активно постигаются такие элементы музыкальной структуры, как метроритмические и ладофункциональные соотношения, ярче раскрываются музыкальные способности учащихся.

Развитием способности подбирать по слуху следует заниматься со всеми учащимися с первых же шагов, в так называемый донотоный период обучения, и до выпускного класса.

В начале обучения для подбора по слуху можно использовать хорошо знакомые ученику мелодии. Желательно (но не обязательно), чтобы он мог их спеть. Можно подбирать мелодию с голоса и рук преподавателя, с аудиозаписи, выучивая мелодию непосредственно в классе. Очень важно воспитывать у учащихся музыкальную отзывчивость, эмоциональное восприятие характера музыки.

Самый сложный этап в обучении - первоначальный. Ученик подбирает мелодию одной рукой. Когда он научится свободно владеть подбором мелодической линии одной рукой, можно подключать аккомпанемент в виде простейшего органного пункта (бурдон) на 1-2 звука, например, на I и V
ступенях лада или на тонической квинте. Постепенно гармонизация усложняется, вводятся функциональные понятия тоники, субдоминанты и доминанты.

Важно обратить внимание ученика на принцип подбора сопровождения, состоящий в поиске общих звуков мелодии и аккордов аккомпанемента таким образом, чтобы зазвучала нужная гармоническая функция, на характер звучания каждого из этих аккордов, их модальную и функциональную окраску. Ученику предлагаются ритмические и фактурные варианты аккомпанемента, чтобы он смог выбрать наиболее подходящий для данной
мелодии.

Техника подбора по слуху должна совершенствоваться из года в год с тем, чтобы в старших классах учащиеся могли показать подобранную мелодию с более сложной гармонизацией, в более интересном фактурном изложении. Материал для игры по слуху обычно более легкий, чем пьесы, входящие в репертуарный список данного года обучения, так как опирается на сформированный на данный момент слуховой багаж учащегося. На уроке важно разумно распределить время с учетом того, что учащиеся имеют разные музыкальные данные. Поэтому и время на подбор по слуху и количество мелодий, подобранных в учебном году, определяется индивидуально.

Репертуар для подбора по слуху - обширный и чрезвычайно разнообразный: детские и народные песни, песни из мульт- и кинофильмов, современные песни, инструментальные пьесы, отрывки из произведений популярной классики. При подборе репертуара важно помнить об одной из основных задач обучения в детской школе искусств - воспитание развитого эстетического вкуса.

Подбор по слуху тесно связан с навыком транспонирования, является отличной основой для импровизации.

Самостоятельность выпускника, его уверенное владение навыком подбора по слуху, подготовленность к самостоятельному музицированию после окончания школы и является конечной целью формирования навыка подбора по слуху.

Овладев навыком подбора по слуху, учащиеся значительно увереннее чувствуют себя при исполнении сольной программы, становятся надежными партнерами в ансамбле.

*2. Игра в ансамбле.*

Для обучающихся с 2 -7(9) классы, разработана программа по учебному предмету "Ансамбль". Для обучающихся в 1 классе знакомство с навыками ансамблевой игры происходит на уроках музицирования в паре с преподавателем.

Игра в ансамбле - вид современного музицирования, которым занимались во все времена на любом уровне владения инструментом. В этом жанре писали сочинения почти все выдающиеся мастера как для домашнего музицирования, так и для профессионального обучения и концертных выступлений.

Педагогическая ценность ансамблевой игры велика. Самое важное и самое прекрасное из того, что приносит исполнителю игра в ансамбле, это включение в музицирующий коллектив, ощущение себя частью целого. А для этого нужно вслушаться и вжиться в музыкальный процесс.

Игра в ансамбле развивает дисциплину мышления, приучает к большей организованности, укрепляет чувство ритма.

В современном музицировании музыкант приобретает музыкальную гибкость и свободу. Он должен не только сконцентрироваться на целом, часть которого он составляет, но и быть постоянно начеку на случай возможной ошибки, умелое исправление которой требует от него навыков быстрого реагирования и импровизации.

Игра в ансамбле расширяет кругозор, так как ансамблевый репертуар очень многообразен, и найти его можно в самом разном переложении, в том числе и легком.

Очень важно заниматься ансамблем систематически, начиная буквально с первых уроков. Первым партнёром для начинающего ученика будет преподаватель.

Сначала преподаватель аккомпанирует мелодии, которую играет ученик. Затем простейший аккомпанемент поручается самому ученику.

Таким образом, ученик приобретает первоначальные ансамблевые навыки: «солирования» - когда нужно ярче выделить свою партию, и «аккомпанирования» - умения отойти на второй план ради единого целого.

Самым главным в таком союзе является интуитивное музыкальное влияние, осуществляемое естественным образом. Ученик учится слушать, включаться в ансамбль, преодолевать трудности - динамические, агогические и т.п. - по примеру учителя.

Объединять в ансамбле можно и полезно разных учеников, как по способностям, так и по степени подготовки. В этом случае слабый ученик будет

тянуться за сильным и лучше развиваться, с другой стороны, лирическое дарование одного учащегося может быть дополнено техническим оснащением другого.

На всех стадиях обучения перед преподавателем и учеником встают разные задачи, но в любом случае приёмы овладения ансамблевой техникой должны прививаться ученикам с первых уроков. К ним относятся:

- синхронность исполнения: при современной игре вначале нужно избрать медленный темп, вслушиваясь в каждое созвучие, в каждую фразу;
- ясное слышание фактуры и умение передать или принять мелодическую линию: всё наиболее важное должно звучать достаточно выпукло, второстепенное - более тихо, прозрачно; для лучшего слышания фактуры полезно проиграть партнёрам (одной рукой) партии в различных сочетаниях;
- согласованность в вопросах фразировки и приёмах звукоизвлечения;
- ритмическая точность, ощущение пульса; необходимо обратить внимание учеников на точное исполнение пауз как части метроритмической организации;
- общее эмоциональное состояние, отражающее настроение, образ пьесы: на первых уроках необходимо раскрыть перед учениками смысл произведения, объяснить им содержание музыки, разобрать структуру произведения, сосредоточив внимание на главном материале.

Также могут быть использованы в классной работе переложения и обработки, сделанные учащимися старших классов в качестве одного из видов творческой работы.

*3. Транспонирование.*

Транспонирование является продолжением подбора по слуху знакомых мелодий от разных звуков. Умение транспонировать - один из важных элементов в комплексном воспитании музыканта, оно активно развивает слух, музыкальное мышление, способствует осознанному освоению изучаемого материала, позволяет свободно ориентироваться в тональностях и на клавиатуре инструмента.

Начинать развитие ребёнка в этом плане надо с первых уроков. На начальном этапе следует обратить внимание ученика на развитие мелодии -направление восходящее, нисходящее, постепенное или скачками; на её ритмическое строение; в каком ладу написана мелодия.

Первые пробы транспонирования по слуху ученик делает на коротких мотивах. Выученный мотив он поёт с разных указанных педагогом нот, затем играет сам от разных нот, в разных октавах для свободной ориентации на клавиатуре. Для осмысливания ладотональности педагог указывает на настроение простейших мелодий (весёлое, грустное). Для освоения метроритма берутся простейшие, вместе с тем яркие по ритму мотивы.

На следующих этапах развития учащимся можно транспонировать лёгкие пьесы, песни народного склада, отрывки из разучиваемых произведений.

Следует включать в работу теоретические познания (попросить сыграть ученика отрывок из выученной на память пьесы на терцию вверх или вниз).

В средних и старших классах, когда включаются гармоническое сопровождение, усложняется и процесс обучения транспонированию.

Развивая ощущение гармонии, нужно стремиться к тому, чтобы любое гармоническое сочетание воспринималось слухом в соотношении с тоническим трезвучием.

Нужно фиксировать внимание ученика на различение мажорного и минорного

трезвучия, на характере разрешения Д в Т; заставить учащегося проигрывать небольшой отрывок на гармонической основе, затем сыграть аккомпанемент пьесы в другой фактуре. Фиксировать внимание учащегося на смене басов.

Для воспитания «внутреннего слуха», т.е. способностью слышать «нотную картину» так, как будто она протекает вне нас, на каком-нибудь инструменте, хорошо провести следующую работу: педагог играет, ученик слушает и следит по нотам, запоминает и воспроизводит; педагог играет, ученик только слушает, запоминает и воспроизводит. Материалом для этого могут служить очень лёгкие пьесы.

Особое внимание следует уделить обучению транспонированию по нотам.

Понимание нотной грамоты и свободное чтение с листа - две точки одного и того же процесса. С первых же шагов обучения важно приучить ученика переносить взгляд одним лишь движением глаз сверху вниз и обратно; это помогает ученику не терять ориентировки ни в тексте, ни на клавиатуре.

Для развития зрительной памяти можно давать письменные задания по транспонированию с листа на какой-либо интервал.

При транспонировании с листа учащийся должен мысленно перенестись в новую тональность и затем следовать за ходом интервалов.

*4. Пение с аккомпанементом.*

Навыки аккомпанемента прививаются уже на первом году обучения. Затем следует научить ученика играть сопровождение к простейшим детским песням. Это следует делать регулярно.

Особое значение в занятиях приобретает пение с аккомпанементом (самоаккомпанемент). В нем сочетаются задачи совершенствования навыков игры аккомпанемента и развития гармонического слуха. Для успешного овладения этим видом аккомпанемента педагог должен создать для учащегося психологически комфортную атмосферу, раскрепостить его, придать уверенность в себе. Лучшее средство для этого - поощрение.

На ранних стадиях обучения песни следует подбирать так, чтобы мелодическая линия была поступенной (вверх или вниз), в удобной для пения тесситуре.

Работу над «самоаккомпанементом» следует построить следующим образом:

1. Сначала разучивается мелодия.
2. Мелодия играется и поется несколько раз. Начинающему ученику разучить мелодию помогает педагог. Он играет и поет мелодию вместе с учеником.
3. Дальше производится анализ мелодии, определение структуры и тонального плана (по аккомпанементу).
4. Следующий этап - работа над чистотой интонации.
5. Затем следует исполнить (сыграть и спеть) мелодию с аккомпанементом в гармоническом виде. Мелодия играется правой рукой, гармоническое сопровождение - левой.
6. Игра аккомпанемента обеими руками.

Для работы над «самоаккомпанементом» можно брать мелодии, которые учащийся подбирал по слуху или транспонировал ранее. Для пения под собственное сопровождение можно использовать и детские песни, современные песни, романсы из сборников с уже готовым аккомпанементом, а также произведения, в изложении которых используют буквенные обозначения аккордов.

Как показывает практика, учащиеся быстрее запоминают обозначения аккордов, опираясь на порядок букв английского алфавита.

A-ля B-си C-до D-ре E – ми F - фа G – соль. То есть «отсчет» начинаем не с традиционного С (До мажора), а с А (Ля).

*5. Игра кадансов.*

Одним из определяющих моментов музыкального развития начинающего ученика является воспитание музыкального слуха, которое включает в себя воспитание не только музыкально-высотных представлений, необходимых для подбора мелодий, но и умение слышать звуки в их сочетании - интервалы, аккорды.

Именно творческое воспитание, т.е. воспитание собственного отношения к рождению музыки, начинается через практическое освоение кадансовых оборотов. Умение играть кадансы является важным моментом в становлении юного музыканта, в развитии его слуха и интеллекта. На основе кадансов можно развивать творческое воображение, обучать элементам импровизации.

Начальный этап обучения игре кадансовых оборотов и последующей за этим этап обучения элементам импровизации строятся на базовых гармонических функциях - T-S-D, которые ребёнок должен очень хорошо усвоить.

На первом же этапе важно добиться того, чтобы ученик хорошо слышал функциональную окраску аккорда, ощутил остроту тяготения D в T.

Спешить с усложнением функций в кадансе не следует. Только постепенно можно вводить II,IV ступени, понятие параллельной тональности. При этом необходимо внимательно следить, насколько точно ученик слышит и понимает функциональные гармонические связи.

Чтобы ученик лучше усвоил тот или иной каданс, перед ним следует ставить различные задачи на основе одного каданса. Это могут быть фактурные изменения, игра каданса в разных тональностях, последовательная игра D - T в секвенционной цепочке. Всё это приносит огромную радость даже начинающему ребёнку. Игра каданса превращается в
настоящий источник творческой фантазии. Дальнейшее образное развитие идёт за счёт фактурных изменений, мелодизации аккордов, ритмических и жанровых видоизменений (вальс, полька, марш и т.д.).

В старших классах каданс усложняется по мере того, как ученик знакомится с гармонией.

Развёрнутый кадансовый оборот, в таком случае, становится основой для интересной творческой работы.

*2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю – 1 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра кадансов, пение с аккомпанементом, подбор по слуху, чтение с листа и транспонирование. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости в дневник.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

*1. Рекомендуемые нотные сборники*


44. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника Баян 4 класс, учебный репертуар – Киев: Музична Украина, 2005 .
45. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника Баян 3 класс, учебный репертуар, издание 4 – Киев: Музична Украина, 2005.
46. Гимерверт Ф. – составитель сборника Играем вдвоём, облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: Союз художников, 2005.
47. Голиков В. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов - М.: Владос, 2004.
48. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника Хрестоматия для баяна, выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: Композитор, 2007.
49. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника Хрестоматия для баяна, выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: Композитор, 2007.
50. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника Хрестоматия для баяна, выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: Композитор, 2004.
51. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника Хрестоматия для баяна, выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: Композитор, 2006.
52. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника Хрестоматия для баяна, выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: Композитор, 2006.
53. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника Хрестоматия для баяна,
54. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника Хрестоматия для баяна, выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: Композитор, 2007.
55. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника Хрестоматия для баяна, выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: Композитор, 2007.
56. Доренский А. Музыка для детей, выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013 .
57. Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов, вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2011.
58. Катанский А.В. – составитель сборника Пьесы для ансамблей аккордеонистов. - М.: издательский дом В. Катанского, 2004.
59. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. - СПб.: Композитор, 2013.
60. Коробейников А. П. Детский альбом»- М.: Русское музыкальное

товарищество, 2004.

61. Кривенцова Т., Петухова Н. – составители сборника Мелодии, которые всегда с тобой – СПб.: Композитор, 2005.
62. Крылусов А. Ансамбли баянов, выпуск 13.- М.: Музыка, 2005.
63. Крылусов А. С. Хрестоматия баяниста, 1-2 класс, издание 6.- М.: Музыка, 2005.
64. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. – составители сборника Хрестоматия для баяна, выпуск 6, 6-7 классы ДМШ – СПб.: Композитор, 2009.
65. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: Композитор, 2005.
66. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб.: Композитор, 2005.
67. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: Кифара, 2005.
68. Произведения для ансамбля баянов.- Минск: Творческая лаборатория, 2005.
69. Рыцарева М.Г. Музыка и я, популярная энциклопедия для детей.- М.: Музыка, 2004.
70. Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: Кифара, 2005 .
71. Самойлов Д. Баян 3 – 5 класс ДМШ, хрестоматия. – Москва: Кифара, 2005.
72. Самойлов Д. Баян 5 – 7 класс ДМШ, хрестоматия. – Москва: Кифара, 2005.
73. Селиванов Г. – составитель сборника, Гармонь - моя отрада, аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств Гамма, 2005.
74. Селиванов Г. – составитель сборника Гармонь - моя отрада; выпуск 2; аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств Гамма, 2005.
75. Судариков А. – составитель и исполнительный редактор сборника Хрестоматия ансамблей аккордеонов.- М.: Музыка, 2005.
76. Судариков А., Талакин А. – составители сборника. Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 10.- СПб.: Композитор, 2005.
77. Судариков А., Талакин А. – составители сборника. Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 9.- СПб.: Композитор, 2005.
78. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6.- СПб.: Композитор, 2008.
79. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7.- СПб.: Композитор, 2009.
80. Ушаков В. – составитель сборника Композиции для дуэта аккордеонов, выпуск 1 – СПб.: Композитор, 2009.

81. Ушаков В. – составитель сборника Композиции для дуэта аккордеонов, выпуск 2 – СПб.: Композитор, 2005.
82. Ушаков В. – составитель сборника Композиции для дуэта аккордеонов, выпуск 3 – СПб.: Композитор, 2005.
83. Ушаков В. – составитель сборника Композиции для дуэта аккордеонов, выпуск 4 – СПб.: Композитор, 2005.
84. Ушаков В. – составитель сборника Композиции для дуэта аккордеонов, выпуск 5 – СПб.: Композитор 2005.
85. Ушаков В. – составитель сборника Чарльстон. – СПб.: Композитор, 2005.
86. Ходукин В. – составитель сборника Просчитай до трёх, эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб., Композитор, 2009.

*2. Методическая литература*

29. Аккордеонно-баянное исполнительство: Вопросы методики, теории и истории / Сост. О.М. Шаров. – СПб., 2006.
30. Р.Н. Бажилин. Школа игры на аккордеоне. - Москва, изд. В.Катанского, 2005.
31. Р.Н. Бажилин. Учимся играть на аккордеоне. Тетрадь №1, 2. - Москва, изд. В.Катанского, 2006 .
32. Р.Н. Бажилин. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). - Москва, изд. В.Катанского, 2005.
33. Бойцова Г. Юный аккордеонист.1, 2, 3 части – Москва: Музыка, 2012.
34. В.П.Власов. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – Москва, РАМ им. Гнесиных, 2004.
35. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – Москва: Музыка, 2004.
36. Геталова О. В музыку с радостью (4-6 лет). - Санкт – Петербург, Композитор, 2009.
37. Доренский А. Пять ступеней мастерства. - Ростов-на Дону, Феникс, 2005.
38. Ихманицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства. - Москва, РАМ им. Гнесиных, 2006.
39. Ихманицкий. М.И. Музыка зарубежных композиторов. - Москва, РАМ им. Гнесиных, 2004.
40. Ихманицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах.- Москва, РАМ им. Гнесиных, 2012.
41. Ихманицкий М.И. Трио баянистов. Вопросы теории и практики. Вып 1.- Москва, РАМ им. Гнесиных, 2012.
42. Ихманицкий М.И Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып.2. - Москва, РАМ им. Гнесиных, 2012.
43. Ихманицкий М.И. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып.3. - Москва, РАМ им. Гнесиных, 2012.
44. Крылова. Г.И. Азбука маленького баяниста в 2-х частях. Москва, Владос, 2010.
45. Лёвины Елена и Евгений. Музыкальный зоопарк. (Учебно – методическое пособие). - Ростов-на Дону, Феникс, 2011.

46. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – СПб., Композитор, 2007.
47. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. – Санкт – Петербург, Композитор, 2012.
48. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – Санкт – Петербург, Композитор, 2005.
49. Максимов В. Основы исполнительства и педагогики. - Санкт – Петербург, Композитор, 2004.
50. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне – Москва: Музыка, 2007.
51. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2012.
52. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. Москва: Музыка, 2011.
53. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – Москва, Классика, 2004.
54. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – Москва, Музыка, 2005.
55. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне, методическое пособие – Москва: Композитор, 2012.
56. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтения с листа и транспонирования. – Москва, Владос, 2013.

Предметная область

# Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету

# Баян

РАЗРАБОТЧИК
Огинская Т.А.
преподаватель класса баяна, высшей категории, Заслуженный работник культуры РФ

РЕЦЕНЗЕНТ
Устинская А.В.
преподаватель высшей категории по классу аккордеона КОМК им. С.В. Рахманинова

## Структура программы учебного предмета

**I. Пояснительная записка**

*-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*-срок реализации учебного предмета;*

*-Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*-Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*-Цели и задачи учебного предмета;*

*-Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*-Методы обучения;*

*-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*-Сведения о затратах учебного времени;*

*-Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*-Критерии оценок;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*-Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*-Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Нотная литература;*

*-Методическая литература*

# I. Пояснительная записка

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)» 8 (9) лет, разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

*2. Срок реализации* учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

*3. Объем учебного времени,* предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

*Таблица 1*

*Срок обучения 8 (9) лет*

| | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 559 | | | | | | | | 82,5 |
| | 641,5 | | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 757 | | | | | | | | 132 |
| | 889 | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| | 1316 | | | | | | | | 214,5 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| количество часов на весь период обучения (без учёта консультаций) | 1530,5 | | | | | | | | |
| Консультации (часов в году) | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| | 62 | | | | | | | | 8 |

***Самостоятельная работа*** учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности:

1. выполнение домашнего задания;
2. подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам;
3. подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
4. посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
5. участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

***Консультации*** проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

*5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»*

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

*6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел *программы «Содержание учебного предмета».*

*7. Методы обучения.*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи);
- творческий метод - высший этап работы (обучающемуся предоставлена возможность решать исполнительские и творческие задачи самостоятельно).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей

обучающегося.

*8. Описание материально-технических условий реализации*

*учебного предмета.*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, баяны разных габаритов, пюпитры для нот, нотную литературу, подставки для ног. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов) с дополнительными горизонтальными ремешками, так необходимых для самых маленьких обучающихся.

Учитывая возросшие требования к исполнительскому уровню обучающихся, принимающих участие в конкурсных прослушиваниях или поступающих в средние специальные учебные заведения, образовательное учреждение должно обеспечить наличие готово-выборных баянов, а также баянов с пятирядной клавиатурой ( «Малыш», «Восток», «Этюд», «Выбор», «Рубин-5», «Рубин - 6», АККО «Виктор», АККО «Юниор - Super», «Кировский», «Юность-2», «Ясная поляна»).

## II. Содержание учебного предмета

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Баян» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков
- взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

## Годовые требования по классам

Срок обучения –8 (9) лет

### Первый класс

Знакомство с инструментом. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления.

Знакомство с нотной грамотой, формирование начальных представлений о музыке на основе конкретно-чувственного (интонационно драматургического) ее восприятия. Формирование предпосылок к восприятию специфики строения формы музыкальных произведений.

Организация начальных постановочных и двигательно-игровых навыков. Ознакомление со звуковым диапазоном баяна в пределах 2-х октав. Освоение простейших видов транспонирования. Формирование основ культуры звучания и интонирования на инструменте. Освоение простейших исполнительских приемов и элементов, важнейших средств выразительности – штриховой техники. Изучение штрихов нон легато, легато, стаккато, их чередование. Выполнение простейших динамических градаций.

Формирование основ пальцевой техники правой руки - мягкий нажим,

удар, толчок. Начальное формирование представлений о комплексном характере двигательно-игровых действий баяниста/аккордеониста, о

целенаправленной координации при воплощении игровых действий обеими руками.

Начальный этап обучения игре на баяне является наиболее трудным и определяющим формирование и в дальнейшем развитие будущего музыканта. Основные периоды начального этапа обучения:

- Донотный, доигровой.
  Используются наглядные пособия для слушания музыки, развития ритма, пение детских попевок, прибауток, песен. Опора идет на слуховые представления с последующим эмоциональным откликом обучающегося в виде рисунка, рассказа.
- Донотный, игровой.
  Формируется правильная посадка, закрепляется постановка правой и левой рук, используется упражнения для формирования навыков звукоизвлечения (ведение меха, понятие «дыхания»), ритмические упражнения на инструменте.
- Нотный, игровой.
  Обучающийся знакомится с нотной грамотой, осваивает расположение нот в правой и левой клавиатурах, играет простейшие упражнения и мелодии, получает теоретические знания, необходимые для начального этапа обучения.

В течение 1-го года обучающийся должен пройти:

- гаммы: C-dur отдельно каждой рукой в 1-2 октавы на готовом и выборном инструменте ( если обучение началось с такого);
- короткие арпеджио правой рукой;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 15-20 пьес, различных по характеру, стилю, жанру;
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

Темпы освоения художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости, развитости слуха ребенка.

*За учебный год обучающийся должен исполнить:*

*Таблица 3*

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|

| | |
|---|---|
| Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы) | Май – зачет (2-3 разнохарактерные пьесы как соло, так и в ансамбле) |

*Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:*

1. Детская песенка «Солнышко»
   Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
2. Детская песенка «Лошадка»
   Русская народная песня «Не летай соловей»

*Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):*

1. Моцарт В. «Азбука»
   Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
2. Калинников В. Тень - тень
   Р.н.п. Там, за речкой
3. Аренский А. Журавель
   Русская народная песня «Как под яблонькой»

*Примерный репертуарный список:*

*Этюды*

Беренс Г. Этюд До мажор

Беркович И. Этюд Соль мажор

Гурлит К. Этюд До мажор

Иванов В. Этюд До мажор

Салин А. Этюд ля минор

Черни К. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюд Фа мажор

*Детские песни*

Весёлые гуси, « Все уж птички прилетели», Зайка, Лошадка, Пастушок, Птичка, Солнышко, Сорока, Листопад, « Птичка над моим окошком», « Ходит зайка по саду».

*Обработки народных песен и танцев*

« Перепёлочка». Белорусская народная песня

Русские народные песни:

« Ах, во саду, саду « Василёк», « Заинька», « Как под горкой»,

« Летал голубь», « На горе стоит верба», « Не летай, соловей»,

« У кота», « Теремок».

Украинские народные песни:

« Веснянка», « Лети, воробышек»,

« По дороге жук, жук».

*Произведения русских композиторов*

Гурилёв А. Песенка

Калинников В. Журавель Тень- тень

Ребиков В. Птичка

*Произведения зарубежных композиторов*

Вебер К. Колыбельная

Векерлен Ж. Детская песенка

Глюк К. Мелодия

Моцарт В. Азбука

Тюрк Д. Баюшки - баю

*Произведения отечественных композиторов XX века*

Васильев – Буглай Д. Осенняя песенка

Гедике А. Заинька

Красев М. Баю – баю  Ёлочка  Конь

Майкапар С. Первые шаги

Раухвергер М. Воробей

ФилиппенкоА. Подарок маме

**Второй класс**

Накопление музыкально-слуховых представлений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Расширение области знаний нотной грамоты. Знакомство с простыми музыкальными формами.

Развитие постановочных и двигательно-игровых навыков, координации действий обеими руками. Знакомство со звуковым диапазоном баяна в пределах 2-3 октав. Начало освоения позиционного транспонирования.

Развитие культуры звука и интонирования на баяне. Совершенствование штрихов легато, стаккато, нон легато. Развитие умения распределения меха,

совершенствование смены меха, Пополнение знаний о динамических оттенках и способах их исполнения.

Формирование техники левой руки - развитие навыка толчка, динамического различия в исполнении баса и аккорда.

В течение 2-го года обучающийся должен пройти:

- гаммы: C-dur, G-dur, F-dur отдельно каждой рукой в 1-2 октавы (при физических возможностях начать соединение гамм двумя руками).
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 12-14 пьес, различных по характеру, стилю, жанру;
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

*За учебный год обучающийся должен исполнить:*

*Таблица 4*

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Декабрь – зачет ( 2 разнохарактерные пьесы ) | Февраль – контрольный урок (1 гамма, 1 этюд, термины)<br>Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы) |

*Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:*

I. Тюрк Д. «Мелодия»

Красев М. «Елочка»

II. Качурбина М. «Мишка с куклою танцуют полечку»

Русская народная песня «Уж ты Ванька, пригнись»

III. Доренский. Мамин вальс

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

*Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):*

1. Гайдн И. «Военный марш»

   Чешская народная песня «Аннушка»
2. Шуберт Ф. «Лендлер»

   Обработка Бажилина Р. «Частушка»

3. Латышев А. Детская сюита «В мире сказок»: «Марш Бармалея», «Вальс Мальвины», «Емеля на печи», «Страшная история» Белорусская народная песня «Перепёлочка»

*Примерный репертуарный список:*

*Этюды*

Беренс Г. Этюд До мажор

Вольфарт Г. Этюд Фа мажор
Гаврилов Л. Этюд До мадор
Гурлит К. Этюд До мажор
Жилинский А. Этюд До мажор
Лешгорн А. Этюд До мажор
Слонов Ю. Этюд ля минор
Черни К. Этюды: До мажор, Фа мажор, Соль мажор
Шитте Л. Этюд До мажор
*Обработки народных песен и танцев*
Белорусский народный танец « Микита»
Латышская народная песня « Кукушечка»
Польская народная песня « Весёлый сапожник»
Польский народный танец « Маленький краковяк»
Русские народные песни: « Ах ты, канава»,
« Белолица, круглолица», « Осень»,
« На улице дождь, дождь», « Все мы песни перепели»,
« Я пойду ли молоденька» « Ты, кукушечка лесная»
*Произведения русских композиторов*
Глинка М. Жаворонок
Гурилёв А. Песенка
Римский – Корсаков Н.Ладушки
Гречанинов А. Песенка
*Произведения зарубежных композиторов*
Бетховен Л. Экосез

Брамс И. Колыбельная

Люлли Ж. Песенка

Моцарт В. Волынка

Мейер В. Полька

Тюрк Д. Маленький вальс

Филипп И. Колыбельная

*Произведения отечественных композиторов XX века*

Александров А. « К нам гости пришли»

Бекман Л. Ёлочка

Гедике А. Плясовая

Дунаевский И. Колыбельная

Жилинский А. Танец Детская полька

Книппер Л. Полюшко – поле

Красев М. Игра с мячом

Левидова Д. Песня

Слонов Ю. Песня  Разговор

Чайкин Н. Серенада

Шостакович Д. Марш

*Полифонические произведения*

Аглинцова А. Русская песня

Арман Ж. Пьеса

Воков В. Напев

Гардорф К. Пьеса

Кранц А. Кукушка в лесу

Панкин М. Пьеса

Слонов Ю. Просто так

**Третий класс**

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, в т.ч. функционального взаимодействия «внутреннего» и «внешнего» слуха, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения и интонирования, ведения и смены меха. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, формирование начальных представлений о музыкальной форме.

Продолжение работы по формированию постановочных и двигательно-игровых навыков. Развитие штриховой техники: комбинированных штрихов, исполнения меховых и пальцевых акцентов. Формирование представлений об артикуляции. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (терциями), освоение более сложных ритмов (триоли, пунктирный ритм). Включить в программу произведения с элементами полифонии . С обучающимися, имеющими хорошие музыкальные данные, приступить к осваиванию готово-выборного баяна (при наличии его в домашних условиях).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема штриха, создание художественного образа).

В течение 3 года обучающийся должен пройти:

- гаммы: D-dur, G-dur, F-dur двумя руками вместе в 1-2 октавы;
- гаммы a,e,d –mol (мелодические, гармонические) в 1-2 октавы правой рукой;
- короткие арпеджио в тональностях C,D.F-dur одной (двумя) руками, в тональностях a,e,d – moll правой рукой;
- тонические трезвучия с обращением в тональностях C,D, F-dur одной (двумя) руками;
- 3-4 этюдов на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера;
- чтение нот с листа, подбор по слуху;
- осваивание музыкальных терминов.

*За учебный год обучающийся должен исполнить:*

*Таблица 5*

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Октябрь – технический зачет (1-2 этюда на разные виды техники)<br>Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы) | Февраль – контрольный урок (гаммы: мажорная, минорная, этюд, термины)<br>Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения) |

*Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:*

- Гурилев А. Песня

  Чешская народная песня «По ягоды»
- Шуберт Ф. Немецкий танец

  Русская народная песня «Как под яблонькой»
- Гайдн И. Тема из симфонии G-dur

  Чайкин Н. Вальс

*Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):*

- Гедике А. «Ригодон»

  Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»
- Кригер И. Менуэт

  Коробейников А. «Капризный котёнок»
- Доренский А. «Баллада» из 1-ой эстрадно-джазовой сюиты

  Обработка Иванова А. «Литовский танец»

*Примерный репертуарный список:*

*Этюды*

Беренс Г. Этюды: До мажор, Ре мажор, Соль мажор

Беркович И. Этюд До мажор

Биль А. Этюд До мажор

Бухвостов В. Этюд ми минор

Гнесина Е. Этюд Ре мажор

Гурлит К. Этюды: Соль мажор. Ля минор

Дювернуа Ж. Этюд Соль мажор

Лешгорн А. Этюд До мажор

Лондонов П. Этюд – канон

Мотов В. Этюд ля минор

Павин С. Этюд До мажор

Черни К. Этюды: До мажор, Соль мажор,

Си бемоль мажор

Шитте Л. Этюды: До мажор, Ре мажор,

Фа мажор, ля минор

*Обработки народных песен и танцев*

Варламов А. Песня

Гречанинов А. Колыбельная

Гурилёв А. « Улетела пташечка»

Калинников В. Осень

Ребиков В. Птичка

*Произведения зарубежных композиторов*

Барток Б. Песня странника

Бетховен Л. Контрданс, Немецкий танец

Векерлен Ж. Детская песенка

Корелли А. Сарабанда

Люлли Ж. Менуэт

Моцарт В. Аллегретто, Вальс

Шуберт В. Вальс

*Произведения отечественных композиторов XX века*

Бухвостов В. Марш

Волков В. Напев

Гедике А. Танец

Жилинский А. Танец

Кажлаев М. Шарманщик

Лндонов П. Игра

Филиппенко А. На мосточке, « То снежинки, как пушинки»

*Полифонические произведения*

Бах И. Ария

Гайдн Й. Менуэт

Глинка М. Полифоническая пьеса

Горлов Н. Пьеса – канон

Корелли А. Сарабанда

Кригер И. Менуэт

Пёрселл Г. Ария

Фрескобальди И. Канцон

*Произведения крупной формы*

Вильтон К. Сонатина

Гедике А. Сонатина

Тюрк Д. Сонатина

Штейбельт Д. Сонатина

**Четвертый класс**

Последующая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков.
Работа над качеством звучания. Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Дальнейшее развитие артикуляции, чёткого исполнения мелких длительностей и аккомпанемента в подвижном темпе, техники двойных нот и несложных аккордов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие беглости пальцев, наработка мелкой техники. Более углублённое знакомство с полифонией, с голосоведением и принципами развития, тщательная работа по правильному ведению и распределению меха. Включение в программу произведений крупной формы (сонатина, вариации). Исполнение гамм в позициях (для баянистов – в 3-х), арпеджио и аккордов.
В течение 4-го года обучающийся должен пройти:

- мажорные гаммы до 3 знаков в ключе двумя руками вместе;
- гаммы a,e,d – mol мелодические, гармонические двумя руками вместе;
- короткие и длинные арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе;
- тонические аккорды и их обращения двумя руками вместе;
- 3-4 этюда;
- 10-12 разнохарактерных пьес, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение нот с листа, подбор по слуху;
- осваивание музыкальных терминов.

*За учебный год обучающийся должен исполнить:*

*Таблица 6*

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Октябрь – технический зачет ( 1-2 | Февраль - контрольный урок (гаммы: |

| | |
|---|---|
| этюда на различные виды техники)<br>Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения, одно из которых полифоническое или пьеса с элементами полифонии ) | мажорная, минорная, этюд, термины )<br>Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы) |

*Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:*

1. Гайдн И. Менуэт

   Иванов Аз. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
2. Моцарт Л. Менуэт

   Сурков А. Обработка русской народной песни «Как у наших у ворот»
3. Гедике Сарабанда

   Солохин А. «Воспоминание о музыкальной школе»

*Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):*

1. Косенко Э. Скерцино

   Речменский Н. Обработка русской народной песни «Ай вы, сени мои, сени»

   Хаслингер Т. Сонатина
2. Тышкевич Г. обработка русской народной песни «Калинка»

   Довлаш Б. «Концертино», 3 части

   Гедике А. «Танец гномов»

*Примерный репертуарный список:*

*Этюды*

Арман Ж. Этюд ля минор

Бейер Ф. Этюд До мажор

Бушуев Ф. Этюды: До мажор, ля минор

Гурлит К. Этюд ре минор

Конкон Ж. Этюд Си бемоль мажор

Лак Т. Этюд До мажор

Лешгорн А. Этюд Соль мажор

Мотов В. Этюды: ми минор, Ля мажор

Полынский Н. Этюд До мажор

*Обработки народных песен и танцев*

Алёхин В. « Чёрный барашек»

Бушуев Ф. « Насмешливая кукушка»

« Не топила, не варила»

Егерский марш

Дюбюк А. « Ах, улица, улица широкая»

ЗацарныйЮ. « Эх, калинушка»

Павин С. « Вы раздайтесь, расступитесь, добрые люди»

Салин А. « Пойду ль я, выйду ль я»

Тышкевич Г. « Бульба»

Шашкин П. « Возле речки, возле моста»

Шустов А. « Блины»

*Произведения русских композиторов*

Алябьев А. Соловей

Варламов А. Вальс

Глинка М. « Не щебечи, соловейко»

Гречанинов А. Мазурка, Протяжная песня

Гурилёв А. Колокольчик

Даргомыжский А. вальс

Жилин А. Вальс

Калинников В. Колыбельная

Козловский И. Вальс

Титов Н. Вальс

Чайковский П. Немецкая песенка

*Произведения зарубежных композиторов*

Барток Б. Пьеса, Танец

Бах И. Полонез

Бетховен Л. Контрданс, Менуэт,

Лендлер, Скерцо, Сурок

Вебер К. Хор охотников

Гендель Г. Гавот

Гесслер И. Менуэт

Глюк Х. Гавот

Диабелли А. Сонатина

Кёллер Л. Тирольская песня

Кребс И. Менуэт

Шпиндлер Ф. Вальс

*Произведения отечественных композиторов XX века*

Аверкин А. Солнечный зайчик

Агафонников С. « Догони – ка»

Бунин Р. прелюдия

Гаврилин В. Шутка

Гедике А. Мазурка, Маленькая пьеса,

Маленькое рондо, Медленный вальс

Глиэр. Р. Вальс

Дербенко Е. Осень наступила

Зацарный Ю. Поле русское родное, Страдания

Кабалевский Д. Медленный вальс

Караев К.  Колыбельнвя

Майкапар С. Колыбельная сказочка

Педальная прелюдия, Детский танец

Свиридов Г. Попрыгунья

Теплов П. Хоровод

Хачатурян А. Вечерняя сказка

Цфасман А. Весёлый вечер

Чайкин Н. Русский танец

Широков А. На катке

*Полифонические произведения*

Барток б менуэт

Бах И. Ария. Менуэт. Полонез

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Гавот, Сарабанда, Фугато

Гендель Г. Менуэт

Дюпарт Ш. Менуэт

Корелли А. Сарабанда

Кригер И. Бурре

Майкапар С. Раздумье

Моцарт В. Ария, Пьеса

Перселл Г. Менуэт

Тюрк Д. Аллегро

*Произведения крупной формы*

Андрэ И. Сонатина

Ваньгал Я. Сонатина

КеллерЛ.Сонатина

Рейнике К. Сонатина

Хаслингер Т. Сонатина

**Пятый класс**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Продолжить работу над развитием технических навыков, включать упражнения наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры на инструменте Дальнейшее развитие штриховой и пальцевой техники как правой, так и левой руки (в особенности на выборном инструменте). Углублённая работа над крупной формой (Сюита, Сонатина, часть Концерта).

При повторении раннее освоенных мажорных и минорных гамм особое место необходимо уделить осваиванию более сложных штрихов:

- чередование штрихов (legato, staccato);
- чередование длительностей (восьмые, шестнадцатые, триоли);

- усложнение ритмического рисунка (пунктирный ритм);
- осваивание аккордовой техники;
- особое внимание направить на динамическое развитие.

В течение 5 года обучающийся должен пройти:

- мажорные гаммы до 4 знаков в ключе двумя руками вместе, разными штрихами и ритмическими рисунками;
- минорные гармонические (мелодические) гаммы до трех знаков в ключе двумя руками вместе, разными штрихами и ритмическими рисунками;
- короткие, длинные арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе;
- тонические аккорды и их обращения в этих тональностях двумя руками вместе;
- терции в тональностях C,D,F-dur правой рукой 1-2 октавы;
- 2-4 этюдов на различные виды техники;
- 8-10 произведений различного характера;
- чтение с листа, подбор по слуху;
- транспонирование.

*За учебный год обучающийся должен исполнить:*

*Таблица 7*

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Октябрь – технический зачет (1-2 этюда на разные виды техники)<br>Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения, одно из которых полифоническое ) | Февраль – технический зачет (гаммы: мажорная, минорная, чтение с листа, термины )<br>Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы) |

*Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:*

1. Корелли А. Адажио

   Шелепнев А. Обработка русской народной песни «Я на горку шла»
2. Бах И.С. «Менуэт» соль минор

   Бредис С. «Летний вечер»

3. Хауг Э. «Прелюдия» из «Скандинавской сюиты»

   Коробейников А. «Киндер-сюрприз»

*Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):*

1. Скарлатти Д. Пастораль

   Моцарт В. Вариация на тему из оперы «Волшебная флейта»

   Коробейников А. «Смешной клоун»

2. Коробейников А. «Весёлый колобок»

   Фролов Е. «Приключения Буратино» детская сюита для баяна

   Мотов В. Обработка русской народной песни «Ехал на ярмарку ухарь-купец»

3. Коробейников А. Сюита « В деревне»: «Песня», «Припевка», «Наигрыш», «Хоровод», «Матрёшки»

   Малых В. Гармошечка

   Финский народный танец в обработке Двилянского М. «Полкис»

*Примерный репертуарный список:*

*Этюды*

Бурмистров А. Этюд соль минор

Гнесина Е. Этюд Ре мажор

Дювернуа Ж. Этюд До мажор

Иванов В. Этюд ми минор

Кокон Ж. Этюд ля минор

Лак Т. Этюд ре минор

Тышкевич Г. Этюд Соль мажор

Шашкин П. Этюд До мажор

*Обработки народных песен и танцев*

Алёхин В. Катерина

Варламов А. « Для чего летишь, соловушка»

Дымов о. « Сенокосная»

Павин С. « Канава» русская народная песня

Тышкевич Г. « Савка и Гришка» белорусская народная песня

Смоленская полька

Шашкин П. Казачок, Волоколамский перепляс

*Произведения русских композиторов*

Булахов П.  Романс

Варламов А. Вальс, « Что ты рано, травушка пожелтела?»

Верстовский А. Вальс  Мазурка

Глинка М. Полька

Гречанинов А. Маленькая сказка

Дюбюк А. Романс

Козловский А. Вальс

Ребиков В. Восточный танец

Чайковский П. Гавот

*Произведения зарубежных композиторов*

Барток Б. Вальс

Бетховен Л. Вальс, Три немецких танца

Боккерини Л. Менуэт

Вебер К.  Вальс

Гершвин Д. Колыбельная

Григ Э. Деревенская песня, Народная мелодия

Корелли А. Гавот

Рамо Ж. Ригодон

Сигмейстер Э. Пьеса

Скарлатти Д. Жига

Стоянов С. Юмореска

Телеман Г. Бурре

Шуберт Ф. Галоп

*Произведения отечественных композиторов XX века*

Бухвостов В. Маленькая сюита

Василенко И. Испанский танец

Глиэр Р. Вальс, Рондо, Яблочко

Звонарёв О. За околицей, У ручья

Кабалевский Д. Рондо-марш, Скерцо, Токкатина

Камалдинов Г. Вальс

Лондонов П. Четыре танца

Раков Н. Скерцино

Рожков В. Марш

Рыбников А. Последняя поэма

Свиридов Г. Вальс, Военный марш

Темнов В. Весёлая кадриль

Тихонов Б. Скакалка

Хренников Т. Вальс, Романс

Холминов А. Полька

Шендерёв Г. Мелодия

*Полифонические произведения*

Болдырев И. Русская

ВоленбергА. Прелюдия

Гедике А. Канон

Насидзе С. Инвенция

Раков Н. Взгрустнулось

Сорокин К. Маленькая фуга

Щуровский Ю. Инвенция

*Произведения крупной формы*

Бенда Г. Рондо

Бетховен Л. Сонатина

Бухвостов В. Маленькая сюита

Вебер К. Сонатина

Гендель Г. Вариации

Сорокин К. Сонатина

Хаслингер Т. Сонатина

**Шестой класс**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости

работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, период, часть). С обучающимися, имеющими хорошие музыкальные данные, углублённо изучать разновидности штрихов и характерные приёмы мехом: (сфорцандо, портаменто, тремоло мехом) и пальцевые штрихи (легатиссимо, стаккатиссимо, пальцевое стаккато, кистевое стаккато).

Если обучение ведётся на выборном инструменте, то постепенное усложнение репертуара для левой руки, подбор этюдов на разные виды техники.

В течение 6 года обучающийся должен пройти:

I. гаммы мажорные и минорные до 5 знаков в ключе двумя руками вместе на разные виды техники;
II. мажорные и минорные короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в тональностях до 5 знаков в ключе;
III. мажорные и минорные тонические трезвучия и их обращения двумя руками вместе в тональностях до 5 знаков в ключе;
IV. терции в тональностях C,D,F – dur двумя руками вместе 1-2 октавы на разные виды техники;
V. 2-3 этюда на различные видов техники;
VI. 8-10 произведений различного характера, в том числе произведения крупной формы и полифонические произведения;
VII. чтение нот с листа, подбор по слуху;
VIII. транспонирование.

*За учебный год обучающийся должен исполнить:*

*Таблица 8*

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Октябрь – технический зачет (1-2 этюда)<br>Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения, одно из которых полифоническое) | Февраль – технический зачет (гаммы: мажорная, минорная, чтение с листа, подбор по слуху, термины)<br>Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное |

| | |
|---|---|
| | произведение) |

*Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:*

1. Вивальди А. – Бах И. Лярго

   Золоторев В. Диковинка из Дюсельдорфа

2. Бах И. Ария. Соль минор

   Гуно Ш. Полька из балета Фауст

3. Глинка М. Патриотическая песня

   Шахов Г. обработка Молдавской народной песни «Ой послала меня мать»

*Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):*

1. Плеель Г. Рондо. Из сонатины G-dur

   Аренский А. Вальс

   Марьин А. Обработка русской народной песни «Выйду ль я на реченьку»

2. Кабалевский Д. Токкатина

   Лоу Ф. Фокстрот

   Чайкин Н. Обработка украинской народной песни «В Харькове дождь идет»

3. Ципполи Д. Фугетта ре минор

   Куклин А. «Листопад»

   Аэ. Иванов. Обработка русской народной песни «Травушка- муравушка»

*Примерный репертуарный список:*

*Этюды*

Бертини Г. Этюд соль минор

Лешгорн А. Этюд Фа мажор

Лондонов П. Этюд ля минор

Сорокин К. Этюд-картинка

Черёмухин М. Этюд-картинка

Черни К. Этюды: До мажор, Соль мажор, соль минор

Шишаков Ю. Этюд ля минор

*Обработки народных песен и танцев*

Бухвостов В. В саду

Дунаевский И. « Дивлюсь я на небо»

Жигалов В. Чардаш

Иванов В. Дуня – тонкопряха

Кузнецов Е. Как под яблонькой

Левкодимов Г. Как из улицы в конец

Матвеев И. Чом, чом не прийшов

Мотов В. На лодочке

Павин С. Сенокосная

Шашкин П. Страдания

Широков А. У меня ль во садочке

*Произведения русских композиторов*

Балакирев М. На Волге

Глинка М. Вальс

Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Лядов А. Протяжная

Пахульский Г. Прелюдия

Ребиков В. Мазурка

Рубинштейн А. Персидская песня

*Произведения зарубежных композиторов*

Барток Б. Вечер в деревне

Бах И.С. Ария

Бетховен Л. Шесть экосезов

Вивальди А. Лярго

Гендель Г. Жига

Григ Э. Вальс

Дворжак А. Славянский танец

Моцарт В. Менуэт

Скарлатти Д. Пастораль

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Шуман Р. Отзвуки театра

*Произведения отечественных композиторов XX века*

Гаврилин В. Вальс

Глиэр Р. Рондо

Кажлаев М. Караван

Мотов В. Прелюдия

Разорёнов С. Мазурка

Цфасман А. Весёлый вечер

Шостакович Д. Праздничный вальс, Рондо

*Полифонические произведения*

Бах И. С. Ария

Будницкий Б. Прелюдия

Кабалевский Д. Импровизация

Лондонов П. Рассказ

Лядов А. Прелюдия

Мюллер Т. Полифоническая пьеса

Мясковский Н. Двухголосная фуга

*Произведения крупной формы*

Бах И. С. Скерцо

Гайдн Й. Сонатина

Гендель Г. Сонатина

Кабалевский Д. Рондо – марш

Кирнбергер И. Полонез с вариациями

Клементи М. Рондо

**Седьмой класс**

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расши - рение технико-художественных возможностей учащихся в контексте решения проблем интерпретации. Объем, темпы освоения и соотношение художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от уровня развития учащегося и конечной цели обучения, но в размерах не меньших, чем в предыдущем классе. Для учащихся, не - ориентируемых на продолжение обучения в музыкальных училищах, рекомендуется изучение большего количества произведений малой формы за счет некоторого сокращения инструктивного материала. Для учащихся, ориентируемых на поступление в СПУЗ, рекомендуется работа над этюдами на разные виды техники и гаммами в подвижном

темпе.

Необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности для проявления творческой самостоятельности и активности учащегося.

В течение 7 года обучающийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы мелодические и гармонические до 5 знаков в ключе двумя руками вместе на разные виды техники;
- терции в тональностях C,G,F-durв две октавы двумя руками вместе основными штрихами;
- сексты в тональностях C,G,F-dur1-2 октавы правой рукой основными штрихами;
- короткие и длинные арпеджио во всех мажорных и минорных тональностях двумя руками вместе;
- мажорные и минорные тонические аккорды и их обращения в этих тональностях двумя руками вместе;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 6-7 разнохарактерных произведений, в том числе полифонические произведения, произведения крупной формы;
- чтение нот и листа, подбор по слуху;
- транспонирование.

*За учебный год обучающийся должен исполнить:*

*Таблица 9*

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Октябрь – технический зачет (1-2 этюда)<br>Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения, одно из которых полифоническое произведение) | Февраль – технический зачет (гаммы: мажорная, минорная, чтение нот с листа, подбор по слуху, термины)<br>Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение) |

*Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:*

1. Гендель Г. Прелюдия, переложение Самойлова Д.

   Савельев В. Экспромт
2. Кларк И. Жига, переложение Самойлова Д.

   Марсо Л. « Елисейские поля»
3. Бах И.С. Маленькая прелюдия до-мажор

   Палмер-Хагес «Полька Эмилия»

*Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):*

1. Скарлатти Д. Соната d-moll, переложение Бурьян О.

   Савелов Э. Экспромт

   Сурков А. Обработка русской народной песни «Как у наших у ворот»
2. Кулау Ф. Сонатина C-dur 1 часть

   Дербенко Е. «Емеля на печи» из сюиты «По щучьему ведению»

   Тышкевич Д. Обработка русской народной песни «Калинка»
3. Власов В. Маленькая сюита

   Коробейников А. «Чарльстон»

   Лондонов П. Обработка русской народной песни «Приходите, гости, к нам»

*Примерный репертуарный список :*

*Этюды*

Агеев В. Этюд ре минор

Беренс Г. Этюд До мажор

Воленберг А. Этюд ми минор

Двилянский М. Этюд соль минор

Дюбюк А. Этюд в форме фуги

Лак Т. Этюд До мажор

Лондонов П. Этюд ля минор

Черни К. Этюд До мажор

Широков А. Этюд до минор

Шитте Л. Этюд – баллада

Шпиндлер Ф. Этюд Соль мажор

*Обработки народных песен и танцев*

Агафонов О. Я калинушку ломала

Бухвостов В. На улице мокро

Бушуев Ф. Аркан

Мотов В. Ирина да Марина

Павин С. Я с комариком плясала

Панкин М. Я на камушке сижу

Сурков А. То не ветер ветку клонит

Шестериков И. Танец радости

*Произведения русских композиторов*

Аренский А. Романс

Глинка М. Мелодический вальс

Гречанинов А. Прелюдия

Грилёв А. Прелюдия

Калинников В. Пьеса, Русское интермеццо

Лядов В. Канон, Прелюдия, Сарабанда

Мусоргский М. Анданте

Ребиков В. Вальс

Чайковский П. Танец маленьких лебедей

*Произведения зарубежных композиторов*

Барток Б. Восточный танец

Бах Ф.Э. Соната

Вивальди А. Ларго

Гендель Г. Чакона

Григ Э. Песня Сольвейг

Динику Г. мартовский хоровод

Скарлатти Д. Пастораль

*Произведения отечественных композиторов XX века*

Бурмистров А. Прелюдия

Бухвостов В. Русская зима

Гедике А. Прелюдия

Двилянский М. Скерцино

Звонарёв О. Русская рябинушка

Кабалевский Д. Прелюдия

Лондонов П. Деревенская картинка

Магиденко М. Танец

Раков Н. Скерцино

Рыбалкин А. Скоморошина

Свиридов Г. Военный марш

Широков А. Поэма

*Полифонические произведения*

Бах И.С. Ария, Аллегро, Инвенция, Прелюдия

Блинов Ю. Фуга

Лядов А. Канон

Мусоргский М. « Возле речки, возле моста»

Соловьёв Ю. Инвенция

Холминов А. Фуга

*Произведения крупной формы*

Гайдн Й. Вариации

Гурлит К. Сонатина

Диабелли А. Сонатина

Кабалевский Д. Сонатина

Клементи М. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина

Мацкапар С. Вариации

Моцарт В. Сонатина

Сорокин К. Сонатина

Эркель Ф. Полонез

**Восьмой класс**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства учащихся - это завершение работы по

формированию исполнительских навыков для любительского (ансамблевого и сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в
концертно-исполнительской работе. Для профессионально ориентируемых учащихся это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков (в контексте решения проблем интерпретации) и ликвидации недочетов.

В течение 8 года обучающийся должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую минорную, мажорную гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
- терции, сексты в тональностях C,G,F-dur двумя руками вместе на разные виды техники;
- короткие и длинные арпеджио в мажорных и минорных тональностях двумя руками вместе;
- мажорные и минорные трезвучия и обращение двумя руками вместе во всех тональностях;
- 2 этюда.

На выпускном экзамене представляются: полифоническое произведение , этюд, обработка народной мелодии и оригинальное произведение.

Экзаменационные программы профессионально ориентируемых учащихся составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры: полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработку народной песни (танца), оригинальное произведение.

*За учебный год обучающийся должен исполнить:*

*Таблица 10*

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Октябрь – технический зачет (1-2 этюда).<br>Декабрь – дифференцированное | Март – прослушивание оставшихся двух произведений.<br>Апрель – прослушивание всей |

| | |
|---|---|
| прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения из программы выпускного экзамена). | программы.<br>Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения). |

*Примерный репертуарный список итоговой аттестации:*

1. Кребс И. Токката переложение Самойлова Д
   Коробейников А. Сонатина
   Дербенко Е. Фестиваль
   Мотов В. Обработка русской народной песни «Возле речки, возле моста»
2. Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №1. C-dur
   Лавеньяк А. Сонатина G-dur
   Сурцуков В. «Веселый поезд»
   Бажилин Р. «Упрямая овечка»
3. Казанскмй С. Этюд ми минор
   Бах И. С. Органная прелюдия соль минор
   Емельянов В. Зареченский хулиган
   Шендерёва Г. Обработка русской народной песни «Калина моя»

*Примерный репертуарный список:*

*Этюды*

Блинов Ю. Этюд си минор

Бурмистров А. Этюд ми минор

Денисов А. Этюд Ля бемоль мажор

Казанский С. Этюд ля минор

Кузнецов А. Этюд ми минор

Мотов В. Этюд Си бемоль мажор

Попов А. Этюд фа минор

Равина Г. Этюд ля минор

Черни К. Этюд Фа мажор

Чапкий С. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюд Соль мажор

Шендерёв Г. Этюд Си мажор

*Обработки народных песен и танцев*

Бушуев Ф. Хороводная

Бухвостов В. « Ой, при лужку», « Там за речкой»

Власов В. Вариации на тему украинской народной песни « Ой, за гаем, гаем»

Иванов В. « Ах вы , сени мои сени» , « Ах ты, берёза»

Мотов В. « Как по лугу по лужочку»

Накапкин В. Русская народная песня « Во лесочке комарочков много уродилось»

Стосков М. « Во сыром бору тропина»

Сурков А. « Во поле берёза стояла»

Шендерёв Г. Русская народная песня « Степь да степь кругом»

*Произведения русских композиторов*

Варламов А. Красный сарафан

Глазунов А. Вариации

Дюбюк А. Персидский марш

Ильинский А. Пастух играет

Куликовский Н. Менуэт

Ребиков В. Песня без слов

Чайковский П. Подснежник, Танец маленьких лебедей

*Произведения зарубежных композиторов*

Бах И.С. Сарабанда

Бах Ф. Э. Соната

Гайдн Й. Аллегро, Престо

Гедель Г. Чакона

Гофман Ф. Эльфы

Дебюсси К. Маленький пастушок

Лакруа Ф. Импровизация

Сибелиус Я. Грустный вальс

*Произведения отечественных композиторов XX века*

Беляев В. Паспье

Бурмистров А. Прелюдия

Жилинский А. Сонатина

Кабалевский Д. Лёгкие вариации, Мечты, Прелюдия

Лондонов П. Размышление

Наймушин Ю. Костромские переборы

Репников А. Бассо остинато

Холминов А. Ноктюрн

Щедрин Р. Прелюдия

*Полифонические произведения*

Глинка М. Фуга ля минор

Колодуб Л. Фуга ми минор

Лондонов П. Фуга ля минор

Мясковский П. Элегическое настроение (фуга)

Павлюченко С. Прелюдия и фуга

Чайкин Н. Фуга

Шишаков Ю. Прелюдия и фуга № 21 Си бемоль мажор

Щуровский Ю. Фуга

*Произведения крупной формы*

ГендельГ. Аллегро из сюиты №2

Мусоргский М. Детское скерцо

Скарлатти Д. Пастораль

Клементи Д. Сонатина До мажор

Кулау С. Сонатина Ля мажор

Лондонов П. Пассакалья

Скарлатти Д. Сонатина До мажор

**Девятый класс**

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков, умений и знаний, полученных за время обучения в ДМШ. Повышение исполнительского уровня учащихся. Углубленная работа над техникой исполнения и культурой звука. Изучение произведений, **р**азличных по стилю и жанрам. Совершенствование навыка публичных

выступлений. Тщательная работа над программой, соответствующей приемным требованиям СПУЗа.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в обучающемся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских сада, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

*За учебный год обучающийся должен исполнить:*

*Таблица 11*

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма,1 этюд или виртуозная пьеса).<br>Декабрь – зачет (2 новых произведения) | Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен)<br>Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения) |

*Примерный репертуарный список:*

1. Бах И.С.Трехголосная фуга C-dur
   Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле C-dur 1 часть
   Емельянов В. «Зареченский хулиган»
   Завьялов К. Обработка русской народной песни «На горе калина»
2. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга e-moll
   Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению»: «Царь-государь», «Марья-царевна», «Емеля на печи»
   Ноздрачев А. «Ночной экспресс»
   Самойлов Д. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Во кузнице»

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение

художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента (готовый, готово-выборный)
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя вопросы динамики, артикуляции, ведения меха, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике

разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточная аттестация обучающихся;

- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

*Таблица 12*

| Вид контроля | Задачи | Формы |
|---|---|---|
| Текущий контроль | - поддержание учебной дисциплины,<br>- выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету,<br>- повышение уровня освоения текущего учебного материала.<br>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при | контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам. |

| | | |
|---|---|---|
| | выставлении четвертных,<br>полугодовых,<br>годовых оценок. | |
| Промежуточная аттестация | определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения зачеты (показ части программы, технический зачет), | академические концерты, переводные зачеты, экзамены |
| Итоговая аттестация | определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета экзамен проводится в выпускных классах 8 (9) | выпускной экзамен |

*Контрольные уроки* направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от поэтапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Зачеты* проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным

методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Академические концерты* предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

*Переводные экзамены* проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

*Итоговая аттестация (экзамен)* определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

*2. Критерии оценок.*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

*Таблица 13*

| *Оценка* | *Критерии оценивания исполнения* |
|---|---|
| 5 («отлично») | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. |
| 4 («хорошо») | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически |

| | |
|---|---|
| | проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. |
| 3 («удовлетворительно») | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. |
| 2 («неудовлетворительно») | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования. Зачёт (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.

2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При оценивании учащихся 1-2 классов, учитывать: ровное ведение меха; смена меха между фразами; ритмичность; уверенность исполнения.

При оценивании учащихся 3-5 классов, добавляется: фразировка; форма произведения.

При оценивании учащихся 6-8 классов, добавляется: гибкость звука, чувство стиля, эмоциональность.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

*1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.
Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на бане является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете). Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной

выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно
использованы характерные особенности данного инструмента - баяна. В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баянисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

*2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными систематическими;

1. периодичность занятий - каждый день;
2. объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы

начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

*1. Нотная литература*


1. Агафонов О. За праздничным столом. Вып.3. – М., изд. В. Катанского, 2005.
2. Агафонов О. За праздничным столом. Вып.1. – М., изд. В. Катанского, 2004.
3. Агафонов О. За праздничным столом. Вып.2. – М., изд. В. Катанского, 2004.
4. Алякин В. Американская сюита. Юмореска. Экспромт. - С – П., Композитор, 2004.
5. Астахова А.П. Репертуар начинающего баяниста. Выпуск 1. - Минск, Современная школа, 2011.

6. Астахова А.П. Репертуар начинающего баяниста. Выпуск 2.- Минск, Современная школа, 2011.

7. Бажилин Р.Н. Аккордеон в джазе. – М., изд. В. Катанского, 2005.

8. Бажилин Р.Н. Вальсирующий аккордеон. Вып. 2. - Москва, изд. В. Катанского, 2010.

9. Бажилин Р.Н. Детский альбом. - М., изд. В.Катанского, 2005.

10. Бажилин Р.Н. Концертные пьесы в стиле мюзет.- М., изд. В. Катанского, 2005.

11. Бажилин Р.Н. Концертные пьесы. - М., изд. В. Катанского, 2005.

12. Бажилин. Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). – М., изд. В. Катанского, 2005.

13. Бажилин Р.Н. Учимся играть на аккордеоне. Тетрадь №1, 2. - М., изд. В. Катанского, 2006.

14. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. - М., изд. В. Катанского, 2004.

15. Бажилин Р.Н. Хрестоматия педагогического репертуара (произведения крупной формы). - М., изд. В. Катанского, 2005.

16. Баканов В., Баканова С. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. – М., Дека – ВС, 2008.

17. Баканов В., Баканова. С. Нотная папка баяниста и аккордеониста №2.-М., Дека – ВС, 2008.

18. Баканов В. Европейские каникулы. - Москва, Дека-ВС, 2007.

19. Бережков В. Пьесы для баяна. - С – П., Композитор, 2005.

20. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. - Ростов-на Дону, Феникс, 2010.

21. Бойцова Г. Юный аккордеонист (часть 1). – М., Музыка, 2012.

22. Бойцова Г. Юный аккордеонист (часть 2). – М., Музыка, 2012.

23. Бойцова Г. Юный аккордеонист (часть 3). – М., Музыка, 2012.

24. Власов В. Альбом для детей (для баяна, аккордеона). - Тернополь, Начальная книга – Богдан, 2004.

25. В. Власов. Эстрадно-джазовые пьесы. - Тернополь, Начальная книга – Богдан, 2004.

26. Воленберг А. Мелодии старого Арбата. (Популярная музыка для баяна или аккордеона). – Москва, Композитор, 2005.

27. Бредис С. Хорошее настроение (2-4 классы ДМШ). - Ростов-на Дону, Феникс, 2011.

28. Гаврилов Л. Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы. - М., Композитор, 2005.

29. Геталова О. В музыку с радостью (4-6 лет). - С– П., Композитор, 2009.

30. Грачёв В., В. Петрова. Хрестоматия баяниста, Старшие классы – М., Музыка, 2005.

31. Гречухина Р. Н. Ансамбли для баянов и аккордеонов. ). - С–П., Композитор, 2005.

32. Гречухина Р.Н. Кораблик. (Альбом детских сочинений). - С –П., Композитор, 2004.

33. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна. Выпуск 2. - С – П., Композитор, 2004.

34. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна. Выпуск 3. - С– П., Композитор, 2013.

35. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна. Выпуск 4 - С– П., Композитор, 2013.

36. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна. Выпуск 5 - С – П., Композитор, 2013.

37. Гречухина Р. Хрестоматия для баяна (младшие классы).- С– П., Композитор, 2004.

38. Дербенко Е. Альбом для юношества. - Тернополь. Начальная книга – Богдан, 2004.

39. Дербенко Е. Дуэт баянистов. Menghini- Тернополь. Начальная книга , Богдан, 2004.

40. Дербенко Е. Калейдоскоп. – Тернополь. Начальная книга – Богдан, 2004.

41. Доренский А. Виртуозные пьесы. Вып.3. - Ростов-на Дону, Феникс, 2011.

42. Доренский А. Пять ступеней мастерства. - Ростов-на Дону, Феникс, 2004.

43. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты (1-3 классы). - Ростов-на Дону, Феникс, 2007.

44. Завальный В., Музыкальная мозаика. - М., Владос, 2004.

45. Завальный В. Пьесы для баяна и аккордеона - М., Владос, 2005.

46. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь (для самых маленьких). - Ростов-на Дону, Феникс, 2011.

47. Кароник В. Бабушкины рассказы. – С. – П., Композитор, 2005.

48. Крылусов А. Хрестоматия для ансамбля баянистов (2-5 классы). – М., Музыка, 2005.

49. Крылова Г.И. Азбука маленького баяниста в 2-х частях. Москва, Владос, 2010.

50. Куклин А. Путешествие на маленьком ослике. - С– П., Союз художников, 2012.

51. Куликов В. Ча-ча-ча. Популярные мелодии в латинских ритмах. - М., Музыка, 2005.

52. Кукузенко Ю. Путешествие серенького козлика (репертуар ансамбля баянистов). –Тернополь. Начальная книга – Богдан, 2005.

53. Лёгкие популярные мелодии зарубежных композиторов – классиков (в переложении для баяна). - С – П., Композитор, 2005.

54. Лёвины Елена и Евгений. Музыкальный зоопарк. (Учебно – методическое пособие). - Ростов-на Дону, Феникс, 2011.

55. Лихачёв С. Лунная серенада. Джазовые пьесы. - С– П., Союз художников, 2005.

56. Лихачёв М.Ю. Ты и Я. (Переложения для дуэтов баянов, аккордеонов). - С – П., Композитор, 2010.

57. Лихачёв С. Эстрадные миниатюры для баяна или аккордеона. Вып.1. - С– П., Композитор, 2005.

58. Лихачёв С. Эстрадные миниатюры для баяна или аккордеона. Вып.2. - С – П., Композитор, 2005.

59. Лихачёв С. Эстрадные миниатюры для баяна или аккордеона. Вып.3. - С – П., Композитор, 2008.

60. Лушников В.В. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДШИ (пьесы). - М., Музыка, 2005.

61. Максимова Е.Г. От вальса до танго.(Ансамбли для баяна и аккордеона) - С– П., Северный олень, 2005.

62. Мотов В.Н. Русские миниатюры (для баяна). - Москва, Кифара, 2004.

63. Мотов В.Н., Шахов Г.И. Аккордеон (3-5 классы). - М., Кифара, 2005.

64. Мотов В.Н., Шахов Г.И. Аккордеон (5-7 классы) - М., Кифара, 2005. ,

65. Мотов В.Н., Шахов Г.И. Аккордеон (1-3 классы). - М., Кифара, 2005.

66. Муравьёва Е. Черни на аккордеоне. Этюды из соч.299 Школа беглости - С – П., Композитор, 2005.

67. Муравьёва Е. Аккордеон с азов. - С – П., Композитор, 2012.

68. Николаев Г. Альбом детских пьес. - С – П., союз художников, 2006.

69. Пешков Ю. Пьесы для двух аккордеонов. Вып. 3. - Тернополь, Начальная книга – Богдан, 2005.

70. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М., Музыка, 2005.

71. Самойленко Б. Музыкальные картинки. - Саратов, Орион, 2008.

72. Самойлов Д. Баян (1-3 классы). - М., Кифара, 2007 г.

73. Самойлов Д. Баян (3-5 классы). – М., Кифара, 2005.

74. Самойлов Д. Баян (5-7классы). - М., Кифара, 2005.

75. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004.

76. Серотюк. Аукцион гармоник. - Тернополь, Начальная книга – Богдан, 2005.

77. Серотюк П. Баян (пособие для баяна). - Тернополь, Начальная книга – Богдан, 2005.

78. Серотюк П. Сюиты для юных баянистов. Выпуск 1. - Тернополь, Начальная книга – Богдан, 2005.

79. Серотюк П. Сюиты для юных баянистов. Выпуск 2. - Тернополь, Начальная книга – Богдан, 2005.

80. Серотюк П. Сюиты для юных баянистов. Выпуск 3. - Тернополь, Начальная книга – Богдан, 2005.

81. Серотюк П. Сюиты для юных баянистов. Выпуск 4. - Тернополь, Начальная книга – Богдан, 2005.

82. Сидельников Л. Петровские забавы. - Новосибирск, Окарина, 2009.

83. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 1 - С– П., Композитор, 2005.

84. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 2- С– П., Композитор, 2005.

85. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 3- С– П., Композитор, 2005.

86. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып.4- С– П., Композитор, 2004.

87. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 5. - С– П., Композитор, 2005.

88. Скуматов Л. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). - С– П., Композитор, 2005.

89. Скуматов Л. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обуч.) - С – П., Композитор, 2005.

90. Скуматова Л.С. Хрестоматия для баяна и аккордеона (часть 1). - С– П., Композитор, 2007.

91. Скуматова Л.С. Хрестоматия для баяна и аккордеона (часть 2).- С – П., Композитор, 2007.

92. Скуматова Л.С. Хрестоматия для баяна и аккордеона (часть 3). - С – П., Композитор, 2007.

93. Скуматова Л.С. Хрестоматия для баяна и аккордеона (часть 4). - С– П., Композитор, 2007.

94. Скуматова. Хрестоматия для баяна и аккордеона (часть 5). - С – П., Композитор, 2007.

95. Скуматова Л.С. Хрестоматия для баяна и аккордеона (часть 6). - С– П., Композитор, 2007.

96. Скуматов Л. Этюды для баяна. - С– П., Композитор, 2006.

97. Соколов А. Обучение с увлечением. Выпуск 1. - М., Мелограф, 2005.

98. Соколов А. Обучение с увлечением. Выпуск 2. - М., Мелограф, 2005.

99. Соколов А. Обучение с увлечением. Выпуск 3. – М., Мелограф, 2004.

100. Ушенин В.В. Новые произведения российских композиторов. (1-2 классы). - Ростов-на Дону, Феникс, 2010.

101. Ушенин В.В. Новые произведения российских композиторов. (2-3 классы). - Ростов-на Дону, Феникс, 2010.

102. Ушенин В.В. Новые произведения российских композиторов. (3-4 классы - Ростов-на Дону, Феникс, 2010.

103. Ушенин В.В. Новые произведения российских композиторов. (4-5 классы - Ростов-на Дону, Феникс, 2010.

104. Ушенин В.В. Новые произведения российских композиторов. (5-6 классы). - Ростов-на Дону, Феникс, 2010.

105. Ушенин В.В. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту (1 класс). - Ростов-на Дону, Феникс, 2010.

106. Ушенин В.В. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту (2 класс). - Ростов-на Дону, Феникс, 2010.

107. Ушенин В.В. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту (3 класс). - Ростов-на Дону, Феникс, 2010.

108. Ушенин В.В. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту (4 класс). - Ростов-на Дону, Феникс, 2010.

109. Ушенин В.В. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту (5 класс). - Ростов-на Дону, Феникс, 2010.

110. Фролов Е. Детская сюита для баяна Приключения Буратино. - С– П., Композитор, 2004.

111. Хрестоматия баяниста (младшие классы). Вып. 2. – М., Музыка, 2005.

112. Черничка Г. Салют аккордеон. Вып.1. - Новосибирск, Окарин», 2006.

113. Черничка Г. Салют аккордеон. Вып.2 - Новосибирск, Окарина, 2006.

114. Шишкина Ю., Лёвина Е. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна. - Ростов-на Дону, Феникс, 2013.

115. Шплатова О. Первая ступенька. - Ростов-на Дону, Феникс, 2008.

116. Шрамко В. Класс ансамбля баянов (1-3 классы). - С– П., Композитор, 2008.

117. Юхно С. Алёнкины гости (песенки и потешки для баяна и аккордеона). – С–П., Союз художников, 2011.

118. Яшкевич И. Сонатина №3 для баяна. - Тернополь, Начальная книга – Богдан, 2005.

119. Яшкевич И. Сонатина №4 для баяна. - Тернополь, Начальная книга – Богдан, 2005.

120. Яшкевич И. Сонатина №5 для баяна. - Тернополь, Начальная книга – Богдан, 2005.

*2. Методическая литература*

1. Аккордеонно-баянное исполнительство: Вопросы методики, теории и истории / Сост. О.М. Шаров. – СПб., 2006.

2. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). – М., изд. В. Катанского, 2005.

3. Бажилин Р.Н. Учимся играть на аккордеоне. Тетрадь №1, 2. - М., изд. В. Катанского, 2006.

4. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М., изд. В. Катанского, 2005.

5. Бойцова Г. Юный аккордеонист 1, 2, 3 части – М.: Музыка, 2012.

6. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М.: Музыка, 2004.

7. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М., РАМ им. Гнесиных, 2004.

8. Геталова О. В музыку с радостью (4-6 лет). -С- П., 2009.

9. Доренский А. Пять ступеней мастерства. - Ростов-на Дону, Феникс, 2004.

10. Ихманицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. - М., РАМ им. Гнесиных, 2005.

11. Ихманицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства. - М., РАМ им. Гнесиных, 2006.

12. Ихманицкий М.И. Музыка зарубежных композиторов. - М., РАМ им. Гнесиных, 2004.

13. Крылова Г.И. Азбука маленького баяниста в 2-х частях. М., Владос, 2010.

14. Лёвины Елена и Евгений. Музыкальный зоопарк. (Учебно – методическое пособие). - Ростов-на Дону, Феникс, 2011.

15. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – С– П., Композитор, 2007.

16. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. – С – П., Композитор, 2005.

17. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. С – П., Композитор, 2013.

18. Максимов В. Основы исполнительства и педагогики. - С – П., Композитор, 2004.

19. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне – М.: Музыка, 2007.

20. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2012.

21. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М.: Музыка, 2011.

22. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика, 2004.

23. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М., Музыка, 2013.

24. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне, методическое пособие – М.: Композитор, 2012.

25. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтения с листа и транспонирования. – М., Владос, 2013.

26. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон), уч. пособие для вузов.- М.: Композитор, 2004.

Предметная область

# Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету

# Ансамбль

# Баян

РАЗРАБОТЧИК
Огинская Т.А.
преподаватель класса баяна,
высшей категории, Заслуженный
работник культуры РФ

РЕЦЕНЗЕНТ
Устинская А.В.
преподаватель высшей категории
по классу аккордеона КОМК им. С.В.
Рахманинова

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
*- Срок реализации учебного предмета;*
*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
*- Цель и задачи учебного предмета;*
*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*
*- Методы обучения;*
*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### II. Содержание учебного предмета

*- Сведения о затратах учебного времени;*
*- Годовые требования по классам*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
*- Критерии оценки;*
*- Контрольные требования на разных этапах обучения*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*
*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

*- Списки рекомендуемых сборников;*
*- Методическая литература*

# I. Пояснительная записка

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных предпрофессиональной требований общеобразовательной дополнительной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», срок реализации 7-8 лет.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Обучаясь по данной программе, учащиеся имеют возможность участвовать в различных коллективах: дуэтах, трио, ансамблях больших форм, где состав народных инструментов может быть как смешанным, так и однородным. Игра в ансамбле необычайно повышает интерес учащегося к инструменту и занятиям, помогает качественно улучшить выступления на концертах, расширить свой репертуарный кругозор.

*2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Реализации данной программы осуществляется со 2 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:*

*Таблица 1*

*Срок обучения - 8 (9) лет*

| класс | Со 3 по 8 классы | 9 класс |
|---|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 330 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 165 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 165 | 66 |
| Консультации (часов в месяц) | 2 | 2 |

*Таблица 2*

*Срок обучения – 5 (6) лет*

| класс | 2-5 классы | 6 класс |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 264 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 132 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 132 | 66 |
| Консультации (часов в месяц) | 2 | 2 |

*Таблица 3*

Срок обучения - 8 (9) лет

| Обязательная часть (недельная нагрузка в часах) | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Наименование предмета | 1 кл. | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. | 5 кл. | 6 кл. | 7 кл. | 8 кл. | 9 кл. |
| Ансамбль | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Консультации (месячная нагрузка в часах) | | | | | | | | | |
| Ансамбль | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки или зачёты) | | | | | | | | | |
| 3-8 класс - во втором полугодии; 9 класс - во втором полугодии | | | | | | | | | |

*Таблица 4*

*Срок обучения – 5 (6) лет*

| Обязательная часть (недельная нагрузка в часах) | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Наименование предмета | 1 кл. | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. | 5 кл. | 6 кл. |
| Ансамбль | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Консультации (месячная нагрузка в часах) | | | | | | |
| Ансамбль | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки или зачёты) | | | | | | |
| 2-5 классы - во втором полугодии ; 6 класс - во втором полугодии | | | | | | |

*Консультации* проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения, а также для сводных репетиций

*В самостоятельную работу входит:*

- выполнение домашнего задания
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)_
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 0,5 – 1 час, 6, 9 классы – 2 часа.

*5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»*

*Цель:*

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

*Задачи:*

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты". Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

*6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

*7. Методы обучения*

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

*8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль» требует:
- класс для индивидуальных и групповых занятий;
- зал для концертных выступлений;
- оборудование учебного кабинета: 1фортепиано и комплект народных инструментов;
- технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон;
- у педагога в классе должны быть методические пособия и музыкальный словарь;
- учащимся должен быть обеспечен доступ к библиотечному фонду, фонотеке и видеотеке.

## II. Содержание учебного предмета

*Темы учебного предмета:*

1) Знакомство и усвоение основных принципов работы в ансамбле
   - Выбор инструментов
   - Выбор и знакомство с произведением
   - Посадка и распределение партитуры по партиям
   - Работа над партиями
   - Навыки контроля и рецензирования
2) Формирование и развитие основных навыков игры в ансамбле
   - Умение слышать партитуру и своё место в общем звучании ансамбля
   - Умение соблюдать дисциплину ритма, темпа, динамики
   - Умение совместно создавать художественный образ
   - Приобретение навыков игры без ошибок
   - Формирование репетиционных и исполнительских навыков

Вышеизложенный принципы работы и навыки игры являются необходимыми моментами работы в ансамбле со дня его создания. От класса к классу задачи усложняются с усложнением репертуара, который выбирается индивидуально для каждого ансамбля исходя из особенностей подготовки и успехов учащихся.

*Программа учебного предмета:*
1) 2-3 произведение различных музыкальных форм, эпох, стилей, и жанров - 1 учебный год.
*1. Сведения о затратах учебного времени,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:
*Срок обучения – 9 лет*
Аудиторные занятия: 3 , 4 классы – 0.5 час в неделю, с 5 класс по 8 классы – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.
Самостоятельные занятия: со 3 по 9 классы – 1 час в неделю.
*Срок обучения – 6 лет*
Аудиторные занятия: со 2 по 5 классы – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.
Самостоятельные занятия: с 1 по 6 классы – 1 час в неделю.
Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.
*Виды внеаудиторной работы:*
- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
*2. Требования по годам обучения*
В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения

**Сроки обучения – 5(6), 8(9) лет**

Формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся. Количество участников ансамбля может варьироваться — от 2 до 15 человек.

*Годовые требования:*
В течение учебного года участники ансамбля должны разучить и исполнить три - четыре произведения. (Два из которых в рамках ознакомления на усмотрения руководителя.)

*Исполнительская программа:*
Академический концерт – один раз в полугодие. Участие в конкурсе любого уровня приравнивается к выступлению на академическом концерте. Участники

ансамбля исполняют 2 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список

*Произведения 1 степени сложности*

(более простые произведения для начинающих):

*Пьесы различного жанра:*

18. Азатов А. Верхом на ослике (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6).
19. Бажилин Р. Волшебные колокольчики. Тема Малыша из спектакля «Привет, Карлсон» (Пьесы для ансамблей аккордеонистов).
20. Виноградов Г. «Танец медвежат» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 9, составители Судариков А. и Талакин А.).
21. Гедике А. Миниатюра (Баян 3 класс).
22. Голиков В. Быстрый танец (Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов, составитель Голиков В.).
23. Грачёв В. Лирический вальс (Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ, издание 6, составитель и исполнительный редактор Крылусов А.С.).
24. Гречанинов А. Мазурка (Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ, издание 6, составитель и исполнительный редактор Крылусов А.С.).
25. Иванов-Радкевич Н. «Марш» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7).
26. Крылатов Е. Колыбельная медведицы из мультфильма «Умка» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 10, составители Судариков А. и Талакин А.).
27. Оякяэр «В прибрежном колхозе» (Репертуар для АРНИ, выпуск 21-ансамбли аккордеонов; составитель Рубинштейн С.).
28. Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане» (Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ, издание 6, составитель и исполнительный редактор Крылусов А.С.).
29. Савельев Б. На крутом бережку (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 9, составители Судариков А. и Талакин А.).
30. Савельев Б. Песня Леопольда из мультфильма «Автомобиль кота Леопольда» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 10, составители Судариков А. и Талакин А.).
31. Судариков А. Припевки (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6).
32. Сыгетинский Т. Песня ловичанских девушек (Репертуар для АРНИ, выпуск 21-ансамбли аккордеонов, составитель Рубинштейн С.).
33. Шаинский В. «Песенка мамонтёнка» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7).
34. Шаинский В. «Песенка про кузнечика» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7).

*Полифонические пьесы:*

4. Бах И.С. Ария (Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, 1 -2 класс ДМШ, составитель Мирек А.).
5. Бах И.С., переложение Гречухиной Р. «Ария» из 2-ой нотной тетради Бах А.М. (Хрестоматия для баяна, выпуск 4).
6. Моцарт В.А. Ария (Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, 1 -2 класс ДМШ, составитель Мирек А.).

*Народные песни и танцы:*

8. Белорусский народный танец «Дудочка- дуда» (Баян 3 класс).
9. Русская народная песня «А я по лугу», обработка Рубинштейна С. (Репертуар для АРНИ, выпуск 21-ансамбли аккордеонов; составитель Рубинштейн С.).
10. Русская народная песня «Ах ты, ноченька», обработка Онегина А. (Школа игры на аккордеоне, составитель Мирек А.).
11. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» (Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ, издание 6, составитель и исполнительный редактор Крылусов А.С.).
12. Украинская народная песня Солнце низенько», обработка Сударикова А. (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6).
13. Украинская народная песня «Ты до мене не ходи», обработка Грачёва В., (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6).
14. Чешская народная песня «Аннушка» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6).

*Пьесы зарубежных композиторов:*

4. Бетховен Л. Немецкий танец (Баян 3 класс).
5. Моцарт В.А. Менуэт из оперы « Дон Жуан» (Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ, издание 6, составитель и исполнительный редактор Крылусов А.С.).
6. Шуберт Ф. Два вальса (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6).

*Произведения 2 степени сложности (средней):*

*Пьесы различного жанра:*

17. Бажилин Р. Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и 7 гномов» (Пьесы для ансамблей аккордеонистов).
18. Березин С. Пони (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 10, составители А.Судариков и А.Талакин).
19. Брукс Ш. Однажды, переложение Коробейникова А. (Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.).
20. Голиков В. Вальс (Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов, составитель Голиков В.).
21. Голиков В. Первый дождь (Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов, составитель Голиков В.).
22. Доренский А. Хорошее настроение (Музыка для детей, выпуск 2, 2-3 класс).
23. Дунаевский И. Полька (Репертуар для АРНИ, выпуск 21-ансамбли аккордеонов, составитель Рубинштейн С.).
24. Коробейников А. Верхом на лошадке, переложение Ивановой А. (Детский альбом, составитель Коробейников А.).
25. Коробейников А. Попрыгунья- стрекоза (Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.).
26. Коробейников А. Танец кукол (Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.).
27. Косенко В. Вальс (Баян 3 класс).
28. Пуленк Ф. Тирольский вальс из цикла для детей «Сельские сцены» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 10; составители Судариков А. и Талакин А.).
29. Селиванов В. Шуточка (Баян 4 класс).
30. Селиванов Д. Кадриль, шутка для трио баянов (15 уроков игры на баяне,

составитель Самойлов Д.).

31. Цфасман А. В дальний путь медленный фокстрот (Ансамбли баянов и аккордеонов).
32. Эшпай А. Джазовая мелодия, переложение Коробейникова А. (Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.).

*Полифонические пьесы:*

6. Бах И.С. , переложение Гречухиной Р. «Песня» (Хрестоматия для баяна, выпуск 4).
7. Бах И.С. «Хорал» № 14, 2 мелодия (Пьесы для ансамблей аккордеонистов).
8. Бах И.С. Сарабанда (Репертуар для АРНИ, выпуск 10, составитель Рубинштейн С.).
9. Бах И.С. Хорал № 14, 1 мелодия (Пьесы для ансамблей аккордеонистов).
10. Коробейников А. Прелюдия (Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.).

*Народные песни и танцы:*

11. Белорусская народная песня «Перепёлочка», обработка Эшпая А. (Хрестоматия ансамблей аккордеонов).
12. Белорусский народный танец «Крыжачок» (Хрестоматия ансамблей аккордеонов).
13. Латышская народная песня «Вей, ветерок», обработка Коробейникова А. (Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.).
14. Русская народная песня «Вдоль по Питерской», обработка Иванова В. (Хрестоматия баяниста , 1-2 класс ДМШ, издание 6).
15. Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось», обработка В.Алёхина (Репертуар для АРНИ, выпуск 10).
16. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обработка Самойлова А. (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 9, составители Судариков А. и Талакин А.).
17. Русская народная песня «Травушка-муравушка», обработка Рубинштейна С., (Пьесы для ансамблей аккордеонов, выпуск 5).
18. Русская народная песня «Уж ты зимушка, да ты зима холодная», обработка Балакирева М.(Хрестоматия ансамблей аккордеонов).
19. Словацкая народная песня «Под буком», обработка Лондонова П. (Хрестоматия ансамблей аккордеонов).
20. Украинский хоровод, обработка Денисова А. (Баян 3 класс).

*Пьесы зарубежных композиторов:*

7. Бах Ф.Е. Марш (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6).
8. Бетховен Л. Контраданс, переложение Ризоля П. (Баян 3 класс).
9. Вебер К. Адажио (Хрестоматия ансамблей аккордеонов).
10. Двенадцать мадригалов западно - европейских композиторов XVIII – XIX в.в., переложение Газарова Э. (Репертуар для АРНИ, выпуск 21- ансамбли аккордеонов, составитель Рубинштейн С.).
11. Моцарт В.А. Адажио (Хрестоматия ансамблей аккордеонов).
12. Пёрсел Г. Менуэт (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6).

*<u>Произведения 3 степени сложности:</u>*

*Пьесы различного жанра:*

32. Блага Б. Блюз (Чарльстон, составитель Ушаков В.).
33. В старых ритмах (Гармонь - моя отрада, составитель Селиванов Г.)..
34. Векслер Б. «Фестивальный вальс» (Просчитай до трёх, эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов).
35. Векслер Б. Дорогой друг (Пьесы для ансамблей аккордеонистов).
36. Векслер Б. Полька-марш (Чарльстон, составитель Ушаков В.).
37. Вершурен А.. «В стиле мюзет» (Просчитай до трёх, эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов).
38. Вильямс Х., Вершюрен А. Французский аккордеон (Пьесы для ансамблей аккордеонистов).
39. Выставкин Е. «Зимушка» (Просчитай до трёх, эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов).
40. Голиков В. Весёлое настроение (Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов, составитель Голиков В.).
41. Дербенко Е. Кузнечик, вариации на тему Шаинского В. (Ансамбли баянов, выпуск 13).
42. Дунаевский И. Весенний марш из кинофильма «Весна» (Репертуар для АРНИ, выпуск 3).
43. Дунаевский И., переложение Сударикова А. «Песенка о капитане» из кинофильма «Дети капитана Гранта» (Хрестоматия для баяна, выпуск 5).
44. Коробейников А. Летний вечер, баркарола (Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.).
45. Коробейников А. Прогулка по Арбату, переложение Копанёвой С. (Детский альбом для баяна и аккордеона», составитель Коробейников А.).
46. Косенко В. Петрушка (Ансамбли баянов, выпуск 13).
47. Косенко Е. Хороводная (Баян 5 класс).
48. Кюсс М. Амурские волны, переложение Рубинштейна С. (Репертуар для АРНИ, выпуск 21 – ансамбли аккордеонов, составитель Рубинштейн С.).
49. Морис А. «Весенняя джава» (Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов).
50. Новиков А. «Дороги» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7).
51. Попурри на темы песен Великой Отечественной войны (Гармонь - моя отрада, составитель Селиванов Г.).
52. Принсипе П. «В круге вальса» (Просчитай до трёх, эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов).
53. Пьяцолло А. Либертанго, аранжировка Холма Л.(Пьесы для ансамблей аккордеонистов).
54. Ребиков В. «Вальс» из оперы-сказки «Ёлка» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7).
55. Родригес Г. М.-Драбек К. Кумпарсита, (Композиции для дуэта аккордеонистов, выпуск 4, составитель Ушаков В.).
56. Салин А. Интермеццо (Репертуар для АРНИ, выпуск 10).
57. Толлефсен Т. Праздничная самба (Чарльстон, составитель Ушаков В.).
58. Хейда Т. Чарльстон (Чарльстон, композиций из репертуара Даугавпилсского трио аккордеонистов, составитель Ушаков В.).
59. Холм Л. Вальс французской Венесуэлы (Пьесы для ансамблей аккордеонистов).
60. Холминов А. Песня, обработка А. Талакина (Репертуар для АРНИ, выпуск

14).

61. Цере М. Джаз в Венеции (Чарльстон, составитель Ушаков В.).
62. Юард А. «Порыв ветра» (Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов).

*Полифонические пьесы:*

6. Бах И.С. , переложение Гречухиной Р. «Ария» из 2-ой нотной тетради Бах А.М. (Хрестоматия для баяна, выпуск 4).
7. Бах И.С. , переложение Гречухиной Р. «Органная хоральная прелюдия» (Хрестоматия для баяна, выпуск 5).
8. Бах И.С. , переложение Гречухиной Р. «Сарабанда» (Хрестоматия для баяна, выпуск 5).
9. Бах И.С. Органная прелюдия соль минор, (Хрестоматия ансамблей аккордеонов).
10. Лядов А. «Протяжная», «Плясовая» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7).

*Народные песни и танцы:*

8. Латышская народная песня «Петушок», обработка В.Ходукина (Чарльстон, составитель Ушаков В.).
9. Ливенская полька ( Гармонь - моя отрада, составитель Селиванов Г. ).
10. Польский народный танец «Мазурка», обработка Векслера Б.(Чарльстон, составитель Ушаков В.).
11. Русская народная песня, обработка Бухвостова В. «Выйду ль я на реченьку» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7).
12. Русская народная песня, обработка Грачёва В. «Сеяли девушки яровой хмель» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 3).
13. Русская народная песня, обработка Римского-Корсакова Н. «Как по садику, садику» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 3).
14. Русская народная песня, обработка Чайковского П. «Уж ты поле моё, поле чистое» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 3)

*Пьесы зарубежных композиторов:*

4. Григ Э. «Ариетта» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 3).
5. Штраус И. Анна-полька (Произведения для ансамбля баянов).
6. Шуберт Ф. Музыкальный момент (Репертуар для АРНИ, выпуск 22, составитель Розанов В).

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель класса ансамбля может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, делать обработки и переложения для того состава ансамбля, который имеется в школе. В своей работе с ансамблем руководитель может использовать пьесы, написанные для дуэта, трио, квартета аккордеонистов (баянистов), в соответствующем переложении.

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

К моменту окончания обучения у учащихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

У ученика должны развиться такие навыки, как:
- «чувство партнёрства»;
- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.
Когда учащиеся впервые получат удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат.
Результатом освоения программы «Музыкальное искусство – баян, аккордеон. Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:
- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений, и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и исполняет обучающую, проверочную, воспитательную, и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета, и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Формы текущего контроля:

- прослушивание с оценкой – на уроке
- оценка за выполнение домашнего задания
- Учебные концерты играют важную роль в текущем контроле успеваемости учащихся. На них можно не только обыгрывать выученный репертуар и отрабатывать исполнительские навыки, но и можно подытожить выступлением на концерте работу учащегося за четверть

Формы промежуточной аттестации - зачёт.
Формы итоговой аттестации - экзамен.
Итоговая аттестация состоит из исполнения 2х разнохарактерных произведений на экзамене.

*2. Критерии выставления оценок по ансамблю*

*«Отлично»:*

- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию
- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.
- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля
- решение тембровых и регистровых задач
- выступление яркое и осознанное.

*«Хорошо»:*

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.
- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий)
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений..

*«Удовлетворительно»:*

- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика

*«Неудовлетворительно»:*

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

*1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с

листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, согласованность, ритмическую слаженность и четкую, штриховую ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, сложность материала, ценность обращать внимание на художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

*2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

*1. Рекомендуемые сборники*


87. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника Баян 4 класс, учебный репертуар – Киев: Музична Украина, 2005 .
88. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника Баян 3 класс, учебный репертуар, издание 4 – Киев: Музична Украина, 2005.
89. Гимерверт Ф. – составитель сборника Играем вдвоём, облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: Союз художников, 2005.
90. Голиков В. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов - М.: Владос, 2004.
91. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника Хрестоматия для баяна, выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: Композитор, 2007.
92. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника Хрестоматия для баяна, выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: Композитор, 2007.

93. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника Хрестоматия для баяна, выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: Композитор, 2004.

94. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника Хрестоматия для баяна, выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: Композитор, 2006.

95. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника Хрестоматия для баяна, выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: Композитор, 2006.

96. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника Хрестоматия для баяна,

97. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника Хрестоматия для баяна, выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: Композитор, 2007.

98. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника Хрестоматия для баяна, выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: Композитор, 2007.

99. Доренский А. Музыка для детей, выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013 .

100. Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов, вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2011.

101. Катанский А.В. – составитель сборника Пьесы для ансамблей аккордеонистов. - М.: издательский дом В. Катанского, 2004.

102. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. - СПб.: Композитор, 2013.

103. Коробейников А. П. Детский альбом»- М.: Русское музыкальное товарищество, 2004.

104. Кривенцова Т., Петухова Н. – составители сборника Мелодии, которые всегда с тобой – СПб.: Композитор, 2005.

105. Крылусов А. Ансамбли баянов, выпуск 13.- М.: Музыка, 2005.

106. Крылусов А. С. Хрестоматия баяниста, 1-2 класс, издание 6.- М.: Музыка, 2005.

107. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. – составители сборника Хрестоматия для баяна, выпуск 6, 6-7 классы ДМШ – СПб.: Композитор, 2009.

108. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: Композитор, 2005.

109. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб.: Композитор, 2005.

110. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: Кифара, 2005.

111. Произведения для ансамбля баянов.- Минск: Творческая лаборатория, 2005.

112. Рыцарева М.Г. Музыка и я, популярная энциклопедия для детей.- М.: Музыка, 2004.

113. Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: Кифара, 2005 .

114. Самойлов Д. Баян 3 – 5 класс ДМШ, хрестоматия. – Москва: Кифара, 2005.

115. Самойлов Д. Баян 5 – 7 класс ДМШ, хрестоматия. – Москва: Кифара, 2005.

116. Селиванов Г. – составитель сборника, Гармонь - моя отрада, аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств Гамма, 2005.

117. Селиванов Г. – составитель сборника Гармонь - моя отрада; выпуск 2; аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств Гамма, 2005.

118. Судариков А. – составитель и исполнительный редактор сборника Хрестоматия ансамблей аккордеонов.- М.: Музыка, 2005.

119. Судариков А., Талакин А. – составители сборника. Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 10.- СПб.: Композитор, 2005.

120. Судариков А., Талакин А. – составители сборника. Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 9.- СПб.: Композитор, 2005.

121. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6.- СПб.: Композитор, 2008.

122. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7.- СПб.: Композитор, 2009.

123. Ушаков В. – составитель сборника Композиции для дуэта аккордеонов, выпуск 1 – СПб.: Композитор, 2009.

124. Ушаков В. – составитель сборника Композиции для дуэта аккордеонов, выпуск 2 – СПб.: Композитор, 2005.

125. Ушаков В. – составитель сборника Композиции для дуэта аккордеонов, выпуск 3 – СПб.: Композитор, 2005.

126. Ушаков В. – составитель сборника Композиции для дуэта аккордеонов, выпуск 4 – СПб.: Композитор, 2005.

127. Ушаков В. – составитель сборника Композиции для дуэта аккордеонов, выпуск 5 – СПб.: Композитор 2005.

128. Ушаков В. – составитель сборника Чарльстон. – СПб.: Композитор, 2005.

129. Ходукин В. – составитель сборника Просчитай до трёх, эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб., Композитор, 2009.

*2. Методическая литература*

57. Аккордеонно-баянное исполнительство: Вопросы методики, теории и истории / Сост. О.М. Шаров. – СПб., 2006.
58. Р.Н. Бажилин. Школа игры на аккордеоне. - Москва, изд. В. Катанского, 2005.
59. Р.Н. Бажилин. Учимся играть на аккордеоне. Тетрадь №1, 2. - Москва, изд. В. Катанского, 2006 .
60. Р.Н, Бажилин. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). - Москва, изд. В.

Катанского, 2005.
61. Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, 2, 3 части – Москва: Музыка, 2012.
62. В.П. Власов. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – Москва, РАМ им. Гнесиных, 2004.
63. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – Москва: Музыка, 2004.
64. Геталова О. В музыку с радостью (4-6 лет). - Санкт – Петербург, Композитор, 2009.
65. Доренский А. Пять ступеней мастерства. - Ростов-на Дону, Феникс, 2005.
66. Ихманицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства. - Москва, РАМ им. Гнесиных, 2006.
67. Ихманицкий. М.И. Музыка зарубежных композиторов. - Москва, РАМ им. Гнесиных, 2004.
68. Ихманицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах.- Москва, РАМ им. Гнесиных, 2012.
69. Ихманицкий М.И. Трио баянистов. Вопросы теории и практики. Вып 1.- Москва, РАМ им. Гнесиных, 2012.
70. Ихманицкий М.И Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып.2. - Москва, РАМ им. Гнесиных, 2012.
71. Ихманицкий М.И. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып.3. - Москва, РАМ им. Гнесиных, 2012.
72. Крылова. Г.И. Азбука маленького баяниста в 2-х частях. Москва, Владос, 2010.
73. Лёвины Елена и Евгений. Музыкальный зоопарк. (Учебно – методическое пособие). - Ростов-на Дону, Феникс, 2011.
74. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – СПб., Композитор, 2007.
75. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. – Санкт – Петербург, Композитор, 2012.
76. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – Санкт – Петербург, Композитор, 2005.
77. Максимов В. Основы исполнительства и педагогики. - Санкт – Петербург, Композитор, 2004.
78. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне – Москва: Музыка, 2007.
79. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2012.
80. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. Москва: Музыка, 2011.
81. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – Москва, Классика, 2004.
82. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – Москва, Музыка, 2005.
83. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне, методическое пособие – Москва: Композитор, 2012.
84. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтения с листа и транспонирования. – Москва, Владос, 2013.

Предметная область

# Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету

# Музицирование

# Баян

РАЗРАБОТЧИК
Огинская Т.А.
преподаватель класса баяна,
высшей категории, Заслуженный
работник культуры РФ

РЕЦЕНЗЕНТ
Устинская А.В.
преподаватель высшей категории
по классу аккордеона КОМК им. С.В.
Рахманинова

**Структура программы учебного предмета**

## I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Рекомендуемые нотные сборники;*
- *Методическая литература*

# I. Пояснительная записка

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Учебный предмет "Музицирование" выбран преподавателями ДШИ им. И.С. Бахав качестве вариативной части.

Программа учебного предмета "Музицирование" разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», срок реализации 8(9) лет.

Перемены, происходящие в нашей стране, в значительной степени затронули систему образования. В последнее время существенно изменились условия деятельности ДШИ. Очевидна всё возрастающая роль развивающих моделей обучения, обеспечивающих активную деятельность детей в сфере искусства, способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению в системе ДМШ и ДШИ. Центр образовательного процесса - ребёнок, и задача школы - предоставить ему самые широкие возможности для успешного освоения образовательной программы. Реальный путь повышения качества музыкального образования - это интенсификация обучения за счёт внедрения новых методов, переосмысления целей и содержания образования. Данная программа использует развивающую модель обучения, обеспечивает активную деятельность детей и способствует воспитанию устойчивого интереса обучающихся к музыкальному искусству.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков музицирования с 1 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс), для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Музицирование использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых как для индивидуального, так и для совместного музицирования. Также как и по предмету «Специальность», программа по музицированию опирается на академический репертуар.

*2. Срок реализации учебного предмета «Музицирование»*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

На каждого ученика педагог составляет индивидуальный план по полугодиям. Развитие музыкальных способностей и успехи ученика отражаются в характеристике, которая заполняется в конце учебного год

*3. Объем учебного времени,* предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музицирование»:

*Срок обучения 8-9 лет. Таблица 1*

| Содержание | 1 класс | 2-8 классы | 9 класс |
|---|---|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 394,5 | | 49,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 131,5 | | 16,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 148 | | |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 263 | | 33 |

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 0,5 часа.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

*5. Цели и задачи учебного предмета «Музицирования»*

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области баянного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на баяне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Основной целью программы является создание необходимых условий для реализации индивидуального подхода в процессе обучения, что позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе, обладающегоспособностямидлядальнейшегополученияпрофессионального образования в области искусства.

Задачи:

- реализация исполнительских и творческих возможностей учащихся;
- осуществление межпредметных связей, оптимизация учебного процесса;
- повышение коммуникабельности, социальная адаптация учащихся;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению

профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Главной задачей программы является всестороннее комплексное воспитание учащихся, использование методов обучения, способствующих в дальнейшем развитию у детей интереса к музыке, раскрепощению их творческих сил и развитию качеств, необходимых для продолжения профессионального обучения.

*6. Обоснование структуры учебного предмета «Музицирование»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

*7. Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музицирование»*

Реализация программы предмета требует наличия :

- учебного кабинета площадью не менее 9 кв.м.;
- наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов) с дополнительными горизонтальными ремешками, так необходимых для самых маленьких обучающихся.
- технические средства: стулья с регулировкой высоты, пульты. метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон;

необходимо наличие библиотеки и фонотеки.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета "Музицирование"

*1. Сведения о затратах учебного времени,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование»:

*Таблица 2*

| | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю) | 0,5 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0.5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 131,5 | | | | | | | | 16,5 |
| | 148 | | | | | | | | |
| Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 263 | | | | | | | | 33 |
| | 296 | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 48 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 48 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 394,5 | | | | | | | | 49,5 |
| | 444 | | | | | | | | |

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету "Музицирование" определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

*2. Годовые требования по классам.*

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею различных знаний, умений и навыков.

1 класс

Контрольный урок в 3 четверти:

7. Подбор по слуху 2-4 несложных мелодий.

8. Транспонирование в 1-2 знакомые тональности. Перед транспонированием необходимо настроиться в новой тональности.
9. Определение тоники.
10. Исполнительская терминология: знание необходимых терминов, умение находить и определять их в нотном тексте.
11. Игра в ансамбле.

2 класс

Контрольный урок в 3 четверти:
7. Подбор по слуху 3-4 мелодии; досочинение простейших мелодий.
2. Транспонирование в 2-3 знакомых тональности. Перед транспонированием необходимо настроиться в новой тональности.
3. Знакомство с трезвучиями главных ступеней: T, S, Dкадансов в 2-х знакомых тональностях в виде баса.
4. Исполнительская терминология за 1 и 2 классы. Умение находить и определять термин нотном тексте.
12. Игра в ансамбле.

3 класс

Контрольный урок в 3 четверти:
7. Подбор по слуху 3-4 мелодии; досочинение мелодий.
8. Транспонирование в 2-3 знакомые тональности.
9. Знакомство с простыми кадансами.
10. Исполнительская терминология за 1-3 классы
11. Игра гамм.
12. Игра в ансамбле.

4 класс

Контрольный урок в 3 четверти: 1. Подбор по слуху 2-3 мелодии.2. Транспонирование в 2-3 знакомые тональности. 3. Игра кадансов в знакомых тональностях.
7. Исполнительская терминология за 1-4 классы.
8. Игра гамм.
9. Игра в ансамбле.

5 класс

Контрольный урок в 3 четверти:
7. Подбор по слуху 2-3 мелодии.
8. Транспонирование в 2 знакомые тональности.
9. Игра простых или сложных кадансов.
10. Игра цифровок с буквенными обозначениями.
11. Пение мелодии с собственным сопровождением.
12. Исполнительская терминология за 1-5 классы. Свободная ориентация в нотном тексте.
7. Игра гамм.
8. Игра в ансамбле.

6 класс

Контрольный урок в 3 четверти:

8. Подбор по слуху 2-3 мелодии.
9. Транспонирование в 2 знакомые тональности.
10. Игра простых и сложных кадансов в знакомых тональностях.
11. Несколько произведений необходимо пройти для формирования навыка гармонического анализа и анализа музыкальной формы, возможно, в виде самостоятельной работы учащихся (произведение из репертуара 3 класса).
12. Игра песен по сборникам с цифрованным басом (разные виды аккомпанемента).
13. Исполнительская терминология за 1-6 классы. Знание терминов, основ элементарной теории музыки, законов формообразования. Свободная ориентация в нотном тексте.
14. Игра гамм.
8. Игра в ансамбле.

7 класс

Контрольный урок в 3 четверти:

10. Подбор по слуху 2-3 мелодии.
11. Транспонирование.
12. Игра сложных кадансов.
13. Уметь самостоятельно проанализировать музыкальную форму.
14. Игра песен по сборникам с цифрованным басом (разные виды аккомпанемента).
15. Исполнительская терминология в полном объеме.
16. Игра самостоятельно разобранного произведения.
17. Игра гамм.
18. Игра в ансамбле.

8-9 классы

Контрольный урок в 3 четверти с оценкой:

1. Подбор по слуху 2-3 мелодии.
8. Транспонирование.
9. Игра сложных кадансов.
10. Уметь самостоятельно проанализировать музыкальную форму и провести гармонический анализ.
11. Игра песен по сборникам с цифрованным басом (разные виды аккомпанемента).
12. Исполнительская терминология в полном объеме.
7. Знание септаккордов.
8. Игра самостоятельно разобранного произведения.
9. Игра в ансамбле.

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музицирование», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений в игре кадансов, игре ансамблей; пению с аккомпанементом, чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля;
- навыки по выполнению анализа исполняемых произведений;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Музицирование" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Оценки выставляются по окончании 1 и 2 полугодия учебного года.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по пятибальной системе. Согласно ФГТ данная система оценки качества ответа является основной, но для более точной оценки качества работы обучающегося используется система «+» и «-».

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, которые оцениваются словесной характеристикой, где отмечаются достигнутые учеником успехи и недостатки, и выставляется оценка.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в 3-й четверти с 1 по 8(9) класс, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения предмета "Музицирование" выставляется оценка, котораяучитывает успехи обучающегося на протяжении всех лет обучения.

*2. Критерии оценок.*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества ответа.*

На контрольном уроке по предмету "Музицирование" выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 3*

| Оценка | Критерии оценивания ответа |
|---|---|
| 5 («отлично») | полный, логически выстроенный, осмысленный ответ, соответствующий всем требованиям на данном этапе обучения |

| | |
|---|---|
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотный ответ с небольшими недочетами при хорошем посещении аудиторных занятий |
| 3 («удовлетворительно») | ответ с большим количеством недочетов и ошибок, неуверенная демонстрация материала |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный материал, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ данная система оценки качества ответа является основной. Оценка качества ответа дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить качество работы обучающегося.

Оценки выставляются по окончании 1 и 2 полугодия учебного года.

При выведении годовой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика на аудиторных занятиях;
- качество ответа на контрольном уроке;
- посещение аудиторных занятий и качество самостоятельной работы в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

# V. Методическое обеспечение учебного процесса

*1.Методические рекомендации педагогическим работникам*

Музицирование является важным компонентом в комплексном развитии музыканта, основываясь на интенсивном развитии музыкального слуха и мышления, выявлении и развитии творческих задатков учащихся.

Основная форма учебной и работы - урок в классе по музицированию, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над новым материалом, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, обычно, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте.

Для успешного развития учащегося наиважнейшим условием в работе с учеником является соблюдение принципа постепенного усложнения материала от класса к классу. При этом необходимо помнить, что требовать от ребёнка можно только то, что ему доступно. Поэтому конкретные рекомендации по классам должны корректироваться преподавателем соответственно возможностям ученика. Любое изменение требований должно быть оправдано с точки зрения музыкального развития учащегося.

Программа включает в себя освоение комплекса различных видов музыкальной деятельности. Разделение на виды творчества является условным и разработано с целью методических рекомендаций:

1. Подбор по слуху.
2.Игра в ансамбле.
3.Транспонирование.
4.Пение с аккомпанементом, цифровки.
5.Игра кадансов.

*1. Подбор по слуху.*

Понятие «Подбор по слуху» подразумевает умение воспроизвести на инструменте - фортепиано - хорошо знакомую или услышанную и понравившуюся мелодию. Такое умение является исключительно ценным качеством музыканта-профессионала, а также музыканта-любителя, поэтому развитию навыка подбора по слуху в музыкальной школе должно быть уделено достаточно внимания, чтобы за время обучения была сформирована база, необходимая для последующих занятий после окончания школы домашним музицированием, основу которого и составляет подбор по слуху на инструменте.

Подбор по слуху развивает мелодический, гармонический и «внутренний» слух, музыкальную память. Активно постигаются такие элементы музыкальной структуры, как метроритмические и ладофункциональные соотношения, ярче раскрываются музыкальные способности учащихся.

Развитием способности подбирать по слуху следует заниматься со всеми учащимися с первых же шагов, в так называемый донотоный период обучения, и до выпускного класса.

В начале обучения для подбора по слуху можно использовать хорошо знакомые ученику мелодии. Желательно (но не обязательно), чтобы он мог их спеть. Можно подбирать мелодию с голоса и рук преподавателя, с аудиозаписи, выучивая мелодию непосредственно в классе. Очень важно воспитывать у учащихся музыкальную отзывчивость, эмоциональное восприятие характера музыки.

Самый сложный этап в обучении - первоначальный. Ученик подбирает мелодию одной рукой. Когда он научится свободно владеть подбором мелодической линии одной рукой, можно подключать аккомпанемент в виде простейшего органного пункта (бурдон) на 1-2 звука, например, на I и V
ступенях лада или на тонической квинте. Постепенно гармонизация усложняется, вводятся функциональные понятия тоники, субдоминанты и доминанты.

Важно обратить внимание ученика на принцип подбора сопровождения, состоящий в поиске общих звуков мелодии и аккордов аккомпанемента таким образом, чтобы зазвучала нужная гармоническая функция, на характер звучания каждого из этих аккордов, их модальную и функциональную окраску. Ученику предлагаются ритмические и фактурные варианты аккомпанемента, чтобы он смог выбрать наиболее подходящий для данной
мелодии.

Техника подбора по слуху должна совершенствоваться из года в год с тем, чтобы в старших классах учащиеся могли показать подобранную мелодию с более сложной гармонизацией, в более интересном фактурном изложении. Материал для игры по слуху обычно более легкий, чем пьесы, входящие в репертуарный список данного года обучения, так как опирается на сформированный на данный момент слуховой багаж учащегося. На уроке важно разумно распределить время с учетом того, что учащиеся имеют разные музыкальные данные. Поэтому и время на подбор по слуху и количество мелодий, подобранных в учебном году, определяется

индивидуально.

Репертуар для подбора по слуху - обширный и чрезвычайно разнообразный: детские и народные песни, песни из мульт- и кинофильмов, современные песни, инструментальные пьесы, отрывки из произведений популярной классики. При подборе репертуара важно помнить об одной из основных задач обучения в детской школе искусств - воспитание развитого эстетического вкуса.

Подбор по слуху тесно связан с навыком транспонирования, является отличной основой для импровизации.

Самостоятельность выпускника, его уверенное владение навыком подбора по слуху, подготовленность к самостоятельному музицированию после окончания школы и является конечной целью формирования навыка подбора по слуху.

Овладев навыком подбора по слуху, учащиеся значительно увереннее чувствуют себя при исполнении сольной программы, становятся надежными партнерами в ансамбле.

*2. Игра в ансамбле.*

Для обучающихся с 2 -7(9) классы, разработана программа по учебному предмету "Ансамбль". Для обучающихся в 1 классе знакомство с навыками ансамблевой игры происходит на уроках музицирования в паре с преподавателем.

Игра в ансамбле - вид современного музицирования, которым занимались во все времена на любом уровне владения инструментом. В этом жанре писали сочинения почти все выдающиеся мастера как для домашнего музицирования, так и для профессионального обучения и концертных выступлений.

Педагогическая ценность ансамблевой игры велика. Самое важное и самое прекрасное из того, что приносит исполнителю игра в ансамбле, это включение в музицирующий коллектив, ощущение себя частью целого. А для этого нужно вслушаться и вжиться в музыкальный процесс.

Игра в ансамбле развивает дисциплину мышления, приучает к большей организованности, укрепляет чувство ритма.

В современном музицировании музыкант приобретает музыкальную гибкость и свободу. Он должен не только сконцентрироваться на целом, часть которого он составляет, но и быть постоянно начеку на случай возможной ошибки, умелое исправление которой требует от него навыков быстрого реагирования и импровизации.

Игра в ансамбле расширяет кругозор, так как ансамблевый репертуар очень многообразен, и найти его можно в самом разном переложении, в том числе и легком.

Очень важно заниматься ансамблем систематически, начиная буквально с первых уроков. Первым партнёром для начинающего ученика будет преподаватель.

Сначала преподаватель аккомпанирует мелодии, которую играет ученик. Затем простейший аккомпанемент поручается самому ученику.

Таким образом, ученик приобретает первоначальные ансамблевые навыки: «солирования» - когда нужно ярче выделить свою партию, и «аккомпанирования» - умения отойти на второй план ради единого целого.

Самым главным в таком союзе является интуитивное музыкальное влияние, осуществляемое естественным образом. Ученик учится слушать, включаться в ансамбль, преодолевать трудности - динамические, агогические и т.п. - по примеру учителя.

Объединять в ансамбле можно и полезно разных учеников, как по

способностям, так и по степени подготовки. В этом случае слабый ученик будет тянуться за сильным и лучше развиваться, с другой стороны, лирическое дарование одного учащегося может быть дополнено техническим оснащением другого.

На всех стадиях обучения перед преподавателем и учеником встают разные задачи, но в любом случае приёмы овладения ансамблевой техникой должны прививаться ученикам с первых уроков. К ним относятся:

- синхронность исполнения: при современной игре вначале нужно избрать медленный темп, вслушиваясь в каждое созвучие, в каждую фразу;
- ясное слышание фактуры и умение передать или принять мелодическую линию: всё наиболее важное должно звучать достаточно выпукло, второстепенное - более тихо, прозрачно; для лучшего слышания фактуры полезно проиграть партнёрам (одной рукой) партии в различных сочетаниях;
- согласованность в вопросах фразировки и приёмах звукоизвлечения;
- ритмическая точность, ощущение пульса; необходимо обратить внимание учеников на точное исполнение пауз как части метроритмической организации;
- общее эмоциональное состояние, отражающее настроение, образ пьесы: на первых уроках необходимо раскрыть перед учениками смысл произведения, объяснить им содержание музыки, разобрать структуру произведения, сосредоточив внимание на главном материале.

Также могут быть использованы в классной работе переложения и обработки, сделанные учащимися старших классов в качестве одного из видов творческой работы.

*3. Транспонирование.*

Транспонирование является продолжением подбора по слуху знакомых мелодий от разных звуков. Умение транспонировать - один из важных элементов в комплексном воспитании музыканта, оно активно развивает слух, музыкальное мышление, способствует осознанному освоению изучаемого материала, позволяет свободно ориентироваться в тональностях и на клавиатуре инструмента.

Начинать развитие ребёнка в этом плане надо с первых уроков. На начальном этапе следует обратить внимание ученика на развитие мелодии -направление восходящее, нисходящее, постепенное или скачками; на её ритмическое строение; в каком ладу написана мелодия.

Первые пробы транспонирования по слуху ученик делает на коротких мотивах. Выученный мотив он поёт с разных указанных педагогом нот, затем играет сам от разных нот, в разных октавах для свободной ориентации на клавиатуре. Для осмысливания ладотональности педагог указывает на настроение простейших мелодий (весёлое, грустное). Для освоения метроритма берутся простейшие, вместе с тем яркие по ритму мотивы.

На следующих этапах развития учащимся можно транспонировать лёгкие пьесы, песни народного склада, отрывки из разучиваемых произведений.

Следует включать в работу теоретические познания (попросить сыграть ученика отрывок из выученной на память пьесы на терцию вверх или вниз).

В средних и старших классах, когда включаются гармоническое сопровождение, усложняется и процесс обучения транспонированию.

Развивая ощущение гармонии, нужно стремиться к тому, чтобы любое гармоническое сочетание воспринималось слухом в соотношении с тоническим трезвучием.

Нужно фиксировать внимание ученика на различение мажорного и минорного трезвучия, на характере разрешения Д в Т; заставить учащегося проигрывать небольшой отрывок на гармонической основе, затем сыграть аккомпанемент пьесы в другой фактуре. Фиксировать внимание учащегося на смене басов.

Для воспитания «внутреннего слуха», т.е. способностью слышать «нотную картину» так, как будто она протекает вне нас, на каком-нибудь инструменте, хорошо провести следующую работу: педагог играет, ученик слушает и следит по нотам, запоминает и воспроизводит; педагог играет, ученик только слушает, запоминает и воспроизводит. Материалом для этого могут служить очень лёгкие пьесы.

Особое внимание следует уделить обучению транспонированию по нотам.

Понимание нотной грамоты и свободное чтение с листа - две точки одного и того же процесса. С первых же шагов обучения важно приучить ученика переносить взгляд одним лишь движением глаз сверху вниз и обратно; это помогает ученику не терять ориентировки ни в тексте, ни на клавиатуре.

Для развития зрительной памяти можно давать письменные задания по транспонированию с листа на какой-либо интервал.

При транспонировании с листа учащийся должен мысленно перенестись в новую тональность и затем следовать за ходом интервалов.

*4. Пение с аккомпанементом.*

Навыки аккомпанемента прививаются уже на первом году обучения. Затем следует научить ученика играть сопровождение к простейшим детским песням. Это следует делать регулярно.

Особое значение в занятиях приобретает пение с аккомпанементом (самоаккомпанемент). В нем сочетаются задачи совершенствования навыков игры аккомпанемента и развития гармонического слуха. Для успешного овладения этим видом аккомпанемента педагог должен создать для учащегося психологически комфортную атмосферу, раскрепостить его, придать уверенность в себе. Лучшее средство для этого - поощрение.

На ранних стадиях обучения песни следует подбирать так, чтобы мелодическая линия была поступенной (вверх или вниз), в удобной для пения тесситуре.

Работу над «самоаккомпанементом» следует построить следующим образом:

*5.* Сначала разучивается мелодия.

*6.* Мелодия играется и поется несколько раз. Начинающему ученику разучить мелодию помогает педагог. Он играет и поет мелодию вместе с учеником.

*7.* Дальше производится анализ мелодии, определение структуры и тонального плана (по аккомпанементу).

*8.* Следующий этап - работа над чистотой интонации.

5. Затем следует исполнить (сыграть и спеть) мелодию с аккомпанементом в гармоническом виде. Мелодия играется правой рукой, гармоническое сопровождение - левой.

6. Игра аккомпанемента обеими руками.

Для работы над «самоаккомпанементом» можно брать мелодии, которые учащийся подбирал по слуху или транспонировал ранее. Для пения под собственное сопровождение можно использовать и детские песни, современные песни, романсы из сборников с уже готовым аккомпанементом, а также произведения, в изложении которых используют буквенные обозначения аккордов.

Как показывает практика, учащиеся быстрее запоминают обозначения

аккордов, опираясь на порядок букв английского алфавита.

А-ля В-си С-до D-ре Е – ми F - фа G – соль. То есть «отсчет» начинаем не с традиционного С (До мажора), а с А (Ля).

*5. Игра кадансов.*

Одним из определяющих моментов музыкального развития начинающего ученика является воспитание музыкального слуха, которое включает в себя воспитание не только музыкально-высотных представлений, необходимых для подбора мелодий, но и умение слышать звуки в их сочетании - интервалы, аккорды.

Именно творческое воспитание, т.е. воспитание собственного отношения к рождению музыки, начинается через практическое освоение кадансовых оборотов. Умение играть кадансы является важным моментом в становлении юного музыканта, в развитии его слуха и интеллекта. На основе кадансов можно развивать творческое воображение, обучать элементам импровизации.

Начальный этап обучения игре кадансовых оборотов и последующей за этим этап обучения элементам импровизации строятся на базовых гармонических функциях - T-S-D, которые ребёнок должен очень хорошо усвоить.

На первом же этапе важно добиться того, чтобы ученик хорошо слышал функциональную окраску аккорда, ощутил остроту тяготения D в T.

Спешить с усложнением функций в кадансе не следует. Только постепенно можно вводить II,IV ступени, понятие параллельной тональности. При этом необходимо внимательно следить, насколько точно ученик слышит и понимает функциональные гармонические связи.

Чтобы ученик лучше усвоил тот или иной каданс, перед ним следует ставить различные задачи на основе одного каданса. Это могут быть фактурные изменения, игра каданса в разных тональностях, последовательная игра D - T в секвенционной цепочке. Всё это приносит огромную радость даже начинающему ребёнку. Игра каданса превращается в

настоящий источник творческой фантазии. Дальнейшее образное развитие идёт за счёт фактурных изменений, мелодизации аккордов, ритмических и жанровых видоизменений (вальс, полька, марш и т.д.).

В старших классах каданс усложняется по мере того, как ученик знакомится с гармонией.

Развёрнутый кадансовый оборот, в таком случае, становится основой для интересной творческой работы.

*2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю – 1 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и

должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра кадансов, пение с аккомпанементом, подбор по слуху, чтение с листа и транспонирование. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости в дневник.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

*2. Рекомендуемые нотные сборники*


1. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника Баян 4 класс, учебный репертуар – Киев: Музична Украина, 2005 .
2. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника Баян 3 класс, учебный репертуар, издание 4 – Киев: Музична Украина, 2005.
3. Гимерверт Ф. – составитель сборника Играем вдвоём, облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: Союз художников, 2005.
4. Голиков В. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов - М.: Владос, 2004.
5. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника Хрестоматия для баяна, выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: Композитор, 2007.
6. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника Хрестоматия для баяна, выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: Композитор, 2007.
7. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника Хрестоматия для баяна, выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: Композитор, 2004.
8. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника Хрестоматия для баяна, выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: Композитор, 2006.
9. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника Хрестоматия для баяна, выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: Композитор, 2006.
10. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника Хрестоматия для баяна,
11. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника Хрестоматия для баяна, выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: Композитор, 2007.
12. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника Хрестоматия для баяна, выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: Композитор, 2007.
13. Доренский А. Музыка для детей, выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013 .
14. Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов, вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2011.
15. Катанский А.В. – составитель сборника Пьесы для ансамблей аккордеонистов. - М.: издательский дом В. Катанского, 2004.
16. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. - СПб.: Композитор, 2013.

17. Коробейников А. П. Детский альбом»- М.: Русское музыкальное товарищество, 2004.
18. Кривенцова Т., Петухова Н. – составители сборника Мелодии, которые всегда с тобой – СПб.: Композитор, 2005.
19. Крылусов А. Ансамбли баянов, выпуск 13.- М.: Музыка, 2005.
20. Крылусов А. С. Хрестоматия баяниста, 1-2 класс, издание 6.- М.: Музыка, 2005.
21. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. – составители сборника Хрестоматия для баяна, выпуск 6, 6-7 классы ДМШ – СПб.: Композитор, 2009.
22. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: Композитор, 2005.
23. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб.: Композитор, 2005.
24. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: Кифара, 2005.
25. Произведения для ансамбля баянов.- Минск: Творческая лаборатория, 2005.
26. Рыцарева М.Г. Музыка и я, популярная энциклопедия для детей.- М.: Музыка, 2004.
27. Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: Кифара, 2005 .
28. Самойлов Д. Баян 3 – 5 класс ДМШ, хрестоматия. – Москва: Кифара, 2005.
29. Самойлов Д. Баян 5 – 7 класс ДМШ, хрестоматия. – Москва: Кифара, 2005.
30. Селиванов Г. – составитель сборника, Гармонь - моя отрада, аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств Гамма, 2005.
31. Селиванов Г. – составитель сборника Гармонь - моя отрада; выпуск 2; аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств Гамма, 2005.
32. Судариков А. – составитель и исполнительный редактор сборника Хрестоматия ансамблей аккордеонов.- М.: Музыка, 2005.
33. Судариков А., Талакин А. – составители сборника. Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 10.- СПб.: Композитор, 2005.
34. Судариков А., Талакин А. – составители сборника. Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 9.- СПб.: Композитор, 2005.
35. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6.- СПб.: Композитор, 2008.
36. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7.- СПб.: Композитор, 2009.
37. Ушаков В. – составитель сборника Композиции для дуэта аккордеонов,

выпуск 1 – СПб.: Композитор, 2009.

38. Ушаков В. – составитель сборника Композиции для дуэта аккордеонов, выпуск 2 – СПб.: Композитор, 2005.
39. Ушаков В. – составитель сборника Композиции для дуэта аккордеонов, выпуск 3 – СПб.: Композитор, 2005.
40. Ушаков В. – составитель сборника Композиции для дуэта аккордеонов, выпуск 4 – СПб.: Композитор, 2005.
41. Ушаков В. – составитель сборника Композиции для дуэта аккордеонов, выпуск 5 – СПб.: Композитор 2005.
42. Ушаков В. – составитель сборника Чарльстон. – СПб.: Композитор, 2005.
43. Ходукин В. – составитель сборника Просчитай до трёх, эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб., Композитор, 2009.

*2. Методическая литература*

85. Аккордеонно-баянное исполнительство: Вопросы методики, теории и истории / Сост. О.М. Шаров. – СПб., 2006.
86. Р.Н. Бажилин. Школа игры на аккордеоне. - Москва, изд. В. Катанского, 2005.
87. Р.Н. Бажилин. Учимся играть на аккордеоне. Тетрадь №1, 2. - Москва, изд. В. Катанского, 2006 .
88. Р.Н, Бажилин. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). - Москва, изд. В. Катанского, 2005.
89. Бойцова Г. Юный аккордеонист.1, 2, 3 части – Москва: Музыка, 2012.
90. В.П. Власов. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – Москва, РАМ им. Гнесиных, 2004.
91. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – Москва: Музыка, 2004.
92. Геталова О. В музыку с радостью (4-6 лет). - Санкт – Петербург, Композитор, 2009.
93. Доренский А. Пять ступеней мастерства. - Ростов-на Дону, Феникс, 2005.
94. Ихманицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства. - Москва, РАМ им. Гнесиных, 2006.
95. Ихманицкий. М.И. Музыка зарубежных композиторов. - Москва, РАМ им. Гнесиных, 2004.
96. Ихманицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах.- Москва, РАМ им. Гнесиных, 2012.
97. Ихманицкий М.И. Трио баянистов. Вопросы теории и практики. Вып 1.- Москва, РАМ им. Гнесиных, 2012.
98. Ихманицкий М.И Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып.2. - Москва, РАМ им. Гнесиных, 2012.
99. Ихманицкий М.И. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып.3. - Москва, РАМ им. Гнесиных, 2012.
100. Крылова. Г.И. Азбука маленького баяниста в 2-х частях. Москва, Владос, 2010.
101. Лёвины Елена и Евгений. Музыкальный зоопарк. (Учебно –

методическое пособие). - Ростов-на Дону, Феникс, 2011.
102. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – СПб., Композитор, 2007.
103. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. – Санкт – Петербург, Композитор, 2012.
104. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – Санкт – Петербург, Композитор, 2005.
105. Максимов В. Основы исполнительства и педагогики. - Санкт – Петербург, Композитор, 2004.
106. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне – Москва: Музыка, 2007.
107. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2012.
108. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. Москва: Музыка, 2011.
109. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – Москва, Классика, 2004.
110. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – Москва, Музыка, 2005.
111. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне, методическое пособие – Москва: Композитор, 2012.
112. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтения с листа и транспонирования. – Москва, Владос, 2013.

Предметная область

# Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету

# Домра

РАЗРАБОТЧИК
Крупина Г.А.
преподаватель по классу домры
высшей категории,
Заслуженный работник культуры РФ

РЕЦЕНЗЕНТ
Ахметшина Л.
преподаватель по классу домры
высшей категории,
Заслуженный работник культуры
Республики Башкортостан

## Структура программы учебного предмета

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
*- Срок реализации учебного предмета;*
*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
*- Цели и задачи учебного предмета;*
*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*
*- Методы обучения;*
*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*
*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*
*- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Учебная литература;*
*- Учебно-методическая литература;*
*- Методическая литература*

# I. Пояснительная записка

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)» 8(9) лет, разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты(домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

*2. Срок реализации* учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования ипланирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

*3. Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

*Таблица 1*

| Срок обучения | 8 лет | 9-й год обучения |
|---|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1316 | 214,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 559 | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757 | 132 |

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

*5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»*

**Цели**:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи**:

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

*6. Обоснование структуры программы* учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

*7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр),так необходимых для самых маленьких обучающихся.

## II. Содержание учебного предмета

*1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Таблица 2*

(Срок обучения 9 лет)

| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Продолжительность учебных занятий (в нед.) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 559 | | | | | | | | 82,5 |
| | 641,5 | | | | | | | | |
| Количество часов на вне аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | | | | | | | | | |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 757 | | | | | | | | 132 |
| | 889 | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1316 | | | | | | | | 214,5 |
| | 1530,5 | | | | | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

*- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*

*- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*

*- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям*;

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),*

*- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

## Годовые требования по классам

**Первый класс (2 часа в неделю)**

**Iполугодие**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию обучающегося) с последующим эмоциональным откликом обучающегося (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер).Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в

игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, IV. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.
Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.
Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.
10-12 небольших пьес в форме предложения, попевки, песни в различных характерах.

**IIполугодие**

1. Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и Минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 1 до 3 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.
2.Игра гамм C-dur, G-dur, A-dur, E-dur – начиная с открытой струны.
3. Различные упражнения на развитие координации.
4. Приемы игры: удар П, переменный удар IV, дубль- штрих.
5. 2 простейших этюда;
6. 5-6 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
8. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамблес педагогом.

## Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых на академических концертах, экзаменах

**I полугодие**

1. Н. Метлов «Паук и мухи»
2. Русская народная песня «Как под горкой» обр. Л. Фортунатова
3. Русская народная песня «Ходит зайка по саду» обр. Л. Конрад
4. Польская народная песня «Два кота» обр. В. Сибирского
5. Русская народная песня «Во поле береза стояла» гармонизация Н. Римского – Корсакова
6. М. Красев «Песенка зайчиков»
7. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» обр. А. Александрова

**II полугодие**

1. В. Витлин «Серенькая кошечка»
2. Белорусская народная песня «Перепелочка» обр. С. Полонского
3. В. Калинников «Тень – тень»
4. А. Филиппенко «Цыплятки»
5. А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»
6. А. Филиппенко «Веселый музыкант»

7. Чешская народная песня «Мой конек» обр. И. Гойна
8. В.А. Моцарт «Азбука»
9. Украинская народная песня «Журавель» обр. С. Стемпневского

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

*Таблица 3*

| I полугодие | II полугодие |
|---|---|
| Декабрь – зачет<br>(2-3 разнохарактерных пьесы) | Май – экзамен (зачет)<br>(3 разнохарактерные пьесы) |

**Второй класс (2 часа в неделю)**
Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.
Освоение технологии исполнения основных штрихов (staccato, nonlegato). Освоение приема «Тремоло». Освоение переходов в смежные позиции.
Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

**Iполугодие:**
1. хроматические упражнения, тетрахорды;
2. мажорные одноктавные гаммы: E, A, F, B, G, C (от 1-го пальца –на двух струнах). Арпеджио (T53). Приемы игры: ПП,VV, ПV, дубль штрих, пунктирный ритм, элементы тремоло (по возможности). Штрихи staccato, nonlegato. Освоение более сложных ритмических рисунков: пунктирный ритм, четверть с точкой - восьмая ударом вверх (вниз).
3. 2-3 простейших этюда;
4. 5,6 пьес различных по характеру, стилю, жанру.
5. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**IIполугодие:**
1. упражнения, тетрахорды;
2. минорные одноктавные гаммы: e, a, f, b, g, c. Арпеджио (t53). Приемы игры: ПП,VV, ПV, дубль штрих, пунктирный ритм, тремоло. Штрихи legato, staccato, nonlegato. Освоение более сложных ритмических рисунков:
3. 2-3простых этюда;
4. 5-6 пьес различных (включая пьесы зарубежных и русских композиторов).
5. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых на академических концертах, экзаменах**

**1 полугодие**
1. Русская народная песня «Улица широкая» обр. С. Фурмина

2. Ф. Лещинская «Полька»
3. Русская народная песня «Я на камушке сижу» обр. Н. Римского – Корсакова
4. Ж. Пьерпон «Бубенчики»
5. Т. Попатенко «Частушка»
6. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обр. Л. Бетховена
7. Л. Бетховен «Экосез» (E-dur)
8. И. Потоловский «Метель»

**II полугодие**
1. Русская народная песня «Эх, Настасья» обр. С. Фурмина
2. В. Попонов «Наигрыш»
3. В.А. Моцарт «Менуэт»
4. Белорусский народный танец «Бульба» обр. В. Лобова
5. Ж. Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
6. А. Гедике «Старинный танец»
7. И. Дуссек «Старинный танец»
8. Латвийская народная песня «Я - девушка, как розочка»

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

*Таблица 4*

| I полугодие | II полугодие |
|---|---|
| Декабрь – зачет<br>(2-3 разнохарактерных пьесы) | Май – экзамен (зачет)<br>(3 разнохарактерные пьесы). |

**Третий класс (2 часа в неделю)**
Задачи педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение обучающимся свободной и осмысленной игры.
Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.
Работа над тремоло. В программу включаются пьесы на кантилену.
Развитие в обучающемся творческой инициативы. Более активное привлечение обучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).
Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками.
Освоение приемов: игра у подставки, за подставкой, игра на грифе, пиццикато средним пальцем. Натуральные флажолеты.

**I полугодие:**
1. Шрадик Г. Упражнения №1-№5
2. мажорные двухоктавные гаммыE, F, G в ритмике до квартолей, чередование штрихов legato, staccato.Арпеджио (T53).
3. хроматические гаммы от звуков ми, фа.
4. 2-3 этюда на различные виды техники;

5. 5-6 пьес различных эпох и стилей (классическая и современная музыка, народные обработки).
6. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**IIполугодие:**

1. Шрадик Г. Упражнения №1-№10.
2. минорные двухоктавные гаммы e, f, g(гармонический вид)в ритмике до квартолей, чередование штрихов legato, staccato. Арпеджио (t53).
3. хроматические гаммы от звуков ми, фа.
4. 2-3 этюда на различные виды техники;
5. 5-6 пьес разнохарактерных пьес, включая зарубежную классику.
6. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.
7. Составление и разбор летней программы.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых на академических концертах, экзаменах**

1. Д. Кабалевский «Клоуны»
2. А. Гурилев «Домик – крошечка»
3. Латвийский народный танец «Рыбачок» обр. С. Фурмина
4. Русская народная песня «Я на горку шла» обр. С. Фурмина
5. А. Ушкарев «Родничок»
6. Эстонский народный танец «Тульяк» обр. Б. Берлина
7. В. Локтев «Топотушки»
8. И. Селени «Маленький болтун»
9. Г. Перселл «Ария»
10. Д. Каччини «Ave, Maria»
11. Л. Бетховен «Экосезы» № 1,2
12. А. Гречанинов «Вальс»

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

*Таблица 5*

| I полугодие | II полугодие |
|---|---|
| Декабрь – зачет<br>(3 разнохарактерные пьесы) | Февраль – технический зачет (одна гамма,<br>Дваэтюда,упражнения).<br>Май – экзамен (зачет)<br>(3 разнохарактерные пьесы). |

**Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию.

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Включение в программу произведений крупной формы (сонатины, части сюит, вариации). В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.
Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

**I полугодие:**

1. Шрадик Г. Упражнения №1-№10
2. мажорные двухоктавные гаммы E, F, Gb ритмике до квартолей, чередования длительностей (восьмые-шестнадцатые),чередование штрихов legato, staccato.
3. мажорные однооктавные гаммы G, A в терцию.
4. арпеджио (Б53, Б6, Б64) и хроматические гаммы от звуков ми, фа, соль.
5. 2-4 этюда на различные виды техники;
6. 5-6 пьес (крупная форма, переложения зарубежных и отечественных композиторов, обработки народных мелодий).
7. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых на академических концертах, экзаменах**

1. А. Зверев «Непоседа»
2. Г. Муффат «Буррэ»
3. В. Андреев Вальс «Грезы»
4. Ю. Забутов «Полька»
5. Русская народная песня «Стежки – дорожки» обр. В. Лобова
6. Д. Бонончини «Рондо»
7. А. Зверев «Маленькое рондо»
8. В.Ф. Бах «Весной»
9. А. Цыганков «Волчок»
10. С. Рахманинов «Русская песня»
11. И. Дьяконова «Былина»
12. Русская народная песня «Сама садик я садила»

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

*Таблица 6*

| Iполугодие | II полугодие |
|---|---|
| Декабрь – зачет<br>(3 разнохарактерные пьесы) | Февраль – технический зачет (одна гамма, дваэтюда, упражнения).<br>Май – экзамен (зачет)<br>(3 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы). |

**Пятый класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством

звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.
Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.
Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.
В течение 5 года обучения обучающийся должен пройти:
упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей(восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие.

**I полугодие:**

1. Шрадик Г. Упражнения №1-№15
2. мажорные двухоктавные гаммы F, Fis, G в ритмике до квинтолей.
Различные приемы(включая флажолеты), штрихи.
мажорные одноктавные гаммы G, A в терцию.
3. арпеджио (Б53, Б6, Б64) и хроматические гаммы от звуков фа, фа диез, соль.
4. одноктавные гаммы F, G –флажолетами.
5. хроматические гаммы от звуков фа диез, соль в терцию (б3 и м3)
6. 2-4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
7. 5-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
8. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**II полугодие:**

1. Шрадик Г. Упражнения №1-№20
2. минорные двухоктавные гаммы f,fis, g (гармонический, мелодический виды)в ритмике до квинтолей. Различные приемы (включая флажолеты), штрихи.
3. минорные одноктавные гаммы g, a в терцию.
4. арпеджио (М53, М6, М64) и хроматические гаммы от звуков фа, фа диез, соль.
5. хроматические гаммы от звуков фа диез, соль в терцию (б3 и м3)
6. 2-4 этюда на различные виды техники;
7. 5-6 пьес (крупная форма, переложения зарубежных и отечественных композиторов)
8. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.
9. Составление и разбор летней программы.

## Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых на академических концертах, экзаменах

1. С. Мага «Напев»
2. В. Андреев «Листок из альбома»
3. Русская народная песня «Валенки» обр. А. Широкова
4. Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
5. Э. Григ «Норвежский танец»
6. Ф. Госсек «Тамбурин»

7. И.С. Бах «Рондо» из сюиты h-moll
8. В. Маляров «Маленький ковбой»
9. В. Андреев «Вальс «Бабочка» обр. Нагорного в переложении для домры
10. И. Дьяконовой
11. Д. Дженкинсон «Танец»
12. Г. Китлер Вальс «Ожидание»
13. С. Рахманинов «Итальянская полька»
14. Б. Зеркович «Танго»

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

*Таблица 7*

| Iполугодие | II полугодие |
|---|---|
| Декабрь – зачет<br>(3 разнохарактерные пьесы) | Февраль – технический зачет (гамма, дваэтюда, упражнения).<br>Май – экзамен (зачет)<br>(3 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной<br>формы). |

**Шестой класс (2 часа в неделю)**
Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном пот ехническому и художественному содержанию варианте. Освоение новых штрихов: marcato, detache, sforzando. Развитие навыков самостоятельного разбора произведений, основных элементов фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). В течение 6 года обучения обучающийся должен пройти упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений.

**I полугодие:**
1. Шрадик Г. Упражнения №1-№20
2. мажорные двухоктавные гаммыF, Fis, G, A. Ритмика до секстолей.
Различные приемы, штрихи, ритмические группировки. Аккорды с обращениями в тональностях G, A.
3. арпеджио (Б53, Б6, Б64) и хроматические гаммы от звуков фа, фа диез, соль, ля. мажорные однооктавные гаммы G, A - в терцию, C, G - в сексту.
4. 2-4 этюда на различные виды техники;
5. 4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
6. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**II полугодие:**
1. Шрадик Г. Упражнения №1-№25
2. минорные двухоктавные гаммы f, fis, g, a (гармонический, мелодический виды). Ритмика до секстолей. Различные приемы, штрихи, ритмические группировки. Аккорды с обращениями в тональностях g, a.
3. арпеджио (М53, М6, М64) и хроматические гаммы от звуков ми, фа, фа диез, соль, ля.
4. однооктавные гаммы d,g в сексту.
5. 2-4 этюда на различные виды техники;

6. 4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
7. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.
8. Составление и разбор летней программы.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых на академических концертах, экзаменах**

1. В. Городовская «За окном черемуха колышется»
2. Русская народная песня «Светит месяц» обр. В. Андреева – А. Цыганкова
3. Русская народная песня «Веселая голова» обр. А. Лоскутова
4. Л. Делиб «Паспье»
5. В. Сапожнин «Веселая скрипка»
6. В.А. Моцарт «Турецкое рондо»
7. В. Городовская «Памяти Есенина»
8. В. Лаптев «Импровизация»
9. И. Хандошкин «Канцона»
10. Б. Прозоров «Поэтическое танго»
11. Линике «Маленькая соната»
12. Немецкая народная песня «Деревенская свадьба» обр. В. Польдяева

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

*Таблица 8*

| I полугодие | II полугодие |
|---|---|
| Декабрь – зачет<br>(3 разнохарактерные пьесы) | Февраль – технический зачет (гамма, два этюда, чтение с листа).<br>Май – экзамен (зачет)<br>(3 разнохарактерные пьесы, включая произведения крупной формы и виртуозное ). |

**Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных обучающимся музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением кт ворческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением. В течение 7 года обучения обучающийся должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.

**I полугодие:**

1. Шрадик Г. Упражнения №1-№25

2. мажорные двухоктавные гаммы F,Fis,G, As, A. Ритмика до септолей. Различные приемы (включая красочные), штрихи, ритмические группировки. Аккорды с обращениями в тональностях G, A.
3. арпеджио (Б53, Б6, Б64, М маж.7) и хроматические гаммы от звуков фа, фа диез,соль, ля бемоль, ля.
4. хроматические гаммы в терцию (Б3,М3)
5. мажорные одноктавные гаммы G, A - в терцию, C, G- в сексту.
6. 2-4 этюда на различные виды техники;
7. 4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
8. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**II полугодие:**
1. Шрадик Г. Упражнения №1-№25
2. минорные двухоктавные гаммы f,fis,g,gis,a. Ритмика до септолей. Различные приемы (включая красочные), штрихи, ритмические группировки. Аккорды с обращениями в тональностях g, a.
3. арпеджио (М53, М6, М64, М мин.7) и хроматические гаммы от звуков фа, фа диез, соль, соль диез, ля.
4. хроматические гаммы в терцию (Б3,М3)
5. минорные одноктавные гаммы g, a - в терцию, d, g - в сексту.
6. 2-4 этюда на различные виды техники;
7. 4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
8. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.
9. Составление и разбор летней программы.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых на академических концертах, экзаменах**

1. Русская народная песня «По Муромской дорожке» обр. А. Цыганкова
2. И. Тамарин «Старинный гобелен»
3. А. Цыганков «Песня»
4. Русская народная песня «По улице не ходила, не пойду» обр. В. Лаптева
5. А. Шнитке «Менуэт» из сюиты «В старинном стиле»
6. Г. Купер «Тарантелла»
7. Ж. Рамо «Тамбурин»
8. Л. Обер «Жига»
9. А. Цыганков «Плясовые наигрыши»
10. П. Барчунов «Концерт» № 2
11. Русская народная песня «По улице мостовой» обр. М. Красева
12. И. Рогалев «Рондо в старинном стиле»

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

*Таблица 9*

| I полугодие | II полугодие |
|---|---|
| Сентябрь – зачет по самостоятельной работе | Февраль – технический зачет (одна гамма, два этюда, чтение с листа). |

| | |
|---|---|
| (1 пьеса)<br>Декабрь – зачет<br>(3 разнохарактерные пьесы) | Май – экзамен (зачет)<br>(3 разнохарактерные пьесы, включая произведения крупной<br>формы, виртуозное, кантилена). |

**Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**
Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.
Подготовка к выпускному экзамену.
В течение 8 года обучения обучающийся должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную)гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

*Таблица 10*

| Iполугодие | II полугодие |
|---|---|
| Сентябрь – зачет по самостоятельной работе (1 пьеса)<br>Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена<br>(2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на<br>выбор из программы выпускного экзамена). | Февраль – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.<br>Апрель-последнее прослушивание<br>Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры). |

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

Iвариант

1. Гендель Г. Пассакалия

2. Венявский Г. Романс
3. Прокофьев С. Маски
4. Русская народная песня «У зари то, у зореньки» (обр. Городовской В.)

II вариант
1. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
2. Дварионас Б. Элегия
3. Белялов Р. «Легенда» из Фольклор-сюиты
4. Цыганков А. «Гусляр и скоморох»

5. Рогалев И. Рондо в старинном стиле
6. Чайковский П. «Апрель»
7. Дакен Л. «Кукушка»
8. Русская народная песня «Коробейники» обр. Дителя В. –Цыганкова А.

***Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзаменв 9 классе.***

**Девятый класс (2, 5 часа в неделю)**
Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:
- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.
С целью воспитания в обучающемся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

*Таблица 11*

| I полугодие | II полугодие |
|---|---|
| Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1этюд или виртуозная пьеса).<br>Декабрь – зачет (2 новых произведения). | Февраль – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.<br>Апрель-последнее прослушивание<br>Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры). |

**Примерный репертуарный список**
1. Русская народная песня «Ах, Настасья» обр. В. Дителя
2. Ф. Верачини «Лярго»
3. Обр. В. Гнутова «Жаворонок»
4. Б. Марчелло «Скерцандо»
5. А Вивальди Концерты для скрипки a-moll, E-dur( I или II, III части)
6. А. Аренский «Незабудка»

7. Г. Шендерев «Концертино»
8. В Андреев «Вальс «Фавн»
9. А. Цыганков «Вариации на цыганскую тему «Маар Дяндя»
10. А. Хачатурян «Ноктюрн»
11. П.И. Чайковский «Баркарола»
12. А. Цыганков «Вариации на тему русской народной песни «Травушка – муравушка»

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.
Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает**:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений ометодике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости обучающегося имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

*- текущий контроль успеваемости;*

*- промежуточная аттестация обучающихся;*

*- итоговая аттестация обучающихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающихся на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

*Таблица 9*

| Вид контроля | Задачи | Формы |
|---|---|---|
| Текущий контроль | - поддержание учебной дисциплины<br>-выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету<br>-повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок | контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчётным концертам |
| Промежуточная аттестация | определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения | Зачёты (показ части программы, технический зачёт), академические концерты, переводные зачёты, экзамены |
| Итоговая аттестация | Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета | Экзамен проводится в выпускных классах:<br>8 (9) |

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен**) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующим учебным планом.
Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

*2. Критерии оценок*
Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.
*Таблица 10*

| оценка | Критерии оценивания исполнения |
|---|---|
| 5 (отлично) | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры |
| 4 (хорошо) | Игра с ясной художественно – музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер. |
| 3 (удовлетворительно) | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском |

| | |
|---|---|
| | аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у обучающегося к занятиям музыкой. |
| 2(неудовлетворительно) | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. |
| Зачёт (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технически уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

*1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

*2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает
преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки нотной и методической литературы

*1. Учебная литература*

1.Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006.
2. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006.
3. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006.
4. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 2005.
5. Маслакова М.А. Переложения для домры (две папки-12 тетрадей).Казань, 2011.
6. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006.
7. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007.
8. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004.
9. Произведения зарубежных и отечественных композиторов (старшие классы ДМШ) составитель Потапова Л.Н., Казань, 2010.
10. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С- Петербург, 2007.
11. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004.
12. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005.
13. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 2007.
14.Хрестоматия педагогического репертуара(средние классы) Составитель Потапова Л.Н., Чебоксары, 2009.
15.Т. Пивкина Поэтические этюды и пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. Саранск, 2005.

*2. Учебно – методическая литература*

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,2010.
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2011.
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2013.
4.Крупина Г.А.Методические пояснения с анализом к произведениям современных вятских композиторов, Балтийск, 2013.
4.Лукин С .Ф. Школа игры на трёхструнной домре. Начальные классы (часть первая).Иваново, 2008.
5. Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре. Начальные классы (часть вторая) Иваново, 2008.
6.Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,2006.

*3. Методическая литература*

1.Александров А. Азбука домриста. М., 2013.
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 2008.
3.Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 2012.
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 2004

5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 2009.
6. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2013.
7. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 2007.
8. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 2013.
9. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г.Санкт– Петербурга, 2012.
10. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 2008.
11. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 2009.
12. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 2008.
13. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. СПб., 2004.
14. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 2005.

*4. Списки рекомендуемой учебной нотной литературы*

1. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 2007.
2. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- П., 2012.
3. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 2006.
4. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 2008.
5. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 2006.
6. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 2004.
7. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 2005.
8. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М.,2007.
9. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 2009.
10. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 2010.
11. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 2011.
12. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 2012.
13. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 2013.
14. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 2005.
15. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 2005.
16. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 2006.
17. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 2007.
18 Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 2008.
19. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 2009.
20.Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 2010.
21. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 2011.
22. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 2013.
23. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 2004.
24. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 2005.
25. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 2006.
26. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 2007.

27. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С.Киев,2011.
28. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 2013.
29. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2010.
30. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2011.
31. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 2006.
32. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 2010.
33. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 2010.
34. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 2011.
35. Библиотека домриста. Вып. 44, М.,1011.
36. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 2012.
37. Библиотека домриста. Вып. 53, М.,2012.
38. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 2012.
39. Библиотека домриста. Вып. 59, М.,2013.
40. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 2013.
41. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 2013.
42. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 2004.
43. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 2004.
44. Библиотека домриста. Вып. 74, М.,2005.
45.Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 2013.
46. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 2005.
47.Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,2006.
48.Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано.
С- Петербург, 2012.
49. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2013.
50. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 2007.
51. Домристу – любителю. Вып.2. М.,2008.
52. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 2009.
53. Домристу – любителю. Вып.4. М., 2010.
54. Домристу – любителю. Вып.5. М., 2011.
55. Домристу – любителю. Вып.6. М., 2012.
56. Домристу – любителю. Вып.7. М., 2013.
57. Домристу – любителю. Вып.8. М.,2009.
58. Домристу – любителю. Вып.9. М.,2005.
59. Домристу – любителю. Вып.10. М.,2006.
60. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2012.
61. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 2008.
62.Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 2009.
63.Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 2011.
64. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2013.
65.Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 2013.
66.Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 2008.
67.Концертные пьесы. Вып. 1. М., 2010.
68. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 2007.
69. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 2008.

70. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 2010.
71. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
72.Концертные пьесы. Вып. 6. М., 2013.
73. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 2005.
74. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 2010.
75. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 2011.
76. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 2012.
77. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 2013.
78. Концертные пьесы. Вып. 12. М.,2007.
79. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М.,2005.
80. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 2007.
81. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М.,2007.
82.Концертный репертуар домриста. М.,2012.
83. Концертный репертуар. М.,2007.
84. Концертный репертуар. М.,2011.
85. Концертный репертуар. Вып. 2. М.,2013.
86. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М.,2005.
87. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,2011.
88.Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 2009.
89.Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 2010.
90.Лаптев В. Концерты для домры. М.,2007.
91. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 2008.
92. Легкие пьесы. Вып 2. М., 2005.
93. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 2006.
94. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М.,2006.
95. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 2006.
96. Легкие пьесы. Вып 6. М., 2013.
97. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 2009.
98. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 2005.
99. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2010.
100. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 2012.
101. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М.,2005.
102.На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 2005.
103.Начинающему домристу. Вып.1. М.,2006.
104. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,2007.
105. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 2007.
106. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 2008.
107. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 2008.
108. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 2009.
109. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,2012.
110. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М.,2007.
111. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 2009.
112. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 2011.

113. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 2012.
114. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
115. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 2007.
116. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 2009.
117.Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 2011.
118. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М.,2012.
119. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М.,2012.
120. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 2008.
121. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 2008.
122. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 2010.
123.Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 2006.
124. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 2006.
125. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 2008.
126. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 2012.
127. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
128. Первые шаги. Вып. 1. М., 2012.
129. Первые шаги. Вып. 2. М., 2012.
130. Первые шаги. Вып. 3. М., 2005.
131. Первые шаги. Вып. 4. М., 2006.
132. Первые шаги. Вып. 5. М., 2006.
133. Первые шаги. Вып. 6. М.,2007.
134. Первые шаги. Вып. 7. М., 2008.
135. Первые шаги. Вып. 8. М., 2009.
136. Первые шаги. Вып. 9. М., 2009.
137. Первые шаги. Вып. 10. М.,2009.
138. Первые шаги. Вып. 11. М., 2010.
139. Первые шаги. Вып. 12. М., 2013.
140. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 2007.
141. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М.,2008.
142. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М.,2006.
143. Петров Ю. Десять этюдов, 2005.
144. Пильщиков А. Этюды. Л.,2012.
145. Популярные произведения. Вып.1. М., 2008.
146. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 2011.
147. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2013.

148. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург,2008.
149. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 2011.
150. Пьесы. Вып. 2. М., 2012.
151. Пьесы. Вып. 3. М., 2013.
152. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 2012.
153. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л.,2006.
154. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 2006.
155. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург,2008.
156. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 2008.
157. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 2006.
158. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 2005.
159. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 2010.
160. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 2013.
161. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 2005.
162. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
163. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979
164. Репертуар домриста. Вып.1. М., 2006.
165. Репертуар домриста. Вып.2. М., 2006.
166. Репертуар домриста. Вып.3. М., 2008.
167. Репертуар домриста. Вып.4. М., 2008.
168. Репертуар домриста. Вып.5. М., 2007.
169. Репертуар домриста. Вып.6. М.,2010.
170. Репертуар домриста. Вып.7. М., 2010.
171. Репертуар домриста. Вып.8. М., 2012.
172. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 2013.
173. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 2013.
174. Репертуар домриста. Вып.11. М., 2005.
175. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 2007.
176 Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М.,2008.
177. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 2009.
178. Репертуар домриста. Вып.16. М., 2009.
179. Репертуар домриста. Вып.17. М., 2010.
180. Репертуар домриста. Вып.18. М.,2011.
181. Репертуар домриста. Вып.19. М., 2011.
182. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
183. Репертуар домриста. Вып.21. М., 2012.
184. Репертуар домриста. Вып.22. М.,2013.
185. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 2004.
186. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 2006.
187. Репертуар домриста. Вып.30. М.,2011.
188. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 2009.
189. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 2010.
190. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 2011.
191.Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 2011.
192. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
193. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М.,2012.
194. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007.

195. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 2006.
196. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 2010.
197. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 2006.
198. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 2005.
199. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 2013.
200. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 2011.
201. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 2013.
202. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 2004.
203. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 2006.
204. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М.,2006.
205. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
206. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М.,2013.
207. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2013.
Составитель Бурдыкина Н.М., 2004.
208. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 2007.
209. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 2005.
210. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 2008.
211. Чунин В. Гаммы и арпеджио М.,2007.
212. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2009.
213. Шишаков Ю. 12 этюдов М.,2011.
214. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 2012.
215. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 2010.
216. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 2010.
217. Этюды. Вып. 3. М.,2011.
218. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 2012.
219. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М.,2005.
220. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004.
221.Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 2007.
222.Юному домристу. Ассоль. Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 2010.

Предметная область

# Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету

# Ансамбль

# Домра

РАЗРАБОТЧИК
Крупина Г.А.
преподаватель по классу домры высшей категории, Заслуженный работник культуры РФ

РЕЦЕНЗЕНТ
Ахметшина Л.
преподаватель по классу домры высшей категории,Заслуженный работник культуры Республики Башкортостан

## Структура программы учебного предмета

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
*- Срок реализации учебного предмета;*
*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
*- Цель и задачи учебного предмета;*
*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*
*- Методы обучения;*
*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*
*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
*- Критерии оценки;*
*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*
*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*-Учебная литература;*
*- Нотная литература для переложений;*
*- Литература для смешанного состава;*
*- Методическая литература;*

# I. Пояснительная записка

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных предпрофессиональной требований общеобразовательной дополнительной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», срок реализации 8(9) лет.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

*2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Реализации данной программы осуществляется со 2 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:*

*Таблица 1*

*Срок обучения - 8 (9) лет*

| класс | 2 - 8 классы | 9 класс |
|---|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 396 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 231 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 165 | 66 |
| Консультации (часов в неделю) | 2 | 2 |

*Таблица 2*

*Срок обучения – 5 (6) лет*

| класс | 2-5 классы | 6 класс |
|---|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 264 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 132 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 132 | 66 |
| консультации | 2 | 2 |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока –0,5 и 1 час.

*5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»*

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевогоисполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевымрепертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения слиста в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом«Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты". Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорныхансамблей. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

*6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль».*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

*7. Методы обучения*

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

*8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».*

Материально – техническая база образовательного учреждения должнасоответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## II.Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей, цимбал), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара, цимбалы. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

**1. Однородные составы**:

***1.1. Дуэты:***

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах 7, 8);

***1.2. Трио:***

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II , домра альт;

***1.3. Квартеты:***

- Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в

старших классах);

***1.4. Квинтеты:***

- Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);

***1.5. Секстеты:***

- Секстет домристов - домра малая I, домра малая II , домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;

**2. Смешанные составы:**

***2.1. Дуэты:***

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;

***2.2. Трио:***

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

***2.3. Квартеты:***

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

***2.4. Квинтеты:***

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

***2.5. Секстеты:***

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

*1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного наосвоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 9 лет**

Аудиторные занятия: со 2 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

**Срок обучения – 6 лет**

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

**Виды внеаудиторной работы:**
- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

*2. Требования по годам обучения.*

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективноготворчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Срок обучения – 9 лет**
**Годовые требования по специальности «домра».**
**Второй класс (0,5 часа в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

*Таблица 3*

| I полугодие | II полугодие |
|---|---|
| Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам)<br>Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть) | Начало марта - контрольный урок (2 пьесы по нотам)<br>Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть) |

**Третий класс (0,5 часа в неделю).**
В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

*Таблица 4*

| I полугодие | II полугодие |
|---|---|
| Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам)<br>Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть) | Начало марта - контрольный урок (2 пьесы по нотам)<br>Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть) |

**Четвертый класс (1 час в неделю)**
В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

*Таблица 5*

| I полугодие | II полугодие |
|---|---|
| Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам)<br>Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть) | Начало марта - контрольный урок (2 пьесы по нотам)<br>Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть) |

**Однородные составы:**

**Требования по специальности «домра». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио, квартета) домр:**

1. Гайдн И. Менуэт
Даргомыжский А. «Ванька-Танька»
Жиганов Н. «Сказка»
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»
Осипов Д. «Шуточная». Обр. русской народной песни
2.Каркасси Дж. Аллегретто
Шостакович Д. Полька-шарманка
«Я встретил вас». Старинный русский романс
Виноградов Ю. «Апипа». Обр. татарской народной песни
Тамарин И. «Старинный гобелен»

**Пятый класс (1час в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

*Таблица 6*

| I полугодие | II полугодие |
|---|---|
| Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам)<br>Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть) | Начало марта - контрольный урок (2 пьесы по нотам)<br>Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть) |

**Однородные составы**

**Требования по специальности «домра». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио, квартета) домр:**

1 . Боккерини Л. Менуэт
Фибих З. «Поэма»
Чайковский П. «Танец Феи Драже» и «Трепак» (из балета «Щелкунчик»)
Еникеев Р. Юмореска
Шаинский В.-Олейников И. «Антошка»
2. Дюран А. Чакона
Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов» (из цикла «Картинки с выставки»)
Успенский Н. «Ивушка»
Ильясов Р. «Аниса». Обр. татарской народной песни
Польдяев В. «Деревенская свадьба». Обр. немецкой народной песни

**Шестой класс (1 час в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьес:

*Таблица 7*

| I полугодие | II полугодие |
|---|---|

| | |
|---|---|
| Конец октября - контрольный урок (2 пьесы по нотам)<br>Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть) | Начало марта - контрольный урок (2 пьесы по нотам)<br>Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть) |

**Однородные составы**

**Требования по специальности «домра». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио, квартета) домр:**

1. Корелли А. Гавот из «Камерной сонаты»
Рахманинов С. Романс «Весенний день»
Баев Е. «На ранчо»
Таривердиев М. Ноктюрн
Белялов Р. «Поделим яблоко на пять частей»
Дмитриев В. «Старая карусель»
2. Бах И.С. Ария
Рахманинов С. Итальянская полька
Городовская В. Обр. русской народной песни «Степь да степь кругом»
Петров А. Музыка из к/ф «Берегись автомобиля»
Крамер Д. «Танцующий скрипач»
Валиуллин Х. Танец

**Седьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьес:

*Таблица 8*

| I полугодие | II полугодие |
|---|---|
| Конец октября - контрольный урок (2 пьесы по нотам)<br>Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть) | Начало марта - контрольный урок (2 пьесы по нотам)<br>Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть) |

**Однородные составы**

**Требования по специальности «домра». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио, квартета) домр и фортепиано:**

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»
Свиридов Г. Романс
Жиганов Н. «Танец шута»
Фроссини А. «Веселый кабальеро»
2. Дакен Л. «Кукушка»
Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»
Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
Яхин Р. Поэма
Дунаевский И.-Цыганков А. «Ой, цветет калина»

**Восьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьес:

*Таблица 9*

| I полугодие | II полугодие |
|---|---|
| Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам)<br>Середина декабря – зачет (2 пьесы наизусть) | Начало марта - контрольный урок (1 пьеса по нотам)<br>Начало апреля - зачет (2 пьесы наизусть) |

**Однородные составы**

**Требования по специальности «домра». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио, квартета) домр:**

1. Глюк К. Мелодия
Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня – служанка»
Городовская В. Песня
Белялов Р. «Яблоньки». Обр. татарской народной песни
Цыганков А. «Под гармошку»
2. Гендель Г. Менуэт
Дворжак А. Славянский танец
Цыганков А. «По муромской дорожке»
Тамарин И. Каприччио
Веласкес К. «Besamemucho»
Яруллин Ф. Два танца из балета «Шурале»

**Девятый класс (2 часа в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьес:

*Таблица 10*

| I полугодие | II полугодие |
|---|---|
| Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам)<br>Середина декабря – зачет (2 пьесы наизусть) | Начало марта - контрольный урок (1 пьеса по нотам)<br>Начало апреля - зачет (2 пьесы наизусть) |

**Однородные составы**

**Требования по специальности «домра». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио, квартета) домр и фортепиано:**

1. Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада»
Городовская В. «Не одна ли во поле дороженька» обр.русской народной песни
Мийо Д. «Бразилейра»
Монасыпов А. «Зимняя дорога»
Цыганков А. «Плясовые наигрыши»
Пьяццолла А. «Libertango»

**Срок обучения – 6 лет**

**Годовые требования по специальности «домра», «балалайка», «гитара».**

**Второй класс (1 час в неделю)**
В течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы:

*Таблица 11*

| I полугодие | II полугодие |
|---|---|
| Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам)<br>Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть) | Начало марта - контрольный урок (1 пьеса по нотам)<br>Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть) |

**Однородные составы**
**Требования по специальности «домра». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио, квартета) домр:**
1.Гайдн Й. Песня
2. Чайковский П. «Уж как по мосту-мосточку». Обр. русской народной песни
3. Шамсутдинов И. «В лесу»
4. Лехтинен «Летка-Енка»
5. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни
6. «Пешеход». Детская песенка (обр. Фортунатова Ю.)
7. Гретри А. Кукушка

**Третий класс (1 час в неделю)**
В течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы:

*Таблица 12*

| I полугодие | II полугодие |
|---|---|
| Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам)<br>Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть) | Начало марта - контрольный урок (1 пьеса по нотам)<br>Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть) |

**Однородные составы**
**Требования по специальности «домра». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио, квартета)домр:**
**1.** Маляров В. Хрустальный замок
**2.** Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)
**3.** «Лук» Чешский народный танец. Обр. Комаровского А.
**4.** «Ивушка». Обр. русской народной песни Александрова А.
**5.** Андреев В. Вальс “Грезы”
**6.** Музафаров М. «По ягоды»
**7.** Широков А. Полька

**Четвертый класс (1 час в неделю)**
В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

*Таблица 13*

| I полугодие | II полугодие |
|---|---|
| Конец октября - контрольный урок (1 | Начало марта - контрольный урок (2 |

| | |
|---|---|
| пьеса по нотам)<br>Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть) | пьесы по нотам)<br>Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть) |

**Однородные составы**

**Требования по специальности «домра». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио, квартета) домр:**

1.Моцарт В.А. Дивертисмент №12
2 Марини Б. Куранта
3. Лядов А. Шуточная
4.Глинка М. «Кавалерийская рысь»
5. Андреев В. Вальс «Бабочка»
6. Польдяев В. Марш
7. Хабибуллин З. Танец

**Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

*Таблица 14*

| I полугодие | II полугодие |
|---|---|
| Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам)<br>Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть) | Начало марта - контрольный урок (2 пьесы по нотам)<br>Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть) |

**Однородные составы**

**Требования по специальности «домра». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио, квартета) домр:**

1. «У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни
2. Страделла А. Аллегро
3. Россини Дж. Пять дуэтов
4. Кванц Й. Анданте
5. Тамарин И. Полька
6. Рубинштейн А. Мелодия
7. Бакиров Э. «Танец-шутка»
8. Лоскутов А. «Веселая голова»

**Шестой класс (2 часа в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

*Таблица 15*

| I полугодие | II полугодие |
|---|---|
| Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам)<br>Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть) | Начало марта - контрольный урок (2 пьесы по нотам)<br>Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть) |

| | |
|---|---|

**Однородные составы**

**Требования по специальности «домра». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио, квартета) домр и фортепиано:**

1. Польдяев В. «Старинный дилижанс»
2.Польдяев В. Полька – диалог.
3. Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.
4. Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»
5. Скарлатти Д. Фугетта
6. Дварионас Б. Элегия
7. Дезорм Л. Тарантелла
8. Байтиряк И. «Не упрекай»
9. Цыганков А. «Скоморошьи игры»

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в областиансамблевого исполнительства:
- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе(ансамбль,оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве членамузыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения наинструменте.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:
- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и вовремя домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.Особой формой текущего контроля является контрольный урок, которыйпроводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболеераспространенными формами контрольные проводимые уроки, промежуточной с аттестации приглашением комиссии, являются зачеты,академические концерты, технические зачеты, экзамены.Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечатьстепень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени,предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения«Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

*2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| *Оценка* | *Критерии оценивания выступления* |
|---|---|
| 5 (отлично) | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 (хорошо) | Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3(удовлетворительно) | Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра |

| | |
|---|---|
| 2(неудовлетворительно) | Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачёт» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения являетсяосновной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

*1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, гдепартии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить планзанятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбляиногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтениянот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, согласованность, ритмическую слаженность и четкую, штриховую ясную схему

формообразующих элементов.При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, сложность материала, ценность обращать внимание на художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещениеисполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустическихособенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

*2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать,чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## VI. Списки учебной и методической литературы

*1. Учебная литература*


1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004.
   Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004.
   Азбука домриста Тетрадь 3. Составитель Дьяконова И. М.,2004.
2. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006.
3. Ансамбли русских народных инструментов. И. Обликин. Дуэты, трио,квартеты домр. Вып.1. М., 2004.
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 3-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. СоставительЧунин В. М., 2004.
5. Играем вместе. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012.
6. Играем вместе. Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ.М., 2005.
7. От соло до квартета. Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005.
8. Популярные пьесы для ансамбля народных инструментов ДМШ и ДШИ Вып.1, Составитель Крупина Г.А., Балтийск, 2013 .
9. Популярные пьесы для ансамбля народных инструментов ДМШ и ДШИ Вып.2, Составитель Крупина Г.А., Балтийск ,2013 .

10. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С–П., 2007.
11. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. Казань, 2010.
12. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007.
13. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004.
14. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М. 2010.
15. Товпеко М. Пьесы и ансамбли для народных инструментов, Вып. 1, Брянск 2005.
16. Товпеко М. Пьесы и ансамбли для народных инструментов, Вып. 2, Брянск 2005.
17. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ.Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
18. Хрестоматия педагогического репертуара. Средние классы ДМШ. Произведения зарубежных и русских композиторов в переложении для трехструнной домры и фортепиано. Составитель Потапова Л. Чебоксары, 2009.
19. Серебряные струны. Произведения композиторов Татарстана впереложении для трехструнной домры и фортепиано. Составитель Абызова Д. Казань, 2004.

*2. Нотная литература для переложений*

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 2007.
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,2012.
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 2006.
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 2006.
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М.,2012.
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В.М.,2004.
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В.М.,2004.
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 2009.
9. Феферман Б. 10 (?) дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 2009.
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 2006.
11. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава
12. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,2013.
13. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,2014.
14. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,2005.
15. Избранные произведения для смешанных ансамблейрусских народных инструментов. М., 2013.
16. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 2006.
17. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 2008.
18. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра).
19. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М.,2007.

20. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М.,2009.
21. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М.,2010.
22. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 2011.
23. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 2004.
24. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 2005.
25. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю.М., 2010.
26. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 2011.
27. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 2012.
28. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 2012.
29. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1011.
30. Пьесы, народные песни и танцы. Вып2. Составитель Мурзин В. М., 2013.
31. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 2014.
32. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 2005.
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 2013.
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1007.
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 2007.
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М. 2010.
37. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М.,2011.
38. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М.,2012.
39. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М.,2013.
40. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. Составитель Гаврилов Л.-М., 2005.
41. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. Составитель Розанов В. М., 2005.
42. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. Составитель Розанов В. М., 2007.
43. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. Составитель Гаврилов Л. М., 2008.
44. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А. М., 2008.
45. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32.Составитель Розанов В. М., 2009.
46. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33.Составитель Розанов В. М., 2011.
47. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 2010.
48. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 2009.
49. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 2004.
50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 2004.
51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 2010.
52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11.2011.
53. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 2012.
54. Хрестоматия педагогического репертуара. Средние классы ДМШ. Произведения

зарубежных и русских композиторов в переложении для трехструнной домры и фортепиано. Составитель Потапова Л. Чебоксары, 2009.

*3. Методическая литература*

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 2006.
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1. С-П., 2004.
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М.,2007.
4. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 2004.
5.Шахматов Н.Инструментовка для оркестра русских народных инструментов СПб., 2005.

*4. Литература для смешанного состава*

1. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. Шалов А. и Ильин А. Л., 2004.
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 2013.
3. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе.Сост. Дьяконова И. М., 2005.
4. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождениифортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 2009.
5. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 2012.
6. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1., М., 2010.
7. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2012.
8. Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М.,2009.
9. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып.1. М., 2013.
10. Инструментальные ансамбли. М., 2008.
11. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 2013.
12. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,2013.
13.Композиторы Татарстана-детям. Пьесы татарских композиторов в переложении для домры и фортепиано. Составитель Потапова Л. Казань, 2010.
14. Легкие дуэты. Составитель Ногарева Ю. С-П., 2009.
15. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2012.
16. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 2008.
17. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 2011.
18. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 2012.
19. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель иредакцияЛачинова А. и Розанова В. М., 2010.
20. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанова В. М., 2006.
21. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М. 2007.
22. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М.,2011.
23 Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4. Составитель Александров А. М., 2011.

24. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2012.
25. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М.,2011.
26. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 2011.
27. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М.,2013.
28. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 2006.
29. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,2007.
30. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 2005.
31. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,2012.
32. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
33. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 2011.
34. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 2013.
35. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,2010.
36. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,2005.
37. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,2006.
38. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 2006.
39. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 2005.
40. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,2013.
41. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,2005.
42. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2013.
Пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано. Составитель Амерханова-Халитова Р. Казань 2008.
43. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 2012.
44. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1 Смешанные ансамбли. М., 2009.
45. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6.Струнные ансамбли. М., 2009.
46. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7.Струнные ансамбли. М., 2008.
47. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7.Струнные ансамбли. 2008.
48. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8.М.,1967
49. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.
Вып. 13, Струнные ансамбли. М., 2010.
50. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М.,2011.
51. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.
Вып. 19.Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М.,2012.
52. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.
Вып. 24.Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 2007.
53. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.
Вып. 26.Составитель Гаврилов Л. М.,2005.
54. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27.Сост. Розанов В. М., 2005.
55. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов.
Вып. 29.Составитель Розанов В. М.,2011.
56. Русский народный ансамбль. М., 2012.

57. Сборник пьес. М., 2010.
58. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 2007.
59. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 2010.
60. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 2012.
61. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4. М.,2013.
62. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 2010.
63. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7.Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 2007.
64. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М.,2007.
65. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М.,2008.
66. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М.,2008.
67. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М.,2008.
68. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 2012.
69. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 2004.
70. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 2005.
71. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы.Составитель Евдокимов В. М., 2009.
72. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Сост. Евдокимов В. М., 2010.
73. Пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано. Составитель Амерханова-Халитова Р. Казань 2010.
74. Мозаика. Пьесы татарских композиторов в переложении для домры и фортепиано. Составитель Амерханова-Халитова Р., Казань 2010.

Предметная область

# Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету

# Музицирование

# Домра

РАЗРАБОТЧИК
Крупина Г.А.
преподаватель по классу домры
высшей категории,
Заслуженный работник культуры РФ

РЕЦЕНЗЕНТ
Ахметшина Л.
преподаватель по классу домры
высшей категории,
Заслуженный работник культуры
Республики Башкортостан

**Структура программы учебного предмета**

## I. Пояснительная записка

*-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
*-Срок реализации учебного предмета;*
*-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*-Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
*-Цели и задачи учебного предмета;*
*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*
*- Методы обучения;*
*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## II. Содержание учебного предмета

*-Сведения о затратах учебного времени;*
*-Годовые требования по классам;*

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
*- Критерии оценки;*

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

*-Методические рекомендации педагогическим работникам;*
*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*
*- Список рекомендуемой методической литературы;*

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музицирование» 8(9) лет (вариативная часть) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», срок реализации 8(9) лет.

Учебный предмет "Музицирование» направлен на развитие приобретённых детьми знаний, умений и навыков игры на домре, полученныхна уроке специальности, а также на развитие музыкальных способностей, эстетического воспитания и духовно-нравственное развития обучающихся,повышение интереса к обучению учащихся на народном отделе,повышение уровня знаний в музыкальной области, общей эрудиции учащихся,расширение кругозора учащихся в теории и практической деятельности.

Учитывая, что такие формы работы, как чтение с листа и подбор по слуху являются самыми эффективными способами развития музыкальных способностей, они представлены в программе на протяжении всех лет обучения. В старших классах предполагается дальнейшее совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху,транспонирования, анализа музыкальных форм.

Обучение игре на домре включает в себя музыкальную грамотность, необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Программа «Музицирование» согласуется с программой по предмету «Сольфеджио», закрепляя и обобщая знания, полученные на теоретических предметах, помогая обрести форму практических умений.

Умение музицировать даёт возможность обучающимся почувствовать свою значимость в среде сверстников, активно участвуя в художественной жизни общеобразовательной школы, и, тем самым, поднимая общественную значимость обучения в школе искусств.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

*2. Срок реализации учебного предмета «Музицирование»*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

*3. Объем учебного времени,* предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музицирование»:

*Таблица 1*

Срок обучения - 8-9 лет

| Содержание | 1 класс | 2-8 классы | 9 класс |
|---|---|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 394,5 | | 49,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 131,5 | | 16,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 148 | | |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 236 | | 33 |
| Общее количество часов на внеаудиторные занятия | 269 | | |

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока –0,5 часа. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

*5. Цели и задачи учебного предмета «Музицирование»*

**Цели:**

1. Обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства.

2. Реальное осуществление межпредметных связей, оптимизации учебного процесса.

3. Выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на скрипке, реализация исполнительских и творческих возможностей, подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи:**

- формирование интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений, знания в области строения классических музыкальных форм, необходимых для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на скрипке, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, подбор по слуху , транспонирование, чтению нот с листа, анализу музыкальных форм ;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

*6. Обоснование структуры учебного предмета «Музицирование»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

*7. Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на домре.

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музицирование»*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Музицирование" должны быть оснащены домрами, роялями или пианино, пюпитрами и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, пюпитрами и звукотехническим оборудованием, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. Содержание учебного предмета "Музицирование"

*1. Сведения о затратах учебного времени,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

*Таблица 2*

| | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю) | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Общее количество часов | 131,5 | | | | | | | | 16,5 |
| | 148 | | | | | | | | |
| Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю | 1,5 | 1,5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 48 | 49,5 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Общее количество часов | 493,5 | | | | | | | | 66 |
| | 559,5 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 64 | 66 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 625 | | | | | | | | 82,5 |
| | 707,5 | | | | | | | | |
| Объем времени на консультации (по годам) | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Общий объем времени на консультации | 31 | | | | | | | | 4 |
| | 35 | | | | | | | | |

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, коллоквиуму, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

*- выполнение домашнего задания;*
*- подготовка к концертным выступлениям;*
*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*

*- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

*2. Требования по годам обучения*

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности.

В работе преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или простоознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

***Основные этапы обучения***

*1-й этап 1-4 классы*

Обучение первоначальным навыкам музицирования: подбор по слуху мелодий, чтение с листа, первоначальным навыкам ансамбля и аккомпанемента.

*2-й этап 5-8(9) классы*

Совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, пения с аккомпанементом и совершенствование игры в ансамбле.

**1 класс**

*1. Подбор по слуху.*

Подбор по слуху мелодий на трёх – пяти ступенях мажора или минора. Метроритмический рисунок с использованием половинных, четвертей, восьмых. Объём 4-8 тактов. Развитие творческих навыков: сочинение и запись ритмического рисунка к стихам.

*2. Чтение с листа.*

Подготовительные упражнения на развитие чувства ритма: чтение метроритмического рисунка со счётом, с опорой на движение (хлопки, постукивания), упражнения на развитие ориентации на нотном стане, чтение мелодии крупными длительностями.

**2 класс**

*1. Подбор по слуху.*

Мелодии для подбора с использованием 5-6 ступеней мажора или минора в одной позиции. Мелодии с ритмическими усложнениями (четверть с точкой, шестнадцатые). Объём 4-8 тактов.

*2. Чтение с листа.*

Чтение более сложных мелодических линий и несложных ансамблевых пьес с преподавателем.

**3-4 классы**

*1. Подбор по слуху.*

Мелодии для подбора по слуху более интонационно развиты и усложнены.

Подбор аккомпанемента: использование основных гармонических формул,септаккордов. Усложнения в фактурных формулах: разложенные трезвучия, септаккорды в тесном и широком расположении Знакомство с буквенной системой обозначения аккордов. Транспонирование подобранных и выученных инструментальных мелодий и песен с аккомпанементом.

*3. Чтение с листа.*

Чтение с листа более развитых и усложнённых мелодических линий, доступных ансамблевых произведений, а также - инструментальных и песенных.

**5-8(9)классы.**

*1. Подбор по слуху.*

Продолжение данного вида работы в следующих формах:

- запоминание мелодий на слух и подбор по слуху;
- выучивание мелодий и транспонирование;
- подбор по слуху знакомой песни;
- подбор по слуху своего аккомпанемента к выученной мелодии;
- выучивание аккомпанемента автора.

*Подбор по слуху аккомпанемента.*
Освоение различных гармонических и фактурных формул, транспонирование в другие тональности, удобные для пения обучающегося.

*2. Чтение с листа.*

Чтение с листа в ансамбле с преподавателем или другими обучающимися произведений классики, инструментальной и вокальной музыки, а также песен современных композиторов доступных по трудности.

*3. Пение с аккомпанементом.*

Песни современных композиторов, классическая вокальная музыка, доступная для ученика по техническим и исполнительским трудностям.

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музицирование», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,
  самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений
  различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений домровогорепертуара, включающего произведения (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению
  различными видами техники исполнительства, использованию художественно
  оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над
  исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## V. Формы и методы контроля, система оценок

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Музицирование" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется в различных формах:зачетах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, коллоквиума,зачетов. Контрольные уроки, коллоквиум, зачеты могут проходить в виде тестов, опросов, викторин, письменной работы, познавательной игры, технических зачетов, концертов.

Контрольные уроки и зачеты, тесты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Коллоквиум, концерты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий,по итогам выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения домройдля воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

*2.Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена

системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

*Критерии оценки качества исполнения промежуточной аттестации*

Система оценок в рамках промежуточной аттестации на зачете, концертепрослушивании, тестировании, коллоквиумепредполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

*Таблица 3*

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---|---|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, знание специфической терминологии, владение анализом музыкального произведения, в области строения музыкальных форм и т.п. |
| 4(«хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3(«удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении переводной оценки учитывается

следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодияучебного года.

# V. Методическое обеспечение учебного процесса

*1.Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по музицированию, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над подбором по слуху мелодий и аккомпанемента, чтению с листа, пению с аккомпанементом музыкальных произведений, рекомендаций педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение, совместный поиск интерпретации фрагментов музыкального текста, произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

1. *Подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.*

Подбор по слуху формирует слуховые представления, определение звуковысотного и ритмического движения мелодии в виде «зрительной схемы» т.е. показ рукой звуковысотного движения, рисунок и графическая запись ритма.

Основой развития слуховых представлений является ладовое чувство (мажор, минор). Круг первоначальных интонаций – повторы звука, поступенное движение мелодии вверх или вниз, движение по звукам трезвучия на 1-3-5 ступени мажора или минора.

Методика подбора традиционна: запоминание интонации, анализ с помощью педагога характера звуковысотного движения, прохлопывание метроритмического рисунка и его запись. Транспонирование – как вторичный подбор от разных звуков.

Знакомство с интервалами в игровой форме приводит к оценке соотношения двух звуков по высоте (например: секунда – «Ёжик», кварта – «лошадка», и т.п.),и запоминанию графического изображения интервала.

Даже,если ребёнок не обладает творческими способностями, занятие упражнениями развивают фантазию, сосредоточенность, вырабатывает, более смелое и свободное владение инструментом.

В старших классах, осваиваются жанровые формы: марши, польки, вальсы, колыбельные песни.

Начиная с 5 класса знакомство с различными фактурными, гармоническими формулами в авторских произведениях обогащает и подбор своего аккомпанемента.

Для подбора аккомпанемента также можно использовать песенные сборники с изложением только вокальной строчки и буквенным обозначением гармонии. Очень важно, что все поставленные задачи были посильны ученикам, чтобы их решение приносили им удовлетворение.

*2. Чтение с листа.*

Чтение с листа – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного видения, звуковысотной и ритмической графики, развитых слуховых представлений. Чёткой координации в движении рук и ориентации на инструменте.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма.

Развитие чувства ритма осуществляется на идентичном материале уроков «Сольфеджио». На первоначальном этапе подготовки к чтению с листа, важно упражнение на развитие ориентации на нотном стане.

Важно использовать эффективные методы занятий, увлекательные игровые формы, вовлекающие ученика в процесс освоения новых навыков и знаний, развивающих его инициативу, побуждая к домашним занятиям.

Чтение с листа идёт в тесной взаимосвязи с работой по развитию слуховых представлений, в подборе по слуху, иначе велика опасность развития только зрительных и опорных навыков.

Усложнение в следующих классах идут параллельно с усложнениями в подборе по слуху: постепенное расширение диапазона мелодий, освоение интервалов сначала крупными длительностями, игра аккордов в гармоническом и мелодическом изложении. Упражнения на ориентацию рук и пальцев обучающегося имеют непосредственное отношение к навыку чтения с листа (игра без поддержки зрения), и актуальны на любом этапе обучения.

Процесс обучения чтения с листа в старших классахнаправлен на интеллектуальное развитие обучающихся, формирование эстетического вкуса.К этому времени у обучающихся уже накоплены различные музыкальные впечатления, что позволяетзнакомить их с различными жанрами и стилями.

*3. Пение с аккомпанементом.*

Эта форма работы в которой ученик, поёт, используя навыки, полученные на уроках «Хора» и «Сольфеджио», а второй ученик аккомпанирует, и наоборот.

Вокальные произведения существенно расширяют репертуар обучающихся, знакомя с различными жанрами и стилями, способствуют музыкальному развитию.

Вначале лучше знакомить в песнях с жанрами и фактурными формулами аккомпанемента не усложнёнными ритмическим рисунком. Вокальные произведения конкретны, поэтическое слово берёт на себя роль программы, помогая понять, какому

внутреннему импульсу соответствуют различные музыкальные выразительные средства: ритм, темп, мелодическая направленность.

Работа над такими произведениями помогает глубже понять и полюбить Музыку.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской исполнительскойшколы игры на домре, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступившихобучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

*2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - до 2 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по музицированию.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки нотной и методической литературы

*1. Учебная литература*


1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006.
2. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006.
3. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006.
4. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 2005.
5. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006.
6. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007.
7. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004.
8. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С- Петербург, 2007.
9. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004.
10. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005.
11. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
12. Хрестоматия педагогического репертуара(средние классы) Составитель Потапова Л.Н., Чебоксары 2009.
13. Произведения зарубежных и отечественных композиторов (старшие классы ДМШ) составитель Потапова Л.Н., Казань2010.
14. Т. Пивкина Поэтические этюды и пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. Саранск 2005.
15. Маслакова М.А. Переложения для домры (две папки-12 тетрадей ), Казань 2011.


*2. Учебно – методическая литература*


1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,2010.

2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2011.
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2013.
4.Крупина Г.А.Методические пояснения с анализом к произведениям современных вятских композиторов, Балтийск, 2013.
4.Лукин С .Ф. Школа игры на трёхструнной домре. Начальные классы (часть первая). Иваново, 2008.
5. Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре. Начальные классы (часть вторая) Иваново, 2008.
6.Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 2006.

*3.Методическая литература*

1.Александров А. Азбука домриста. М., 2013.
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 2008.
3.Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 2012.
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 2004.
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 2009.
6. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2013.
7. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 2007.
8. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 2013.
9. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г.Санкт– Петербурга, 2012.
10. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 2008.
11. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 2009.
12. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 2008.
13. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. СПб., 2004.
14. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 2005.

*4. Списки рекомендуемой учебной нотной литературы*

1. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 2007.
2. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- П., 2012.
3. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 2006.
4. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 2008.
5. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 2006.
6. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 2004.
7. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 2005.

8. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М.,2007.
9. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 2009.
10. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 2010.
11. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 2011.
12. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 2012.
13. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 2013.
14. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 2005.
15. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 2005.
16. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 2006.
17. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 2007.
18 Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 2008.
19. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 2009.
20.Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 2010.
21. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 2011.
22. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 2013.
23. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 2004.
24. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 2005.
25. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 2006.
26. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 2007.
27. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С.Киев,2011.
28. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 2013.
29. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2010.
30. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2011.
31. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 2006.
32. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 2010.
33. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 2010.
34. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 2011.
35. Библиотека домриста. Вып. 44, М.,1011.
36. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 2012.
37. Библиотека домриста. Вып. 53, М.,2012.
38. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 2012.
39. Библиотека домриста. Вып. 59, М.,2013.
40. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 2013.
41. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 2013.
42. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 2004.
43. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 2004.
44. Библиотека домриста. Вып. 74, М.,2005.
45.Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 2013.
46. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 2005.
47.Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,2006.
48.Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано.
С- Петербург, 2012.
49. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2013.
50. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 2007.
51. Домристу – любителю. Вып.2. М.,2008.

52. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 2009.
53. Домристу – любителю. Вып.4. М., 2010.
54. Домристу – любителю. Вып.5. М., 2011.
55. Домристу – любителю. Вып.6. М., 2012.
56. Домристу – любителю. Вып.7. М., 2013.
57. Домристу – любителю. Вып.8. М.,2009.
58. Домристу – любителю. Вып.9. М.,2005.
59. Домристу – любителю. Вып.10. М.,2006.
60. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2012.
61. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 2008.
62.Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 2009.
63.Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 2011.
64. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2013.
65.Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 2013.
66.Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 2008.
67.Концертные пьесы. Вып. 1. М., 2010.
68. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 2007.
69. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 2008.
70. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 2010.
71. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
72.Концертные пьесы. Вып. 6. М., 2013.
73. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 2005.
74. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 2010.
75. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 2011.
76. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 2012.
77. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 2013.
78. Концертные пьесы. Вып. 12. М.,2007.
79. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М.,2005.
80. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 2007.
81. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М.,2007.
82.Концертный репертуар домриста. М.,2012.
83.Концертный репертуар. М.,2007.
84. Концертный репертуар. М.,2011.
85. Концертный репертуар. Вып. 2. М.,2013.
86. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М.,2005.
87. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,2011.
88.Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 2009.
89.Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 2010.
90.Лаптев В. Концерты для домры. М.,2007.
91.Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 2008.
92. Легкие пьесы. Вып 2. М., 2005.
93. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 2006.
94. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М.,2006.
95. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 2006.
96. Легкие пьесы. Вып 6. М., 2013.
97. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 2009.
98. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 2005.

99. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2010.
100. Мозаика. Пьесы татарских композиторов /составитель Амерханова Р.Ф., Казань, 2009.
На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 2012.
101. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М.,2005.
102. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 2005.
103. Начинающему домристу. Вып.1. М.,2006.
104. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,2007.
105. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 2007.
106. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 2008.
107. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 2008.
108. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 2009.
109. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,2012.
110. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М.,2007.
111. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 2009.
112. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 2011.
113. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 2012.
114. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
115. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 2007.
116. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 2009.
117. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 2011.
118. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М.,2012.
119. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М.,2012.
120. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 2008.
121. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 2008.
122. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 2010.
123. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 2006.
124. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 2006.
125. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 2008.
126. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 2012.
127. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985

128. Первые шаги. Вып. 1. М., 2012.
129. Первые шаги. Вып. 2. М., 2012.
130. Первые шаги. Вып. 3. М., 2005.
131. Первые шаги. Вып. 4. М., 2006.
132. Первые шаги. Вып. 5. М., 2006.
133. Первые шаги. Вып. 6. М.,2007.
134. Первые шаги. Вып. 7. М., 2008.
135. Первые шаги. Вып. 8. М., 2009.
136. Первые шаги. Вып. 9. М., 2009.
137. Первые шаги. Вып. 10. М.,2009.
138. Первые шаги. Вып. 11. М., 2010.
139. Первые шаги. Вып. 12. М., 2013.
140. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 2007.
141. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М.,2008.
141. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М.,2006.
143. Петров Ю. Десять этюдов, 2005.
144. Пильщиков А. Этюды. Л.,2012.
145. Популярные произведения. Вып.1. М., 2008.
146. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 2011.
147. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2013.
148. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург,2008.
149. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 2011.
150. Пьесы. Вып. 2. М., 2012.
151. Пьесы. Вып. 3. М., 2013.
152. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 2012.
153. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л.,2006.
154. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 2006.
155. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург,2008.
156. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 2008.
157. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 2006.
158. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 2005.
159. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 2010.
160. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 2013.
161. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 2005.
162. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
163. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979
164. Репертуар домриста. Вып.1. М., 2006.
165. Репертуар домриста. Вып.2. М., 2006.
166. Репертуар домриста. Вып.3. М., 2008.
167. Репертуар домриста. Вып.4. М., 2008.
168. Репертуар домриста. Вып.5. М., 2007.
169. Репертуар домриста. Вып.6. М.,2010.
170. Репертуар домриста. Вып.7. М., 2010.
171. Репертуар домриста. Вып.8. М., 2012.
172. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 2013.
173. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 2013.

174. Репертуар домриста. Вып.11. М., 2005.
175. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 2007.
176 Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М.,2008.
177. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 2009.
178. Репертуар домриста. Вып.16. М., 2009.
179. Репертуар домриста. Вып.17. М., 2010.
180. Репертуар домриста. Вып.18. М.,2011.
181. Репертуар домриста. Вып.19. М., 2011.
182. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
183. Репертуар домриста. Вып.21. М., 2012.
184. Репертуар домриста. Вып.22. М.,2013.
185. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
186. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 2006.
187. Репертуар домриста. Вып.30. М.,2011.
188. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 2009.
189. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 2010.
190. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 2011.
191.Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 2011.
192. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
193. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М.,2012.
194. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007.
195. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 2006.
196. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 2010.
197. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 2006.
198. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 2005.
199. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 2013.
200. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 2011.
201. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 2013.
202. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
203. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 2006.
204. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М.,2006.
205. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
206. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М.,2013.
207. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2013.
Составитель Бурдыкина Н.М., 2004.
208. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 2007.
209. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 2005.
210. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 2008.
211. Чунин В. Гаммы и арпеджио М.,2007.
212. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С.–Петербург, 2009.
213. Шишаков Ю. 12 этюдов М.,2011.

214. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 2012.
215. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 2010.
216. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 2010.
217. Этюды. Вып. 3. М.,2011.
218. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 2012.
219. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М.,2005.
220. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
221.Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 2007.

Предметная область

# Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету

# Гитара

РАЗРАБОТЧИК
Скуратович О. Н.
преподаватель высшей категории
по классу гитары

РЕЦЕНЗЕНТ
Калинина Ю.И.
преподаватель высшей категории
по классу гитары КОМК им. С.В.
Рахманинова

## Структура программы учебного предмета

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
*- Срок реализации учебного предмета;*
*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Образовательногоучреждения на реализацию учебного предмета;*
*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
*- Цели и задачи учебного предмета;*
*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*
*- Методы обучения;*
*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*
*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*
*- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Учебная литература;*
*- Методическая литература*

# I. Пояснительная записка

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль вобразовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента«гитара», далее – «Специальность (гитара)», разработана на основе и сучетом федеральных государственных требований к дополнительнойпредпрофессиональной общеобразовательной программе в областимузыкального искусства «Народные инструменты», срок реализации 8(9) лет.

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретениедетьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение имихудожественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит передпедагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основныхвопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитиеиндивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них – наих дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональнойобщеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

*2. Срокреализации* учебного предмета «Специальность (гитара)» длядетей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрастес шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

*Таблица 1*

| Срок обучения | 8 лет | 9-й год обучения |
|---|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1316 | 214,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 559 | 82,5 |

| | | |
|---|---|---|
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757 | 132 |

Для детей, не закончивших освоение образовательной программыосновного общего образования или среднего (полного) общего образования ипланирующих поступление в образовательные учреждения, реализующиеосновные профессиональные образовательные программы в областимузыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

*3. Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*:
индивидуальная,рекомендуемая продолжительность урока – 1 час.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося,его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологическиеособенности.

*5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»*

**Цели**:

-развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать,осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм всоответствии с ФГТ;

-определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка кпродолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебныхзаведениях.

**Задачи**:

-выявление творческих способностей обучающегося в области музыкальногоискусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровняподготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

-овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

-формирование навыков сольной исполнительской практики иколлективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускникусамостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

-формирование у лучших выпускников осознанной мотивации кпродолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительнымэкзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

*6. Обоснование структуры программы*учебного предмета«Специальность (гитара)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоениеучебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной разделпрограммы «Содержание учебного предмета».

*7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметаиспользуются следующие методы обучения:

-словесный (рассказ, беседа, объяснение);

-метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося,работа над художественно-образной сферой произведения);

-метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнениепедагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

-объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);

-репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов пообразцу учителя);

-метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему,показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);

-частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решенияпоставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностейобучающегося.

*8. Описание материально-технических условий реализации учебногопредмета.*

Материально-техническая база образовательного учреждения должнасоответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охранытруда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 8 кв. м, наличие подставки,пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия длясодержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальныхинструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличиеинструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар), так необходимых для самых маленьких обучающихся.

## II. Содержание учебного предмета

*1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного наосвоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную,самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Таблица 2*

Срок обучения 9 лет

| | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Продолжительность учебных занятий (в нед.) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 559 | | | | | | | | 82,5 |
| | 641,5 | | | | | | | | |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 757 | | | | | | | | 132 |
| | 889 | | | | | | | | |
| **Максимальное** количество часов занятия в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1316 | | | | | | | | 214,5 |

| | |
|---|---|
| | 1530,5 |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

*- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*

*- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*

*- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям*;

*-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов,музеев и др.),*

*- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

## Годовые требования по классам

### Первый класс *(2 часа в неделю)*

### I полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора наслуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию обучающегося) с последующим эмоциональным откликом обучающегося (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений,используемых в дальнейшем на гитаре.

Знакомство с инструментом. Особенности посадки и постановки рук. Знакомство с двумя основными приемами игры – тирандо, апояндо, с их технологическими особенностями. Работа над грамотным звукоизвлечением. Игра на открытых струнах различных упражнений. Аппликатурные обозначения. Строй гитары, расположение нот на грифе до V лада, аппликатура, обозначения ладов, струн, пальцев обеих рук, длительности нот, метроритм, строение мажорного лада.

Освоение начальных элементов техники левой руки. Упражнения для развития левой руки. Нотная грамота и чтение нот в 1 позиции.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на гитаре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Воспитание в обучающемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

*В течениеIполугодия обучения обучающийся должен пройти:*

- 8-12 песен-прибауток на открытых струнах;
- 2 этюда;
- 4-6 небольших пьес различного характера.
-

*Примерный репертуарный список зачета в конце Iполугодия:*

1. Березняк А. «Ручеек»

Украинская народная песня

Калинин В. «Заинька»

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Калинин В. Полька

Украинская народная песня «Голубь-голубок»

**IIполугодие**

Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Продолжение освоения нотной грамоты и развития правой и левой руки, игра гамм в 1 позиции C-dur,G-dur,F-dur. Продолжение работы над звукоизвлечением. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

**В течение 2-го полугодия обучения обучающийся должен пройти:**

- мажорные гаммы в 1 позиции с 1 или 2-мя знаками
- 2 этюда
- 6-8 небольших пьес различного характера
- Чтение нот с листа в медленном темпе, игра в ансамбле с педагогом.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. МетловН. «Паук и мухи»

ЭрнесаксГ. «Паровоз»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

2. Калинин В. Вальс

КрасевМ. Елочка

Чешская народная песня «Аннушка»

*За учебный год обучающийся должен исполнить:*

*Таблица 3*

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Декабрь - зачет (3 разнохарактерные пьесы) | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).<br>Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы). |

**Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Последовательное изучение и практическое освоение позиций грифа гитары (до VII лада). Изучение новых элементов исполнительских приемов гармонической и мелодической техники правой руки. Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения (тирандо, апояндо). Работа над развитием legato. Развитие исполнительской техники левой руки. Техника смены позиций. Игра интервалов. Приобретение начальных навыков чтения нот с листа. Закрепление и совершенствование начальных навыков ансамблевой игры.

**В течение 2 года обучения обучающийся должен пройти:**

- Мажорные гаммы в 1 позиции до 4-х знаков включительно, минорные гаммы до 2-х знаков;
- 3-5 этюдов;
- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1.Филипп И. «Колыбельная»
Киселев О. «Не передразнивай взрослых»
КалининВ. Вальс
2.Русская народная песня « Как при лужку»
Киселев О. «Песня беспризорника»
Татарская народная песня «Каз канаты» («Гусиные крылья»)

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1.Киселев О. «Баллада рыцаря»
Русская народная песня « Ой, полным полна коробушка»
Каркасси М. Прелюдия
2. Эстонский народный танец « Деревянное колесо»
Де Визе Р. Менуэт
Каркасси М. Прелюдия

*За учебный годобучающийся должен исполнить:*

*Таблица 4*

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Октябрь – технический зачет (двегаммы, один этюд). | Март – технический зачет (две гаммы, один этюд). |
| Декабрь – зачет (3разнохарактерных пьесы). | Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы). |

**Третий класс (2 часа в неделю)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельнойработой - приобретает качественно иной характер и должна быть болеекритично направлена на достижение обучающимся свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Изучение новых способов звукоизвлечения, приемы игры арпеджио, гаммообразное движение, восходящее легато, 3-х, 4-х – звучные аккорды, арпеджиато, работа над штрихами legato,nonlegato, малое баррэ (3-4 струны), игра в V-VI позициях, игра в ансамбле, чтение с листа, подбор по слуху;

включение в программу произведений полифонического склада, крупной формы (рондо, соната). Развитие у обучающегося творческой инициативы. Более активное привлечениеобучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поискприема, штриха, создание художественного образа). Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе).Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками.

**В течение 3 года обучения обучающийся должен пройти:**

- Мажорные гаммы C-dur, D-dur,Es-dur, Des-dur, G-dur, E-dur, F-dur по аппликатуре А. Сеговии.
- 4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных иотечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Максимов А. «Греза»

КаркассиМ. Андантино
Киселев О. Песенка из мультфильма

2. Каркасси М. Прелюдия

Калинин В. «Маленький испанец»
Сор Ф. Анданте

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Иванов-Крамской А. Прелюдия

Кригер И.Менуэт
Сор Ф. Аллегретто

2. Сор Ф. Менуэт

МолиноФ. Рондо
Киселев О. «Рождественская песня»

*За учебный год обучающийся должен исполнить:*

*Таблица 5*

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 1-2этюда на разные виды техники).<br>Декабрь – зачет(3разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (две гаммы, один этюд).<br>Май – экзамен (зачет) (3разнохарактерных произведения). |

**Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранееприемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениямиобеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Контроль педагогом самостоятельной работы у обучающегося: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод,трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.Работа над способами звукоизвлечения: апояндо и тирандо, работа над штрихами legato, nonlegato, знакомство со штрихом staccato, приемы игры арпеджиато, глиссандо, натуральные флажолеты, восходящее-нисходящееlegato, малое баррэ (3-4 струны) и большое (5-6 струн), арпеджио в различных фигурациях, 4-х, 5-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа.Необходима более

глубокая работа над динамикой, агогикой, художественным образом, формой и цельностью произведения. Упражнения на разные виды техники.

**В течение 4 года обучения ученик должен пройти:**

- гаммы Fis-dur, F-dur, As-dur, e-moll, d-moll, c-moll (по аппликатуре А. Сеговии)
- упражнения различных авторов;
- 4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных иотечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Глинка М. «Признание»
Киселев О. «День рождения без гостей»
Джулиани М. Пьеса
2.Харисов В. Аллеманда
Обработка русской народной песни «Клен ты, мой опавший»
ДжулианиМ. Аллегро

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Харисов В. Куранта
Карулли Ф. Рондо
Виницкий А. Этюд № 5
2. Гендель Г.Ф.Сарабанда
Молино Ф. Танец
Киселев О. «Еду на ослике, ем апельсин»

*За учебный год обучающийся должен исполнить:*

*Таблица 6*

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Октябрь – технический зачет (2 гаммы,1-2этюда на разные виды техники).<br>Декабрь – зачет (3разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (две гаммы, один этюд).<br>Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, среди них одна пьеса полифонического склада). |

**Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Работа над штрихами legato, nonlegato, staccato, приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные и искусственные флажолеты, легато, большое баррэ (5- 6 струн), арпеджио в различных фигурациях, 5-и, 6-и - звучные аккорды, игра в

ансамбле, чтение с листа; умение играть в умеренных темпах, в различном ритмическом оформлении, динамически разнообразно.

**В течение 5 года обучения обучающийся должен пройти:**

- гаммы (по аппликатуре А. Сеговии)H-dur, B-dur, h-moll, b-moll, гамма C-durв терцию, хроматическая гамма от ми на скорость;
- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных иотечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Санз Г. «Французский танец»

ВиницкийА. «Сюрприз»
КаруллиФ. Рондо

2. Иванов-Крамской А., обр. р.нар.п. «Ах, ты, душечка»

СанзГ. Прелюдия
Киселев О. «Танец маленькой сеньориты»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1.Харисов В. Менуэт
Иванов-Крамской А. « Я на камушке сижу»
Киселев О. «В теплых водах Эгейского моря»
2.Де Визе Р. Пассакалья
ТаррегаФ. «Аделита» (Мазурка)
Э. Вила-Лобос Мазурка-шоро

*За учебный год обучающийся должен исполнить:*

*Таблица 7*

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Октябрь – технический зачет (2 гаммы,1-2этюда на разные виды техники, одинэтюд может быть заменен виртуознойпьесой).<br><br>Декабрь – зачет (3разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (две гаммы, один этюд).<br><br>Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы). |

**Шестой класс (2,5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приемов.Работа над качественным исполнением штрихов legato, nonlegato, staccato, приемы игры пиццикато, мелизмы - форшлаг, мордент, короткая трель, игра в ансамбле, чтение с листа; более глубокая работа с динамикой, агогикой, образом, формой и цельностью произведения. Акцент на самостоятельную работу, задания на самостоятельную интерпретацию произведений. Умение самостоятельно разбираться в основных элементахфразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

**В течение 6 года обучения обучающийся должен пройти:**

- гаммы (по аппликатуре А. Сеговии)C-durритмическими сочетаниями до 4-х, гамма в терцию G-dur разной аппликатурой пальцев правой руки до 3-х, хроматическая гамма от фа на скорость;
- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных иотечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1.Кардоссо Х. Милонга
Харисов В. Жига
Лауро А. Венесуэльский вальс
2.Доуленд Д. Гальярда
КаркассиМ. Рондо
Киселев О. Этюд Рок-н- ролл

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1.Нигаматов И. Прелюдия
Карулли Ф. Рондо
Вила-Лобос Э. Бразильский танец
2.Харисов В. «Забытая песня гор»
Санз Г. «Павана»
СкарлаттиД. Соната

*За учебный год обучающийся должен исполнить:*

*Таблица 8*

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 1 пьеса, выученная самостоятельно).<br>Декабрь – зачет (3разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (две гаммы, один этюд).<br>Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы). |

**Седьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Повторение всех штрихов, пиццикато, тремоло и повторение всех пройденных приемов игры, игра в ансамбле, чтение с листа; продолжение работы с динамикой, агогикой, образом, формой и цельностью произведения. Акцент на самостоятельную работу, задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

**В течение 7 года обучения обучающийся должен пройти:**

- гаммы(по аппликатуре А. Сеговии) G-dur различными ритмическими сочетаниями до 4-х, D-dur в терцию разной аппликатурой пальцев правой руки до 4-х, хроматическая гамма от соль на скорость;
- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполненияхудожественного произведения;
- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных иотечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.
-

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Вайс С.Л. Фантазия

Аргентинская народная мелодия (обр. Анидо М-Л.)
Колосов В. Р.н.п. «Когда б имел златые горы», обр.

2. Харисов В. «Весенняя баркарола»

Паганини Н. Соната С-dur
Брауэр Л. Этюд

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1.Бах И.С. Сарабанда h-moll
Альфонсо Н. Андалузский танец «Elvito»
Сор Ф. Вариации на тему испанской народной песни «Фолия»
2.Брауэр Л. «Один день в ноябре»
Харисов В. «Самба уходящего лета»
Альберт Г. Соната e-moll

*За учебный год обучающийся должен исполнить:*

*Таблица 9*

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 1 пьеса, выученная самостоятельно).<br><br>Декабрь – зачет (3разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (две гаммы, один этюд, чтение нот с листа).<br><br>Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы). |

**Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Повышение уровня музыкально-художественного исполнения, углубленная работа над звуком и техникой

исполнения, повышение уровня пальцевой беглости. Подготовка к выпускному экзамену.

**В течение 8 года обучения обучающийся должен продемонстрировать:**

- Гамма D-dur (по аппликатуре А. Сеговии) ритмическими сочетаниями до 5 (квинтолей), разными штрихами (legato,staccato),
  A-dur в терцию разной аппликатурой пальцев правой руки до 4-х,
  хроматическая гамма от ля на скорость;
- исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

1. Бах И.С. Гавот E-dur

Сор Ф.Рондо
Брауэр Л. Танец гор
Вила-Лобос Э. Прелюдия № 3

2. Понсе М. Гавот

Ларичев Е. Вариации на тему р.н.п. «Тонкая рябина»
Моррено–Торроба Фандагильо
Виницкий А. Блюз

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

*Таблица 10*

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд или виртуозная пьеса).<br>Декабрь– дифференцированноепрослушивание части программывыпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и полифонии). | Март – прослушивание (перед комиссией) оставшихся двухпроизведений из выпускнойпрограммы, не сыгранных в декабре.<br>Май – выпускной экзамен (4разнохарактерных произведения,включая произведение крупнойформы и полифонии). |

**Девятый класс (3 часа в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к глубине музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается наконцерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительскойдеятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах,общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**Примерный репертуарный списокитоговой аттестации:**

1. Санз Г. «Канариос»

Абреу «Тико-тико» (самба)

Харисов В.Вариации на тему русской народной песни «Светит месяц»

Вила –Лобос Э. Этюд № 11

2. Сор Ф. Соната С-dur

Иванов-Крамской А. «Порыв»

Фрескобальди Ария с вариациями

Харисов В. «Сонатина красок»

*За учебный год обучающийся должен исполнить:*

*Таблица 11*

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма,1этюд или виртуозная пьеса).<br><br>Декабрь - зачет (2 новых произведения) | Март – академический вечер (3произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен).<br><br>Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения). |

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы должен:

-знать основные исторические сведения об инструменте;

-знать конструктивные особенности инструмента;

-знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь ихприменять при необходимости;

-знать основы музыкальной грамоты;

-знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр,динамика, штрих, темп и т. д.);

-знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симф. и т. д.);

-знать технические и художественно-эстетические особенности,характерные для сольного исполнительства на гитаре;

- знать функциональные особенности строения частей тела и уметьрационально использовать их в работе игрового аппарата;

-уметь самостоятельно настраивать инструмент;

-уметь самостоятельно определять технические трудности несложногомузыкального произведения и находить способы и методы в работе надними;

-уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбратьнаиболее удобную и рациональную;

-уметь самостоятельно, осознанно работать над несложнымипроизведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также наосвоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работынад художественным произведением;

-уметь творчески подходить к созданию художественного образа,используя при этом все теоретические знания и предыдущий практическийопыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средстввыразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотнуюадекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

-иметь навык игры по нотам;

-иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

-приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так ив различных ансамблях и оркестрах.

*Реализация программы обеспечивает:*

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,самостоятельному музыкальному исполнительству;

-комплексное совершенствование игровой техники гитариста, котораявключает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции,интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитиеаккордовой и мелкой техники;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,позволяющий использовать многообразные возможности гитары длядостижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

-знание художественно-исполнительских возможностей гитары;

-знание музыкальной терминологии;

-знание гитарного репертуара, включающего произведения разных стилейи жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) всоответствии с программными требованиями; в старших, ориентированныхна профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать длясебя программу;

-наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

-умение транспонировать и подбирать по слуху;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессомисполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средстввыразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,владению различными видами техники исполнительства, использованиюхудожественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений ометодике разучивания музыкальных произведений и приемах работы надисполнительскими трудностями;

-наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости обучающегося имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация обучающихся;*
- *итоговая аттестация обучающихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающихся на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

*Таблица 12*

| Вид контроля | Задачи | Формы |
|---|---|---|
| Текущий контроль | - поддержание учебной дисциплины<br>-выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету<br>-повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок | контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчётным концертам |
| Промежуточная аттестация | определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения | Зачёты (показ части программы, технический зачёт), академические концерты, |

| | | |
|---|---|---|
| | | переводные зачёты, экзамены |
| Итоговая аттестация | Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета | Экзамен проводится в выпускных классах:<br>8 (9) |

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы собучающимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации обучающегося к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен**) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в

соответствии с действующим учебным планом. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

*2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

*Таблица 13*

| оценка | Критерии оценивания исполнения |
|---|---|
| 5 (отлично) | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры |
| 4 (хорошо) | Игра с ясной художественно – музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер. |
| 3 (удовлетворительно) | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса обучающегося к занятиям музыкой. |
| 2(неудовлетворительно) | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования. |
| Зачёт (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтеныследующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технически уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Требования, предъявляемые к обучающемусяна зачете и академическом концерте, можно условно разделить на три группы:

*1) Организация выступления:*

- культура поведения на сцене (выход, уход, поклон, внешний вид и т.д.)

-организация обучающегося (сосредоточение; умение выдержать паузу между произведениями; умение исполнять произведение полностью, без остановок и доводить его до конца; умение артистично держаться на сцене, сдерживать внешнее проявление волнения).

*2) Музыкально-художественное качество исполнения:*

-точное выполнение требований преподавателя к художественной трактовке произведения

- соблюдение авторских указаний по тексту исполняемых произведений (за исключением моментов, которые были откорректированы педагогом)

-умение выдержать форму произведения (правильно компоновать элементы музыкальной формы, от фразы до отдельной части; правильно расставить кульминации и спады, не потерять смысловую линию и т.д.)

- музыкальность исполнения (соблюдение динамических оттенков, выразительность, эмоциональность, соответствие стилю эпохи исполняемого произведения, понимание характера произведения, умение налаживать контакт с публикой, умение владение звуком, слушать себя и т.д.)

*3) Методические и дисциплинарные аспекты:*

- знание текста (текстовые неточности, неритмичность, процент выученного текста)

- техническое качество (посадка; постановка исполнительского аппарата; правильное звукоизвлечение; правильное владение приемами игры на гитаре; соблюдение темповых задач; правильная аппликатура; точное выполнение требований преподавателя к техническим задачам)

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

*1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить теснойхудожественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы оригинальные произведения зарубежной и отечественной классики, а также пьесы современных гитарных композиторов, обработки народных мелодий, переложений для гитары. Необходимо отметить, что для формирования хорошего вкуса и развития музыкальности большое значение имеет слушание музыки по радио, в записях, на концертах. Прослушиванию пьес должны предшествовать краткие беседы преподавателя о содержании и особенностях исполняемых пьес. Посещение концертов дает опыт дальнейшего участия в концертах.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научнообоснованный характер и строиться на базе имеющейся методическойлитературы. Педагоги-гитаристы, в связи с определенной проблемой в этойобласти, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

*2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу исходя из количества времени, отведенного на занятие.В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даетпреподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

*1. Нотная литература*


1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М.,Музыка, 2004.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., Кифара, 2004.
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.- СПб., Престо, 2007.
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., Кифара, 2004 .
5. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., Кифара, 2006.
6. Виницкий А. Джазовый альбом для детей М. Музыка, 2005.
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л., Престо, 2006.
8. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., Престо, 2004.
9. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., Кифара, 2008.
10. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., Классика XXI век, 2007
11. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., Музыка, 2004.
12. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., Престо, 2005.
13. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., Престо, 2007.
14. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., Престо, 2007.
15. Педагогический репертуар гитариста. Вып. l. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., Кифара, 2008.
16. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., Владос, 2004.
17. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., Кифара, 2005.
18. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., Музыка, 2006.
19. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафошин. Серия I-II. Альбомы 1-7. М., Музыка, 2004.
20. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. М., Престо, 2005.
21. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафошин. М.- СПб., Престо, 2004.
22. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. М.- СПб., Престо, 2004.

23. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. М., Престо, 2004.
24. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД. М., Музыка, 2009.
25. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., Кифара, 2009.
26. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., Престо, 2007.
27. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып. l. Сост. А. Иванов-Крамской. М., Музыка, 2004.
28. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. l. Сост. Е. Ларичев. М., Кифара, 2004.
29. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., Престо, 2006.
30. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., Музыка, 2007.
31. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л., Престо, 2006.
32. Этюды для шестиструнной гитары .Сост. П. Агафошин. М.- СПб.: Музыка, 2005.

### ***2.*** *Учебно-методическая литература*

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Кифара, 2004.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Престо, 2006.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Владос, 2005– 2007.
4. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., Владос, 2008.
5. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Музыка, 2004.

Предметная область

# Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету

# Ансамбль

# Гитара

РАЗРАБОТЧИК
Скуратович О. Н.
преподаватель высшей категории
по классу гитары

РЕЦЕНЗЕНТ
Калинина Ю.И.
преподаватель высшей категории
по классу гитары КОМК им.
С.В. Рахманинова

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
*- Срок реализации учебного предмета;*
*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
*- Цель и задачи учебного предмета;*
*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*
*- Методы обучения;*
*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

*- Сведения о затратах учебного времени;*
*- Годовые требования по классам;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
*- Критерии оценки;*
*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*
*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

*-Учебная литература;*
*-Учебно-методическая литература для ансамблей смешанного состава*

# I. Пояснительная записка

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных предпрофессиональной требований общеобразовательной дополнительной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» - гитара, срок реализации 7 лет. В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

*2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Реализации данной программы осуществляется с 2 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:*

*Таблица 1*

*Срок обучения - 8 (9) лет*

| класс | С 4 по 8 классы | 9 класс |
|---|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 330 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 165 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 165 | 66 |
| Консультации (часов в неделю) | 2 | 2 |

*Таблица 2*

*Срок обучения – 5 (6) лет*

| класс | 2-5 классы | 6 класс |
|---|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 264 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 132 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 132 | 66 |
| консультации | 2 | 2 |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока 2-5 классы –0,5часа, 6-8 классы - 1 час, 9 класс- 2 часа по 8 летней программе. 2-5 классы 1 час, в 6 классе – 2 часа по

6 летней программе.

*5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»*

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных знаний.

**Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром.;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения слиста в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» в классе гитары неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты". Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

*6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

*7. Методы обучения*

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем гитаристов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

*8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

**1. Однородные составы**:

*1.1. Дуэты*:
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II.;

*1.2.Трио:*
- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III.

*1.3. Квартет :*
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

*1.4. Квинтеты:*
- Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара.

*1.5. Секстеты:*

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов.

**2.** Смешанные составы:

*2.1. Дуэты:*
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;

*2.2. Трио:*
- гитара, скрипка I, скрипка II.

Гитара, домра малая, домра альт.

*2.3. Квартеты:*

*Гитара I ,гитара II,скрипка I,скрипка II.*

*Гитара I,гитара II, домра малаяI домра малая II.*

*2.4. Квинтеты:*

- Гитара I, гитара II, домра малая I, домра малая II, домра альт.
- Гитара I,гитара II,скрипка I,скрипка II, скрипка альт.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

*1. Сведения о затратах учебного времени,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 9 лет**

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

**Срок обучения – 6 лет**

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

**Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

*2. Требования по годам обучения*

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективноготворчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Срок обучения – 9 лет**

**Годовые требования по специальности «гитара».**

**Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

*Таблица 3*

| I полугодие | II полугодие |
|---|---|
| Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам)<br>Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть) | Начало марта - контрольный урок (2 пьесы по нотам)<br>Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть) |

**Однородные составы:**

**Требования по специальности «гитара». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио, квартета) гитар:**

1. Карулли Ф. «Менуэт».
2. Шуберт Ф.»Вальс».
3. Кюффнер Й. «Рондо» (3 часть сонатины С dur)
4. Винницкий А. «В цирке»
5. Поплянова Е. Регтайм «Счастливые башмачки».

**Пятый класс (1час в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

*Таблица 4*

| I полугодие | II полугодие |
|---|---|
| Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам)<br>Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть) | Начало марта - контрольный урок (2 пьесы по нотам)<br>Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть) |

**Однородные составы**

*Требования по специальности «гитара». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио, квартета) гитар:*

1. Калатаунд Б. «Болеро».
2. Привалов.С. «Прелюдия e-moll»
3. Русская народная песня «Барыня».Обр. Лебедева В.
4. Свиридов Г. «Романс»
5. Ирадье С. «Голубка» Хабанера.Арранж. Саччи.Ф.

**Шестой класс (1 час в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьес:

*Таблица 5*

| I полугодие | II полугодие |
|---|---|
| Конец октября - контрольный урок (2 пьесы по нотам)<br>Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть) | Начало марта - контрольный урок (2 пьесы по нотам)<br>Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть) |

**Однородные составы**

*Требования по специальности «гитара». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио, квартета) гитар:*

1.Иванова Л. «Танец»
2.Гранадос Э. Испанский танец №3.Обр. Торлаксона Э.
3.Прокофьев С.Гавот из Класс. Симф.Перел.Иванова-Крамского.
4. Бах И.С. Сарабанда из англ.сюиты №5Обр.А.Покалюхина

**Седьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьес:

*Таблица 6*

| I полугодие | II полугодие |
|---|---|
| Конец октября - контрольный урок (2 пьесы по нотам)<br>Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть) | Начало марта - контрольный урок (2 пьесы по нотам)<br>Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть) |

**Однородные составы**

*Требования по специальности «гитара». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио, квартета) гитар:*

1.Д Леннон-П Маккартни. «Мишель»
2.Манчини Г. «Лунная река».
3.Миронов В. «Вечерняя серенада».
4.Гранозио Л. «Испанская гитара»
5.Сор Ф. «Фолия».Старинный испанский танец.
6.Манчини Г. «Лунная река» Переложение Гавриленко В.

**Восьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьес:

*Таблица 7*

| I полугодие | II полугодие |
|---|---|
| Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам)<br>Середина декабря – зачет (2 пьесы наизусть) | Начало марта - контрольный урок (1 пьеса по нотам)<br>Начало апреля - зачет (2 пьесы наизусть) |

**Однородные составы**

*Требования по специальности «гитара». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио, квартета) гитар:*

1. Шуберт Ф. «Барркарола» Обр. Захарова В.
2. Бонфа Л. «Утро карнавала» Обр. О.Крохи
3. К.Франсуа, Ж.Рево «Мой путь» Перел. И.Чорпиты
4. РебиковВ.Вальсиз оп. «Ёлка» Обр.Е.Миренского

5. Вивальди А. «Анданте» Обр. Л. Шумеева

**Девятый класс (2 часа в неделю)**
В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьес:

*Таблица 8*

| I полугодие | II полугодие |
|---|---|
| Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам)<br>Середина декабря – зачет (2 пьесы наизусть) | Начало марта - контрольный урок (1 пьеса по нотам)<br>Начало апреля - зачет (2 пьесы наизусть) |

**Однородные составы**

*Требования по специальности «гитара». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио, квартета) гитар:*

1. Генце Х. «Арагонская хота»
2. Петров А. Вальс из к-ф «Берегись автомобиля»
3. Рота Н. Песня из к-ф «Крёстный отец».Пер. И.Ковалевского
4. Русская нар.песня «Когда я на почте служил ямщиком»
5. «Гитарные буги»

**Срок обучения – 6 лет**
Годовые требования по специальности «домра», «балалайка», «гитара».

**Второй класс (1 час в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы:

*Таблица 9*

| I полугодие | II полугодие |
|---|---|
| Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам)<br>Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть) | Начало марта - контрольный урок (1 пьеса по нотам)<br>Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть) |

**Однородные составы**

*Требования по специальности «гитара». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио, квартета) гитар:*

1. Калатаунд Б. «Болеро».
2. Привалов.С. «Прелюдия e-moll»
3. Русская народная песня «Барыня».Обр. Лебедева В.
4. Свиридов Г. «Романс»
5. Ирадье С. «Голубка» Хабанера.Арранж. Саччи.Ф.

**Третий класс (1 час в неделю)**
В течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы:

*Таблица 10*

| I полугодие | II полугодие |
|---|---|
| Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам)<br>Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть) | Начало марта - контрольный урок (1 пьеса по нотам)<br>Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть) |

**Однородные составы**

*Требования по специальности «гитара». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио, квартета) гитар:*

1. Иванова Л. «Танец»
2. Гранадос Э. Испанский танец №3.Обр. Торлаксона Э.
3. Прокофьев С.Гавот из Класс. Симф. Перел. Иванова-Крамского.
4. Бах И.С. Сарабанда из англ.сюиты №5Обр.А.Покалюхина

**Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

*Таблица 11*

| I полугодие | II полугодие |
|---|---|
| Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам)<br>Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть) | Начало марта - контрольный урок (2 пьесы по нотам)<br>Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть) |

**Однородные составы**

*Требования по специальности «гитара». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио, квартета) гитар:*

1. Д Леннон-П Маккартни «Мишель»
2. Манчини Г. «Лунная река».
3. Миронов В. «Вечерняя серенада».
4. Гранозио Л. «Испанская гитара»
5. Сор Ф. «Фолия».Саринный испанский танец.
6. Манчини Г. «Лунная река» Переложение Гавриленко В.

**Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

*Таблица 12*

| I полугодие | II полугодие |
|---|---|
| Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам)<br>Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть) | Начало марта - контрольный урок (2 пьесы по нотам)<br>Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть) |

**Однородные составы**

*Требования по специальности «гитара». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио, квартета) гитар:*

1. Шуберт Ф. «Барркарола» Обр. Захарова В.
2. Бонфа Л. «Утро карнавала» Обр. О.Крохи
3. К.Франсуа, Ж.Рево «Мой путь» Перел. И..Чорпиты
4. Ребиков.В..Вальсизоп. «Ёлка» Обр.Е..Миренского
5. Вивальди А. «Анданте» Обр. Л. Шумеева

**Шестой класс (2 часа в неделю)**

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

*Таблица 13*

| I полугодие | II полугодие |
|---|---|
| Конец октября - контрольный урок (1 пьеса по нотам)<br>Середина декабря – зачет (1 пьеса наизусть) | Начало марта - контрольный урок (2 пьесы по нотам)<br>Начало апреля - зачет (1 пьеса наизусть) |

**Однородные составы**

*Требования по специальности «гитара». Примерный перечень рекомендуемых произведений для дуэта (трио, квартета) гитар:*

1. Генце Х. «Арагонская хота»
2. Петров А. Вальс из к-ф «Петербургские тайны»
3. Рота Н. Песня из к-ф «Крёстный отец»
4. Русская нар.песня «Когда я на почте служил ямщиком»
5. «Мы желаем вам счастливого Рождества»

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в областиансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе(ансамбль,оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве членамузыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения наинструменте.

# IV. Формы и методы контроля, система оценок

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и вовремя домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.Особой формой текущего контроля является контрольный урок, которыйпроводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе обучения.Каждая форма проверки: зачёт, контрольный урок, прослушивание, экзамен, (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечатьстепень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени,предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения«Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

*2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---|---|
| 5 (отлично) | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 (хорошо) | Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3(удовлетворительно) | Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра |
| 2(неудовлетворительно) | Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачёт» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ(Федеральные государственные требования), данная система оценки качества исполнения являетсяосновной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

*1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, гдепартии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить планзанятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбляиногда происходит в

зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтениянот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, согласованность, ритмическую слаженность и четкую, штриховую ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, сложность материала, ценность обращать внимание на художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещениеисполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустическихособенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

*2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать,чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## VI. Списки учебной и методической литература

### *1. Учебная литература*


1. Бранд В. Гитаре слово… М., ВЦХТ, 2004.
2. Иванова Л. 25 этюдов, С-П., Композитор , 2004.
3. Иванова Л. Детские пьесы, С-П., Композитор, 2004.
4. Иванова Л. Две сюиты (для гитары), С-П., Композитор,2004.
5. Калинин В. Юный гитарист, М. , Музыка , 2007.
6. Легкие пьесы (для 6-струнной гитары) С-П., Композитор ,2005.
7. Любимые мелодии (для 6-струнной гитары) М. , Музыка ,2005.
8. Популярные пьесы для 6-струнной гитары, С-п, Композитор , 2004.

9. Популярные джазовые и эстрадные мелодии, выпуск 1,С-П., Феникс, 2004.
10. Популярные джазовые и эстрадные мелодии, выпуск 2,С-П., Феникс ,2005.
11. Популярные джазовые и эстрадные мелодии, выпуск 3,С-П., Феникс ,2004.
12. Смирнов Ю. Петербургский офорт, С-П., Композитор, 2004.
13. Ступени к мастерству. Выпуск 1 ,М. Владос , 2005.
14. Ступени к мастерству выпуск 2 ,М. Владос, 2005.
15. Уроки мастерства, тетрадь 1, М., Классика 21 век, 2004.
16. Уроки мастерства, тетрадь 2,М., Классика 21 век , 2004.
17. Хрестоматия (гитара средние классы) 1 часть, С-П., Кифара, 2007.
18. Хрестоматия ,1-7 класс, выпуск 1,М., Музыка ,2004.
19. Хрестоматия юного гитариста, 1-2 класс, С-П., Феникс, 2007.
20. Хрестоматия юного гитариста, 2-4 класс, С-П., Феникс, 2007.
21. Хрестоматия юного гитариста, 3-5 класс, С-П., Феникс, 2007.
22. Школа радости (2-3 годы обучения), С-П., Композитор,2011.

*2. Учебно-методическая литература для ансамблей смешанного состава*

1. Инструментальные ансамбли. М., Престо, 2008.
2. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., Престо, 2013.
3. Инструментальные ансамбли. Сост. Гевиксман В. , М., Музыка, 2007.
4. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., Композитор, 2012 .
5. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., Классика XXI век, 2008.
6. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В.М.: Музыка 2011.
7. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., Музыка, 2013.
8. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М., Музыка , 2004.
9. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М., Музыка , 2005.
10. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М., Музыка , 2007.
11. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М. , 2005.
12. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. С-П., Композитор, 2010.
13. Сборник пьес. М., Феникс, 2012.
14. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., Музыка, 2012.
15. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., Музыка, 2004.
16. Хрестоматия для ансамблей. Вып.1. Составители Лачинов А. Розанов В. М., Музыка , 2009.

*3. Рекомендуемые сборники*

1. Инструментальные ансамбли. М., Музыка, 2004.
2. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., Музыка, 2006.
3. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., Музыка, 2008.
4. От соло до квартета, Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой,

гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., Композитор, 2005.
5. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., Композитор, 2009.
6. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С–П., Композитор, 2007.
7. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., Кифара, 2006.
8. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. М., Кифара, 2005.
9. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., Кифара, 2007.
10. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М., Музыка, 2008.
11. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М., Музыка, 2008.
12. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М., Музыка, 2009.
13. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., Музыка, 2005.
14. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., Композитор, 2004.
15. Сборник пьес. М., Музыка, 2007.
16. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. С-П., Композитор, 2009.
17. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., Музыка, 2005.
18. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., Музыка, 2005.
19. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А. Розанов В. М., Музыка, 2007.
20. Ш. Кололсов, Ансамбли 6 струнных гитар (2-5 класс), М., Престо, 2009.

Предметная область

# Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету

# Музицирование

# Гитара

РАЗРАБОТЧИК
Скуратович О. Н.
преподаватель высшей категории
по классу гитары

РЕЦЕНЗЕНТ
Калинина Ю.И.
преподаватель высшей категории
по классу гитары КОМК им. С.В.
Рахманинова

**Структура программы учебного предмета**

## I. Пояснительная записка

*-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
*-Срок реализации учебного предмета;*
*-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*-Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
*-Цели и задачи учебного предмета;*
*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*
*- Методы обучения;*
*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## II. Содержание учебного предмета

*-Сведения о затратах учебного времени;*
*-Годовые требования по классам;*

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
*- Критерии оценки;*

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

*-Методические рекомендации педагогическим работникам;*
*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*
*- Список рекомендуемой методической литературы*

# I. Пояснительная записка

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музицирование» (вариативная часть) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» - гитара, срок реализации 8(9) лет.

Учебный предмет "Музицирование» направлен на развитие приобретённых детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, полученныхна уроке специальности, а также на развитие музыкальных способностей, эстетического воспитания и духовно-нравственное развития обучающихся,повышение интереса к обучению учащихся на народном отделе,повышение уровня знаний в музыкальной области, общей эрудиции учащихся,расширение кругозора учащихся в теории и практической деятельности.

Учитывая, что такие формы работы, как чтение с листа и подбор по слуху являются самыми эффективными способами развития музыкальных способностей, они представлены в программе на протяжении всех лет обучения. В старших классах предполагается дальнейшее совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху,транспонирования, анализа музыкальных форм.

Обучение игре на гитаре включает в себя музыкальную грамотность, необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Программа «Музицирование» согласуется с программой по предмету «Сольфеджио», закрепляя и обобщая знания, полученные на теоретических предметах, помогая обрести форму практических умений.

Умение музицировать даёт возможность ученикам почувствовать свою значимость в среде сверстников, активно участвуя в художественной жизни общеобразовательной школы, и, тем самым, поднимая общественную значимость обучения в школе искусств.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

*2. Срок реализации учебного предмета «Музицирование»*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет,

составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

*3. Объем учебного времени,* предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музицирование»:

*Таблица 1*

*Срок обучения - 8-9 лет*

| Содержание | 1 класс | 2-8 классы | 9 класс |
|---|---|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 394,5 | | 49,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 131,5 | | 16,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 148 | | |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 236 | | 33 |
| Общее количество часов на внеаудиторные занятия | 269 | | |

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока –0,5 часа.Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

*5. Цели и задачи учебного предмета «Музицирование»*

**Цели:**

1. Обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области гитарного исполнительства.

2. Реальное осуществление межпредметных связей, оптимизации учебного процесса.

3. Выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на гитаре реализация исполнительских и творческих возможностей, подготовки их к

дальнейшему поступлению в образовательныеучреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи:**

- формирование интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений, знания в области строения классических музыкальных форм, необходимых для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, подбор по слуху, транспонирование, чтению нот с листа, анализу музыкальных форм;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

*6. Обоснование структуры учебного предмета «Музицирование»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

*7. Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация гитарных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музицирование»*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Музицирование" должны быть оснащены гитарами, подставками для ног, пианино, пультами и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. Содержание учебного предмета "Музицирование"

*1. Сведения о затратах учебного времени,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

*Таблица 2*

| | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 131,5 | | | | | | | | 16,5 |
| | 148 | | | | | | | | |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю | 1,5 | 1,5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 48 | 49,5 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 493,5 | | | | | | | | 66 |
| | 559,5 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 64 | 66 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 625 | | | | | | | | 82,5 |
| | 707,5 | | | | | | | | |
| Объем времени на консультации (по годам) | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Общий объем времени на консультации | 31 | | | | | | | | 4 |
| | 35 | | | | | | | | |

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, коллоквиуму, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## *2. Требования по годам обучения*

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности.

В работе преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные
- для работы в классе или простоознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

***Основные этапы обучения***

*1-й этап 1-4 классы*

Обучение первоначальным навыкам музицирования: подбор по слуху мелодий, чтение с листа, первоначальным навыкам ансамбля и аккомпанемента.

*2-й этап 5-8(9) классы*

Совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, пения с аккомпанементом и совершенствование игры в ансамбле.

**1 класс**

*1. Подбор по слуху.*

Подбор по слуху мелодий на трёх – пяти ступенях мажора или минора. Метроритмический рисунок с использованием половинных, четвертей, восьмых. Объём 4-8 тактов. Развитие творческих навыков: сочинение и запись ритмического рисунка к стихам.

*2. Чтение с листа.*

Подготовительные упражнения на развитие чувства ритма: чтение метроритмического рисунка со счётом, с опорой на движение (хлопки, постукивания), упражнения на развитие ориентации на нотном стане, чтение мелодии крупными длительностями.

**2 класс**

*1. Подбор по слуху.*

Мелодии для подбора с использованием 5-6 ступеней мажора или минора в одной позиции. Мелодии с ритмическими усложнениями (четверть с точкой, шестнадцатые). Объём 4-8 тактов.

*2. Чтение с листа.*

Чтение более сложных мелодических линий и несложных ансамблевых пьес с преподавателем.

**3-4 классы**

*1. Подбор по слуху.*

Мелодии для подбора по слуху более интонационно развиты и усложнены.

Подбор аккомпанемента: использование основных гармонических формул,септаккордов. Усложнения в фактурных формулах: разложенные трезвучия, септаккорды в тесном и широком расположении Знакомство с буквенной системой обозначения аккордов. Транспонирование подобранных и выученных инструментальных мелодий и песен с аккомпанементом.

*3. Чтение с листа.*

Чтение с листа более развитых и усложнённых мелодических линий, доступных ансамблевых произведений, а также - инструментальных и песенных.

**5-8(9)классы.**

*1. Подбор по слуху.*

Продолжение данного вида работы в следующих формах:

- запоминание мелодий на слух и подбор по слуху;
- выучивание мелодий и транспонирование;
- подбор по слуху знакомой песни;
- подбор по слуху своего аккомпанемента к выученной мелодии;
- выучивание аккомпанемента автора.

*Подбор по слуху аккомпанемента.*

Освоение различных гармонических и фактурных формул, транспонирование в другие тональности, удобные для пения обучающегося.

*2. Чтение с листа.*

Чтение с листа в ансамбле с преподавателем или другими обучающимися произведений классики, инструментальной и вокальной музыки, а также песен современных композиторов доступных по трудности.

*3. Пение с аккомпанементом.*

Песни современных композиторов, классическая вокальная музыка, доступная для ученика по техническим и исполнительским трудностям.

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музицирование», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,
  самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений
  различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений гитарного репертуара, включающего произведения (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Музицирование" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется в различных формах:зачетах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, коллоквиума,зачетов. Контрольные уроки, коллоквиум, зачеты могут проходить в виде тестов, опросов, викторин, письменной работы, познавательной игры, технических зачетов, концертов.

Контрольные уроки и зачеты, тесты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Коллоквиум, концерты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий,по итогам выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения гитаройдля воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

*2.Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

*Критерии оценки качества исполнения промежуточной аттестации*

Система оценок в рамках промежуточной аттестации на зачете, концертепрослушивании, тестировании, коллоквиумепредполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

*Таблица 3*

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---|---|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, знание специфической терминологии, владение анализом музыкального произведения, в области строения музыкальных форм и т.п. |
| 4(«хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3(«удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении переводной оценки учитывается

следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодияучебного года.

# V. Методическое обеспечение учебного процесса

*1.Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по музицированиию, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над подбором по слуху мелодий и аккомпанемента, чтению с листа, пению с аккомпанементом музыкальных произведений, рекомендаций педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение, совместный поиск интерпретации фрагментов музыкального текста, произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

1. *Подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.*

Подбор по слуху формирует слуховые представления, определение звуковысотного и ритмического движения мелодии в виде «зрительной схемы» т.е. показ рукой звуковысотного движения, рисунок и графическая запись ритма.

Основой развития слуховых представлений является ладовое чувство (мажор, минор). Круг первоначальных интонаций – повторы звука, поступенное движение мелодии вверх или вниз, движение по звукам трезвучия на 1-3-5 ступени мажора или минора.

Методика подбора традиционна: запоминание интонации, анализ с помощью педагога характера звуковысотного движения, прохлопывание метроритмического рисунка и его запись. Транспонирование – как вторичный подбор от разных звуков.

Знакомство с интервалами в игровой форме приводит к оценке соотношения двух звуков по высоте (например: секунда – «Ёжик», кварта – «лошадка», и т.п.),и запоминанию графического изображения интервала.

Даже,если ребёнок не обладает творческими способностями, занятие упражнениями развивают фантазию, сосредоточенность, вырабатывает, более смелое и свободное владение инструментом.

В старших классах, осваиваются жанровые формы: марши, польки, вальсы, колыбельные песни.

Начиная с 5 класса знакомство с различными фактурными, гармоническими формулами в авторских произведениях обогащает и подбор своего аккомпанемента. Для подбора аккомпанемента также можно использовать песенные сборники с изложением только вокальной строчки и буквенным обозначением гармонии. Очень важно, что все поставленные задачи были посильны ученикам, чтобы их решение приносили им удовлетворение.

*2. Чтение с листа.*

Чтение с листа – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного видения, звуковысотной и ритмической графики, развитых слуховых представлений. Чёткой координации в движении рук и ориентации на инструменте.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма.

Развитие чувства ритма осуществляется на идентичном материале уроков «Сольфеджио». На первоначальном этапе подготовки к чтению с листа, важно упражнение на развитие ориентации на нотном стане.

Важно использовать эффективные методы занятий, увлекательные игровые формы, вовлекающие ученика в процесс освоения новых навыков и знаний, развивающих его инициативу, побуждая к домашним занятиям.

Чтение с листа идёт в тесной взаимосвязи с работой по развитию слуховых представлений, в подборе по слуху, иначе велика опасность развития только зрительных и опорных навыков.

Усложнение в следующих классах идут параллельно с усложнениями в подборе по слуху: постепенное расширение диапазона мелодий, освоение интервалов сначала крупными длительностями, игра аккордов в гармоническом и мелодическом изложении. Упражнения на ориентацию рук и пальцев обучающегося имеют непосредственное отношение к навыку чтения с листа (игра без поддержки зрения), и актуальны на любом этапе обучения.

Процесс обучения чтения с листа в старших классахнаправлен на интеллектуальное развитие обучающихся, формирование эстетического вкуса.К этому времени у обучающихся уже накоплены различные музыкальные впечатления, что позволяетзнакомить их с различными жанрами и стилями.

*3. Пение с аккомпанементом.*

Эта форма работы в которой ученик поёт, используя навыки, полученные на уроках «Хора» и «Сольфеджио», а второй ученик аккомпанирует, и наоборот.

Вокальные произведения существенно расширяют репертуар обучающихся, знакомя с различными жанрами и стилями, способствуют музыкальному развитию.

Вначале лучше знакомить в песнях с жанрами и фактурными формулами аккомпанемента не усложнёнными ритмическим рисунком. Вокальные произведения конкретны, поэтическое слово берёт на себя роль программы, помогая понять, какому внутреннему импульсу соответствуют различные музыкальные выразительные средства: ритм, темп, мелодическая направленность.

Работа над такими произведениями помогает глубже понять и полюбить Музыку.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской гитарной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

*2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - до 2 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по музицированию.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все

рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

*1. Список рекомендуемой ноткой литературы*


23. Бранд В. Гитаре слово… М., ВЦХТ, 2004.
24. Иванова Л. 25 этюдов, С-П., Композитор , 2004.
25. Иванова Л. Детские пьесы, С-П., Композитор, 2004.
26. Иванова Л. Две сюиты (для гитары), С-П., Композитор,2004.
27. Калинин В. Юный гитарист, М. , Музыка , 2007.
28. Легкие пьесы (для 6-струнной гитары) С-П., Композитор ,2005.
29. Любимые мелодии (для 6-струнной гитары) М. , Музыка ,2005.
30. Популярные пьесы для 6-струнной гитары, С-п, Композитор , 2004.
31. Популярные джазовые и эстрадные мелодии, выпуск 1,С-П., Феникс, 2004.
32. Популярные джазовые и эстрадные мелодии, выпуск 2,С-П., Феникс ,2005.
33. Популярные джазовые и эстрадные мелодии, выпуск 3,С-П., Феникс ,2004.
34. Смирнов Ю. Петербургский офорт ,С-П , Композитор, 2004.
35. Ступени к мастерству. Выпуск 1 ,М. Владос, 2005.
36. Ступени к мастерству выпуск 2 ,М. Владос, 2005.
37. Уроки мастерства, тетрадь 1, М., Классика 21 век, 2004.
38. Уроки мастерства, тетрадь 2,М., Классика 21 век , 2004.
39. Хрестоматия (гитара средние классы) 1 часть, С-П., Кифара, 2007.
40. Хрестоматия ,1-7 класс, выпуск 1,М., Музыка ,2004.
41. Хрестоматия юного гитариста, 1-2 класс, С-П., Феникс, 2007.
42. Хрестоматия юного гитариста, 2-4 класс, С-П., Феникс, 2007.
43. Хрестоматия юного гитариста, 3-5 класс, С-П., Феникс, 2007.
44. Школа радости (2-3 годы обучения), С-П., Композитор,2011.


*2. Список рекомендуемой методической литературы*


1. Берлянчик М. Искусство и личность. Кн. 1.Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. М., 2009.
2. Берлянчик М.М. К проблема раскрытия художественно-образной содержательности музыки в исполнительстве // Художественный образ в исполнительском искусстве. Межвуз. Сб. статей. Магнитогорск, 2007.
3. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения. – М. Классика – XXI, 2005.
4. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М.: Таланты – 21 век, 2004.
5. Мазель Владимир. Музыкант и его руки. Физиологическая природа и формирование двигательной системы. Профилактика и реабилитация профессиональных заболеваний. СПб, 2004.

6. Мамаева М. Как подобрать аккомпанемент к любимой мелодии. - С.-П. Нота, 2013.
7. Общая психология / Под ред. А.В. Петровского М., 2009.
8. Основы педагогики индивидуальности. Гребенюк О.С., Гребенюк Т.Б. – Калининград, 2013.
9. Теплов Б.Психология музыкальных способностей. – М. Педагогика, 2006.
10. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. СПб, 2005.
11. Эстетическое воспитание младших школьников. Методические рекомендации. – Калининград, 2004.

Предметная область

# Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету

# Фортепиано

# Народные инструменты

РАЗРАБОТЧИК
Воробьёва В.Ф.
- преподаватель класса фортепиано
высшей категории

РЕЦЕНЗЕНТ
Биченова М.Г.
преподаватель высшей категории
по классу фортепиано,
председатель ПК ОКФ СП ДМШ
КОМК им. С.В. Рахманинова

## Структура программы учебного предмета

**I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

- *Срок реализации учебного предмета;*

*-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

- *Цели и задачи учебного предмета;*

- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*

- *Методы обучения;*

*-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

**II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*

- *Годовые требования по классам.*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

- *Критерии оценки.*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;

- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

**VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*

- *Список рекомендуемой методической литературы*

## I. Пояснительная записка

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детских музыкальных школах и школах искусств обучающимся на этих отделениях необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Обучение игре на фортепиано включает в себя:

- музыкальную грамотность и навыки чтения с листа несложных произведений на фортепиано;
- навыки игры на фортепиано нетрудных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыки ансамблевой игры;
- навыки подбора по слуху;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

В учебном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого ребенка, независимо от степени одаренности находит наиболее актуальные методы работы, учит понимать форму, характер, штрихи и стиль музыкальных произведений.

*2. Срок реализации учебного предмета.*

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» составляет 7 лет (со 2 по 8 кл.), для 5-летнего обучения – 4 года (со 2 по 5 класс).

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано».*

На освоение предмета фортепиано для учащихся народного отделения по учебному плану предусматривается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю, а в выпускном классе - 1 ч. в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу ученика, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна выстраиваться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

| | Народные инструменты, (8 лет) | Народные инструменты, (5 лет) |
|---|---|---|
| Срок обучения | 7лет | 4 года |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 544,5 | 412,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 214,5 | 148,5 |
| Количество часов на внеаудиторную работу | 330 | 264 |

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий* – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - со 2 по 7 класс - 0,5 часа, в выпускном классе 1 час по 5-ти летнему обучению, в 9 классе -1 час. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

*5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано».*

*Цели:*

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- сформировать правильный художественный вкус к музыкальной культуре;

- развить музыкально-теоретические способности, образное мышление, интонационный и гармонический слух, чувство ритма, музыкальную память, исполнительскую выдержку и волю.

*Задачи:*

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству, развить способность и желание вслушиваться в музыку, а также размышлять о ней, активизируя работу с репертуаром;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося, овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа несложного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией, понимать характер, форму и стиль музыкального произведения;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

*6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано».*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- форма и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

*7. Методы обучения.*

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано».*

Для реализации данной программы имеются следующие условия:

- класс (не менее 6 кв. м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты настроены.

## II. Содержание учебного предмета

*1. Сведения о затратах учебного времени,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

| Классы | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 8-летнее обучение | - | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| | 5-летнее обучение | - | 33 | 33 | 33 | 33 | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 8-летнее обучение | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 |
| | 5-летнее обучение | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю) | 8-летнее обучение | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | 5-летнее обучение | - | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

-выполнение домашнего задания;

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);

-участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.;

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

*2.* Требования по годам обучения.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся народного отделения рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

*Первый год обучения соответствует:*

**-** 2 классу для 8-летнего и 5-летнего обучения;

*Второй год обучения соответствует:*

**-** 3 классу для 8-летнего и 5-летнего обучения;

*Третий год обучения соответствует:*

*- 4 классу для 8-летнего и 5-летнего обучения;*

*Четвертый год обучения соответствует:*

**-** 5 классу для 8-летнего и 5-летнего обучения;

*Пятый год обучения соответствует:*

- 6 классу для 8-летнего обучения;

*Шестой год обучения соответствует:*

**-** 7 классу для 8- летнего обучения;

*Седьмой год обучения соответствует:*

- 8 классу для 8-летнего обучения

*Восьмой год обучения соответствует:*

- 9классу для 9-летнего обучения

***1 год обучения***

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок и песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

В течение года разучить 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева или Хрестоматии для 1 кл. (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано. Чтение с листа отдельно каждой рукой несложного нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гаммы, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

Гаммы До, Соль, Ре, Ми – мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд – тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

**Примерные репертуарные списки**

***<u>Пьесы полифонического склада</u>***

Аглинцева Е. Русская народная песня;

Корелли А. Сарабанда ре минор;

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор;

Перселл Г. Ария;

Левидова Д. Пьеса;

Кригер И. Менуэт;

Курочкин Д. Пьеса;

Телеман Г.Ф. Пьеса;

Тюрк Д. Ариозо;

Гольденвейзер А. Маленький канон МиЬ мажор;

Салютринская Т. Русская песня;

Сперонтес Менуэт.

***Этюды***

Гнесина Е. Фортепианная азбука № 1 – 20;

Маленькие этюды для начинающих (по выбору);

Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих, соч.65 (по выбору);

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32 ч.1 (по выбору);

Беренс Г. 50 маленьких этюдов для начинающих, соч.70 № 1 – 4;

Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева: этюды (по выбору).

***Пьесы***

Аглинцева Е. Русская песня;

Векерлен Ж. Пьеса;

Руббах А. Воробей;

Филипп И. Колыбельная;

Гедике А. Русская песня;

Гайдн И. Анданте Соль мажор;

Берлин Б.. Марширующие поросята;

Кабалевский Д. Маленькая полька;

Майкапар С. В садике;

Салютринская Т. Пастух играет;

Берлин Б. Пони звездочка.

***Ансамбли в четыре руки***

Иорданский М. Песенка про чибиса;

Старокадомский М. Любитель-рыболов;

Шмитц М. Буги;

Русская народная песня «По малину в сад пойдем».

**Контроль успеваемости**

**1 полугодие**

Зачет: 2 разнохарактерные пьесы

***2* полугодие**

Зачет: 2 разнохарактерные пьесы или пьеса и ансамбль

**Примеры переводных программ**

***Вариант 1***

Берлин П. «Пони звёздочка»;

Крутицкий М. «Зима».

***Вариант 2***

Ансамбль – Иорданский М. «Песенка про чибиса»;

Гайдн И. Анданте.

***2 год обучения***

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано и звукоизвлечения.

Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти:

- в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений;
- во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

В течение года учащийся должен пройти:

- 4 этюда;
- 4 разнохарактерные пьесы;
- 2 – 3 произведения полифонического стиля;
- 1 – 2 ансамбля.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми – мажор двумя руками на 2 октавы.

Аккорды и арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

**Примерные репертуарные списки**

***Произведения полифонического склада***

Каттинг Ф. Куранта ля минор;

Телеман Г.Ф. Гавот ля минор;

Беркович И. Канон ми минор;

Тюрк Д.Г. Ариозо;

Курочкин Д. Пьеса;

Моцарт Л. Бурре, Менуэт;

Гедике А. Ригодон;

«На горе, горе» укр.нар.песня, обр. Лысенко Н.

***Этюды***

Беркович И. Этюд Фа мажор;

Гурлит К. Этюд ля минор;

Майкапар С. Этюд ля минор;

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор;

Черни – Гермер Этюды №№ 1 – 15 (тетр.1);

Шитте Л. Этюды соч.108 №№ 1, 3, 5, 7, 13;

Беренс Г. Этюд №12, соч. 70.

***Пьесы***

Майкапар С. В садике, Вальс, соч.28;

Штейбельт Д. Адажио;

Фрид Г. Грустно;

Рыбицкий Ф. Кот и мышь;

Тетцель Э. Прелюдия До мажор;

Шостакович Д. Марш;

Штейбельт Д. Адажио;

Александров А. Новогодняя полька;

«Аннушка» чеш.нар.песня, обр. Ребикова В.;

Виноградов Ю. Танец медвежат;

Кореневская. Дождик.

**Контроль успеваемости**

**1 полугодие** **2 полугодие**

Зачет: пьеса и этюд Зачет: полифония, пьеса

**Примеры переводных программ**

***Вариант 1***

Шитте Л. Этюд, соч.108 №13;

Виноградов Ю. Танец медвежат.

***Вариант 2***

Гурлит К. Этюд ля минор;

Моцарт Л. Менуэт ре минор;

Рыбицкий Ф. Кот и мышь.

***3 год обучения***

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения, например:

П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и другие.

С 3 класса изменения (в содержании учебных занятий) касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

В течение года учащийся должен пройти:

- 4 этюда;
- 4 разнохарактерные пьесы;
- 2 полифонических произведения;
- 1 часть произведения крупной формы;
- 1 – 2 ансамбля.

Гаммы ля, ми, ре, соль, до – минор.

Аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

**Примерные репертуарные списки**

***Произведения полифонического склада***

Пёрселл Г. Ария ре минор, Сарабанда;

Бах И.С. Менуэт ре минор, Менуэт соль минор;

Гедике А. Фугетты До мажор, Соль мажор, соч.36;

Гендель Г.Ф. Менуэт ми минор;

Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ми минор;

Кригер И. Бурре;

Русская нар.песня «Утенушка луговая» обр.Берковича И.;

Моцарт В. Менуэт Фа мажор, Волынка;

Сен-Люк Я. Бурре Соль мажор.

***Этюды***

Бертини А. Этюд Соль мажор;

Гедике А. Этюд ми минор;

Беркович И. Этюды по выбору (Школа игры на фортепиано);

Гурлит К. Этюд До мажор;

Лемуан А. Этюды, соч.37 №№ 1,2;

Черни-Гермер 1 тетрадь № 10-16, 18, 21;

Шитте Л. Этюды, Соч. 108: 1, соч. 160 № 10, 14, 15, 18.

***Крупная форма***

Вильтон К. Сонатина До мажор;

Дюбюк А. Русская песня с вариацией ля минор;

Штейбельт Д. Сонатина До мажор 1 ч.;

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»;

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль, я выйду ль я»;

Ваньхаль Я. Сонатина До мажор;

Беркович И. Сонатина Соль мажор.

***Пьесы***

Майкапар С. Пастушок, Мотылек;

Канэда Н. Марш гусей;

Роули А. В стране гномов;

Гречанинов А. Мазурка;

Дварионас Б. Прелюдия ля минор;

Шуман Р. Марш;

Чайковский П. Старинная французская песня;

Шуман Р. Мелодия.

**Контроль успеваемости**

| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
|---|---|
| Зачет: этюд и пьеса | Зачет: этюд, полифония, пьеса |

**Примеры переводных программ**

***Вариант 1***

А. Гедике Этюд ми минор;

Моцарт В. Менуэт Фа мажор.

***Вариант 2***

К. Черни-Гермер Этюд № 15;

Бах И.С. Менуэт ре минор;

Дварионас Б. Прелюдия.

***4 год обучения***

В течение года учащийся должен пройти:

- 4 – 5 этюдов;
- 2 – 3 пьесы;
- 2 полифонических произведения;
- 1 часть крупной формы;
- 1 – 2 ансамбля.

Продолжать формирование навыков чтения с листа. Гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор. Аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

**Примерные репертуарные списки**

***Произведения полифонического склада***

Пёрселл Г. Ария ре минор, Сарабанда;

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия, Ария ре минор;

Бах И.С. Менуэт соль минор, Волынка;

Сейксас Х. Менуэт до минор;

Бём Г. Менуэт Соль мажор;

Гендель Г.Ф. Ария;

«Кума» русская народная песня;

Фрескобальди Дж. Канцона.

***Этюды***

Бертини А. Этюд Соль мажор;

Гедике А. Этюд ми минор;

Беренс Г. 50 маленьких этюдов № 22 – 32;

Беркович И. Этюды № 46-48 (Школа игры на фортепиано, ред. А. Николаева);

Лемуан А. Этюды, соч.37 №№ 1,2;

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20 -28;

Шитте Л. Этюды, Соч. 108: № 16 – 22, соч. 160 №4.

***Крупная форма***

Гедике А. Маленькое рондо, Сонатина До мажор;

Хаслингер Т. Сонатина До мажор;

Штейбельт Д. Сонатина До мажор 1 ч.;

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»;

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль, я выйду ль я»;

Ваньхаль Я. Сонатина Фа мажор;

Беркович И. Сонатина До мажор;

Дункомб Л. Сонатина До мажор 1,2,3 части.

***Пьесы***

Гедике А. Скерцо;

Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»;

Шуман Р. «Первая утрата»;

Хачатурян А. Андантино;

Сигмейстер Э. Уличные игры;

Геталова О. Утро в лесу;

Гиллок В. Фламенко;

Виноградов Ю. Танец клоунов;

Лессер В. Выходной день;

Литовко Ю Пьеса;

Симонова Т. Мальвина, Клоун.

**Контроль успеваемости**

| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
|---|---|
| Зачет: этюд и пьеса | Зачет: этюд, полифония, кр. форма. |

**Примеры переводных программ** (8-летнего обучения) **и итоговый зачет** (5-летнего обучения)

***Вариант 1***

К.Черни-Гермер Этюд №28, ч.1;

Бём Г. Менуэт Соль мажор;

Ванхаль Я. Сонатина Фа мажор.

***Вариант 2***

Гурлит К. Этюд ля минор;

Бах И.С. Волынка;

Хаслингер Т. Сонатина До мажор, ч.1.

***5 год обучения***

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

В течение года учащийся должен пройти:

- 4 – 5 этюдов;
- 2 – 4 разнохарактерные пьесы;
- 2 полифонических произведения;
- 1 – 2 части крупной формы;
- 1 – 2 ансамбля или аккомпанемента.

Продолжить формирование навыков чтения с листа. Гаммы мажорные от черных клавиш, к ним – аккорды и арпеджио на 2 октавы.

**Примерные репертуарные списки**

***Произведения полифонического склада***

Арман Ж. Фугетта;

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор;

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия;

Менуэт Соль мажор, Полонез соль минор;

Гендель Г. Шалость;

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда;

Корелли А. Сарабанда;

Павлюченко С. Фугетта ля минор;

Перселл Г. Ария.

***Этюды***

Гурлит К. Этюд Ля мажор;

Гедике А. Этюд ми минор;

Лешгорн А. Этюд, соч.65 №40;

Лемуан А. Этюды, соч.37: № 6, 8, 10, 35;

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 20 – 29, 30 – 35;

Беренс Г. Этюды, соч. 70 № 31, 32, 33.

***Крупная форма***

Андрэ А. Сонатины Соль мажор, До мажор;

Рондо из сонатины, соч. 34 №2;

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1,2 ч.;

Беркович И. Вариации на тему рус. нар. песни «Во саду ли, в огороде»;

Беркович И. Сонатина До мажор;

Моцарт В. Лёгкие вариации;

Клементи М. Сонатина До мажор, соч.36 №1;

Чимароза Д. Соната ре минор;

Голубовская Н. Вариации.

***Пьесы***

Григ Э. Вальс;

Шуман Р. Смелый наездник, Сицилийская песенка, Веселый крестьянин;

Чайковский П. Новая кукла, Итальянская песенка, Немецкая песенка;

Гречанинов А. Соч. 123, «Грустная песенка»;

Косенко В. Соч. 15: «Вальс», «Пастораль»;

Парфенов И. Гавот;

Виноградов Ю. Вальс;

Алябьев А. Пьеса соль минор.

**Контроль успеваемости**

| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
|---|---|
| Зачет: этюд и пьеса | Зачет: этюд, полифония, кр. форма |

**Итоговый зачет**

***Вариант 1***

Лемуан А. Этюд, соч.37 №10;

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор;

Алябьев А. Пьеса соль минор.

***Вариант 2***

К.Черни-Гермер Этюд №29, тетр. 1;

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор;

Чимароза Д. Сонатина ре минор.

***6 год обучения***

В течение года учащийся должен пройти:

- 4 – 5 этюдов;
- 2 – 3 разнохарактерные пьесы;
- 2 полифонических произведения;
- 1 – 2 части крупной формы;
- 1 – 2 ансамбля или аккомпанемента.

Продолжить формирование навыков чтения с листа. Гаммы минорные от черных клавиш, хроматические гаммы, аккорды и арпеджио на 2 октавы.

**Примерные репертуарные списки**

***Произведения полифонического склада***

Бах И.С. Маленькие прелюдии: ля минор, ми минор, соль минор;

Бах В.Ф. Аллегро соль минор;

Щуровский Ю. Степная песня;

Гендель Г. Куранта Фа Мажор;

Кригер И. Сарабанда ре минор;

Маттезон И. Ария, Менуэт до минор;

Моцарт Л. Ария соль минор;

Циполи Д. Фугетта ми минор.

***Этюды***

Беренс Г. Соч.70 №43,44; соч. 80 №6;

Геллер С. Соч.45 № 2;

Лемуан А. Соч. 37 №20 – 23;

Лешгорн А. Соч. 65, соч. 65 №40; соч. 66 №1;

Черни-Гермер 1 тетрадь №№ 29 - 32, 34 – 36, 38, 41 - 43, 45;

Шитте Л. Соч. 68 №№ 2.

***Крупная форма***

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор 1, 2 ч.;

Диабелли А. Сонатина №1; Рондо, соч. 151;

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта», Сонатина Си Ь мажор, Аллегретто;

Кулау Ф. Сонатина, соч.55 №1;

Вариации на тему австрийского лендлера;

Лавиньяк А. Сонатина Соль мажор, соч.23 №2 ч. 1;

Клементи М. Сонатина Соль мажор, соч.36 №2 ч. 1.

***Пьесы***

Питерсон О. Старый автомобиль;

Шуман Р. Смелый наездник, Веселый крестьянин;

Парфенов И. Бармалей, Белочка, О чем пела кукушка;

Чайковский П. Новая кукла, Мазурка;

Майкапар С. Соч.8. В кузнице: соч.28. Полька, Весною;

Сигмейстер Э. Каждый вечер, Поезд идет;

Косенко В. Соч. 15: Скерцино;

Гедике А. Скерцино, Миниатюра;

Караманов А. Лесная картина.

**Контроль успеваемости**

| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
|---|---|
| Зачет: этюд и пьеса | Зачет: этюд, полифония, кр. форма |

**Итоговый зачет**

***Вариант 1***

Лемуан А. Этюд, соч.37 №20;

Моцарт В. Аллегретто;

Парфенов И. Бармалей.

***Вариант 2***

К.Черни-Гермер Этюд №29, тетр. 1;

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор;

Клементи М.. Сонатина Соль мажор соч.36 №2, ч.1.

***7 год обучения***

В течение года учащийся должен пройти:

- 4 – 5 этюдов;
- 2 – 3 разнохарактерные пьесы;
- 2 полифонических произведения;
- 1 – 2 части крупной формы;
- 1 – 2 ансамбля или аккомпанемента.

Продолжить формирование навыков чтения с листа. Гаммы по принципу аппликатурного единообразия , одноименные минорные, аккорды, арпеджио, хроматические гаммы.

**Примерные репертуарные списки**

***Произведения полифонического склада***

Бах И.С. Маленькие прелюдии: ч.1 ми минор, соль минор ч. 2 До мажор, Ре мажор;

Телеман Г.Ф. Аллеманда;

Гендель Г. Аллеманда ля минор;

ПахельбельИ. Сарабанда фа минор;

Мясковский И. В старинном стиле;

Парфенов И Аллеманда соль минор

Циполи Д. Сарабанда соль минор, Фугетта ре минор

***Этюды***

Беренс Г. Соч.88 Этюд №17; соч.61 Этюд № 1

Геллер С. 25 мелодических этюдов №№6-11

Лемуан А. соч. 37 №4, 22

Лешгорн А. соч. 65, №40; соч. 66 №1

Черни-Гермер 1 тетрадь №№ 32,35,36,42,43,46,50; ч.2 №№ 1,6,8,12

Шитте Л. Соч. 68 №№ 18,19

Фортепианная техника в удовольствие. Сост. О.Катаргина ч.5 (по выбору)

***Крупная форма***

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор 1, 2 ч.

Диабелли А. Сонатина №1; Рондо, соч.151

Дуссек Я. Сонатина №6

Кулау Ф. соч.55 Сонатина №1; соч.20Сонатина №1

Вариации на тему австрийского лендлера

Чимароза Л.. Сонатина Соль мажо;

Клементи М. соч.36. Сонатина Соль мажор №2 ч.

Плейель И. Сонатина Ре мажор ч.1

***Пьесы***

Бетховен Л. соч.119 Багатели №2, 9

Бах Ф.Э. Сольфеджио

Парфенов И. В весеннем лесу, Скворушки прилетели

Чайковский П. Вальс, Сладкая греза

Шуман Р. Охотничья песенка, Отзвуки театра

Альберт М. Чувство

Мордасов И. Старый мотив, Синяя даль, Маленький блюз

Питерсон О. Волна за волной

Прокофьев С. соч.65 Ходит месяц над лугами

**Контроль успеваемости**

| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
|---|---|
| Зачет: этюд и пьеса | Зачет: этюд, полифония, кр. форма |

**Итоговый зачет**

***Вариант 1***

Лемуан А. соч.3 Этюд №22

Кулау Ф. Сонатина №1 соч.55

Бетховен Л. Багатель №2 соч. 119

***Вариант 2***

ЧерниК.-Гермер Г. Этюд № 5, тетр. 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия Ре мажор ч. 2

Клементи М. Сонатина Соль мажор соч.36 №2, ч. 1. ***8 год обучения***

В течение года учащийся должен пройти:

- 4 – 5 этюдов;
- 2 – 3 разнохарактерные пьесы;
- 2 полифонических произведения;
- 1 – 2 части крупной формы;
- 1 – 2 ансамбля или аккомпанемента.

Продолжить формирование навыков чтения с листа. Гаммы по принципу аппликатурного единообразия , одноименные минорные, аккорды, арпеджио, хроматические гаммы.

**Примерные репертуарные списки**

***Произведения полифонического склада***

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ми мажор

Мясковский Н. Элегическое настроение

Люлли Ж.Б. 2-х голосная фуга ре минор, Жига

Перселл Г. Прелюдия До мажор (БЮП, ср.классы ДМШ, сост. Б.Милич)

Скарлатти Д. Менуэт (там же)

Бах И.С. Инвенции 2-голосные До мажор, ля минор

***Этюды***

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч.29 и 32: Этюды №№ 4-9

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору)

Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетр.(по выбору); соч. 66 Этюды №1-4

Черни К.-Гермер Г. 2 тетрадь Этюды №№ 6-12

Шитте Л. Соч. 68 Этюды №№ 18,19

Фортепианная техника в удовольствие. Сост. О.Катаргина ч.6 (по выбору) ***Крупная форма***

Бетховен Л. Сонатина фа минор 1 ч.

Вебер К.М. Сонатина До мажор

Гайдн Й. Сонатина Соль мажор №11, 1 ч.

Кулау Ф. соч.55 Сонатина №1,4; соч. 20 Сонатина №1

Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч. 51 №1

Чимароза Л.. Сонатина соль минор

Клементи М. Сонатина Фа мажор

***Пьесы***

Бетховен Л. Аллеманда Ля мажор

Парфенов И. Февраль, Песня, что пела мне мать

Чайковский П. Утреннее размышление, Мазурка

Шуман Р., Маленький романс, Северная песня, Всадник, Пьеса Фа мажор

Моцарт В. Контрданс Си-Ь мажор, До мажор

Питерсон О. Волна за волной

Прокофьев С. Прогулка

**Контроль успеваемости**

| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
|---|---|
| Зачет: этюд и пьеса | Зачет: этюд, полифония, кр. форма |

**Итоговый зачет**

***Вариант 1***

Бертини А.. соч.32 Этюд №9

Кулау Ф. соч.55 Сонатина №4

Бетховен Л. Аллеманда Ля мажор.

***Вариант 2***

Лешгорн А. соч.66 Этюд №4

Гайдн Й. Соната Соль мажор №11, ч.1

Шуман Р. Всадник

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает в себя знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа несложного музыкального текста;
- навыки игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнении заданий. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма её проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития ученика на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник ученика.

Итоговая оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: этюды, ансамбли, пьесы, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа несложного нотного текста, проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

*2. Критерии оценок.*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---|---|
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;<br>хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу. |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения. |

| | |
|---|---|
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен. |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу. |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность ученика на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающегося несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

*1. Методические рекомендации преподавателям.*

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение,

варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.; разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности,

наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально - исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия.

В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической, современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся народного отделения.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на

клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал. Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

*2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися народного отделения по предмету «фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2 - 3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при

повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов,

аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

*1. Нотная литература*


1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2004.
2. Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги пианиста. М., Музыка, 2009.
3. Барсукова С. Веселые нотки .Сборник пьес для фортепиано, 3-4 класс ДМШ, вып.1,6.Учебно-методическое пособие, Ростов н/Д., Феникс, 2007.
4. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 1-2 классы. Вып.1, Ростов н/Д., Феникс, 2004.
5. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 3-4 классы. Вып.2,3. Ростов н/Д., Феникс, 2004.
6. Барсукова С. Хочу играть. Сборник пьес для ф-но. Учебное пособие/ СПб «Лань-трейд, 2009.
7. Барсукова С. Этюды для фортепиано. 1-2 классы, вып. 1, 2. Ростов н/Д.,2006.
8. Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано, вып. 2, М., Музыка, 2009.
9. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. М., Музыка, 2010.
10. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., Музыка, 2012.
11. Беренс Г. Этюды. М., Музыка, 2005.
12. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. М., Музыка, 2012.
13. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М., Музыка, 2011.
14. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2011.
15. Гендель Г. Избранные произведения для ф-но. М., Музыка, 2010.
16. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М., Музыка, 2009.

17. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. М., Музыка, 2010.

18.Гречанинов А. Детский альбом ор. 98. Бусинки ор. 123. Учебное пособие. Челябинск, 2006.

19. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1, 2. - М.: Музыка, 2011.

20.Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып. 3-6. Учебно-методич. пособие, сост. С.А. Барсукова – Ростов н/Д., Феникс, 2010.

21.Игнатьев В., Игнатьева Л. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. Л., Интро-вейв, 2012. 22.Играем в ансамбле, вып. 1 Уч.- методич. пособие, перел. Воробьевой В., ОГБОУ ДПО ОМЦ, Калининград, 2013.

23. Играем в ансамбле, вып. 2. Учебно-методич. пособие, перел. Воробьевой В.,ОГБОУ ДПО ОМЦ, 2013.

24. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано. М., Музыка, 2011.

25. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учебное пособие, СПб, Союз художников, 2008.

26. Клементи М. Избранные сонатины для ф-но. М., Музыка, 2006.

27. Литовко Ю. Музыкальный букварь. СПб., Союз художников, 2008.

28. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010.

29. Лешгорн К. Этюды для фортепиано. Соч.65, 66. М., Музыка, 2005.

30. Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз: Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов ( «Иду, гляжу по сторонам», «Любимые сказки», «Дом с колокольчиком», «Лесная музыка»), СПб: Композитор, 2006.

31 . Милич Б. Маленькому пианисту. М., Кифара, 2012.

32.Милич Б. Фортепиано 1,2,3 класс. Изд. Кифара, 2006.

33.Милич Б. Фортепиано 7 класс. Изд. Кифара, 2007.

34. Моцарт В. Шесть сонатин. М., Музыка, 2011.

35. Музицирование для детей и взрослых, вып.2. Учебное пособие/ сост. Ю.В. Барахтин – Н.Окарина, 2008.

36. Музицирование для детей и взрослых, вып.1. Учебное пособие/ сост. Ю.В. Барахтин – Н: Окарина, 2007.

37. Музыкальная коллекция, 2-3 класс ДМШ, сборник пьес для ф-но: Учебно-методическое пособие, сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д, Феникс, 2008.

38. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-методическое пособие/сост. Н.Н. Горошко – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

39. Музыкальный салон. Пособие по общему курсу фортепиано, 5-7 классы. СПб, изд., Союз художников, 2004.

40. Музицирование для детей и взрослых, вып.3. Учебное пособие/сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2010.

41. НиколаевА. Школа игры на фортепиано, 1-2 класс ДМШ. М., Музыка, 2012.

42. Первые шаги пианиста: пьесы, этюды, ансамбли для первых лет обучения. Сост. Баранова Г., Четверухина А. М., Музыка, 2012.

43. Поливода Б., Сластененко В. Школа игры на фортепиано, 110 новых пьес. Ростов н/Д., Феникс, 2008.

44.Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. Спб., Композитор, 2007.

45. Слонимский С. Альбом популярных пьес. М., Музыка, 2011.

46. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетради 1-9. М., Грааль, 2006.

47. Соколов М. Маленький пианист. М., Интро-вейв, 2006.

48. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес 1,2,3,4,5,6 классы. Учебно-методическое пособие. Челябинск, ЗАО Типография Автограф, 2006.

49. Хрестоматия пед. репертуара для ОКФ ДМШ, тетр.1, Начальный период обучения; Учебное пособие, СПб, Композитор, 2005.

50. Хрестоматия пед. репертуара для ОКФ ДМШ, ч.4 Пьесы; Учебное пособие/сост. Станг Ф., Чернышева Н., СПб Лань-Трейд, 2013.

51. Хрестоматия пед. репертуара для ОКФ ДМШ, тетр. 2. Полифония, 3-4 классы. Учебно-методич. пособие, СПб Композитор, 2007.

52. Хрестоматия пед. репертуара для ОКФ ДМШ, тетр. 6. Полифония 5-6 классы. Учебно-методич. пособие, СПб, Композитор, 2007.

53.Хрестоматия пед. репертуара для ОКФ ДМШ, тетр. 4. Пьесы; Учебно- методич. пособие, СПб, Композитор, 2008.

54. Хрестоматия пед. репертуара для ОКФ ДМШ, тетр. 3. Крупная форма, 5-7кл. Учебно-методич. пособие, СПб, Композитор, 2008.

55. Хрестоматия для ф-но, 3-4 классы. Сост. Четверухина А., Верижникова Т., М., Музыка, 2010.

56. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние, старшие классы ДМШ. Сост. Гудова Е., Смирнов В., Чернышков С. М., Музыка, 2011.

57.Чайковский П. Детский альбом. Соч.39. М., Музыка,2006.

58.Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40. М., Музыка, 2005.

59. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера. М., Музыка,2011.

60. Шитте Ф. 25 этюдов соч.68. М., Музыка, 2009.

61. Школа игры на фортепиано. Сост. Николаев А., Натансон В., Рощина Л. М., Музыка, 2011.

62. Шуман Р. Альбом для юношества. М., Музыка, 2011.

63. Цыганова Г. Альбом ученика-пианиста. Учебно-методическое пособие. Подготовительный класс. Ростов н/Д., Феникс, 2005.

64. Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту, 1-2 классы. Ростов н/Д., Феникс, 2009.

65. Юному музыканту-пианисту, 5 кл. Хрестоматия для уч-ся ДМШ. Учебно-методич. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова, изд.3-е,- Ростов н/Д, Феникс, 2008.

66. Юному музыканту-пианисту, 3-4 кл. Хрестоматия для уч-ся ДМШ. Учебно-методич. пособие, сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Ростов н/Д, Феникс, 2008.

*2. Методическая литература*

1. Айзенштадт С.. Детский альбом П.И. Чайковского. Методич. пособие, М: Классика-XX1, 2005.
2. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. Методические материалы. М., Классика XXI, 2013.
3. Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб., Каро, 2004.
4. Геталова О., Визная И. Аккомпанемент. СПб, Композитор, 2009.
5. Геталова О. Общий курс фортепиано. Авторская программа для ДМШ и ДШИ 7-летнее и 5-ти летнее обучение. М: Классика – XXI, 2012.
6. Как научить играть на рояле. Сборник статей. Сост. С. Грохотов М: Классика - XXI, 2006.
7. Калинина А. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Классика-XXI, 2006.
8. Корыхалова Н. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. Методич. пособие, СПб: Композитор, 2008.

9. Милич Б.. Воспитание ученика – пианиста. Методическое пособие. М: Кифара, 2013.
10. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие. Методические рекомендации. М., Москва, 2004.
11. Смолина Е. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания. Ярославль, Академия развития, 2006.
12. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра. Ежеквартальный журнал, Пиано форум, №2, 2011.
13. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., Амрита-Русь, 2012.
14. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. Методическое пособие; СПб, Союз художников, 2010.

Предметная область

# Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету

# Хоровой класс

РАЗРАБОТЧИК
Ведищева О.В.
преподаватель хоровых дисциплин
первой категории

РЕЦЕНЗЕНТ
Тишина Т.В.
преподаватель высшей категории по
классу вокала,
КОМК им. С.В. Рахманинова,
Заслуженный работник культуры РФ

# Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

*-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
*-Срок реализации учебного предмета;*
*-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
*- Цели и задачи учебного предмета;*
*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*
*- Методы обучения;*
*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## II. Содержание учебного предмета

*- Сведения о затратах учебного времени;*
*- Годовые требования по классам;*

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
*- Критерии оценки;*
*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

*- Список рекомендуемой нотной литературы:*

*- Список рекомендуемых нотных сборников;*

*-Список рекомендуемой методической литературы*

## I. Пояснительная записка

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа «Хоровой класс» вариативная часть рассчитана на учащихся отделений «Струнные инструменты», «Народные инструменты» 4 – 8 классов и дополнительного года обучения (9 класс), срок реализации программы 8(9) лет. Программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями и разработана коллективом преподавателей МБОУ ДОД БМР «ДШИ им. И.С. Баха» на основе накопленного опыта и примерных программ, предложенных ГУЧ ДПО «Образовательный Методический Центр» Калининграда.

Предмет «Хоровой класс» предлагается в качестве предмета вариативной части учебных планов отделений «Струнные инструменты» и«Народные инструменты». Популярность хорового исполнительства необычайно возросла в последние годы, о чем свидетельствует появление большого числа хоровых конкурсов для детей.

Цель данного курса:

- создание условий для проявления коллективно-творческих способностей детей, выявление талантливых детей и развития их творческой самореализации.

Задачи:

- воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора;

- развитие вокальных данных;

- развитие интереса к творческому самовыражению;

- подготовка одаренных учащихся к возможному профессиональному обучению.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности и занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с

обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. *Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»*

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет (с 4 по 8(9) классы).Продолжительность урока 1,5 часа.

3. ***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

*Таблица 1*

| Срок обучения | 4 класс | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 297 | | | | | |
| Общее количество часов на внеаудиторные | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 |

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные

формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

*5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»*

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материаломи чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.
-

*6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»*

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы "Содержание учебного предмета".

*7. Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приёмов);
- практический (дыхательные и вокальные упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- метод подбора музыкального материала, концентрический метод, фонетический метод;
- фонопедический метод;
- метод мысленного пения;
- объяснительно–иллюстративный;
- метод сравнительного анализа

В целом в учебно-воспитательной работе возможно предусмотреть условно 4 основных этапа:

- подробное ознакомление с учащимся, установление контакта с ним; психологическое и физическое освобождение учащегося; усвоение учащимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов;
- приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;
- закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительских навыков;
- дальнейшее развитие данных, совершенствование вокальной и

исполнительской техники.

Продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся, их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Хоровой класс» должны быть оснащены роялем или пианино, учебной мебелью, подставками для хора, иметь звукоизоляцию. Должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. Содержание учебного предмета

*1. Сведения о затратах учебного времени,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации

предпрофессиональной программы в области музыкальных искусств «Струнные инструменты» и «Народные инструменты».

аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс - 0,5 часа в неделю.

Таблица 1

| | Распределение по годам обучения | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Классы | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 297 | | | | | |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 99 | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Общее максимальное | 396 | | | | | |
| Объем времени на консультации (по годам) | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |

| | |
|---|---|
| Общий объем времени на консультации | 48 |

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

*- выполнение домашнего задания;*

*- подготовка к концертным выступлениям;*

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*

*-участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

## *2. Требования по годам обучения*

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

*Годовые требования*

**4 класс**

Закрепление и развитие навыков полученных в 1-3 классах. Петь в

диапазоне: первые голоса – до1 – ми2(фа2); вторые - до1 –ми2; третьи – ля *м* - до2(ре2).

На четвертом году обучения важно закреплять ощущение устойчивого, опертого звука. Продолжать работу по укреплению певческого дыхания. Обращаться к резонаторным ощущениям ученика, закреплять ощущение «высокой певческой позиции». Усложняются исполнительские задачи. Включаются в работу произведения на различные виды техники.

Основная работа заключается:

- в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции.

- работа над подвижностью голоса;

- выработка динамики голоса, в удобной тесситуре;

- развитие четкой дикции, выразительность слова;

- чувствовать движение мелодии и кульминацию в произведении;

- продолжать развивать навыки актерского и исполнительского мастерства;

- развивать чувство ансамбля;

Уметь петь чисто и слаженно двухголосные и трёхголосные произведения с сопровождением и без сопровождения.

**5 класс**

Петь в диапазоне: первые голоса – до1 – ми2(фа2, соль2); вторые - до1 – ми2(фа2); третьи – ля*м*(си*м*) - до2(ре2). Соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой, уметь пользоваться твёрдой как средством выразительности. Петь естественным, лёгким, нежно-звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком ровным по всему диапазону голоса; в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения.

Знать правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации.

Уметь петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдыхательное состояние при пении. Овладеть умением фразировать. Уметь вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить буквосочетания, сложные тексты.

Уметь самостоятельно выразительно, осмысленно петь песни различного характера; импровизировать на стихотворные тексты (небольшие и удобные для пения).

Уметь чисто и слаженно двухголосные и трёхголосные произведения с сопровождением и без.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно

8-10 (в том числе a cappella) произведений,3-4 исполняются на публичных концертах.

**6 класс**

Наступление мутационного периода. Петь в диапазоне: первые голоса – до1 – ми2(фа2); вторые - до1 –ре2(ми2); третьи – лям(сим) - до2(ре2). Уметь соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой. Все вокальные навыки продолжают укрепляться, хотя мутация вносит различные индивидуальные отклонения в певческое развитие участников хора. В звучании сохраняется индивидуальность тембра, но может появиться сипота, хрипота,
«потускнение» тембра, поэтому необходимо хористам знать правила охраны голоса в связи с возрастными изменениями, строго выполнять в этот период певческий режим. Дыхание должно оставаться активно-спокойным, но может стать менее равномерным, а у юношей даже прерывистым.

Приобретается навык коллективного импровизирования, интерпретации исполняемых произведений.

Уметь чисто и слаженно двухголосные и трёхголосные произведения с сопровождением и без.

**7 класс**

Приобретённые навыки укрепляются, хотя в голосах проявляются возрастные изменения, которые и учитываются. Закрепление и некоторое продвижение по всем хоровым навыкам.

Петь по нотам репертуарные произведения. Уметь играть один голос, другой петь.

**8 (9) класс**

Завершение этапа индивидуального певческого развития учащегося. Наступает постмутационный период.

Петь в диапазоне: сопрано – до1 – соль2(ля2) ; альты – ля*м*(си*м*) – ми2(фа2). Соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой.

Петь естественно, мягко, вибрато, нежно-звонко, но и прикрытым звуком, с хорошей дикцией. Дыхание должно быть свободным, экономным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса при исполнении штрихов и динамических оттенков. Петь выразительно, оптимально эмоционально на уровне, обусловленном творческим развитием участника хора к настоящему времени, владением всеми певческими навыками, голосом в целом.

Знать музыкальную грамоту, уметь играть один голос, другой петь. Петь по нотам весь репертуар.

***Основные репертуарные принципы:***

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
   а) по содержанию;
   б) по голосовым возможностям;
   в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
   а) по стилю;
   б)по содержанию;
   в)темпу, нюансировке;
   г)по сложности.

**Вокально-хоровые навыки**

Певческая установка и дыхание

Закрепление навыков, полученных в 1-3 классе. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

1. Звуковедение и дикция

Закрепление навыков, полученных в 1-3 классе.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение поп legatoи legato. Нюансы - mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Закрепление навыков, полученных в 1-3 классе. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух

темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

## Примерный репертуарный список

1. Анцев М. «Задремали волны»
2. Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
3. Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
4. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
5. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
6. Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
7. Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
8. Гайдн «Пришла весна», «Kyrie» (Messabrevis)
9. Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова»), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
10. Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
11. Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
12. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины»,«Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
13. Калинников В. «Жаворонок», «Зима»
14. Кодай 3. «День за окном лучится», «Мадригал»
15. Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
16. Лассо О. «Тик-так»
17. Новиков А. «Эх, дороги»
18. Норвежская народная песня «Камертон»
19. Перголези ". «Stabat Mater» :: 11, 12
20. Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
21. Подгайц Е. «Речкина песня»
22. Прокофьев С. «Многая лета»

23.Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)

24.Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»

25. Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»

26. Русские народные песни: «Во лузях» (обр. В. Попова), «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова), «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова), «Как у нас во садочке» (обр. В. Калинникова), «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

27. Свиридов Г. «Колыбельная»

28. Стравинский.И. «Осень»

29. Струве Г. «Музыка»

30.Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»

31.Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)

32. Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха

33. Форе %. «Sanctus» (Messabasse) Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»

## Примерные программы выступлений

1.Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

2.Гайдн Й. «Пришла весна»

3.Гладков Г. «Песня друзей»

4.Глинка М. «Жаворонок»

5.Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)

6.Калныныш А. «Музыка»

7.Мендельсон Ф. «Воскресный день»

8.Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

9.Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

10.Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

11.Чайковский П. «Соловушка»

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная. *Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:*

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

*Методы текущего контроля:*

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. *Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

*Таблица 4*

| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
|---|---|
| 5 («отлично») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива |
| 4 («хорошо») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора |

| | |
|---|---|
| 3(«удовлетворительно») | нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий |
| 2(«неудовлетворительно») | пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения соответствующий программным, требованиям |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально

строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

*2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно сосвоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *1. Список рекомендуемых нотных сборников*

1.Грибков И. Вместе с хором. Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб.: Союз художников, 2005.

2.Куликов Б., Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара.

Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4 – М.: Дека-ВС, 2007.

3.Поющее детство. Произведения для детского хора (сост. Мякишев П.),- М.,2006.

4..Славкин М. Поет детский хор Преображение. - М.,: Владос, 2004.

5.Струве Г.А. Музыкальные ступеньки. Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. - М., 2005.

6. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. СПб.: Композитор, 2004.

7 Струве Г.А. Каноны для детского хора. СПб.: Композитор, 2005.

8. Тугаринов Ю. Произведения для детского хора, 2-е издание. – М. : Современная музыка, 2009 .

9. Ходош Э. Поет детский хор. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.

10. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М.: Музыка, 2007.

*2. Список рекомендуемой методической литературы*

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта. – М.: Просвещение, 2004.

2. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб.: Музыка, 2004.

3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 2004

4. Емельянов В.В. развитие голоса, координация и тренинг. Изд. 4, - СПб., М., Краснодар, 2004.

5. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. – М.,: Владос, 2005.

6. Закутский В.И. Русское хоровое пение как духовно нравственный фактор // вестник МГУКИ, 2007.

7. Калачева Л.А. Музыка как фактор духовного развития личности. Хороведение и методика работы с хором. – Казань: изд. Казанского государственного университета культуры и искусств, 2003.

8. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий , 2010.

9. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль.: Академия развития, 2004

10. Михайлова М., Шувалова Е. Хоровая работа в начальной школе // искусство в школе: Сб. – вып. 3. – М., 2005.

11.Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI в. – М.,2006.

12. Нотное издание «Золотая библиотека педагогического репертуара».

/ сост. И редакторы Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – Жуковский Московской обл.: Дека-ВС, 2010.

13 .Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. – М.,: Академия, 2005.

14. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 2004.

15.Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. Методика и опыт работы вокально-хоровой школы «Мечта»/ учебно-методическое пособие. – Томск,2011.

16.Шереметьев В.А. Принципы чистого интонирования хорового многоголосия. –Томск, 2010.

17.Шереметьев В.А. Эстетические критерии и постановка певческого звука в детском хоре. – Томск, 2010.

18.Шерметьев В.А. Хоровое пение в детском саду. – Челябинск: издатель Татьяна Лурье, 2005.

Предметная область

# Теория и история музыки

Программа по учебному предмету

# Слушание музыки

РАЗРАБОТЧИК
Рубашкина Т.Л.
преподаватель теоретических дисциплин
высшей категории

РЕЦЕНЗЕНТ
Енилеева Л.В.
Эксперт Главной аттестационной
комиссии, Заслуженный работник
культуры РФ,Заведующая теоретическим
отделением ДМШ
КОМК им. С.В. Рахманинова

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**II. Учебно-тематический план**

**III. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов;

**IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**V. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки;

**VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Материально-технические условия реализации программы

**VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», срок реализации 3 года.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

*2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»*

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

*3. Объем учебного времени и виды учебной работы*

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | | | Всего часов |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Классы | 1 | | 2 | | 3 | | |
| | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие | |
| Аудиторные занятия | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 98 |
| Самостоятельная работа | 8 | 8 | 8 | 8.5 | 8 | 8.5 | 49 |
| Максимальная учебная нагрузка | 24 | 24 | 24 | 25.5 | 24 | 25.5 | 147 |
| Вид промежуточной аттестации | | контр. урок | | контр. урок | | зачет | |

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

*5. Цель и задачи учебного предмета*

***Цель**:*

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

***Задачи:***

- развитие интереса к классической музыке;

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;

- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;

- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;

- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;

- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

*6. Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

*Первый год* обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

*Второй год* обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На *третьем году* обучения решается задача восприятия художественного целого. Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

*7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

*Первый год обучения* *Таблица 1*

| № | Тема | Кол-во часов |
|---|---|---|
| 1. | Вводная беседа. Характеристика музыкального звука. Состояние внутренней тишины.<br>Высота звука, его длительность, окраска | 2 |
| 2. | Метроритм. Пульсация в музыке.<br>Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности.<br>Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт) | 6 |
| 3. | Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.<br>Разные типы мелодического движения. | 6 |
| 4. | Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом.<br>Пантомима. Дивертисмент | 2 |
| 5. | Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи.<br>Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал).<br>Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций.<br>Первое знакомство с оперой | 6 |
| 6. | Музыкально-звуковое пространство.<br>Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Полифоническая фактура в музыке барокко. | 6 |

| | | |
|---|---|---|
| 7. | Сказка в музыке.<br>Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке (обобщающая тема).<br>Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк».<br>Инструменты оркестра - голоса героев | 4 |
| Всего часов: | | 32 |

*Второй год обучения* *Таблица 2*

| № | Тема | Кол-во часов |
|---|---|---|
| 1. | Музыкальная тема, музыкальный образ.<br>Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса).<br>Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности | 4 |
| 2. | Основные приемы развития в музыке.<br>Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое в программных пьесах из детского репертуара. | 5 |
| 3. | Музыкальный синтаксис.<br>Фраза как структурная единица.<br>Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара | 3 |

| | | |
|---|---|---|
| 4. | Процесс становления формы в сонате.<br>Развитие как воплощение музыкальной логики, действенного начала.<br>Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. | 5 |
| 5. | Кульминация как этап развития.<br>Способы развития и кульминация в полифонических пьесах<br>И. С. Баха.<br>Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания | 5 |
| 6. | Выразительные возможности вокальной музыки.<br>Вариации как способ развития и форма.<br>Дуэт, трио, квартет, канон.<br>Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония. Полифония в творчестве композиторов эпохи барокко. | 4 |
| 7. | Программная музыка.<br>Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел.<br>Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора | 2 |
| 8. | Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика) | 5 |
| Всего часов: | | 33 |

*Третий год обучения* *Таблица 3*

| № | Тема | Кол-во часов |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| 1. | Народное творчество.<br>Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Вариативность в народной песне.<br>Русский и татарский музыкальный фольклор.<br>Календарные песни.<br>Игровые и шуточные песни.<br>Лирические протяжные песни.<br>Народный эпос (былины, исторические песни) | 9 |
| 2. | Жанры в музыке.<br>Городская песня. Роль мелодии и аккомпанемента в песне.<br>Куплет, форма периода. | 3 |
| 3. | Народная песня в творчестве композиторов**.**<br>Слушание и анализ авторских обработок песен (А. Лядов, Н. Римский-Корсаков, А. Ключарев и др.).<br>Тембры народных инструментов, народный оркестр. | 4 |
| 4. | Марш и маршевость.<br>Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. | 2 |
| 5. | Танец и танцевальность в музыке.<br>Танцы народов мира.<br>Старинные танцы. Старинная сюита.<br>Танцы 19 века. | 4 |
| 6. | Музыкальная форма.<br>Структура музыкального развития. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом.<br>Период.<br>Двухчастная форма в песенно-танцевальных жанрах.<br>Введение буквенных обозначений структурных единиц формы.<br>Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.<br>Вариации. | 7 |

| | | |
|---|---|---|
| | Рондо | |
| 7. | Симфонический оркестр.<br>Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» музыкальных инструментов. Партитура.<br>Обобщение и закрепление пройденного материала | 4 |
| Всего часов: | | 33 |

## III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

1. *Годовые требования. Содержание разделов*

*Первый год обучения*

*Тема 1: Характеристика музыкального звука.* Беседа о предмете. Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска (тембр), громкость (динамика), регистр. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал:

Колокольная музыка.

П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви».

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

*Тема 2: Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.* Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из

собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот.

В. Гаврилин: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

*Тема 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.* Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия

Ф. Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: « Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский « Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: « В углу», « С няней»

*Тема 4: Сказочные сюжеты в музыке.* Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

*Тема 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.* Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

*Тема 6: Музыкально-звуковое пространство.* Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно. Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности.

Самостоятельная работа: Рисунки бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

*Тема 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.* Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой

расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: « Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф.Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

*Второй год обучения*

*Тема 1: Музыкальная тема, музыкальный образ.* Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С.Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2 , №3)

Пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

*Тема 2: Основные приемы развития в музыке.* Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор

В.А.Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехеразады, тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А. Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, « Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: « Поэт говорит»

С.С. Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545 И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)

К. Дебюсси «Снег танцует»

*Тема 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица.* Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза -предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Приемы вариационного изменения музыкальной темы. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов и мелодий знакомых детских песенок, определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

*Тема 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.* Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В.Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью

карточек.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

В.А.Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

*Тема 5: Кульминация как этап развития.* Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания. Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: « Рост елки», Па- де- де, Марш

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ « Утро», « Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище»
(фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С. Прокофьев «Раскаяние»

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

*Тема 6: Выразительные возможности вокальной музыки.* Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Дуэт, трио, квартет, канон. Анализ текста и определение

характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

И.С.Бах «Кофейная кантата», ария Лизхен, финал.

*Тема 7: Программная музыка.* Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года в разных эпохах, странах и стилях.

Самостоятельная работа: Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: « Зима»

*Тема 8: Создание комических образов.* Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токката

С. Джоплин Рэгтайм

И.Ф.Стравинский балет«Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

*Третий год обучения*

*Тема 1: Народное творчество.* Народное творчество - этимология слов. Отличие народных песен от авторских (устная природа, бытование, много вариантов напева на один и тот же текст). Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, религиозного и современного государственного календаря. Календарный круг. Календарно-обрядовые песни, заклички. Семейно-обрядовые песни (колыбельные, игровые, свадебные). Игровое действо как одна из форм народного театра. Различные виды хороводов: «круговые», «замкнутые», с разыгрыванием сюжета в лицах, «змейкой», «воротца», «стенка на стенку».

Протяжные лирические песни разных национальный традиций. Общие музыкальные особенности этих песен: широта дыхания (длинные фразы), широкие скачки в мелодии (ч.5, м.7), ладовая переменность, самобытность ритмического склада. Вариантное развертывание и многоголосие (подголосочная полифония) в русских протяжных лирических песнях. Присутствие поэтических образов, распевов, междометий.

Народный эпос (былины, исторические песни, баиты). Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Содержание, герои. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни: события, герои.

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал:

Русские народные песни разных жанров, например колыбельные «Котя-котинька», «За берёзовым пеньком», потешки, считалки, игровые «Каравай», «Заинька», «Дрема», «Со вьюном я хожу», свадебная величальная «Кто у нас хороший», былина о Вольге, лирические песни «Не одна-то во поле дороженька» и другие по выборы педагога.

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка»: Пролог (сцена проводов Масленицы)

*Тема 2: Жанры в музыке.* Первичные (простые) и вторичные (сложные) жанры. Городская песня. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься». Сравнение городской песни с крестьянской: инструментальное сопровождение (гитара, фортепиано, духовой оркестр), гомофонно-гармонический склад (аккордовая фактура в аккомпанементе, движение по звукам аккордов в мелодии). Пение песен, подбор баса, аккордов. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

Музыкальный материал:

Городские песни «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; кант «Орле Российский» или другие примеры по выбору педагога;

М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

*Тема 3: Народная песня в творчестве композиторов.* Приемы использования народных песен в творчестве композиторов. Обработки народных песен в сборниках М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, А. Лядова, П. Чайковского. Создание произведений на основе народных мелодий. Включение народной мелодии в музыкальную ткань произведения (цитирование). Слушание и анализ авторских обработок песен.

Общее знакомство с некоторыми музыкальными инструментами разных народов. Русские народные инструменты. Народный оркестр.

Самостоятельная работа: Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Определение на слух и словесная характеристика тембровых красок народных инструментов.

Музыкальный материал:

Народные песни из сборников М. Балакирева, А. Лядова, Н. Римского-Корсакова (по выбору педагога)

А.К. Лядов «8 народных песен для оркестра» (фрагменты)

П.И.Чайковский Квартет № 1 Ре мажор, II ч., Концерт для фортепиано № 1 III ч.

Н.А. Римский-Корсаков Опера «Садко»: песня Садко с хором из IV картины

Д.Локшин «Русские переборы»

Различные пьесы в исполнении оркестра русских народных инструментов (по выбору педагога)

*Тема 4: Марш и маршевость.* Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Слушание и определение признаков марша. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В.Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ « В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

Тема 5: Танец и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Различные виды хороводов (повторение). Старинные танцы (павана, гальярда, менуэт, гавот, ригодон, сицилиана, пассакалья). Танцы, составляющие основы старинной танцевальной сюиты XVII – XVIII вв. (аллеманда, куранта, сарабанда, жига). Европейские танцы 19 века (лендлер, вальс, мазурка, полонез, краковяк, полька, чардаш, тарантелла, болеро

и др.). Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Наиболее распространенные в танцевальной музыке музыкальные формы: старинная двухчастная, вариации, рондо. Понятие о танцевальности. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-вальс, период-марш и др.

Музыкальный материал:

Старинные танцы из сюит Г. Генделя, Ж.Б. Рамо, Г. Перселла, И.С. Баха.

Танцы народов мира (по выбору педагога).

И.Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае.

С. Сайдашев «Вальс из музыкальной драму «Наемщик»

Дж. Россини «Тарантелла»

Ф.Шопен: вальсы, полонезы, мазурки (по выбору педагога)

М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин»: польские танцы из II д.

*Тема 6: Музыкальная форма.* Понятие музыкальной формы.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка ). Определение на слух интонационных изменений в вариациях.

Рондо. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы

из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман « Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токката

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

*Тема 7: Симфонический оркестр.* Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Определение на слух тембров инструментов. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах.

Обобщение и закрепление материала, пройденного в этом году.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов

симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»

Э. Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

Ж. Бизе Опера «Кармен» антракт к 3 действию

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

## IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

## V. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;

- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;

- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

2. *Требования к промежуточной аттестации*

| Класс | Форма промежуточной аттестации требования | Содержание промежуточной аттестации |
|---|---|---|
| 1 | Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.<br>• Наличие первоначальных знаний и представлений о *средствах выразительности, элементах музыкального языка.*<br>• Наличие умений и навыков:<br>-слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;<br>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);<br>- воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). | • Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.<br>• Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские пьесы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина. |
| 2 | Итоговый контрольный урок.<br>• Наличие первоначальных знаний и | • Первоначальные знания и музыкально-слуховые |

| | | |
|---|---|---|
| | музыкально-слуховых представлений *о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.*<br>• Наличие первичных умений и навыков:<br>- умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;<br>- умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся. | представления:<br>- выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;<br>- способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);<br>- исходные типы интонаций (первичные жанры);<br>- кульминация в процессе развития интонаций.<br>• Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием. |
| 3 | Итоговый контрольный урок (зачет).<br>• Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений *о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.*<br>• Наличие умений и навыков:<br>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;<br>- зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;<br>- умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;<br>- навык творческого взаимодействия в коллективной работе. | • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:<br>- об исполнительских коллективах;<br>- о музыкальных жанрах;<br>- о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.<br>• Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен. |

*Устный опрос* - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

*Письменные задания* - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

*3. Критерии оценки*

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

## VI. Методическое обеспечение учебного процесса

*1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов – это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности – ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в

изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели-конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей-конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже

известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

*2. Материально-технические условия реализации программы*

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

-учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);

- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

*1. Учебная литература*

1. Владимирова О. Слушание музыки. Учебное пособие + CD (1-й год обуч.) - СПб: Композитор, 2009.
2. Владимирова О., Чупова А., Комякова Ж. Слушание музыки. 2-й год обучения. Комплект педагога: метод. Рекоменд. + 2 CD. Для ДМШ. - СПб: Композитор, 2009.
3. Корыхалова Н. О музыкальных инструментах и не только о них... - СПб: Композитор, 2012.
4. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие «Слушаем музыку». 1 класс. Со звуковым приложением на CD. - СПб: Композитор, 2008.
5. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие «Слушаем музыку». 2 класс. Со звуковым приложением на CD. - СПб: Композитор, 2008.
6. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие "Слушаем музыку". 3 кл. - СПб: Композитор, 2008.
7. Рогальская О. Музыкальные инструменты. Звуковое учебное пособие по курсу «Слушание музыки» (2 CD) - СПб: Композитор, 2008.
8. Слушание музыки. Рабочая программа дисциплины для ДМШ и ДШИ. Автор-составитель: Владимирова О. - СПб: Композитор, 2009.
9. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие по предмету «Слушание музыки», 1 класс - М.: Престо, 2006.
10. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебные пособия по предмету «Слушание музыки». 2 класс (+2 CD) - М.: Престо, 2006.
11. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебные пособия по предмету «Слушание музыки». 3 класс (+2 CD) - М.: Престо, 2006.

*2. Методическая литература*

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 2006.
2. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 2012.
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 2009.
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 2008.
5. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006.

6. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 2007.
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М.,2012.
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 2008.
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 2009.
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 2006.
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 2008.
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 2010.
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 2010.
14.Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 2009.
15. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,2009.
16. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 2006.
17. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,2007.
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,2009.
19. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2008.
20. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 2009.
21. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008.
22. Способин И. Музыкальная форма. М., 2011.
23. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 2007.
24. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 2009.

Предметная область

# Теория и история музыки

Программа по учебному предмету

# Ритмика

РАЗРАБОТЧИК
Сергеева Ю.М.
преподаватель теоретических дисциплин высшей категории

РЕЦЕНЗЕНТ
Енилеева Л.В.
Эксперт Главной аттестационной комиссии, Заслуженный работник культуры РФ, Заведующая теоретическим отделением ДМШКОМК им. С.В. Рахманинова

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
*- Срок реализации учебного предмета;*
*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
*- Цель и задачи учебного предмета;*
*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*
*- Методы обучения;*
*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### II. Содержание учебного предмета

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Содержание разделов;*

*- Требования по годам обучения;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Музыкально-ритмические игры*;

### VI. Список рекомендуемой методической литературы

*- Список рекомендуемой методической литературы;*

*- Интернет ресурсы*

# I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства ««Струнные инструменты», «Фортепиано»,
«Народные инструменты», «Хоровое пение».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Хор».

2. *Срок реализации учебного предмета «Ритмика»*

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 1 год.

3. *Объем учебного времени,* предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:

*Срок реализации учебного предмета «Ритмика»1 год*

*Таблица 1*

| Класс/количество часов | 1 класс |
|---|---|
| | Количество часов |
| Максимальная нагрузка | 33 |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 33 |

| | |
|---|---|
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 |
| Консультации | 2 |

*4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:*групповая и мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40-45 минут.

*5. Цель и задачи учебного предмета*

*Цель:* развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

*Задачи:*

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

*6. Обоснованием структуры* программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

*7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядный

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д.**,** а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачей учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школах должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевальных залов;
- наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;
- наличие концертного зала;
- наличие репетиционной и концертной одежды.

## II. Содержание учебного предмета

*Срок обучения 1 год*

*Таблица 2*

| №<br>№ | Наименование раздела | Вид учебного занятия | Объем времени в часах | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Всего | Аудиторные занятия первого года обучения |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | 33 | 33 |
| I. | Основы музыкальной грамоты | урок | | 7 |
| II. | Упражнения на ориентировку в пространстве | урок | | 3 |
| III. | Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.) | урок | | 6 |
| IV. | Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч и т.д.) | урок | | 4 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| V. | Танцевальные движения | урок | | 7 |
| VI. | Музыкально-ритмические игры | урок | | 4 |
| | Контрольные уроки | урок | | 2 |

## 2. *Содержание разделов*

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

*Первый раздел «Основы музыкальной грамоты»*

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

*Второй раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве»*

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

*Третий раздел «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами»*(ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

*Четвертый раздел «Упражнения с предметами танца»*

Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика и танец». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучениям движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

*Пятый раздел «Танцевальные движения»*

Является основой данного курса и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

*Шестой раздел «Музыкально-ритмические игры»*

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

## *3. Примерный тематический план*

*Срок обучения 1 год*

*Таблица 3*

| *№/№* | *Наименование разделов и тем* |
|---|---|
| *1* | *2* |
| | |
| ***I.*** | ***Основы музыкальной грамоты*** |
| *1)* | Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие тона) |

| | |
|---|---|
| *2)* | Характер музыки: |
| | - грустный и т.п. |
| | - веселый и т.п. |
| | - торжественный и т.п. |
| | - шутливый и т.п. |
| *3)* | Динамические оттенки: |
| | - громко |
| | - тихо |
| *4)* | Музыкальный размер (2/4.4/4 , ¾,6/8) |
| | 2/4 |
| | 4/4 |
| | ¾ |
| | 6/8 |
| *5)* | Знакомство с длительностью нот: |
| | - целая |
| | - половинная |
| | - четвертная |
| | - восьмая |
| *6)* | Понятие о жанрах в музыке: |
| | - песня |
| | - танец |
| | - марш |
| *7)* | Понятие «сильная доля» |
| *8)* | Понятие «затакт» |
| *9)* | Знакомство с куплетной формой |
| *10)* | Понятие «музыкальная фраза» |
| *11)* | Характер музыки. Тоника: |
| | - мажор |
| | - минор |
| *12)* | Музыкальные паузы |
| | - половинная |

| | |
|---|---|
| | - четвертная |
| | - восьмая |
| *13)* | Музыкальный темп: |
| | - быстрый |
| | - медленный |
| | - умеренный |
| *14)* | Музыкальные штрихи: |
| | - легато |
| | - стаккато |
| ***II.*** | ***Упражнения на ориентировку в пространстве*** |
| | Нумерация точек |
| | - линия, две линии |
| | - шеренга |
| | - колонна |
| | - круг, полукруг |
| | - два круга |
| | - диагональ |
| | - «улитка» |
| | - «змейка» |
| ***III.*** | ***Упражнения с музыкально-ритмическими предметами*** |
| | - ударные<br>(ложки, барабан и т.д.) |
| | - звенящие<br>(бубен, маракасы, погремушка, трещотка) |
| ***IV.*** | ***Упражнения с предметами танца*** |
| | - упражнение с платком |
| | - упражнение с лентой |
| ***V.*** | ***Танцевальные движения*** |
| *1)* | Поклон |
| | -простой |
| | - поясной |
| *2)* | Шаги: |

| | |
|---|---|
| | - маршевый шаг |
| | - шаг с пятки |
| | - шаг сценический |
| | - шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад |
| | - на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед |
| | - переменный |
| | - мелкий с продвижением вперед (хороводный) |
| | - приставной шаг с приседанием |
| | - с притопом в продвижении вперед и назад |
| *3)* | Бег: |
| | - сценический |
| | - на полу пальцах |
| | - легкий (ноги назад) |
| | - на месте |
| | - стремительный |
| | - «лошадки» на месте и в продвижении |
| | - «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад |
| *4)* | Прыжки: |
| | - на месте по VI позиции |
| | - с продвижением вперед |
| | - в повороте на ¼ |
| | - в повороте на ½ |
| | - «разножка» |
| | - «поджатый» |
| *5)* | Работа рук: |
| | - понятие «правая» и «левая рука» |
| | - положение рук на талии |
| | - перед грудью |
| | - за юбку |
| | - позиция рук 1,2,3 |
| | - положение рук в кулаки |

| | |
|---|---|
| 6) | Позиции ног: |
| | - понятие «правая « и «левая нога» |
| | - первая позиция свободная |
| | - первая позиция параллельная |
| | - вторая позиция параллельная |
| | - вторая свободная |
| | - третья |
| *7)* | Работа головы |
| | - наклоны и повороты |
| *8)* | Движения корпуса |
| | - наклоны вперед, назад, в сторону |
| | - с сочетанием работы головы |
| *9)* | Приседания |
| | - полуприседания |
| | - полуприседания с каблучком |
| *10)* | «ковырялочка» |
| | - в первоначальном раскладе |
| | - в сочетании с притопами |
| *11)* | Па галопа |
| | - прямой |
| | - боковой |
| *12)* | Музыкально-ритмические движения |
| | Притопы |
| | - простой |
| | - двойной |
| | - тройной |
| | Хлопки |
| | - хлопки в ладоши (простые) |
| | - хлопки в ритмическом рисунке |
| | - хлопки в парах с партнером |
| | Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте) |

| | |
|---|---|
| ***VI.*** | ***Танцевальные движения (по выбору преподавателя)*** |
| | *Рекомендуемые:* |
| | - «Музыкальная шкатулка» |
| | - «Мыши и мышеловка» |
| | - «Волшебная шапочка» |
| | - «Самолетики-вертолетики» |
| ***VII.*** | ***Контрольный урок*** |

*Основные требования к знаниям и умениям учащихся:*

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю музыки и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4 и 4/4, ¾; 6/8
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком, мячом, лентой и обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения
- термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш;

- знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение года;
- знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп, полька);
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на звучащем инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

*Примерные требования к контрольным урокам:*

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.

2. Уметь сознательно управлять своими движениями.

3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.

4. Уметь координировать движения.

5. Владеть, в хорошей степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ритмика », является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального

произведения;

- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

*Таблица 4*

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---|---|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем |

| | |
|---|---|
| | требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований |
| «зачет» (безотметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

*1.Методические рекомендации педагогическим работникам*

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование

при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

*На первом этапе* ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение**,** стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

*На втором этапе* задачи расширяются, продолжатся:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

*Задача третьего этапа* заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

## *2. Музыкально-ритмические игры*

### *1) «Музыкальная шкатулка»*

Описание:

Дети стоят спиной в круг, в центре круга – один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра развивает:

музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента;

чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке;

быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

### *2) «Самолетики – вертолетики»*

Описание:

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

Игра развивает:

умение владеть танцевальной площадкой;

быстроту движений, реакцию;

музыкальный слух;

память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

***3) «Мыши и мышеловка»***

Описание:

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто – «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образовывая замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

Игра развивает и учит:

координацию движения ребенка;

умение ориентироваться в пространстве;

формировать рисунок танца – круг;

коллективной работе, находясь в роли «мышеловки»;

развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой.

## VI. Список рекомендуемой методической литературы

*1. Список рекомендуемой методической литературы*

1. Берак. О.Л. Школа ритма. Учебное пособие. М.: Изд-во РАМ 2003.
2. Бергер Н. Сначала – РИТМ. Санкт-Петербург, 2006.
3. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Выпуски 1, 2, 3, 5 – СПб; Невская

нота, 2010.

4. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007.
5. Металлиди Ж., Перцовская А.,Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем 1– 5 классы. СПб; 2003.
6. Орф-Шульверк Русские народные песни и танцы в обработке В. Жилина. М.; Классика 2003.
7. Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Выпуски 1, 2, 3, 5 – СПб; Невская нота, 2010.
8. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008

*2. Список дополнительной литературы*

1.Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 2009.

2.Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2010.

*3.*Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 2011.

*4.*Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2010.

*5.* Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио.(раздел «Ритмика») – М., 2010.

*6.* И.Г.Лаптев Детский оркестр в начальной школе. М., 2010.

*7.*Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2010.

*8.* Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1, 2. – М.: Музыка, 2008.

*9.*Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музыка, 2009.

*10.* Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музыка, 2007.

*11.* И.Г. Лаптев Детский оркестр в начальной школе. М., 2010.

12.Лифиц И.В. - Ритмика: Учебное пособие. Академия, 2009.

13.Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 2007.

14. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 2012.

15.Франио Г, Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. Москва, 2005.

16. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 2007.
17.Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 2010.
18.Франио Г. Методическое пособие по ритмике: 2кл. – М.: Музыка, 2006.
19.Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Методическое пособие. Дрофа, 2008.
20.Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М., 2008.
21.Яновская В. Ритмика. – М.: Музыка, 2009.

*3. Интернет ресурсы*

1. http://piruet.info
2. http://www.monlo.ru/time2
3. www. psychlib.ru
4. www. horeograf.com
5. www.balletmusic.ru
6. http://pedagogic.ru
7. http://spo.1september.ru
8. http://www.fizkultura-vsem.ru
9. http://www.rambler.ru/
10. www.google.ru
11. www.plie.ru

Предметная область

# Теория и история музыки

Программа по учебному предмету

# Сольфеджио

РАЗРАБОТЧИК
Рубашкина Т.Л.
преподаватель теоретических дисциплин
высшей категории

РЕЦЕНЗЕНТ
Енилеева Л.В.
Эксперт главной аттестационной
комиссии, Заслуженный работник
культуры РФ, Заведующая теоретическим
отделением ДМШ КОМК им. С.В.
Рахманинова

## Структура программы учебного предмета

### 1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### 2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### 5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### 6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

### 7. Учебные планы

# 1. Пояснительная записка

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты» «Народные инструменты», «Хоровое пение», срок реализации 8(9) лет.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

*2. Срок реализации учебного предмета* «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

*3. Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

*Таблица 1*

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

| Классы | 1–8 | 9 |
|---|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 641,5 | 82,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 378 ,5 | 49,5 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 263 | 33 |

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

*5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»*

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки,
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа направлена на решение следующих задач:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

*6. Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

*7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд

детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

*Оснащение занятий*

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## 2. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

1. *Учебно-тематический план*

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может

спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

## Срок обучения 8 (9) лет

*1 класс*

*Таблица 2*

| № п.п. | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Нотная грамота | урок | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени | урок | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Опевание устой-чивых ступеней. Тоническое трезвучие. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Длительности, размер, такт | урок | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Размер 2/4 | урок | 4 | 2 | 2 |
| 7 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Изучение элементов гаммы Соль мажор | урок | 4 | 2 | 2 |
| 9 | Размер 3/4 | урок | 4 | 2 | 2 |
| 10 | Устные диктанты | урок | 4 | 2 | 2 |
| 11 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Изучение элементов гаммы | урок | 4 | 2 | 2 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Ре мажор | | | | |
| 13 | Изучение элементов гаммы Фа мажор | урок | 4 | 2 | 2 |
| 14 | Гамма ля минор (для продвинутых групп) | урок | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Знакомство с интервалами | урок | 2 | 1 | 1 |
| 16 | Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4 | урок | 4 | 2 | 2 |
| 17 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 18 | Запись одноголосных диктантов в размере 3/4 | урок | 4 | 2 | 2 |
| 19 | Размер 4/4 (для продвинутых групп) | урок | 2 | 1 | 1 |
| 20 | Повторение | урок | 6 | 3 | 3 |
| 21 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| | ИТОГО | | 64 | 32 | 32 |

*2 класс*

*Таблица 3*

| № п.п. | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторение материала 1 класса | урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2 | Затакт четверть в размере 3/4 | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | Тональность Си-бемоль мажор | урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Размер 4/4 | урок | 5 | 2 | 3 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Тональность ля минор | урок | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Три вида минора | урок | 5 | 2 | 3 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 8 | Ритм четверть с точкой и восьмая | урок | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Параллельные тональности | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 11 | Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах | урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Тональность ре минор | урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Тональность ми минор | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Тональность си минор | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3 | урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 16 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Тональность соль минор | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Интервалы ч.4, ч.5, ч.8 | урок | 5 | 2 | 3 |
| 19 | Закрепление пройденного | урок | 5 | 2 | 3 |
| 20 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 21 | Резервные уроки | урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |

*3 класс*

*Таблица 4*

| № п.п. | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Повторение материала 2 класса. Разрешение интервалов и типы голосоведения. | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 2. | Тональность Ля мажор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 3. | Ритм восьмая и две шестнадцатых | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4. | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5. | Тональность фа-диез минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 6. | Ритм две шестнадцатых и восьмая | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 7. | Переменный лад | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 8. | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9. | Тональности Ми-бемоль мажор и доминор | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 10. | Интервалы м.6 и б.6 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 11. | Обращения интервалов | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12. | Период (однотональный, модулирующий, повторного, неповторного строения). | урок | 3 | 1 | 2 |
| 13. | Главные трезвучия лада | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 14. | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15. | Размер 3/8 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16. | Обращения трезвучий | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 17. | Повторение | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 18. | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 19. | Резервный урок | Урок | 1,5 | - | 1,5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |

*4* *класс*

*Таблица 5*

| № п.п. | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторение материала 3 класса | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2 | Тональность Ми мажор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | Пунктирный ритм | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Главные трезвучия лада | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Тональность до-диез минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Синкопа | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. Миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Текущий контроль. | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | Буквенные обозначения звуков, тональностей, аккордов | урок | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Триоль | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 11 | Тональность Ля-бемоль мажор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Размер 6/8 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Интервал м.7 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 15 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Тональность фа минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 17 | Повторение | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 18 | Повторение доминантового септаккорда | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 19 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 20 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |

*5 класс*

*Таблица 6*

| № п.п. | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторение материала 4 класса | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2 | Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 6 | Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 7 | Уменьшенное трезвучие на VIIступени в мажоре и гармоническом | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Тональности Си мажор, соль-диез минор | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 10 | Различные виды синкоп | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 11 | Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 12 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13 | Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 14 | Буквенные обозначения тональностей звуков, аккордов (повторение). | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Период(повторного, неповторного строения, квардратный, не квардратный, единого строения, однотональный и модулирующий), составные части периода. | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Повторение | Урок | 5 | 2 | 3 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 17 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |

*6 класс*

*Таблица 7*

| № п.п. | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторение материала 5 класса | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2 | Обращения Доминантового септаккорда, разрешения | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 3 | Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Гармонический мажор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Субдоминанта в гармоническом мажоре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 8 | Ритм триоль (шестнадцатые) | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 9 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор | Урок | 5 | 2 | 3 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 11 | Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 12 | Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13 | Ритмические группы с залигованными нотами | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 15 | Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 15 | Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 18 | Энгармонизм тональностей с 6 знаками | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 19 | Квинтовый круг тональностей | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 20 | Повторение | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 21 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 22 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |

*7 класс*

*Таблица 8*

| № п.п. | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторение материала 6 класса | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 2 | Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Типы голосоведения при разрешении. | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4 | Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 | Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре. Два способа разрешения ум. $VII_7$ | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 9 | Различные виды внутритактовых синкоп | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 10 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 11 | Тональности с семью знаками в ключе | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Построение и разрешение тритонов от звука | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Диатонические лады | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Пентатоника | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Переменный размер | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Размеры 6/4, 3/2 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 19 | Тональности 1 степени родства | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 20 | Период, отклонения, модуляция в родственные тональности | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 21 | Альтерации неустойчивых ступеней | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 22 | Повторение | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 23 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 24 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |

*8 класс*

*Таблица 9*

| № | Наименование | Вид учебного | Общий объем времени (в часах) |
|---|---|---|---|

| п.п. | раздела, темы | занятия | Максимальна учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Повторение материала 7 класса | Урок | 7 | 2 | 5 |
| 2 | Вспомогательные хроматические звуки | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | Проходящие хроматические звуки | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4 | Размеры 9/8, 12/8 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад) | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад) | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 | Септаккорд II ступени в мажоре и миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Междутактовые синкопы | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 10 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 11 | Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 12. | Побочные доминанты, двойная доминанта | урок | 3 | 1 | 2 |
| 13. | Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 14. | Сложные виды синкоп | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 15. | Виды септаккордов | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16. | Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 17. | Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 18. | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 19. | Повторение | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 20. | Письменные контрольные работы | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 21. | Текущий контроль | Контрольный урок | 5 | 2 | 3 |
| 22. | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |

*9-й класс*

*Таблица 10*

| № п.п. | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальна учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1 | Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства | Урок | 5 | 2 | 3 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2 | Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | Тритоны в мелодическом мажоре и миноре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4 | Диатонические интервалы в | Урок | 5 | 2 | 3 |
| | тональности с разрешением | | | | |
| 5 | Хроматические проходящие и вспомогательные звуки | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор) | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 7 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8 | Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия | Урок | 5 | 2 | 3 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 11 | Главные септаккорды, их обращения и разрешения | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Энгармонизм уменьшенного септаккорда | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 13 | Текущая аттестация | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | 7 видов септаккордов | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 16 | Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 17 | Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд) | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 19 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 20 | Повторение | | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 21 | Письменные контрольные работы | | 5 | 2 | 3 |
| 22 | Устные контрольные работы | | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 23 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 23 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | ИТОГО: | | 82,5 | 33 | 49,5 |

*2. Распределение учебного материала по годам обучения*
*Срок обучения 8 (9) лет*

*1 класс*

Высокие и низкие звуки, регистр.
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
Мажор и минор.
Тон, полутон.
Диез, бемоль.
Строение мажорной гаммы.
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).
Ключевые знаки.
Скрипичный и басовый ключи.
Транспонирование.
Темп.
Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).
Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.
Ритм.
Такт, тактовая черта.
Сильная доля.
Затакт.
Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

*2 класс*

Параллельные тональности
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
Тетрахорд.
Бекар.
Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.
Секвенция.
Канон.
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
Затакт восьмая и две восьмые
Паузы (половинная, целая).
*3 класс*
Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.
Переменный лад.
Обращение интервала.
Интервалы м.6 и б.6.
Главные трезвучия лада.
Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.
Тоническое трезвучие с обращениями.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Размер 3/8.

*4 класс*

Тональности до 4 знаков в ключе.
Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.
Септима.
Доминантовый септаккорд.
Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.
Пунктирный ритм.
Синкопа.
Триоль.
Размер 6/8.
Буквенное обозначение звуков, тональностей, аккордов

*5 класс*

Тональности до 5 знаков в ключе.
Буквенные обозначения тональностей.
Обращения и разрешения главных трезвучий.
Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов,
Квартсекстаккордов.
Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.
Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.
Период, предложение, фраза, каденция.

*6* *класс*

Тональности до 6 знаков в ключе.
Гармонический вид мажора.
Энгармонизм.
Квинтовый круг тональностей.
Альтерация.
Хроматизм.
Отклонение.
Модуляция.
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Диатонические интервалы в тональности и от звука.
Обращения доминантового септаккорда в тональности.
Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
Ритмические группы с залигованными нотами.

*7* *класс*

Тональности до 7 знаков в ключе.
Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
Энгармонически равные интервалы.
Малый вводный септаккорд.
Уменьшенный вводный септаккорд.
Диатонические лады.
Пентатоника.
Переменный размер.
Тональности 1 степени родства.
Модуляции в родственные тональности.
Различные виды внутритактовых синкоп.

*8* *класс*

Все употребительные тональности.
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
Правописание хроматической гаммы.
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре
Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшённый
Размеры 9/8, 12/8.
Междутактовые синкопы.
Для продвинутых групп:
Обращения вводного септаккорда.
Обращения септаккорда II ступени.
Обращения увеличенных трезвучий.
Обращения уменьшенных трезвучий.
Мелодический вид мажора.

*9 класс*

Кварто-квинтовый круг тональностей.
Буквенные обозначения тональностей.
Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.
Тональности первой степени родства.
Энгармонически равные тональности.
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
Хроматическая гамма.
Диатонические интервалы.
Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.
Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
Энгармонизм тритонов.
Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.
Хроматические интервалы – уменьшенная терция.
Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.
7 видов септаккордов.
Главные и побочные септаккорды с разрешением.
Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.
Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.
«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).
Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

*3. Формы работы на уроках сольфеджио*

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы,

помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

*Интонационные упражнения*

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формированиенавыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают всебя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

*Сольфеджирование и чтение с листа*

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой

октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную

художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

*Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детейв осприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на урокахс ольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр(оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.).Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии

(карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, накарточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения –тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении

двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

*Слуховой анализ*

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы,

но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

*Музыкальный диктант*

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

*Творческие задания*

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

## 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с

использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

## 4. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

*Цели аттестации*: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

*Формы контроля*: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. *Критерии оценки*

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

*Музыкальный диктант*

*Оценка 5 (отлично)* – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

*Оценка 4 (хорошо)* – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

*Оценка 3 (удовлетворительно)* – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

*Оценка 2 (неудовлетворительно)* – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

*Оценка 5 (отлично)* – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

*Оценка 4 (хорошо)* – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

*Оценка 3 (удовлетворительно)* – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

*Оценка 2 (неудовлетворительно)* – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

*3. Контрольные требования на разных этапах обучения*

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементомна фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

*Экзаменационные требования*

*Нормативный срок обучения – 8 лет*

*Примерные требования на экзамене в 6 классе*

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль

мажор.

3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.

4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.

5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.

6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.

7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.

8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.

9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.

10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).

11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б. Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).

12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г. Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

*Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе*

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементомна фортепиано.

4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.

6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.

7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с

разрешением.

8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.

10. Спеть в тональности пройденные аккорды.

11. Определить на слух аккорды вне тональности.

12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А. Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М. Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный секстаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов

(см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

*Примерные требования на экзамене в 9 классе*

*Письменно:*

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями;
- различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Устно:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней программы обучения.

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы*

*Нормативный срок обучения 8 лет*

*1 класс*

*Интонационные упражнения*

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

*Сольфеджирование, пение с листа*

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

*Ритмические упражнения*

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4,3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

*Слуховой анализ*

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

*Музыкальный диктант*

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

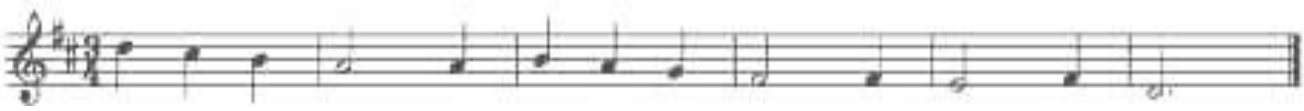
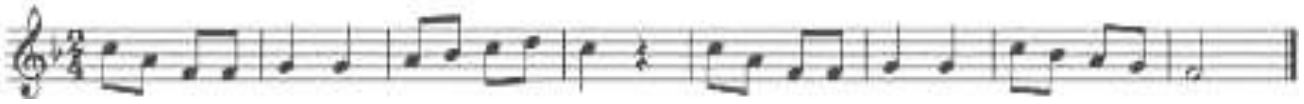
Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

*Пример 1*

*Пример 2*

*Творческие упражнения*

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

*2 класс*

*Интонационные упражнения*

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

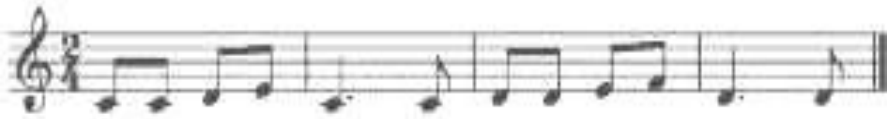
Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV ,V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

*Пример 3*

*Сольфеджирование, пение с листа*

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

*Ритмические упражнения*

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

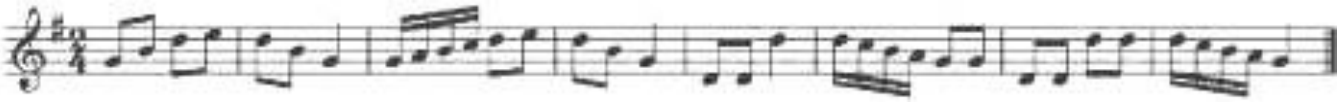
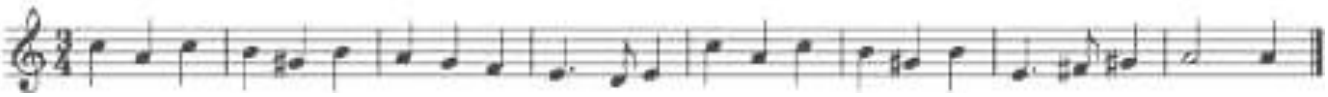
Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

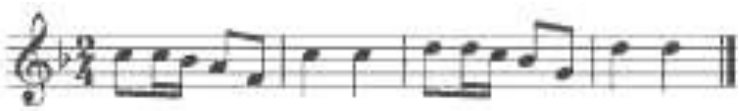
Упражнения на ритмические остинато.
Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.
Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.
Ритмические диктанты.
*Слуховой анализ*
Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).
Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.
Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.
Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.
*Музыкальный диктант*
Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.
Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).
Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

*Пример 5*

*Пример 4*

*Творческие задания*
Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

*3 класс*

*Интонационные упражнения*
Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.
Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.
Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.
Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.
Пение опеваний устойчивых ступеней.
Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

*Пример 6*

Пение пройденных интервалов в тональности.
Пение пройденных интервалов от звука.
Пение пройденных интервалов двухголосно.
Пение мажорного и минорного трезвучия.
Пение в тональности обращений тонического трезвучия.
Пение в тональности главных трезвучий.

*Сольфеджирование, пение с листа*

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, ¾, 4/4, 3/8 с дирижированием.
Пение мелодий, выученных наизусть.
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
Чтение с листа несложных мелодий.
Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

*Ритмические упражнения*

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).
Размер 3/8, основные ритмические фигуры.
Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).
Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
Ритмические диктанты.
Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.
Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.
Новые ритмические фигуры в размере 2/4.
Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

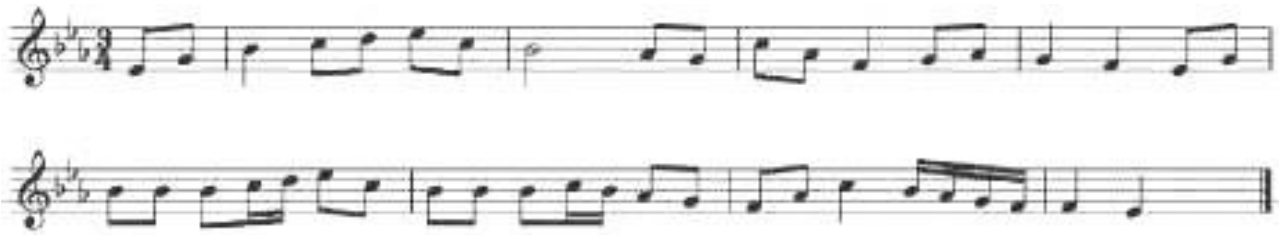
*Слуховой анализ*

Определение на слух:
пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);
пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

*Примеры 7, 8*

мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;
трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).
*Музыкальный диктант*
Различные формы устного диктанта.
Запись выученных мелодий.
Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:
пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4;

*Пример 10*

*Пример 9*

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы - восьмые;
*Творческие упражнения*
Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

*4* класс

*Интонационные упражнения*

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

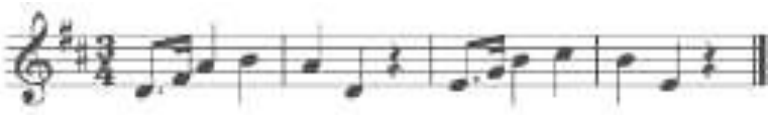
Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

*Пример 11*

*Сольфеджирование, пение с листа*

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

*Ритмические упражнения*

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

*Слуховой анализ*

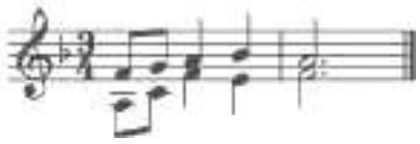
Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

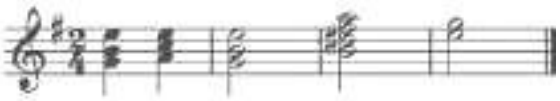
Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

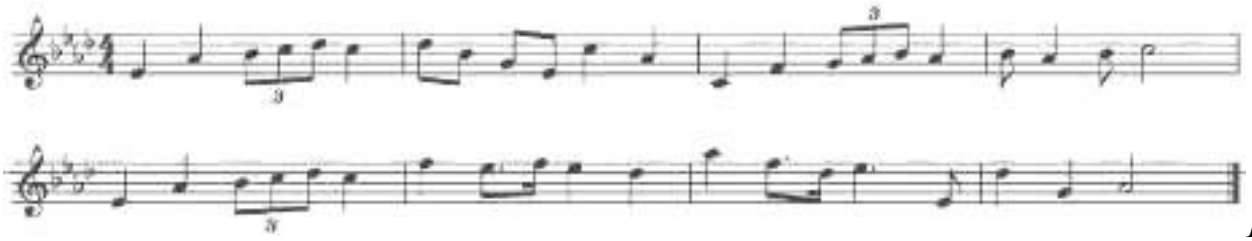
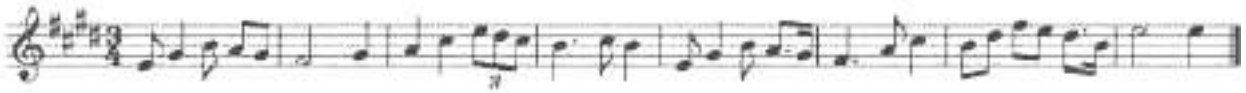
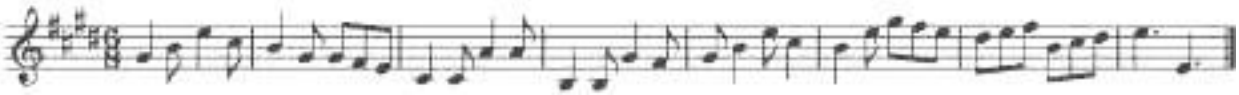
*Пример 12*

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстваккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

*Пример 13*

*Музыкальный диктант*

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

*Примеры 14*

*Пример 15*

*Пример 16*

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

*Творческие упражнения*

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

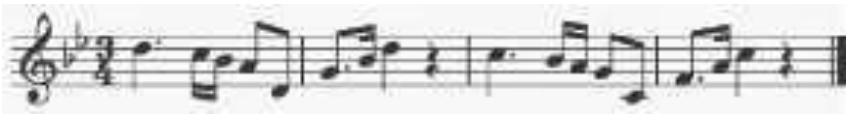
Сочинение подголоска к мелодии.

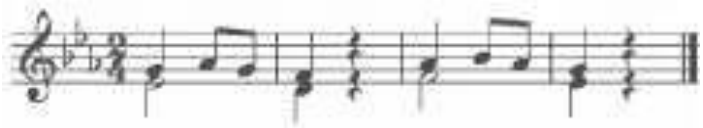
Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.
Пение мелодий с собственным аккомпанементом.
Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

*5* класс

*Интонационные упражнения*
Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.
Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.
Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.
Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.
Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.
Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).
Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано
Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)
Пение одноголосных секвенций.

*Пример 18*

Пение двухголосных диатонических секвенций

*Пример 17*

*Сольфеджирование, чтение с листа*
Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами
Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.
Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).
Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.
Транспонирование выученных мелодий.
*Ритмические упражнения*
Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.
Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

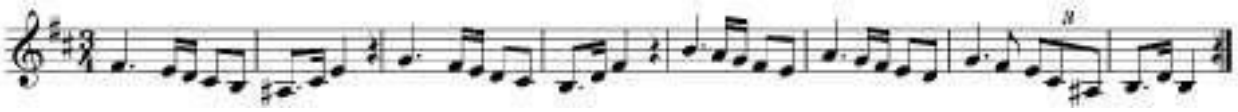
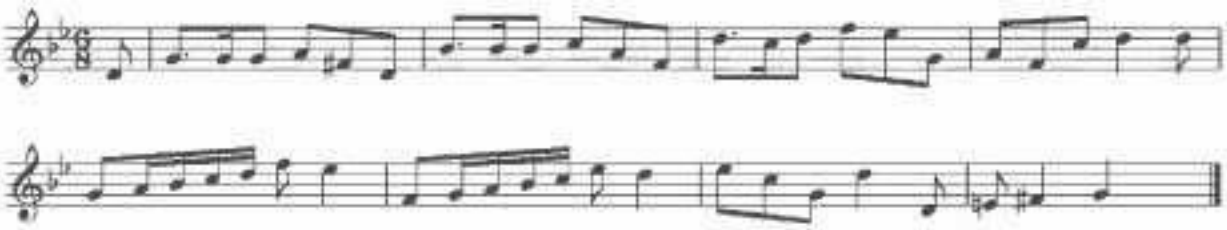
Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.
Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.
Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.
Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).
Ритмические диктанты.
Сольмизация выученных примеров и с листа.
*Слуховой анализ*
Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).
Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.
Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.
Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

*Пример 19*

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.
Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

*Пример 20*

*Музыкальный диктант*
Различные формы устного диктанта.
Запись мелодий по памяти.
Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

*Пример 21*

*Пример 22*

*Творческие задания*

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

*6* класс

*Интонационные навыки*

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

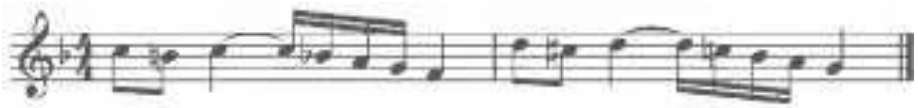
Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

*Пример 23*

Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

*Пример 24*

*Сольфеджирование, пение с листа*

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

*Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп: ритмы с залигованными нотами, ритм триоль шестнадцатых, ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

*Слуховой анализ*

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

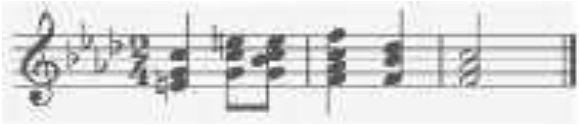
Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

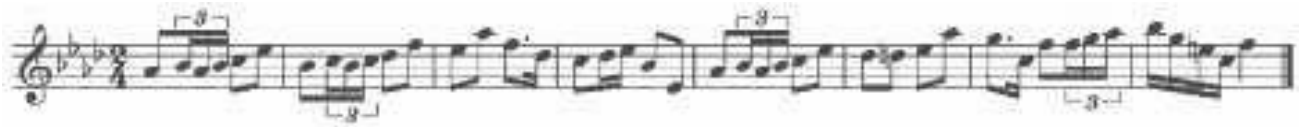
*Пример 25*

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

*Пример 26*

*Музыкальный диктант*

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с залигованными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

*Пример 27*

*Пример 28*

*Творческие задания*

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с залигованными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

*7* класс

*Интонационные упражнения*

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

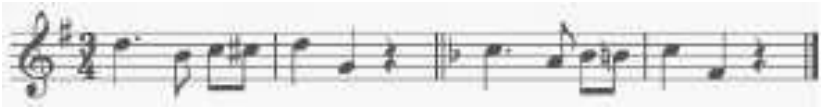
Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

*Пример 29*

*Пример 30*

*Сольфеджирование, чтение с листа*

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием

пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

*Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

***Слуховой анализ***

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

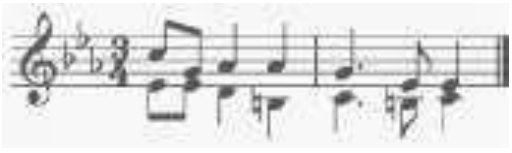
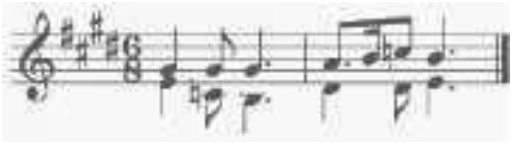
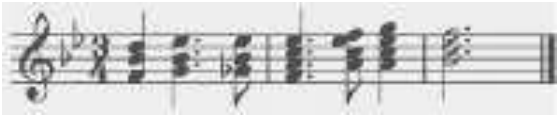
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов)

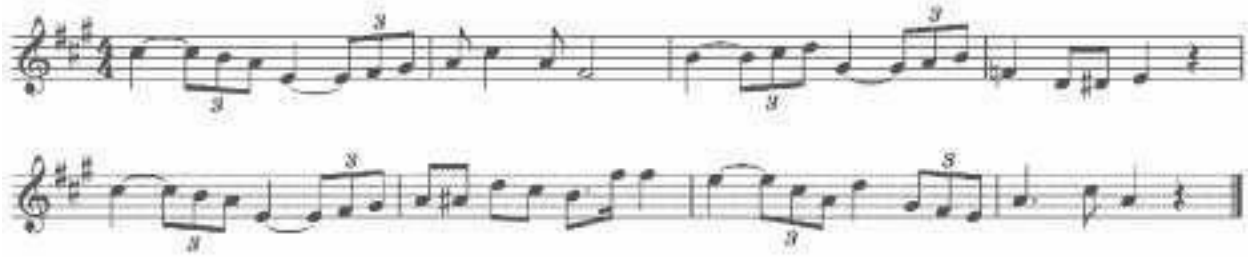
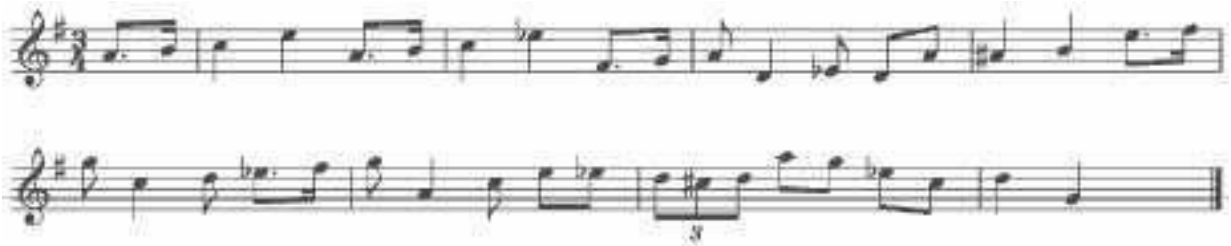
*Пример 31*

*Пример 32*

*Пример 33*

*Пример 34*

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

*Музыкальный диктант*

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

*Пример 35*

*Пример 36*

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.
Запись аккордовой последовательности.
*Творческие задания*
Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.
Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.
Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах, в пентатонике.
Подбор подголоска к мелодии.
Подбор аккомпанемента к мелодии.
Сочинение и запись двухголосных построений.
Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

*8* класс

*Интонационные упражнения*
Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).
Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.
Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.
Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.
Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.
Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).
Пение обращений малого мажорного септаккорда.
Пение увеличенного трезвучия.
Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано
Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

*Пример 37*

*Пример 38*

*Сольфеджирование, чтение с листа*

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

*Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

*Слуховой анализ*

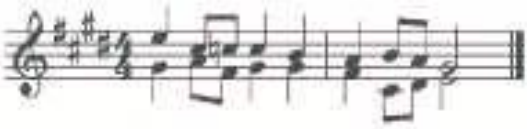
Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

*Пример 39*

*Пример 40*

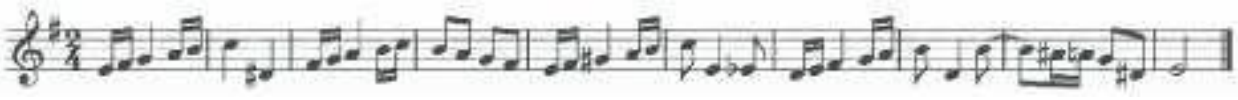
*Пример 41*

*Пример 42*

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

*Музыкальный диктант*

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

*Пример 43*

*Пример 44*

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

*Творческие задания*

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

*9* класс

*Интонационные упражнения*

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

*Пример 45*

*Пример 46*

*Сольфеджирование, чтение с листа*

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

*Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

*Слуховой анализ*

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

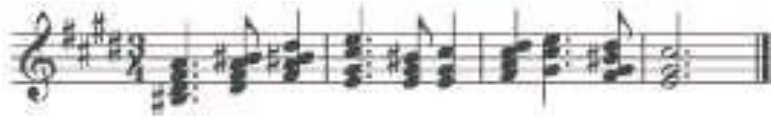
Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

*Пример 47*

*Пример 48*

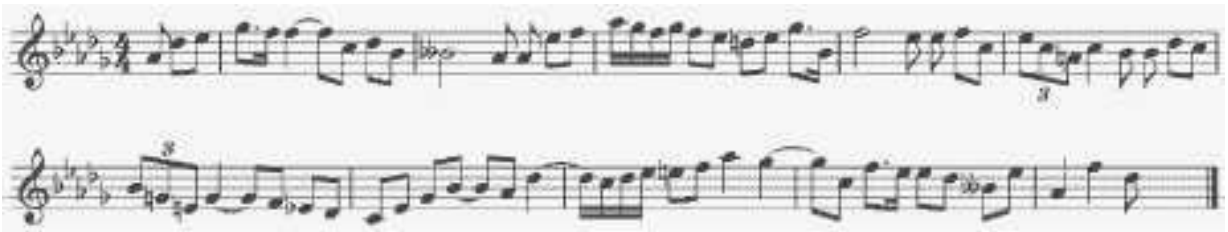
Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

*Пример 49*

*Пример 50*

*Музыкальный диктант*

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

*Пример 51*

*Пример 52*

Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

*Пример 53*

Запись аккордовых последовательностей.

*Творческие задания*

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

*2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь

возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

*Организация занятий*

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## 6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

*1. Учебная литература*

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: Кифара, 2006.

2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. Музыка2005.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. Музыка, 2007.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. Музыка, 2007.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. Музыка 2010.
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М. ООО Престо, 2007.
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М. Классика XXI, 2005.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М. Классика XXI, 2005.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – М. Классика XXI, 2005.
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 2006.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 2006.
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. Музыка, 2005.
14. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: Композитор, 2008.
15. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). – М., 2009.
16. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. Классика-XXI, 2005.
17. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М. Престо, 2006.
18. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М. Престо, 2007.
19. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: Музыка, 2009.
20. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 2006.

*2. Учебно-методическая литература*

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 2010.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 2009.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 2007.
4. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: Композитор, 2010.
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: Музыка, 2005.
7. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост.

Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: Музыка», 2005.

*3. Методическая литература*

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: Музыка, 2005.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: Музыка, 2005.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: Музыка, 2007.
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: Музыка, 2005.
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: Музыка, 2009.

*4. Дополнительная литература*

1. Боровик Т. А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методическое пособие. – М.: Классика-XXI, 2007. – 66 с.
2. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 2 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2005. – 40 с.
3. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 3 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2005. – 40 с.
4. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 4 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2005. – 42 с.
5. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2007. – 36 с.
6. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2007. – 44 с.
7. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2007. – 58 с.
8. Иванчикова О. С. Свободные вариации на тему: Нетрадиционные методы музыкального воспитания. – Симферополь: Издатель А. Другов, 2005. – 184 с.
9. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М.: Композитор, 2006. – 12 с.
10. Лежнева О. Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант, слуховой анализ. Учебное пособие для учащихся 1-8 классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2009. – 96 с.
11. Лехина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2010. – 24 с.
12. Лехина Л. Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика XXI, 2010. – 20 с.
13. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ./ Сост. Г. Ф. Калинина. – М.: 2012. – 32 с.

14. Никитина И. П. Музыкальные диктанты. 4-7 классы. – М.: Классика-XXI, 2011. – 64 с.
15. Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. Для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей. – СПб.: Композитор, 2009. – 28 с.

Предметная область

# Теория и история музыки

Программа по учебному предмету

# Элементарная теория музыки

РАЗРАБОТЧИК
Рубашкина Т.Л.
преподаватель теоретических дисциплин высшей категории

РЕЦЕНЗЕНТ
Енилеева Л.В.
Эксперт Главной аттестационной комиссии, Заслуженный работник культуры РФ, Заведующая теоретическим отделением ДМШ КОМК им. С.В. Рахманинова

## Структура программы учебного предмета

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебный план;*

*- Учебно-тематический план;*

*- Содержание тем;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

*- Контрольные требования на различных этапах обучения;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

**VI. Список рекомендуемой литературы**

*- Список рекомендуемой учебной литературы*

*- Список дополнительной литературы*

# I. Пояснительная записка

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и срокам обучения по этим программам при их реализации детскими школами искусств. Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

*2. Срок реализации* учебного предмета «Элементарная теория музыки» - 1 год. В 6 (9) классе - при увеличении 5-летнего или 8-летнего срока обучения на 1 год для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

*3. Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

*Таблица 1*

| | |
|---|---|
| Класс | 6 (9) класс |
| Максимальная учебная нагрузка | 66 часов |
| Количество часов на аудиторные занятия | 33 часа |
| Количество часов на внеаудиторную работу | 33 часа |

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*: мелкогрупповая от 4

до 10 человек, продолжительность урока – 45 минут.

*5. Цель и задачи предмета*

Цель: изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки ориентирована также на:

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,

приобретение навыков творческой деятельности,

умение планировать свою домашнюю работу,

осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

умение давать объективную оценку своему труду,

формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,

понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,

определение наиболее эффективных способов достижения результата.

*6. Обоснование структуры программы учебного предмета.*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

*7. Методы обучения.*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Средства обучения: фортепиано, доска, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер. Наглядные пособия: таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

# II. Содержание учебного предмета

*Учебный план*

*Таблица 2*

| | Название раздела | количество |
|---|---|---|

| | | часов |
|---|---|---|
| Введение | | 1 |
| Раздел 1 | Музыкальный звук | 2 |
| Раздел 2 | Ритм. Метр. Размер. Темп | 4 |
| Раздел 3 | Лад. Тональность | 3 |
| Раздел 4 | Диатоника. Диатонические ладовые структуры | 2 |
| Раздел 5 | Интервал | 4 |
| Раздел 6 | Аккорд | 6 |
| Раздел 7 | Хроматизм | 5 |
| Раздел 8 | Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура | 4 |
| Раздел 9 | Транспозиция. Секвенция | 1 |
| Зачет | | 1 |

*Учебно-тематический план*

*Таблица 3*

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия | Самостоятельная работа |
| | | | 66 | 33 | 33 |
| | Введение. Музыка как вид искусства. | лекция | 1 | - | 1 |
| 1 | Раздел 1. Музыкальный звук. | | 4 | | |
| | Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд. | урок | | 1 | 1 |
| | Тема 1.2. Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи. | урок | | 1 | 1 |
| 2 | Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп. | | 8 | | |
| | Тема 2.1. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления. | практическое занятие | | 1 | 1 |
| | Тема 2.2. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка. | практическое занятие | | 1 | 1 |
| | Тема 2.3.Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа.. | практическое занятие | | 1 | 1 |
| | Тема 2.4. Переменный размер. Полиметрия. | урок | | 1 | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Полиритмия. Темп. Обозначение темпа. | | | | |
| 3 | Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада. | | 9 | | |
| | Тема 3.1.Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов. | урок | | 1 | 1 |
| | Тема 3.2. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов. | практическое занятие | | 1 | 1 |
| | Тема 3.3. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий. | урок | | 1 | 1,5 |
| | Тема 3.4. Септаккорды. Обращения септаккордов. | урок | | 1 | 1,5 |
| 4 | Раздел 4. Лад. Тональность | | 6 | | |
| | Тема 4.1. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. | урок | | 1 | 1 |
| | Тема 4.2. Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора. | урок | | 1 | 1 |
| | Тема 4.3. Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады. | практическое занятие | | 1 | 1 |
| 5 | Раздел 5. Диатоника. Диатонические лады. | | 2 | | |
| | Тема 5.1. Диатонические лады. | урок | | 1 | 1 |
| | Контрольный урок | | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Раздел 6. Интервалы и аккорды в тональности. | | 12 | | |
| | Тема 6.1. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и отзвука (диатонические). | практическое занятие | | 1 | 1 |
| | Тема 6.2.Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука. Закономерности разрешения хроматических интервалов. | практическое занятие | | 1 | 1 |
| | Тема 6.3. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности. | практическое занятие | | 1 | 1 |
| | Тема 6.4.Разрешение трезвучий от звука. Разрешение ум.5/3 и ув.5/3 и их обращений. | практическое занятие | | 1 | 1 |
| | Тема 6.5.Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями. | практическое занятие | | 1 | 1 |
| | Тема 6.6. Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями. | практическое занятие | | 1 | 1 |
| 7 | Раздел 7. Хроматизм. | | 10 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Тема 7.1. Внутриладовый хроматизм. Хроматическая гамма. | урок | | 1 | 1 |
| | Тема 7.2. Хроматические интервалы. | практическое занятие | | 1 | 1 |
| | Тема 7.3. Модуляционный хроматизм. Виды модуляций. | урок | | 1 | 1 |
| | Тема 7.4. Родство тональностей. Тональности первой степени родства. | урок | | 1 | 1 |
| | Тема 7.5.Отклонение. | практическое занятие | | 1 | 1 |
| 8 | Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура. | | 8 | | |
| | Тема 8.1. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период. | урок | | 1 | 1 |
| | Тема 8.2. Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода. | практическое занятие | | 1 | 1 |
| | Тема 8.3. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка. | практическое занятие | | 1 | 1 |
| | Тема 8.4. Фактура. | практическое занятие | | 1 | 1 |
| 9 | Раздел 9. Транспозиция. Секвенция. | | 2 | | |
| | Тема 9.1. Три вида транспозиции. Секвенция и ее разновидности. | урок | | 1 | 1 |
| | Зачет | | 1 | 1 | 1 |

*Содержание тем*

Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура). Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

Тема 1. Музыкальный звук.

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп.

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления. Метр — регулярность чередования равно длительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Тема 3. Лад. Тональность.

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

Тема 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры.

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в

ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).

Тема 5. Интервал.

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов. Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз. Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов. Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).Общие закономерности разрешения хроматических интервалов. Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации.

Тема 6. Аккорд.

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов. Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и

обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутри функциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсекстаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики. Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

Тема 7. Хроматизм.

Хроматизм. Внутриладовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септимы). Новые хроматические интервалы (три

увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление. Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Роль тонального плана в музыкальном произведении.

Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Тема 9. Транспозиция. Секвенция.

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и

модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

− знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;

− умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного

музыкального материала;

– навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения, поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии в программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «ЭТМ» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Форму и время* проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены.

*Формы и средства текущего контроля.* В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

*2. Критерии оценки.*

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

*Таблица 4*

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---|---|
| 5 («отлично») | на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой |

| | |
|---|---|
| 4 («хорошо») | обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков |
| 3 («удовлетворительно») | обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков |

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

*Примерный вариант письменной зачетной работы.*

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.

2. Построить и определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.

3. Построить и определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

*Примерный вариант устного ответа.*

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную

ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.

2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).

3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

*Контрольные требования на различных этапах обучения.*

*Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)*

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).

2. Определить звуки, написанные в различный ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.

3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.

4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.

5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

*Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно).*

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).

2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.

3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.

4. Определить особые виды ритмического деления.

5. Определить размеры по группировке.

6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано.

*Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно).*

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).

2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.

3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, $Д_7$ с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).

4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.

5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).

6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).

7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

*Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно).*

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.

2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.

3. Определить тональность и лад мелодии.

*Тема «Интервал». Письменно:*

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.

2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.

3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и

хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.

4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.

5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).

6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

*Устно:*

1. Дать определения основным понятиям.

2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).

3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.

4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

*Тема «Аккорд». Письменно:*

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.

2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.

3. Определять в аккордах заданные тоны.

4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.

5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.

6. Написать последовательность по цифровке.

*Устно:*

1. Дать определения основным понятиям.

2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды секстаккордов, секундаккордов).

3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.

4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.

5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

*Тема «Хроматизм». Письменно:*

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.

2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.

3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.

4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).

5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

*Устно:*

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.

2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.

3. Называть родственные тональности.

4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

*Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура».*

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из

музыкальной литературы, из произведений по специальности).

2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

*Тема «Транспозиция. Секвенция».*

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.

2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

*1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий. Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений. Практические задания предполагают

выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игре на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, выполнения творческих заданий.

*2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «ЭТМ» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

## VI. Список рекомендуемой литературы

*1. Основная литература*

1. Панова Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. М.: Музыка, 2009.

*2. Дополнительная литература*

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2006.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – С. Пб.: Музыка, 2011.
3. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М.: Музыка, 2012.
4. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М.: 2008.
5. Вахромеев В. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М.: Музыка, 2013.
6. Дубинец Е. Знаки звуков. - М.: 2009.
7. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М.:

Музыка, 2011.
8.Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М., 2013.
9.Мазель Л.  Проблемы классической гармонии. - М.: 2013.
10. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М.: Музыка, 2013.
11.Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М.: Музыка, 2008.
12. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ / Бершадская Т., Масленкова М., Незванов Б., ОстровскийА.Титова Е, Фрейдлинг Г.; под общей ред. Бершадской Т. – С.Пб.: Композитор, 2013.
14. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М.: Музыка, 2011.

Предметная область

# Теория и история музыки

Программа по учебному предмету

# Сочинение и Импровизация

РАЗРАБОТЧИК
Фоменкова Н.В.
преподаватель теоретических дисциплин

РЕЦЕНЗЕНТ
Енилеева Л.В.
Эксперт Главной аттестационной комиссии, Заслуженный работник культуры РФ, Заведующая теоретическим отделением ДМШ КОМК им. С.В. Рахманинова

## Структура программы учебного предмета

### IX. Пояснительная записка

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
*2. Срок реализации учебного предмета*
*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
*5. Цели и задачи учебного предмета*
*6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
*7. Методы обучения*
*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### II. Содержание учебного предмета

*1. Сведения о затратах учебного времени*
*2. Годовые требования по классам*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
*2. Критерии оценки*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

*1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
*2. Примерный план работы над созданием нового музыкального произведения*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

*1. Примерный репертуарный список*
*2. Список произведений для анализа*
*3. Список рекомендуемой методической литературы*

## IV. Пояснительная записка

*3. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Под влиянием социально-экономических перемен, происходящих в нашем обществе, современное образование активно создает условия, способствующие формированию высокого уровня интеллектуальных качеств личности**.** Сегодня успех человека в любой профессиональной деятельности в большей степени зависит от его способности логически рассуждать, четко и ясно излагать свои идеи, творчески подходить к решению любой задачи. Именно творческие способности благоприятствуют накоплению профессиональных навыков. Человек, умеющий реализовать свои творческие возможности, значительно успешнее приспосабливается к изменяющимся условиям жизни. Он стремится к самосовершенствованию, самовоспитанию, и организации своего индивидуального стиля деятельности, что отвечает духовным потребностям общества.

Из всех многообразных компонентов системы воспитания наиболее благоприятным и динамичным, для развития творческих способностей детей, является музыкальное искусство. А занятия сочинением и импровизацией гармонично сочетают учебную деятельность, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки по изучаемому предмету, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных задатков обучающихся, их познавательной активности, личностно-мотивационной сферы.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа учебного предмета «Сочинение и импровизация» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства. Программа является *вариативной частью* предметной области «Теория и история музыки» в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Программа предназначена для работы с музыкально - одарёнными детьми музыкального отделения ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Программа «Сочинение и импровизация» ориентирована на выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих:

- освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- приобретению навыков творческой деятельности;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности;
- общения с духовными ценностями.

Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

*4. Срок реализации учебного предмета.*

Программа рассчитана на обучающихся музыкального отделения. Срок обучения 7 лет (3-9кл.).

*Возможна реализация программы* в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*

Срок обучения – 8-9 лет

| | 3 - 8 классы | 9 класс |
|---|---|---|
| Количество часов на аудиторные занятия | 115,5 | 33 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 148,5 | |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 231 | 66 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 297 | |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 346,5 | 99 |
| | 445,5 | |

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*

Занятия проводятся в индивидуальной форме в 3 – 6 классах - по 0,5 часа, в 8,9 классах по 1 часу, один раз в неделю.

*5. Цели и задачи учебного предмета.*

«Сочинение и импровизация» - это предмет по выбору, дополняющий и расширяющий теоретические знания, полученные на уроках по предметам «Специальность и чтение с листа», «Сольфеджио» и «Музыкальная литература», и развивающий, прежде всего, практическое освоение музыкального языка и музыкальной речи, а также позволяющий учащемуся в максимальной степени самовыражаться.

**Цель программы:**

- Создание условий для успешного развития способностей детей к творчеству средствами музыки, через адаптированное включение в осознанную результативную деятельность с учетом возрастной,

индивидуальной физической, умственной и эмоциональной нагрузки;

- формирование навыков импровизации и композиции как средства художественного самовыражения, одной из составляющих потенциала музыканта.

**Задачи:**

- Обучающие - освоение элементарных теоретических знаний по предмету, овладение первоначальными практическими умениями и навыками импровизации и сочинения.
- Развивающие - развитие общих и специальных способностей, развитие умений и навыков по предмету и их применение на практике. Развитие интереса, мотивации к творчеству, развитие внимания, мышления, воображения и других психических процессов;
- Воспитательные - формирование эмоционально-ценностного отношения к миру, стимулирование интересов, мотивация к познанию, воспитание общей культуры, эстетического и художественного вкуса.

Решение задач курса основывается на принципах межпредметных связей с дисциплинами теоретического цикла (сольфеджио, элементарная теория музыки, анализ музыкальных произведений), единства эмоционального и рационального и принципе увлеченности. Занятия сочинением и импровизацией способствуют осознанию полученных на других предметах знаний, умений и навыков, самостоятельному выбору учащимися в исполнительской и сочинительской практике выразительных средств, развитию творческого начала.

*6. Обоснование структуры программы учебного предмета.*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

*7. Методы обучения.*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- метод транспонирования;
- показа с рук и подражания;
- мысленного пения;
- метод ансамблевого (дуэтного) исполнения;
- гомофонно-гармонический метод;
- вокализации и нотации;
- вопросно-ответной импровизации.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

*8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

*Минимальное материально-техническое обеспечение.* Для реализация программы предмета в наличии имеется учебный кабинет (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано. Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, проигрыватель для компактдисков и магнитофон, синтезатор.

*Методическое обеспечение учебного процесса.* Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета.

## II. Содержание учебного предмета "Сочинение и импровизация"

*4. Сведения о затратах учебного времени*

| | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | - | - | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | - | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 |
| Количество часов на аудиторные занятия по годам | | | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 115,5 | | | | | | | | 33 |
| | | | | | | | | | |
| | 198 | | | | | | | | |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | - | - | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 66 | 66 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 231 | | | | | | | | 66 |
| | 297 | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | - | - | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 3 | 3 |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | - | - | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 99 | 99 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 346,5 | | | | | | | | 99 |
| | 445,5 | | | | | | | | |

*5. Годовые требования по классам*

На занятиях по импровизации и сочинению происходит естественное изучение теоретических понятий, необходимых для сочинения музыки: размеры, функции гармонии, части мелодии, способы развития мелодии – повтор, секвенция, дробление, вариационность и т.д., музыкальные формы. В создании художественного образа основную роль играют вдохновение и интуиция.

Программа может быть реализована только при условии творческого отклика со стороны учащегося. Для этого необходимо создать атмосферу свободного поиска вариантов ответов на идеи, предложенные данной программой.

Занятия курса «Предмет по выбору - сочинение и импровизация» состоят из следующих разделов: работа над произведениями (свободное сочинение), обогащение музыкальных представлений (анализ музыкальных произведений), импровизация.

Все эти формы работы, взаимосвязанные и дополняющие друг друга, призваны обеспечить гармоничное развитие музыкально-творческих способностей учащихся.

Раздел сочинение предполагает создание учащимися небольших законченных музыкальных произведений, обладающих ярким образным содержанием, жанровой характерностью, стройных по форме, мелодичных. Сочиняемые пьесы фиксируются в нотной записи. Начиная с одноголосных попевок, учащиеся постепенно подводятся к сочинению пьес в двухчастной или трехчастной форме, в форме рондо и т. д. На протяжении всех лет обучения стоит главная задача — пробуждать, стимулировать и развивать музыкальную фантазию учащихся в соответствии со степенью общего и музыкального развития, конкретно знать их музыкальные
и другие интересы, увлечения; особенности характера, окружения.

Анализ музыкальных произведений представляет необходимую последовательную и кропотливую работу по обогащению и расширению музыкально-звуковых представлений, ознакомление с музыкой в самых разнообразных формах. Анализ произведения помогает выяснить художественную задачу, которая стояла перед композитором, с помощью каких средств музыкальной выразительности она решалась, какие характерные особенности мелодии, гармонии, метроритмической организации, фактуры и т. д., раскрывают выразительный смысл и значение при создании того или иного образа.

Импровизация подразумевает музыкальное самовыражение учащихся в форме свободных фантазий за инструментом. Главное при этом — чтобы учащийся отчетливо представлял содержание импровизируемой музыки: ее характер, музыкальную образность. Импровизация хорошо развивает ощущение музыкальной формы, чувство музыкального процесса, она обогащает фантазию и музыкально-ассоциативное мышление, помогает находить музыкально-интонационные «зерна», которые могут использоваться при сочинении пьес. Важно использовать и такую форму, как подбор по слуху популярных тем и мелодий.

*1 год обучения (3кл.)* предполагает исполнение музыкального материала, разбор, анализ средств музыкальной выразительности с целью освоения учеником элементарных приемов композиции, активного освоения важнейших элементов музыкального языка, применение их в собственном творчестве. Расширению обще эстетического кругозора учащегося, развитию его образного мышления и творческой фантазии способствует обращение к стихам детских поэтов. Поэтому самым важным на начальном этапе импровизации и композиции является обучение в форме игры, которая

помогает почувствовать ребенку радость творчества.

*Ожидаемые результаты 1 года обучения.* Обучающийся должен *знать*: основные изобразительные средства музыки (регистр, лад, темп, ритм, мелодия, динамика); строение мелодии (мотив, фраза, период, предложение); интервалы и их значение при создании музыкальных образов; *уметь*: моделировать вариационное развитие мелодии, секвенции; использовать лад- «конструктор», из деталей которого можно построить муз. образ; свободно владеть ритмом- основная сила музыки и энергия стиха, область самая близкая, знакомая и доступная учащемуся с ранних лет, в которой он может импровизировать, проявить свое творчество даже не зная нотной грамоты.

*2 год обучения (4кл.)* Главный акцент делается на знакомство с интервалами и их использовании в аккомпанементе; аккордами - трезвучиями и их обращениями, различными видами фактурного изложения этих аккордов и их голосоведения. В порядке прохождения материала выполняются задания соответственно этим *темам по импровизации и сочинению.*

*Ожидаемые результаты 2 года обучения.* Обучающийся должен знать: интервалы, трезвучия с обращениями, фактурное изложение сопровождения
Уметь: анализировать ,сочинять аккомпанемент к заданной мелодии; к заданному басу, с изменением ритма, импровизировать и сочинять с транспонированием в разных тональностях с элементами варьирования, имитации простых звукоизобразительных интонаций, сочинение на тексты.

*3 год обучения (5кл.)* включает в себя повторение и закрепление пройденных аккордов, их подбор к мелодиям, расширение гармонических оборотов –К64 и оборотом, состоящим из трезвучий I, VI, IV, II, V, I ступеней, импровизация и сочинение в жанрах - полька, вальс, марш, мелодий в переменном ладу, с транспонированием, сочинение песен на слова, маленьких вариаций, этюдов.

*Ожидаемые результаты 3 года обучения.* Обучающийся должен знать и уметь анализировать музыкальные произведения, сочинять на заданные слова с использованием гармонических оборотов, в переменном ладу, с альтерацией и хроматизмами, в жанрах марша, вальса, польки, импровизировать в ансамбле в пройденных тональностях , в различных фактурах гармонических оборотов.

*4 год обучения (6кл.)* направлен на освоение особых ладов, пентатоники, анализ, сочинение и импровизацию в народных ладах, сочинение народных песен для 2,3,4-хголосия в сопровождении и а капелла.

*Ожидаемые результаты 4 года обучения.* Обучающийся должен знать и уметь анализировать музыкальные пьесы, народные песни, выполнять

ритмические и мелодические импровизации с распевами, характерными для р. н.п., подбирать аккомпанемент с использованием прерванного оборота, сочинять пьесы в куплетной, 2-х частной форме с элементами варьирования в разных тональностях с пониженными и повышенными ступенями, с пентатоникой,2-хголосные, с подголосочной полифонией в стиле народных песен.

*5 год обучения (7кл.)* предусматривает возможность дальнейшего развития музыкального мышления и воображения в различных образных сферах, где предлагается своего рода «словарь» типовых приемов звукоподражания, на основе которого он сможет найти свой изобразительный или звукоподражательный вариант. Поиск учеником собственного варианта остинато для передачи различных типов движения и сочинение, импровизация на их основе пьес в простых двух и трехчастных формах.

*Ожидаемые результаты 5 года обучения.* Обучающийся должен знать и уметь анализировать музыкальные пьесы, импровизировать и сочинять на заданное остинатное движение в простой 2-х и 3-хчастной форме, для разных инструментов, песен со вступлением и заключением, сочинение музыкальных тем-образов к сказке.

*6 год обучения (8кл.)* включает в себя работу с широким использованием так называемых "музыкальных моделей", периодически возвращаясь к материалу, пройденному в младших классах, анализ, импровизация, сочинение произведений полифонического склада с орнаментикой, подголосочной импровизацией, песен, вокализов, романсов.

*Ожидаемые результаты 6 года обучения.* Обучающийся должен знать и уметь анализировать музыкальные пьесы, свободно импровизировать с транспонированием и в разных тональностях, с орнаметикой, сочинять с элементами отклонения и модуляции, в полифоническом и гомофонном складе , в 2-х,3-х частной форме и форме периода с дополнением, вокализа, романса.

*7 год обучения (9кл.)* – продолжение сочинения и анализ пьес в 2-х и 3-х частной формах, вариаций, рондо, сюиты, программных произведений по жанровым признакам, индивидуальные "схемы" построения вариационных циклов с модуляцией, отклонением, импровизация на остинатный рисунок аккомпанемента, с различными видами изложения, фактура (монодический и аккордовый склад),блюз, блюзовая гамма, гармонические сетки блюза, буги-вуги, гармонизация мелодии по "цифровке", в том числе – джазовой. Ритмические импровизации в джазовых ритмах, свободная импровизация с использованием всех моделей, пройденных ранее.

*Ожидаемые результаты 7 года обучения.* Обучающийся должен знать и уметь анализировать, свободно импровизировать на гармонизацию эстрадно-джазового стиля и сочинять в 2-3хчастной форме, рондо, сюиты,

вариаций для разных инструментов.

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом обучения по данной программе является:

- формирование и поддержание интереса к данному курсу, заинтересованность в личном росте;
- использование воспитанниками приобретенных умений, навыков импровизации и композиции на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- умение размышлять о музыке и её анализировать, умение выражения собственной оценки сочиненного произведения;
- использование умений в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельного творчества и развития, певческой и инструментальной композиции и импровизации, объем музыкальной эрудиции.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Сочинение и импровизация», который предполагает наличие у обучающихся:

- интереса к музыкальному искусству;
- творческой инициативы;
- музыкальной памяти, развитого мышления, мелодического,
- ладогармонического, тембрового слуха;
- знаний, умений и навыков, позволяющих импровизировать и сочинять;
- знаний, умений и навыков, помогающих осмыслить и освоить на практике познавательный аспект музыкального искусства, найти путь от первых несовершенных набросков к сознательному и грамотному оформлению музыкальных мыслей.

Конечно, важно, чтобы сочинения юных композиторов были записаны, оформлены в альбомы, и исполнялись как самим ребенком, так и другими обучающимися школы на уроках, классных часах или концертах.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

По программе осуществляются следующие виды контроля:

- текущий контроль, систематическая еженедельная проверка выполнения заданий, фиксируемая как отработка пройденного материала, являющаяся проверкой развития результативности обучения

- итоговый контроль, участие в открытых уроках, концертах.

Результаты проделанной работы за каждый триместр и за год оцениваются дифференцированными отметками. Но иногда ограничиваются системой «зачета» («зачетный урок») и подробно оговариваются при этом достоинства и недостатки сочинений каждого ученика. В конце учебного года проводится открытый концерт, на котором учащиеся сами представляют свои лучшие произведения. Учащиеся школы, присутствующие на концерте проявляют активность в восприятии прослушанного, в мотивированных суждениях о прослушанных сочинениях, в заинтересованном обмене мнениями.

Аттестация учащихся осуществляется по текущим оценкам, раз в полугодие на зачетных уроках. В конце каждого полугодия проводятся зачетные уроки, на которые, как правило, выносится самостоятельное домашнее задание и практические упражнения по пройденному курсу. Импровизация на заданную (выбранную) тему. Каждый учащийся должен к зачетному уроку приготовить две работы – сочинение, импровизация на заданную тему.

Итоговая оценка за год выставляется вследствие суммирования успеваемости по триместрам и отражает степень развития и успехи учащихся в течение года. Контрольный урок итоговой аттестации проводится в виде представления музыкальных сочинений, импровизации.

Большую роль в музыкальном развитии учащихся играет внеклассная работа, способствующая развитию интереса к музыке. Это организованные внутри школьные музыкальные концерты, конкурсы, собрания, где ученик может исполнить свое произведение.

Формы контроля:

- *текущая проверка* выполнения заданий, фиксируемая как отработка пройденного материала;
- *контрольный урок,* проводимый в конце каждой четверти.

Требования к контрольному уроку:

1. Практические упражнения по пройденному курсу.
2. Импровизация на заданную (выбранную) тему.
3. Исполнение собственного сочинения.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока, по результатам учебной деятельности обучающегося за период всего курса обучения данного предмета и проводится в 8 (9) классах

1. Теоретический вопрос по пройденному курсу.
2. Практические упражнения на фортепиано: игра гармонических схем, секвенций.
3. Импровизация на заданную (выбранную) тему.
4. Исполнение собственного сочинения.

По итогам аттестации выставляется оценка, которая заносится в

свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. *Критерии оценки.*

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---|---|
| 5 («отлично») | на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой |
| 4 («хорошо») | обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков |
| 3 («удовлетворительно») | обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Умение создать в классе импровизации подлинно творческую

атмосферу, построить занятия при активном, заинтересованном участии учащихся - одна из основ успешной работы.

Необходимо также подчеркнуть особую роль постоянных контактов класса импровизации с классом ансамбля, в котором, естественно, в наибольшей степени стимулируются и реализуются основные творческие устремления ученика-импровизатора. Музицирование в ансамбле всегда вызывает живой интерес у учащихся и помогает преподавателям практически проверить результаты своей педагогической работы и, в первую очередь, все то новое, что постоянно вносится в педагогический процесс.

Следует также использовать фонограммы-минус, синтезатор, которые во многих случаях заменяют аккомпанирующую группу и могут без устали работать, повторяя одни и те же задания, что на начальном этапе обучения решает многие психологические проблемы. При использовании аудиозаписей следует помнить, что импровизации выдающихся мастеров можно не только прослушивать и анализировать, но и пытаться музицировать под фонограмму.

Преимущественно практический характер занятий по курсу импровизации должен совмещаться с теоретическим обоснованием изучаемого материала, включать работу учащихся по слуховому и гармоническому анализу музыкальных произведений (как по нотам, так и по аудиозаписи), письменные задания и упражнения.

Значение письменных упражнений, как правило, преуменьшается. Нельзя забывать, что на начальном этапе обучения, а также у учеников, мыслящих, по преимуществу, инерционно, письменные упражнения (вариации на тему, заготовленные импровизационные фрагменты) вызывают рост творческих способностей, пробуждают фантазию, позволяют конкретно и детально поработать над каждым тактом, каждой фразой или ладогармонической проблемой.

Не стоит пренебрегать и такой простой формой музицирования как подбор по слуху популярных тем и мелодий. При этом педагог должен приучать ученика к максимально точному и выразительному исполнению музыки, независимо от того, играется она по нотам, подбирается по слуху или импровизируется.

*2. Примерный план работы над созданием нового музыкального произведения (простая трехчастная форма)*

Урок 1.

Анализ предыдущих сочинений (если они есть). Составление списка использованных жанров. Выбор направления нового проекта.

Импровизационные упражнения определенного характера звучания, поиск нового мотива будущего музыкального произведения. Составление фактурно-тематического ядра в виде коротких вариантных фрагментов.

Урок 2.

Развитие выбранного элемента до простейшего замкнутого построения (квадратный период повторного строения).

Урок 3.

Изменение масштабов периода в сторону расширения за счет введения прерванных оборотов и/или вставок дополнительных проведений предложения (возможно вариантное развитие - фактурное, динамическое, тональное и т.д.). При этом важно контролировать количество повторений. Формальное развитие чувства меры и определение точки золотого сечения. Возможно размыкание окончания периода введением модулирующего оборота (смена тональности) для перехода в среднюю часть произведения (контраст).

Урок 4.

Анализ характера и образного смысла первоначального периода и определение средств музыкального развития следующей части произведения.

Поиск мотива либо на основе предыдущего построения, либо методом создания заведомо контрастного и принципиально нового тематического элемента.

Уроки 5-6.

Обязательное ограничение масштабов средней части.

Сначала представляется ее окончание (итог развития) и сочиняется переход к репризе. Затем определяется движение к этому переходу как к драматургической кульминации. Далее создается кульминация динамическая (ее местоположение определяется чуть раньше) и постепенный подход к ней от начала средней части. Так же определяются технологические музыкальные средства этого подхода (мотивное дробление и секвенционное развитие).

Уроки 7-8.

Окончательное составление черновика средней части. «Пунктирное» определение фактуры, масштабов и заключительных тактов репризы, а так же ее написание.

Уроки 9-10.

Завершение произведения. Взгляд «сверху» и потактовый разбор. Темпы, штрихи, оттенки, ремарки, особенности исполнения. Исправления и сдача в набор.

Приведенный план работы является примерным планом работы с учеником над каждым его новым произведением. Следует уточнить, что это - лишь пример и, ни в коем случае, не прямое руководство к действию. В работе с учащимся следует применять индивидуальный подход. Внутренний мир каждого человека уникален, и поэтому необходимо почувствовать эмоциональный настрой ученика (хотя бы на уровне выбора лада в упражнении), уловить ход его мысли, помочь развить ее, какой бы поверхностной она не казалась сначала, то есть создать все необходимые условия для реализации его творческой активности.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

*1. Список произведений для анализа*

1. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М., 2007.
2. Белянова Г. Мелодии с сопровождением для гармонического анализа.: М., 2008.
3. Бетховен Л. Пьесы для фортепиано. Вып. 1,2. - М., 2006.
4. Боголюбова Н. Воспитание ладогармонического слуха на основе русской народной песни» М., 2009.
5. Глинка М. Избранные фортепианные произведения. - М., 2005.
6. Глинка М. Романсы и песни для голоса с сопровождением фортепиано. Т.1, 2. - М., 2010.
7. Григ Э. Избранные произведения для фортепиано. - СПб., 2008.
8. Даргомыжский А. Романсы и песни в сопровождении фортепианоТ.1, 2 - Л., 2007.
9. Дебюсси К. Детский уголок. - М., 2012.
10. Лежнева О. Хрестоматия по сольфеджио, вып. 1,2- М., 2006.
11. Лукомская В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. М., Музыка, 2010.
12. Мендельсон Ф. Песни без слов. - М., 2007.
13. Моцарт В. Пьесы для фортепиано. Вып. 1-3. - М., 2014.
14. Популярная библиотека пианиста: сборник облегченных переложений. - М., 2012.
15. Чайковский П. Детский альбом. - М., 2009.
16. Шуман Р. Альбом для юношества. - М., 2007.

*2. Список рекомендуемой методической литературы*

1. Барабошкина А. Практическое пособие для развития музыкального слуха - М., 2005.
2. Бершадская Т. Лекции по гармонии. - СПб., 2008.
3. Борухзон, Л. Волчек Азбука музыкальной фантазии в 6 тетрадях, - М., 2008.
4. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. - М., 2012.
5. Булаева О. ,Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради. М. Музыка, 2006.
6. Дмитриев Г. Сочинение // Программа для музыкальных школ. и школ искусств (дневное и вечернее отделения). - М., 2009.
7. Есаков М.М. Основы джазовой импровизации. - М., 2006.
8. Иванов С.Н. Композиция. Программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, РУМЦ по образованию Минкультуры РБ, Уфа, 2011.
9. Кузнецова Е.П. Сочинение музыкальных иллюстраций к детским сказкам, как способ развития творческих навыков у детей, РУМЦ по образованию Минкультуры РБ, Уфа 2005.
10. Маркин Ю.И. Джазовая импровизация. - М., 2011.
11. Психология художественного творчества. Хрестоматия, сост. В.К.

Сельченок. – Мн: Харвест, 2005.
12. Родионова Т. Методическая разработка. Школа импровизации для ДШИ и ДМШ, М., 2010.
13. Романенко В. Учись импровизировать. - Иркутск, 2010.
14. Салонов М. Искусство импровизации. - М., 2013.
Симоненко В. Мелодии джаза. - Киев, 2008.
15. Соколов А.С. Музыкальная композиция XX века: Диалектика творчества. – М: Музыка, 2012.
16. Сочинение. Программа для Музыкальных школ и школ искусств. Сост. Дмитриев Г.П., Москва 2009.
17. Способин И. Музыкальная форма. - М., 2012.
18. Шайхутдинова Д.М. Основы импровизации и подбор аккомпанемента. Уфа, 2007.
19. Шатковский Г. Методическая разработка. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования, для ДШИ и ДМШ. - М., 2013.

Предметная область

# Теория и история музыки

Программа по учебному предмету

# Музыкальная литература

РАЗРАБОТЧИК
Сергеева Ю.М.
преподаватель теоретических дисциплин
высшей категории

РЕЦЕНЗЕНТ
Енилеева Л.В.
Эксперт Главной аттестационной
комиссии,
Заслуженный работник культуры РФ,
Заведующая теоретическим отделением
ДМШ КОМК им. С.В. Рахманинова

## Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
*- Срок реализации учебного предмета;*
*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*
*учреждения на реализацию учебного предмета;*
*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
*- Цель и задачи учебного предмета;*
*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*
*- Методы обучения;*
*- Описание материально-технических условий реализации учебного*
*предмета;*

## II. Учебно-тематический план

## III. Содержание учебного предмета

*- Сведения о затратах учебного времени;*
*- Годовые требования по классам;*

## IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

## V. Формы и методы контроля, система оценок

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
*- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой*
*аттестации;*
*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

## VI. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература»

## VII. Методическое обеспечение учебного процесса

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*
*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## VIII. Список учебной и методической литературы

*- Учебники,*
*- Учебные пособия;*
*- Хрестоматии;*
*- Методическая литература;*

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Одной из главных задач детского музыкального воспитания является развитие у учащихся эмоционального и осознанного восприятия музыкального произведения. В её решении ответственная роль принадлежит предмету «Музыкальная литература». Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации. В курсе предмета «Музыкальная литература» рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческий путь и деятельность великих композиторов, выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Всё это является необходимым условием для формирования осмысленной исполнительской деятельности ученика в классе по специальности.

Таким образом, предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных

требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты». Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки»

*2. Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс), программа 8(9) лет. Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 4 года со 2 по 5 класс, программа 5(6) лет. Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*

*Программа 8(9) лет. Срок реализации 5 лет*

*Таблица 1*

*Срок обучения 8 (9) лет* ***Аккордеон (образец)***

*Таблица 1*

| | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Продолжительность учебных занятий (в нед.) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 559 | | | | | | | | 82,5 |
| | 641,5 | | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 757 | | | | | | | | **132** |
| | 889 | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения (без учёта консультаций) | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| | 1316 | | | | | | | | 214,5 |
| | 1530,5 | | | | | | | | |
| Консультации (часов в году) | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| | 62 | | | | | | | | 8 |

| *Год обучения* / *Форма занятий* | *1-й* | *2-й* | *3-й* | *4-й* | *5-й* | *Итого часов* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Аудиторная | 33 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 231 |
| Внеаудиторная(самостоятельная, вчасах) | 16,5 | 16,5 | 33 | 33 | 33 | 165 |
| Максимальная учебная нагрузка | 49,5 | 49,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 396 |

*Программа 5(6) лет Срок реализации 5 лет*

*Таблица 2*

| *Год обучения* / *Форма занятий* | *1-й* | *2-й* | *3-й* | *4-й* | *5 -й* | *Итого часов* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Аудиторная (в часах) | 33 | 33 | 33 | 33 | 49,5 | 181,5 |
| Внеаудиторная (самостоятельная, в часах) | 33 | 33 | 33 | 33 | 49,5 | 99 |
| Максимальная учебная нагрузка | 49,5 | 66 | 82,5 | 82,5 | 99 | 280,5 |

В 6-м классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 49,5 часа, максимальная учебная нагрузка – 99 часов.

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» -

мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

*5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»*

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

*Целью* предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

*Задачами* предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- изучение разнообразных культурных традиций европейских стран;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального искусства
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- воспитание эстетического вкуса, трудолюбия;
- повышение уровня самооценки учащегося;
- развитие творческих способностей учащихся, мотивации новых подходов в решении задач;

- формирование способности к самостоятельному освоению художественных ценностей и использование их в дальнейшей творческой деятельности
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их квступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

*6. Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета». Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 класса представлены в самостоятельном разделе.

*7. Методы обучения.*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, аудио и видео-оборудованием, учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙПЛАН

1 год обучения

*1четверть*

| Тема | Количество часов |
|---|---|
| Введение. Место музыки в жизни человека. Содержание музыкальных произведений | 1 |
| Элементы музыкального языка | 3 |
| Инструменты симфонического оркестра | 2 |
| Виды оркестров | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

*2 четверть*

| Тема | Количество часов |
|---|---|
| Понятие жанра в музыке. Основные жанры– песня, марш, танец | 1 |
| Тема в музыкальном произведении. Способы развития темы | 1 |
| Музыкальные формы. Период. Типы периода | 1 |
| Песня. Куплетная форма в песнях | 1 |
| Простая 2-частная и 3-частная форма. | 2 |
| Контрольный урок | 1 |

| | |
|---|---|
| Форма рондо, исторические типы рондо. | 1 |
| Форма вариации, её разновидности. | 1 |
| Сюита. Исторические типы сюиты. | 1 |
| Сонатная форма в творчестве венских классиков. Жанры: соната и симфония | 1 |
| Фуга - высшая форма полифонии. | 1 |

| | |
|---|---|
| Урок, посвящённый дню рождения И.С. Баха. Генеалогическое древо рода И.С. Баха. Великая семья музыкантов. | 1 |
| Программно - изобразительная музыка | 2 |
| Повторение | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

*4 четверть*

*3четверть*

| | |
|---|---|
| Музыка в драматическом театре | 1 |
| Музыка в театре. Балет | 2 |
| Тембры певческих голосов | 1 |
| Музыка в театре. Опера | 2 |
| Повторение | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

3 класс –6 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»

2год обучения

*1 четверть*

| Тема | Количество часов |
|---|---|
| История развития музыки от Древней Греции До эпохи барокко | 2 |
| Музыкальная культура эпохи барокко, Итальянская школа, рождение жанра опера | 1 |
| И.С.Бах. Жизненный и творческий путь | 1 |
| И.С.Бах. Органные сочинения | 1 |
| И.С.Бах. Клавирная музыка. Инвенции. Хорошо темперированный клавир | 1 |
| И.С.Бах Сюиты | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

*2 четверть*

| Тема | Количество часов |
|---|---|
| Современники И.С. Баха: творчество Г.Ф. Генделя, А. Вивальди | 2 |
| Классицизм, возникновение и обновление Инструментальных жанров и форм, опера | 1 |
| Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Й. Гайдн Симфония Ми-бемоль мажор | 2 |
| Контрольный урок | 1 |

*3 четверть*

| Тема | Количество часов |
|---|---|
| И. Гайдн. Клавирное творчество | 2 |
| В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь | 1 |
| В.А. Моцарт Симфония соль-минор | 2 |
| В.А.Моцарт Опера «Свадьба Фигаро» | 2 |
| В.А.Моцарт Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения | 1 |
| Урок, посвящённый дню рождения И.С.Баха. Творчество сыновей И.С.Баха. | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

*4 четверть*

| Тема | Количество часов |
|---|---|
| Л.Бетховен. «Патетическая соната» | 2 |
| Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт» | 1 |
| Л.Бетховен. Симфония №5 до-минор | 2 |
| Классический сонатно-симфонический цикл (повторение) | 1 |
| Контрольный урок | 1 |
| Резервный урок | 1 |

3 год обучения

*1 четверть*

| Тема | Количество часов |
|---|---|
| Романтизм в музыке, литературе, живописи. | 3 |
| Ф.Шуберт. Жизненный и творческийпуть | 1 |
| Ф.Шуберт. Песни и вокальные циклы | 1 |
| Фортепианные сочинения | 1 |
| «Неоконченная» симфония | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

*2 четверть*

| Тема | Количество часов |
|---|---|
| Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Ф.Шопен. Мазурки и полонезы | 1 |
| Ф.Шопен. Прелюдии этюды | 1 |
| Ф.Шопен Вальсы, ноктюрны | 1 |
| Композиторы-романтики первой половины XIX века(обзор) | 1 |
| Европейская музыкаXIX века(обзор) | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

«Музыкальная литература русских композиторов»

*3 четверть*

| Тема | Количество часов |
|---|---|
| Вводный урок | 1 |

| | |
|---|---|
| Русская музыкаXI- XVIвв., аннотация, жанры и формы | 1 |
| Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского. | 1 |
| Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова | 1 |
| М.И.Глинка. Биография | 1 |
| М.И.Глинка «Иван Сусанин» | 3 |
| Урок, посвящённый дню рождения И.С.Баха. Жанр оратории и кантаты в творчестве И.С.Баха. | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

*4 четверть*

| Тема | Количество часов |
|---|---|
| М.И.Глинка Романсы | 1 |
| М.И.Глинка Симфонические сочинения | 1 |
| А.С.Даргомыжский. Биография. | 1 |
| А.С.Даргомыжский Романсы и песни. | 1 |
| А.С.Даргомыжский Опера «Русалка» | 1 |
| Повторение пройденного материала. | 1 |
| Контрольный урок | 1 |
| Резервный урок | 1 |

4 год обучения

*1 четверть*

| Тема | Количество часов |
|---|---|
| Русскаякультура60-хгодовXIXвека. Деятельность и творчество М.А.Балакирева | 2 |
| А.П.Бородин. Биография. Романсы | 1 |
| А.П.Бородин. Богатырская симфония | 2 |

| | |
|---|---|
| А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» | 3 |
| Контрольный урок | 1 |

*2 четверть*

| Тема | Количество часов |
|---|---|
| М.П.Мусоргский. Творческий путь. | 1 |
| М.П.Мусоргский, «Картинки с выставки» | 1 |
| Вокальное творчество М.П.Мусоргского. | 1 |
| М.П.Мусоргский, опера «Борис Годунов» | 2 |
| М.П.Мусоргский, «Картинки с выставки» | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

*3 четверть*

| Тема | Количество часов |
|---|---|
| Н.А.Римский-Корсаков. Творческий путь. | 1 |
| Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада» | 2 |
| Н.А.Римский-Корсаков Опера «Снегурочка» | 4 |
| Н.А.Римский-Корсаков. Романсы | 1 |
| Урок, посвящённый дню рождения И.С.Баха. Месса си минор. | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

*4 четверть*

| Тема | Количество часов |
|---|---|
| П.И.Чайковский. Творческий путь. | 1 |
| Первая симфония «Зимниегрезы» | 1 |
| П.И.Чайковский симфоническое творчество. Увертюра «Ромео и Джульетта» | 1 |
| П.И.Чайковский Опера«Евгений Онегин» | 3 |
| Контрольный урок | 1 |
| Резервный урок | 1 |

«Отечественная музыкальная литература XX века»

*5 год обучения*

*1четверть*

| Тема | Количество часов |
|---|---|
| Русская культура конца XIX–началаXXвека | 1 |
| Творчество С.И.Танеева | 1 |
| Творчество А.К.Лядова | 1 |
| Творчество А.К.Глазунова | 1 |
| Творчество С.В.Рахманинова. | 1 |
| С.В.Рахманинов. Романсы | 1 |
| А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

*2 четверть*

| Тема | Количество часов |
|---|---|
| А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество | 1 |
| И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны» | 1 |
| И.Ф.Стравинский. Балеты «Жар-птица», «Петрушка» | 1 |
| Отечественнаямузыкальнаякультура20-30-х Годов XX века | 1 |
| С.С.Прокофьев. Творческий путь. | 1 |
| С.С.Прокофьев «Александр Невский» | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

*3 четверть*

| Тема | Количество часов |
|---|---|
| С.С.Прокофьев. Седьмая симфония | 1 |
| С.С.Прокофьев «Золушка» | 1 |
| С.С.Прокофьев «Ромео и Джульетта» | 2 |
| Д.Д.Шостакович. Творческий путь. | 1 |

| | |
|---|---|
| Д.Д.Шостакович. Симфоническое творчество. Седьмая симфония | 1 |
| Д.Д.Шостакович.24 прелюдии и фуги. | 1 |
| Балеты. Музыка к кинофильмам. | 1 |
| Урок, посвящённый дню рождения И.С.Баха. Композиторы, на которых оказало влияние творчество И.С.Баха. | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

*4 четверть*

| Тема | Количество часов |
|---|---|
| А.И.Хачатурян. Творческий путь | 1 |
| Г.В.Свиридов. Творческий путь | 1 |
| 60-годыXXвека. Творчество Р.К.Щедрина | 1 |
| Творчество А.Г.Шниткеи С.А.Губайдулиной | 1 |
| Творчество Э.В. Денисоваи В.А. Гаврилина | 1 |
| Повторение пройденного | 1 |
| Контрольный урок | 1 |
| Резервный урок | 1 |

## III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными

музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с первого класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки. Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне.

Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

*Введение. Место музыки в жизни человека*

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

*Содержание музыкальных произведений*

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же

богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

*Прослушивание произведений:* П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Д. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник», Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки», Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

*Элементы музыкального языка.*

Основные элементы музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор), специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

*Прослушивание произведений:* П.И.Чайковский «Детский альбом» (любые пьесы по выбору преподавателя), Ф.Шуберт «Липа»,М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие), Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

*Состав симфонического оркестра*

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура и клавир). Тембры инструментов. Расположение музыкантов в оркестре. Роль дирижера.

*Прослушивание произведений:*

С.С. Прокофьев «Петя и Волк», Б. Бриттен «Вариации и фуга на тему Пёрселла» («Путеводитель по оркестру»).

*Виды оркестров*

Симфонический, духовой, камерный, эстрадный, джазовый оркестры. Оркестр народных инструментов разных стран и национальностей. «Банда» в жанре опера.

*Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец (повторение)*

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

*Музыкальная тема*.

Музыкальная тема. Музыкальный образ. Способы изложения темы. Способы развития темы.

*Музыкальные формы. Период.*

Период. Определение. Типы периодов. Период как часть простых и сложных форм.Анализ любых произведений на выбор преподавателя.

*Песня. Куплетная форма в песнях*

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

*Прослушивание произведений:* русская народная песня «Дубинушка», И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва», А.В.Александров «Священная война», Д.Ф.Тухманов «День Победы», А.И.Островский «Пусть

всегда будет солнце», Д.Д.Шостакович «Родина слышит», песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

*Марш, танец. Двухчастная и трехчастная формы.*

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).Понятие трехчастнаяи двухчастная формы с репризой.

*Прослушивание произведений:* С.С. Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка», «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д.Верди Марш из оперы «Аида»,П.И.Чайковский, Мазурка,Немецкая песенка, Старинная французская песенка из «Детского альбома» ,Трепак из балета «Щелкунчик»,А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон», Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор, Л.Боккерини Менуэт, Д.Скарлатти Гавот,
Г. Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано, М.К. Огиньский Полонез ля минор.

*Рондо*

Рондо, происхождение, определение, формула. Исторические типы рондо: рондо французских клавесинистов, рондо в творчестве венских классиков, рондо в XIX–XXвв.

*Прослушивание произведений*: Л. Дакен «Кукушка», Ф. Куперен «Жнецы», Рамо «Тамбурин», Бетховен «Ярость по поводу утерянного гроша», В.А.Моцарт Соната №11,третья часть «Рондо в турецком стиле», М.И.Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила», ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» В.А.Моцарта.

*Вариации*

Определение. Типы: старинные вариации (вариации на выдержанный бас), пассакалия и чакона, классические вариации, романтические вариации, вариации «глинкинского типа».

*Прослушивание произведений*: И.С.Бах Пассакалия до-минор для органа, Г.Ф.Гендель Пассакалия из оркестровой сюиты, И.С.Бах Чакона из сюиты для скрипки, В.А.Моцарт Вариации для фортепиано (любые на выбор преподавателя), М.И. Глинка «Камаринская». Л. Бетховен Соната для фортепиано № 10, (II часть), М.И.Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила», П.И.Чайковский «Вариации на тему рококо».

*Сюита*

Сюита. Определение. Сюита XV-XVIвв., классическая сюита, развитие жанра сюиты в XIXв.

*Прослушивание произведений:* И.С. Бах. Французские сюиты до-минор, ре-минор; Гендель. Сюита ре-минор, М.Равель «Матушка Гусыня» К.Сен-Санс «Карнавал животных».

*Сонатная форма*

Историческое происхождение сонатной формы. Разделы сонатной формы: экспозиция, разработка и реприза. Кода. Сонатная форма как первая часть сонаты и симфонии. Жанры соната и симфония.

*Прослушивание произведений* Й.Гайдн соната Ре-мажор, Л.Бетховен I часть симфонии №1.

*Фуга*

Фуга - высшая форма полифонии. Разделы фуги. Фуга на 2 и более голосов. Способы развития темы в полифонии: канон, имитация, противосложение, стретта и др.

*Прослушивание произведений.* И.С.Бах «ХТК» (любаяфуга на выбор преподавателя).

*Урок, посвящённый дню рождения И.С.Баха.*

Происхождение рода Бахов. Великая семья музыкантов. Генеалогическое древо рода И.С.Баха. Полифонические приёмы развития на примере инвенций и других произведений И.С.Баха из репертуара учащихся.

*Программно-изобразительная музыка*

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

*Прослушивание произведений:* А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент), Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент), П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки».

*Музыка в театре*

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

*Музыка в драматическом театре*

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к

драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

*Прослушивание произведений:* Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

*Тембры певческих голосов*

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

*Прослушивание произведений:* Н.А.Римский-Корсаков, фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

*Балет*

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский-создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста. *Прослушивание произведений:* П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».

*Опера*

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая

роль музыки в опере. Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

*Прослушивание произведений:* М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

## «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными

государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

*История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.* Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. Театр Древней Греции, Пифагор-первый теоретик в музыке.

История возникновения нотного письма, невмы. Реформа Гвидо Аретинского, григорианский хорал. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание небольших фрагментов григорианского хорала, а также танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (мадригалы и мотеты О. Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и др.)

*Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.* Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание одного из концертов цикла

«Времена года».

*Иоганн Себастьян Бах.* Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла.

Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

*Прослушивание произведений :* хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа, двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и фуга доминор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор.
*Для ознакомления:* трехголосная инвенция си минор, прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК, фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

*Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель.* Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

*Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.*

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы

произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра.

Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»).

*Йозеф Гайдн.* Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

*Прослушивание произведений:* Симфония Ми-бемоль мажор (все части),
сонаты Ре мажор и ми минор.
*Для ознакомления* «Прощальная» симфония, финал.

*Вольфганг Амадей Моцарт.* Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики с
*Прослушивание произведений:* симфония соль минор (все части),
опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, ария Фигаро, две арии Керубино,

ария Сюзанны (по выбору преподавателя), соната Ля мажор.
*Для ознакомления:* увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты.

*Урок, посвящённый дню рождения И.С.Баха.*

Бах – педагог. Ученики И.С.Баха. Сыновья И.С.Баха, их творческие достижения. Музыкальная математика в творчестве И.С.Баха.

*Людвиг ван Бетховен.* Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».
*Прослушивание произведений:* соната №8 «Патетическая», симфония №5 доминор, увертюра из музыки к драме И.В. Гете «Эгмонт».
*Для ознакомления:* соната для фортепиано №14, 1 ч., соната для фортепиано №23, 1ч., симфония № 9, финал.

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН , 3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ.

*Романтизм в музыке.* Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты (природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой).Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. *Для ознакомления:* Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору

преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

*Франц Шуберт.* Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

*Прослушивание произведений:* «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),экспромт Ми-бемоль мажор, музыкальный момент фа минор, Симфония № 8.

*Для ознакомления:* вальс си минор, «Военный марш».

*Фредерик Шопен.* Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

*Прослушивание произведений :* мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, полонез Ля мажор, прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, вальс до-диез минор, этюды Ми мажор и доминор «Революционный», ноктюрн фа минор. *Для ознакомления:* баллада № 1,ноктюрн Ми-бемоль мажор, полонез Ля-бемоль мажор.

*Композиторы-романтики первой половины XIXвека.* Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

*Европейская музыка в XIXвеке.*Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ (третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX –XXвеков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

*Русская музыка, нотация, жанры и формы.* Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала. Скоморохи. Музыкальная культура во время Ивана III, Ивана Грозного, Хор певчих дьяков. Домашнее

музицирование.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

*Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского*и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII- начала XVIIIвека. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С. Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

*Культура начала XIXвека. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.*Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

*Прослушивание произведений:* А.А. Алябьев «Соловей»,А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик».
*Для ознакомления:* А.А. Алябьев «Иртыш», А.Е.Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

*Михаил Иванович Глинка.* Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных

симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение. Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм. Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

*Прослушивание произведений:* «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: полонез, краковяк, вальс, мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, свадебный хор, романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; эпилог: хор «Славься».Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

*Для ознакомления:* увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота», романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

*Урок, посвящённый дню рождения И.С.Баха.*

Музыкальные профессии И.С.Баха. И.С.Бах – кантор церкви Святого Фомы города Лейпцига. Жанр оратории и кантаты в творчестве И.С.Баха.

О музыкальном языке кантат.

*Александр Сергеевич Даргомыжский.* Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

*Прослушивание произведений*: вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник», «Мне минуло шестнадцать лет». Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

*Для ознакомления:* романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

*Русская культура 60-х годов XIXвека. Деятельность и творчество М.А.Балакирева.* Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIXвека, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка». Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии

М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

*Александр Порфирьевич Бородин.* Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант. Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок». Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии. Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIXвека. «Богатырская» симфония.

*Прослушивание произведений:* фрагменты из оперы «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, половецкие пляски, 4 д.: плач Ярославны, хорпоселян. Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», Симфония №2 «Богатырская».

*Для ознакомления:* квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

*Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.* Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

*Прослушивание произведений:* «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена. 2к.1д.,песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась», «Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

*Для ознакомления:* песни: «Семинарист», «Светик Савишна»,Колыбельная Еремушке»,вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

*Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.* Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере. Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

*Прослушивание произведений:* фрагменты из оперы «Снегурочка»: пролог -

вступление, песня и пляска птиц, ария и ариетта Снегурочки, «Проводы масленицы»; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д., шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехеразада».

*Для ознакомления:* романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

*Урок, посвящённый дню рождения И.С.Баха.*

Месса си минор. И.С.Бах и религия. Семантика тональностей.

Портреты И.С.Баха. Бах в скульптуре.

*Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.* Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

*Прослушивание произведений:* симфония №1 «Зимние грезы», симфоническая увертюра «Ромео и Джульетта», финал симфонии № 6, фрагменты из оперы

«Евгений Онегин»: 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

*Для ознакомления:* увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», симфония № 4, Квартет № 1 , 2 часть,Концерт для фортепиано с оркестром № 1, романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

## ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

*Русская культура в конце XIX - начале XXвеков.* «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

*Творчество С.И.Танеева.* Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание фрагментов кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии доминор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

*Творчество А.К.Лядова.* Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

*Творчество А.К.Глазунова.* Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора.

*Для ознакомления:* прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

*Творчество С.В.Рахманинова.* Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

*Прослушивание произведений:* концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор.

*Для ознакомления:* концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

*Творчество А.Н.Скрябина.* Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы. *Прослушивание произведений:* прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, этюд ре-диез минор ор. 8,

*Для ознакомления* «Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

*Биография И. Ф. Стравинского, «Русские сезоны».* Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета. Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

*Прослушивание произведений:* балет «Петрушка».

*Для ознакомления:* фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

*Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.* Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

*Для ознакомления* возможно прослушивание произведений: А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

*Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.* Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, ставшая самостоятельным оркестровым произведением.

Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий. Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

*Прослушивание произведений:* пьесы для фортепиано из ор.12 ( гавот, прелюд, юмористическое скерцо),кантата «Александр Невский», балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой», Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца, симфония №7: 1, 2,3 и 4 части.

*Для ознакомления:* кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский», Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», первый концерт для фортепиано с оркестром.

*Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.* Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль

камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей. Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм(прелюдия, фуга, пассакалия).Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов -современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

*Прослушивание произведений:* симфония №7 До мажор, фортепианный квинтет соль минор, «Казнь Степана Разина».

*Для ознакомления:* симфония № 5, 1 часть, «Песня о встречном»

*Урок, посвящённый дню рождения И.С.Баха.*

Деятельность Баховского и Нового Баховского общества. Музыкальные конкурсы и фестивали, посвящённые И.С.Баху. Композиторы, на которых оказало влияние творчества И.С.Баха (В.А.Моцарт, Л.ван Бетховен, Ф.Мендельсон, Ф.Лист, Р.Шуман, И.Брамс, М.Регер, П.Хиндемит, Д.Д.Шостакович).

*Творчество Арама Ильича Хачатуряна.* Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

*Творчество Георгия Васильевича Свиридова.* Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в

творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р. Бернса)

*Шестидесятые годы XX века, «оттепель».* Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

*Творчество Р.К.Щедрина.* Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

*Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной.* Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concertogrosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

*Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина.* Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

## IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося:- музыкальной памяти и слуха,

- музыкального восприятия и мышления,
- художественного вкуса,
- знания музыкальных стилей,
-владения профессиональной музыкальной терминологией,
-определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

*Текущий контроль*-осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Формы текущего контроля:*

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок,* который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные

оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

*Пример письменных вопросов для контрольного урока*

"Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?

5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?
*Промежуточный контроль*-осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

*Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)*
2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон?
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIIIвек.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIXвеке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман?

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIXвек.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,

первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,

год рождения В.А.Моцарта,

год смерти И.С.Баха,

переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,

год рождения И.С.Баха,

год смерти В.А.Моцарта,

год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,

год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,

год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5.Назовите танцы, популярные в XVIIIвеке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия - то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

*Итоговый контроль*

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными

государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант - для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

*Итоговая работа, 1 вариант*

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
6. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
7. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
8. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
9. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть

образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

10. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

11. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

12. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

13. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

14. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?

15. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

16. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

17. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

18. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

19. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XXвека. Кто из них был выдающимся исполнителем?

2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный

квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура, в каком порядке она записывается?

16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIIIвеке, в каких странах?

4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).

12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено…»

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих

групп?

15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?

17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум. Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме. Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

*2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации*

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-

3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

*3. Контрольные требования на разных этапах обучения*

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,

- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм

## **VI.** ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й или 6-й класс)

### Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения. В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий - 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий - 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа - самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа - аудиторная. Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий - это научить вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту

художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение. Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XXвеков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

*Формы занятий*

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются

активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

*Отличительная особенность программы шестого года обучения*

Следует учесть, что русская музыкальная классика XIX-XXвеков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами. Поэтому целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

*Учебно-тематический план*

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 (6) классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

*Примерный учебно-тематический план*

| №№ темы | Темы уроков | кол-во часов | Содержание |
|---|---|---|---|
| 1 полугодие | | | |
| 1 | Вводный урок | 3 | Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение). |
| 2 | Итальянская музыка XVIIIвека; А. Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр | 3 | Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concertogrosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3 | Опера и оратория в XVIIIвеке;<br>Г.Ф.Гендель,<br>К.В.Глюк | 3 | Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей». |
| 4 | Немецкие романтики первой половины XIXвека: К.М.Вебер, ФМендельсон, Р.Шуман | 3 | Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»). |
| **5** | Ф.Лист | 1,5 | Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды». |
| **6** | Г.Берлиоз | 1,5 | Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части. |
| **7** | Н.Паганини | 1,5 | Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф. Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **8** | Д.Россини | 3 | Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы». |
| | Контрольный урок (семинар) | 3 | |
| | Резервный урок | 1,5 | |
| **2 полугодие** | | | |
| 9 | К.Сен-Санс | 3 | Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила» |
| 10 | И.Брамс | 1,5 | Симфонические циклы второй половины XIXвека; финалы Первой и Четвертой симфоний. |
| 11 | Д.Верди | 3 | Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со |
| | | | сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 12 | Р.Вагнер | 3 | Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды. |
| 13 | А.Дворжак или Б. Сметана | 1,5 | Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б. Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста». |
| 14 | Г.Малер | 1,5 | Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, адажиетто из 5 симфонии. |
| 15 | Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П. Дюка | 3 | Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея». |
| 16 | Б.Бриттен и английская музыка | 1,5 | Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла. |
| 17 | Д.Гершвин и | 1,5 | Джазовая культура. Рапсодия в стиле |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | американская музыка | | блюз. |
| 18 | О.Мессиан и французская музыка или композиторы Нововенской школы | 1,5 | Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна. |
| 19. | Выдающиеся исполнители XX века | 3 | Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности исполнения |
| | Итоговый семинар, коллоквиум | 3 | |
| | Резервный урок | 1,5 | |

*Методические рекомендации по проведению урока в 9 (6) классе*

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану

дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации: словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников. И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

*Ожидаемые результаты и способы их проверки.*

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений,

предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятии) школьниками.

*Текущий контроль.*

Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

*Пример тестовой работы*

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:
музыкальным критиком,
педагогом,
дирижером,
исполнителем.

2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.

3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?

4. Кто является автором произведений:
«Прелюды»,
24 каприса,
«Фантастическая симфония»,
«Гарольд в Италии»,
«Годы странствий»,
5 скрипичных концертов.

5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).

6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям,

способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

*Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета* может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

*Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена.*

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIIIвеку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:
дирижером,
музыкальным писателем,
пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен»,

вы знаете?

16. Какие страны представляют данные композиторы:

Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.

17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
«Из Нового света»
«Проданная невеста»
«Море»
«Туонельский лебедь»
«Влтава» «Пер Гюнт»
«Норвежские танцы»
«Славянские танцы»
«Грустный вальс»
«Болеро»

В результате освоения программы «Музыкальная литература» в шестой год обучения, выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

## VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано

постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога. На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако, в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

# VI. Список учебной и методической литературы.

*1. Учебники*


1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005.
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2005.
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2008.
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4

класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006.
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения.М.: «Музыка», 2005.
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 2007.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка», 2006.

*2. Учебные пособия*

1. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке.М.: изд. Калинин В.В.2010.
2. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса.М.: изд. Калинин В.В.2006.
3. Калинина Г.Ф.Тесты по зарубежной музыке. М.: изд. Калинин В.В.2008.
4. Калинина Г.Ф. Тесты по русской музыке.М.: изд. Калинин В.В.2009.
5. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012.
6. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009.
7. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010.

*3. Хрестоматии*

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 2006.

2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 2005.
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители: Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 2006.
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 2008.

### *4. Методическая литература*

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 2006.
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005.
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2005.
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 2004.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 250795864576837559433845704902184217507778640375

Владелец Решетнева Инна Анатольевна

Действителен С 09.09.2025 по 09.09.2026