

Управление образования администрации Балтийского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени Иоганна Себастьяна Баха» города Балтийска

Одобрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол №2  
от «04» июня 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО «ДШИ  
им. И.С. Баха» г. Балтийска  
И.А. Решетнева  
«04» июня 2025 г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в  
области музыкального искусства  
«Струнные инструменты»**

Нормативный срок освоения программы 8(9) лет

Возраст обучающихся: 6,5-9 лет

г. Балтийск, 2025 г.

## Пояснительная записка

1.1. Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства

«Струнные инструменты» составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Школа вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Струнные инструменты» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из струнных инструментах (скрипке, виолончели), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Струнные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
  - формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
  - формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
  - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.6 Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.7. Школа имеет право реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Струнные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.8. При приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Струнные инструменты» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на струнном инструменте.

1.9. Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Струнные инструменты» производится на основе ФГТ.

1.10. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

## **І. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Струнные инструменты»**

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле/оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
  - навыков подбора по слуху;
  - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
  - навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);
- в области теории и истории музыки:*
  - знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
  - первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на струнном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
  - навыков восприятия элементов музыкального языка;
  - навыков анализа музыкального произведения;
  - навыков записи музыкального текста по слуху;
  - навыков вокального исполнения музыкального текста;
  - первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2. настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра. Малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

*в области теории и истории музыки:*

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением ролевых выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
  - навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
  - навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

**2.3.1. Специальность:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
  - знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
  - знание профессиональной терминологии;
  - умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
  - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**2.3.2. Ансамбль:**

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**2.3.3. Фортепиано:**

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

**2.3.4. Хоровой класс:**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
  - навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых

произведений для детей.

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### **2.3.5. Сольфеджио:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

### **2.3.6. Слушание музыки:**

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

### **2.3.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
  - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
  - знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

- **Элементарная теория музыки:** знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы,

особенностей звуоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

## Учебный план

### по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты»

\* в колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения - 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5 15» имеются в виду все нечётные учебные полугодия, включая 15; «9-12» - и чётные и нечётные учебные полугодия с 9-го по 12-й).

Форма промежуточной аттестации (колонка 8), а также время её проведения в течение учебного полугодия, устанавливается Школой самостоятельно в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Срок реализации - 8 лет /**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия(в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	мелко групповые	индивидуальные занятия	Зачёты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Структура и объём ОП		4065,5 – 4280	2354,5-2486,5	1868–1950,5					количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
Обязательная часть		4065,5	2354,5	1868					недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2930,5	1877,5	1053												
ПО.01. УП.01	Специальность	1777	1185			592	1,3, 5... -15	2, 4, 6. ..	2	2	2	2	2, 5	2, 5	2, 5	2, 5

								- 1 4								
ПО.01.У П.02	Ансамбль	412,5	247, 5		1 6 5		8,1 0... .- 16					1	1	1	1	1
ПО.01.У П.03	Фортепиано	594	396			1 9 8	8- 16				1	1	1	1	1	1
ПО.01.У П.04	Хоровой класс	147	49	9 8			6		1	1	1					
<b>ПО.02</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>												
ПО.02. УП.01	Сольфеджио	641,5	263		3 7 8 , 5		2,4 ...- 10, 15	1 2	1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.02.У П.02	Слушание музыки	147	49		9 8		6		1	1	1					
ПО.02.У П.03	Музыкальная	346,5	165		1 8 1 , 5		9,1 1,1 3,	1 4				1	1	1	1	1 , 5
	литература (зарубежная, отечественная)						15									
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям</b>				<b>1711</b>					5	5 , 5	6 , 5	6 , 5	7	7	7	7 , 5
<b>Максимальная нагрузка по двумпредметным областям</b>		<b>4065,5</b>	<b>2354 ,5</b>	<b>1711</b>					<b>1 0</b>	1 0 , 5	1 4 , 5	<b>1 6</b>	<b>1 7 , 5</b>	<b>1 7 , 5</b>	<b>1 8 , 5</b>	<b>1 9</b>
<b>Количество контрольных уроков,зачётов, экзаменов по двум предметным областям</b>							<b>31</b>	<b>1 0</b>								
<b>В.00</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>214,5</b>	<b>132</b>	<b>82,5</b>												

В.01. УП..01	Фортепиано	49,5	33			1 6, 5	4			0 , 5						
В.01. УП..02	Ансамбль	165	99		6 6					1	1					
<b>Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части</b>				<b>1793,5</b>					5	7	7 , 5	6 , 5	7	7	7	7 , 5
<b>Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части</b>		<b>4280</b>	<b>2486 ,5</b>	<b>1793,5</b>					1 0	1 3	1 6	1 6	1 7 5	1 7 5	1 8 5	1 9
<b>Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов</b>							<b>32</b>	<b>1 0</b>								
<b>К.03.00</b>	<b>Консультации</b>	<b>157</b>	<b>-</b>	<b>157</b>					<b>годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01	Специальность					6 2			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02	Сольфеджио				2 0					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				1 0								2	2	2	4
К.03.04	Ансамбль				1 1					1	1	1	2	2	2	2
К.03.05	Сводный хор			4 0					8	1 6	1 6					
К.03.06	Фортепиано				1 4				2	2	2	2	2	2	2	2
<b>А.04.00</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объём в неделях</b>														
ПА.04.0 1	Промежуточная (экзаменационн ая)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.0 2.	Итоговая аттестация	2														
ИА.04.0 2.01	Специальность	1														1
ИА.04.0 2.02	Сольфеджио	0,5														0 , 5

ИА.04.0 2.03	Музыкальная литература	0,5														0 , 5
<b>Резерв учебного времени</b>		8														

Примечание к учебному плану.

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек), индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» организуется следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-4 классов, хор из обучающихся 5-8 классов.

3. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Специальность» - 1-2 классы - по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа в неделю; 5-6 классы - по 5 часа в неделю; 7-8 классы - по 6 часов в неделю;
- «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;
- «Фортепиано» - 2 класс - 1 час в неделю; 3-8 классы - 2 часа в неделю;
- «Хоровой класс» - 0,5 час в неделю;
- «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
- «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю;
- Вариативная часть «Ансамбль» 2-3 классы – 1,5 час в неделю
- Вариативная часть «Фортепиано» 2 класс - 1 час в неделю

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:

- по учебному предмету «Специальность» - в объёме 100% аудиторного времени;
- по учебным предметам «Хоровой класс», и консультациям по «Сводному хору» - в объёме 100% аудиторного времени;
- по учебному предмету «Ансамбль» - в объёме 100% аудиторного времени.

**График образовательного процесса**  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства  
Срок обучения – 8 лет

Утверждаю  
Директор МБУ ДО  
«ДШИ им. П.С. Баха» г. Балтийска  
И.А. Решетнева  
08 июня 2021 г.

**1. График учебного процесса**

Дни	Сентябрь				27-03	Октябрь				Ноябрь				29-5	Декабрь				Январь				Февраль				Март				28-3	Апрель				Май				Июнь				Июль				Август			
	1-5	6-12	13-19	20-26		4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28		6-12	13-19	20-26	27-2	5-9	10-16	17-23	24-30	31-6	7-13	14-20	21-27	7-13	14-20	21-27	4-10		11-17	18-24	25-01	2-8	9-15	16-22	23-29	30-05	6-12	13-19	20-26	27-03	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28
1																																																			
2																																																			
3																																																			
4																																																			
5																																																			
6																																																			
7																																																			
8																																																			

**2. Сводные данные по  
бюджету времени в  
неделях**

Формы организации учебного процесса					
Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
32	1	1	-	18	52
33	1	1	-	17	52
33	1	1	-	17	52
33	1	1	-	17	52
33	1	1	-	17	52
33	1	1	-	17	52
33	1	1	-	17	52
33	-	1	2	4	40
26	7	8	2	12	40
3				4	4

**Обозначения**

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

«ДШИ им. И.С. Баха» г. Балтийска

И.А. Решетнева

2021 год



Предметная область  
Музыкальное исполнительство  
**Программа по учебному предмету**  
**«Специальность и чтение с листа»**

РАЗРАБОТЧИК

Захаренкова О. А.

преподаватель по классу скрипки высшей  
категории

РЕЦЕНЗЕНТ

Грибовский Виктор Григорьевич  
преподаватель по классу скрипки высшей  
категории,

КОМК С.В. Рахманинова,

Заслуженный работник культуры РФ

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Список основной учебной литературы**

### **VII. Список дополнительной учебной литературы**

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» предметная область Музыкальное исполнительство, срок реализации 8(9) лет.

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на скрипке включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

*Срок обучения - 8-9 лет*

Таблица 1

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

#### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока –1 час (40 минут).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

#### 5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

##### Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на скрипке и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

##### Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на скрипке, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### 6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### 7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на скрипке.

#### 8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены скрипками, роялем или пианино, пультом и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. **Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"**

1. *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

*Таблица 2*

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	2	3	3	3	3	3	3	3	3
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	2	3
					5	5	5	5	

Общее количество часов на аудиторные занятия	592								9 9
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	9 6	9 9	1 3 2	1 3 2	1 6 5	1 6 5	1 9 8	1 9 8	1 9 8
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную)	1185								1 9 8
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и	5	5	6	6	7 , 5	7 , 5	8 , 5	8 , 5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	1 6 0	1 6 5	1 9 8	1 9 8	2 4 7 , 5	2 4 7 , 5	2 8 0 , 5	2 8 0 , 5	2 9 7
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								2 9 7
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

*Консультации* проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных

способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 4 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **1 класс**

*Специальность и чтение с листа                      2 часа в неделю Самостоятельная работа                      не менее 3-х часов в неделю Консультации                      6 часов в год*

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом скрипка, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *detache*, *legato*, комбинированные штрихи. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие концерты и вариации.

За год учащийся должен сыграть: технический зачет в 1 полугодии, зимний академический концерт; технический зачет и переводной экзамен во 2 полугодии.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

*Основные задачи:*

- развитие музыкально-слуховых представлений, музыкально-образного мышления;
- организация целесообразных игровых движений;
- ознакомление со строем скрипки;
- подготовка к чтению с листа.

*Требования к уровню подготовки обучающихся Основные понятия:*

- части скрипки, смычка;
- нотный текст;
- динамические, штриховые и аппликатурные обозначения;
- строй скрипки.

*Основные умения:*

- основы постановки;
- качество звучания, ритм, интонирование;
- развитие музыкального слуха;
- изучение первой позиции;
- простейшие виды штрихов: деташе целым смычком и его частями, легато 2,4 и их соединения; переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях;
- исполнение в легких тональностях гамм и трезвучий.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Гаммы, упражнения, этюды**

1. Бакланова Н. Гаммы, этюды и упражнения в 24 тональностях. 16 маленьких этюдов-упражнений.
2. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. Избранные этюды для скрипки 1-3 классы. Родионов К. № 1,21, дв.н. №1,2,3,4,5,6,7. Гнесина-Витачек Е. № 7,17. Комаровский А. № 10,19,20. Бакланова Н. № 11,16,23. Данкля Ш. № 12. Яньшинов А. № 14,15,18,24. Компаньоли дв. н. № 8.
3. Григорян А.Г. Гаммы и арпеджио.
4. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.

#### **Пьесы и произведения крупной формы**

1. Бакланова Н. Первые уроки. Пособие для начального обучения игре на скрипке.
2. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке.
3. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. Вторая часть. Калинин В. Тень-тень. Журавель. Чеш.н.п. Кукушечка. Чайковский П. Зелёное мое ты виноградье. Перед весной. Старокадомский М. Воздушная песня. Бетховен Л. Из Симфонии № 9. Б.н.п. Перепёлочка. Датская Народная песня. Рыбицкий Ф. Маленький паяц. У.н.п. Зайчик. Бетховен Л. Прекрасный цветок. Сурок. Шуберт Ф. Лендлер. У.н.п. Веселые гуси. Моцарт В. Майская песня. Вальс. Глинка М. Ты соловушка умолкни. Брамс И. Петрушка. Кросс Р. Коломбина. Райчев А. Ручеек. Бортнянский Д. Колыбельная. Римский-Корсаков Н. Ладушки. Бах И.С. Гавот. Шапорин Ю. Колыбельная. Эрдели К. Веселая песенка. Бертралм Э. Попрошайка. Кюи Ц. Майский день. Гречанинов А. Пьеса. Ребиков В. Лягушка. Моя ласточка сизокрылая. Гендель Г. Гавот с вариациями.
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К. Магиденко М. Петушок. Р.н.п. Ходит зайка по саду. Мухамедов А. Елочка.

Р.н.п. Сидит ворон на дубу. Красев м. Топ-топ.  
 Р.н.п. в Зеленем саду. Герчик В. Воробей.  
 Захарьина Т. Колыбельная. Метлов Н. Две тетери.  
 Р.н.п. На зеленом лугу. Метлов Н. Колыбельная. Детская песенка. Котик. Комаровский А.  
 Песенка. Моцарт В. Аллегretto.  
 У.н.п. Лисичка.  
 Бекман Л. Елочка.  
 Люлли Ж. Песенка.  
 Гайдн Й. Песенка. У.н.п. Ой. Джигуне, Джигуне. Филиппенко А. Цыплятки. По малину в сад  
 пойдем. Александров А. Гуси – Гусенята.  
 Английская н.п. Спи, малыш. Шуман Р. Маленькая пьеса.  
 У.н.п. Прилетай-прилетай. Бакланова Н. Колыбельная.  
 5. Шальман С. Я буду скрипачом.  
 6. Юный скрипач. Выпуск первый. / Под ред. Фортунатова К.А. Кабалеvский Д. Про Петю.  
 Вроде марша.  
 Р.н.п. Во саду ли в огороде. Во поле береза стояла. Мяковский Н. Беззаботная песенка.  
 Дунаевский И. Колыбельная. Сароян С. Кукла спит.  
 Люлли Ж. Жан и Пьеро.  
 Иорданский М. Песенка про Чибиса. Качурбина Л. Мишка с куклой.  
 Бакланова Н. Марш. Барток Б. Песня скитальца.  
 Гурилев А. Ты поди, моя коровушка. Фомин Е. Ариетта.  
 Дирванаускас А. Литовский народный танец. Шостакович Д. Колыбельная.  
 7. Якубовская В. Вверх по ступенькам.

### **Примеры экзаменационных программ:**

На экзамене исполняются два произведения:

2 пьесы или крупная форма (концерт, вариации). Возможна замена крупной формы на пьесу,  
 пьесы на этюд.

#### *Вариант 1 (самый несложный)*

Родионов К. Этюд №12.

Р.Н.П. Как под горкой обр. Комаровского А.

#### *Вариант 2*

Родионов К. Этюд №46. Моцарт В. Аллегretto. Метлов Н. Баю-баюшки, баю. *Вариант 3*

Избранные этюды, вып.1 № 16.

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями.

#### *Вариант 4*

Избранные этюды, вып.1 № 43. Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

## **2 класс**

*Специальность и чтение с листа*

*2 часа в неделю Самостоятельная работа  
не менее 3 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет –  
 гамма, арпеджио и два этюда, второй зачет - крупная форма или пьесы. Зачетов может быть  
 и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен. Годовые требования:

- 2-3 мажорных и минорных гамм и трезвучий в одну, две октавы
- 1-2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

#### *Основные задачи:*

- развитие музыкально-образного мышления;
- изучение штрихов;
- ведение смычка одновременно по двум струнам, ознакомление с простейшими видами двойных нот
- ознакомление с элементарными видами флажолетов;
- ознакомление с позициями;
- ознакомление с настройкой инструмента;
- развитие навыков чтения нот с листа.

#### *Требования к уровню подготовки обучающихся Основные понятия:*

- штрихи: дятше, мартле;
- настройка инструмента;
- понятие вибрации;
- динамика звучания;
- простейшие виды двойных нот;
- элементарные флажолеты;
- позиции (II, III).

#### *Основные умения:*

- основы постановки;
- качество звучания, ритм;
- интонация;
- изучение легато (до 8 нот на смычок) и их чередований, мартле;
- игра дв. нот (с применением открытых струн);
- игра двух октавных гамм.

#### **Примерный репертуарный список Школы, гаммы, упражнения, этюды**

1. Бакланова Н. Начальные упражнения; этюды и пьесы в 24 тональностях.
2. Гржимали И. Упражнения в гаммах.
3. Григорян А. Гаммы и арпеджио.
4. Избранные упражнения./Под ред. Ямпольского.
5. Родионов К. Начальные уроки на скрипке.
6. Родионов Н. Начальные уроки игры на скрипке. Вторая часть.
7. Сборник избранных этюдов, вып. 1./ Под общ.ед. Гарлицкого М. Вольфарт Ф. № 25,33,37,38,39..
- Комаровский А. № 26,27,43. Гаммель Г. № 28,30,35.
- Родионов К. № 29,34. Дулов Г. № 31,36,42.
- Шевчик О. № 32,40. Яньшинов Я. № 41. Данкля Ш. № 44.
8. Тахтаджиев К. 2 класс. Скрипка. Упражнения на развитие беглости пальцев. Станко А. Этюд № 1.
- Яньшинов Я. № 2.
- Тахтаджиев К. № 3,5,8,17,22,23,24,25,28,29,34,37,38,39,40,41.
- Легкер Д. №16. Шольц П. № 33.
9. Шрадик Г. Упражнения для скрипки. Часть первая. 10. Шрадик Г. Упражнения, тетр. Первая.

#### **Пьесы**

1. Захарьина Г. Пять пьес.
- Вольфензон С. Идем в поход.
- Неедлы В. Словацкая народная песня.
2. Тахтаджиев К. Скрипка 2 класс.
- Английская народная песня. Спи малыш. Компанеец З. Восстало солнце.

У.н.п. Залетай, залетай.  
 Кабалевский Д. Марш. Пионерское звено. П.н.п. Мишка с куклой.  
 Барток Б. Детская пьеса. Р.н.п. Я с комариком плясала. Красев М. Елочка.  
 Мусоргский М. По грибы. Р.н.п. Со вьюном я хожу. Штогаренко А. Плясовая.  
 Бакланова Н. Мазурка. Романс. Рамо Ж. Ригодон.  
 Айвазян. Армянский танец. Моцарт В. Песня Пастушка. Шуман Р. Марш.  
 Вебер К. Виваче.  
 Муха А. Песенка о ласточке. Джурджур. Марш.  
 3. Хрестоматия для скрипки 1-2 классы./ Под общ. ред. Гарлицкого М. Лысенко Н. Колыбельная.  
 У.н.п. Журавель.  
 Шостакович Д. Хороший день. Перселл Г. Ария  
 Глюк К. Веселый хоровод. Глинка М. Соловушка.  
 Глюк В. Веселый танец. Барток Б. Танец.  
 Бах И. Тавот.  
 Р.н.п. Ах, не одна во поле дороженька. Р.н.п. Я на камушке сажу.  
 Вебер К. Виваче.  
 Мартини Д. Гавот.  
 Шуберт Ф. Лендлер Вальс. Экосез. Моцарт В. Вальс.  
 Грертри А. Песенка.  
 Словацкая народная песня. Гречанинов А. Колыбельная. Гедике А. Заинька.  
 Бакланова Н. Хоровод. Глинка М. Песни Вани.  
 Римский-Корсаков Н. Песня. Гайдн Й. Анданте.  
 Вебер К. Вальс.  
 Рамо Ж. Менуэт.  
 Бетховен Л. Два танца народных.  
 4. Хрестоматия для скрипки 2 - 3 классы./ Под общ. ред. Гарлицкого М. Гречанинов А. Весельчак.  
 Р.н.п. У ворот, ворот.  
 Барток Б. Словацкая народная песня.  
 5. Этюды – пьесы (1-ая позиция) для скрипки в сопровождении фортепиано. Чайкин Н. Прогулка.  
 Живцов А. Этюд – Марш.  
 Ильина Р. На качелях (этюд). Детская гармошка (этюд). Козлик. (Этюд). Бакланова Н. Песня и Плясовая.  
 6. Юный скрипач Вып. 1./Под общ. ред. Фортунатова К.А. Шостакович Д. Колыбельная. Вроде марша.  
 Григ Э. Менуэт.  
 Муффат Г. Бурре.  
 Моцарт В. Игра детей.  
 Шуман Р. Веселый крестьянин. Комаровский А. Пастушок.  
 Бриттен Б. Ясенева Роща.  
 Кабалевский Д. Галоп. Полька. Багиров Э. Романс.  
 Перселл Г. Дудочки. Дварионас Б. Прелюдия. Стравинский И. Аллегро.

### **Произведения крупной формы**

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы./ Под общ. ред. Гарлицкого М. Ридинг О. Концерт си минор, 1 часть.  
 Комаровский А. Анданте. Концертино.

### **Примеры экзаменационных программ**

Требования к переводному экзамену: 2 пьесы или крупная форма или этюд вместо пьесы.  
*Вариант 1*

Гайдн И. Марш.

Бакланова Н. Колыбельная Бакланова Н. Марш *Вариант 2*

Люлли Ж. Песенка.

Бетховен Л. Сурок.

Бетховен Л. Прекрасный цветок.

*Вариант 3*

Кюи Ц. Вприсядку. Бакланова Н. Романс. Бакланова Н. Мазурка. *Вариант 4*

Каллиников В. Журавель. Моцарт В. Майская песня. Бах И. Песня.

### **3 класс**

*Специальность и чтение с листа*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 4 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 4-5-мажорных и минорных гамм, арпеджио (с обращениями) в 1-2- 3 позициях с переходами, 1-2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного, виртуозного характера), чтение с листа.

*Основные задачи:*

- развитие музыкально-образного мышления;
- усвоение позиций (1,2,3) и их смена;
- изучение штрихов;
- подготовка к исполнению трели, навыков вибрации;
- самостоятельный разбор несложных произведений;
- чтение нот с листа.

*Требования к уровню подготовки обучающихся Основные понятия:*

- штрихи: деташе, легато, мартле;
- хроматические последовательности;
- трели;
- флажолеты (элементарные виды);
- вибрация;
- аккорды, двойные ноты в 1 позиции;
- позиции (1-2-3).

*Основные умения:*

- качество звучания, ритм;
- интонация;
- исполнение несложных аккордов, двойных нот в 1 позиции;
- простейшие хроматические последовательности;
- исполнение подготовительных упражнений, трель;
- элементарные виды флажолетов;
- навыки самостоятельного разбора несложных произведений;
- исполнение гамм, арпеджио в отдельных позициях с применением переходов.

### **Примерный репертуарный список Школы, гаммы, упражнения, этюды**

1. Бакланова Н. Гаммы, этюды и упражнения в 24 тональностях, 2 ч.
2. Гржимали И. Упражнения в гаммах.

3. Григорян А. Гаммы и арпеджио.
4. Избранные этюды 3-5- классы для скрипки. Рис Ф. № 3,7,10. Мострас. № 5,21. Комаровский А. № 6,9,16,15,17,21,22,32. Берио Ш. № 8,70. Гнесина Е. № 28,29,30,33. Вольфарт Ф. № 31.
5. Сборник избранных этюдов 1-3 класс, вып.1./ Под общ. ред. Гарлицкого М. Комаровский А. № 43,47,48,51,52,55,56,61,11. Данкля Ш. №45. Берио Ш. № 45. Кайзер Г. № 46,50,53,60,65. Яньшинов А. №49,58,59,62,66,12. Мострас № 52,63,64. Рис Ф. №9.
6. Стеценко В.К., Тахтаджиев К.И. Этюды для скрипки на различные виды техники. 3 класс.
7. Шрадик Г. Упражнения для скрипки ч.1.

## Пьесы

1. Бакланова Н. Аллегро. Сонатина. Концертино.
2. Для юных скрипачей. Старинная музыка 1 часть.— Будапешт: Музыка. Пурсель. Ария. Глюк К. Анданте кантабиле. Гендель Г. Ария. Нассе Д. Два танца. Люлли Ж. Гавот и Мюзет. Легар М. Сарабанда. Бах И. Два менуэта. Тартини Г. Сарабанда.
3. Комаровский А. Тропинка в лесу. Шутливая песенка.
4. Пять пьес для скрипки и фортепиано. Сост. Захарьина Т.
5. Сборник легких пьес старинных композиторов для скрипки и фортепиано.
6. Вып. 1. 3-4 классы.
7. Чайковский П.И. Детский альбом для скрипки и фортепиано. Шарманщик поет. Колыбельная в буре. Неаполитанская песенка. Старинная французская песенка.
8. Хрестоматия для скрипки и фортепиано (3-7 классы). Бел.н.п. обр. Комаровского А. Перепелочка. Брамс И. Колыбельная. Рубинштейн Н. Прялка. Янефельт. Колыбельная.
9. Хрестоматия для скрипки. 2-3 класс. Пьесы и произведения крупной формы. Гассе И. Буррэ и менуэт. Гендель Г. Прелюдия. Бурре. Вебер К. Хор охотников. Чайковский П.И. Игра в лошадки. Гречанинов А. Весельчак. Ильина Р. На качелях. Ниязи Н. Колыбельная. Р.н.п. У ворот, у ворот. Барток Б. Словацкая народная песня. Бакланова Н. Мелодия и Этюд. Норвежская народная Мелодия. Обр. Корчмарёва. Козловский И. Вальс. Моцарт В. Менуэт. Полонез. Жилин А. Вальс. Польск. Н. п. Висла. Маршан Л. Менуэт. Старинная французская песенка обр. Веккерлена. Глинка М. Полька Бетховен Л. Контрданс. Прокофьев С. Песня без слов. Марш. Крейн Ю. Словацкая нар. Мелодия. Шостакович Д. Гавот.
10. Хрестоматия для скрипки 3-4 класс. Кабалевский Д. Печальная история. Раков Н. Рассказ. Шуман Р. Пьеса. Орик Ж. Сарабанда. Шостакович Д. Грустная песня. Гедике А. Медленный вальс.
11. Шальман С. Я буду скрипачом. Книга 2. Калинин В. Грустная песня.

12. Юный скрипач. Вып. 2.
13. Александров А. Песенка. Шостакович Д. Шарманка.  
Богословский Н. Грустный рассказ. Бах И. Марш. Весной.  
Гедике А. Танец. Ганн Н. Раздумье.  
Снисало Г. Миниатюра. Хачатурян А. Андантино, Леви Н. Тарантелла.  
Кабалевский Д. Клоуны.

### **Произведения крупной формы**

1. Бакланова Н. Аллегро. Сонатина. Концертино.  
Сонатина. Концертино.
2. Юный скрипач. Вып. 2.  
Комаровский А. Вариации на тему: « Вышли в поле косари». Селени И. Прелюдия и Рондино.
3. Хрестоматия для скрипки. 2-3 классы. Пьесы и произведения крупной формы.  
Ридинг О. Концерт си минор 2 и 3 части. Концерт соль мажор.  
Яньшинов А. Концертино.

### **Примеры экзаменационных программ**

Требования к переводному экзамену: 2 пьесы или крупная форма или этюд вместо пьесы.

#### *Вариант 1*

Глюк К. Весёлый хоровод. Гендель Г. Сонатина.

#### *Вариант 2*

Корелли А. Гавот.

Моцарт В. Менуэт.

#### *Вариант 3*

Чайковский П. Игра в лошадки Яньшинов А. Концертино.

#### *Вариант 4*

Шостакович Д. Заводная кукла. Фрид Г. Грустный вальс.

Стоянов В. Грустный вальс. Бакланова Н. Сонатина.

### **4 класс**

*Специальность и чтение с листа*

*2 часа в неделю Самостоятельная работа  
не менее 4 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой.

Требования к контрольному уроку:

- два этюда (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой. Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

В течение года необходимо пройти: 5-6 мажорных и минорных двух октавных гамм и арпеджио ( Т-Т/6, Т/64) с переходами в позиции: 6-8 этюдов на различные виды техники; 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

*Основные задачи:*

- развитие музыкально-образного мышления;
- работа над интонированием, динамикой звучания;
- изучение штрихов;
- ознакомление со штрихом стаккато;
- изучение первых пяти позиций, различных видов и их смены;

- разучивание несложных упражнений в 4-7 позициях;
- игра двойных нот в 1 позиции;
- ознакомление с трёх - октавными гаммами и трезвучиями;
- овладение вибрацией;

*Требования к уровню подготовки обучающихся Основные понятия:*

- штрихи: деташе, легато, мартле, стаккато;
- позиции I, II, III, IV, V, VI, VII;
- аккорды;
- трех - октавная гамма и арпеджио;
- вибрация.

*Основные умения:*

- качество звучания, динамика звучания, ритм;
- усвоение 1-5 позиций;
- игра несложных упражнений в 6 и 7 позициях;
- исполнение двойных нот в упражнениях и этюдах в первой позиции;
- аккорды;
- игра трех октавных гамм и арпеджио;
- навыки вибрации.

В течение года необходимо пройти: 5-6 мажорных и минорных двух октавных гамм и арпеджио ( Т-Т/6, Т/64) с переходами в позиции: 6-8 этюдов на различные виды техники; 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

### **Примерный репертуарный список Школы, гаммы, упражнения, этюды**

1. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей.
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио.
3. Гржимали И. Упражнения в гаммах.
4. Избранные этюды легкие для скрипки соло. Комаровский А. 2 №27.  
Григорян А. № 20. Вольфарт Ф. № 22.  
Мазас Ж. Соч. 36 №6. Рубинштейн Н. № 28. Кайзер Г. № 31.
5. Избранные этюды для скрипки 3-5 классы. Комаровский А. № 4,23,25,41,42.  
Вольфарт Р. № 11,12,18,19,20,24,27,35,37,48. Рис Ф. № 14,26.  
Данкля 14, № 13. Гнесина Е. № 28. Берио Ш № 34.  
Кайзер Г. № 36,38,39,40,57,58,61,64.  
Берио Ш. № 70.
6. Кайзер Г. 36 этюдов, соч.20. тетр. 1-2.
7. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в дв. нотах для скрипки.
8. Марков А. Система скрипичной игры.
9. Этюды для скрипки 4 класс.
10. Юный скрипач. Вып.2.  
Вольфарт Ф.- Попатенко Т. № 1,2,3.  
Хаджиев П. Этюд №4. Бакланова Н. № 6.  
Ревуцкий Л. № 7.
11. Шрадик Г. Упражнения для скрипки ч.1.

### **Пьесы**

1. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. Люлли Ж.Б. Гавот.
2. Пьесы зарубежных композиторов.
3. Пять пьес для скрипки и фортепиано. Сост. Захарьина Т. Агафонников Н. Раздумье.

Шер В. Бабочки.

4. Сборник легких пьес старинных композиторов для скрипки и ф-но, вып. 1.

5. Хрестоматия для скрипки 3-4 классы. Караев К. Задумчивость.

Глинка М. Мелодический вальс. Гайдн И. Менуэт.

Дакен Л. Ригодон. Бах И. Гавот.

Шуман Р. Отзвуки театра. Монюшко С. Багатель.

Дженкинсон Э. Танец.

6. Хрестоматия для скрипки 4-5 класс.

Чайковский П. Грустная песенка. Вальс. Перголези Д. Сицилиана.

Обер Л. Тамбурин. Фрид Г. Заинька.

Рубинштейн Н. Прялка.

7. Юный скрипач Вып. 2. Мясковский Н. Мазурка. Дварионас Б. Вальс. Раков Н. Прогулка.

Комаровский А. Русская песня. Косенко В. Скерцино. Мазурка. Шебалин В. Прелюдия.

Стоянов В. Колыбельная.

### **Произведения крупной формы:**

1. Данкля Ш. Вариации для скрипки и фортепиано. Вариации № 6 на тему: Меркаданте.

2. Сборник легких пьес старинных композиторов для скрипки и фортепиано вып. 1.

Телеман Г. Аллегро (финал из концерта).

3. Хрестоматия 3-4 классы для скрипки. Бетховен Л. Сонатина до минор. Новотный В. Тема с вариациями.

Вивальди А. Концерт соль минор. Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля.

4. Хрестоматия для скрипки 4-5 класс.

Корелли А. Сарабанда и Жига.

Вивальди А. Концерт соль мажор, 1 часть. Данкля Ш. Вариации на тему Пачини.

5. Юный скрипач. Вып.2.

Бакланова Н. Вариации. Соль мажор.

### **Примеры экзаменационных программ**

Требования к переводному экзамену: этюд или пьеса, крупная форма. *Вариант 1*

Тартини Д. Сарабанда. Прокофьев С. Марш.

*Вариант 2*

*Свиридов Г. Вальс.*

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти.

*Вариант 3*

Дженкинсон Э. Танец. Шуман Р. Дед Мороз.

Данкля Ш. Вариации №1.

*Вариант 4*

Шольц П. Непрерывное движение. Стоянов В. Вальс.

Бакланова. Концертино

## **5 класс**

*Специальность и чтение с листа*

*2,5 часа в неделю Самостоятельная работа*

*не менее 5 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

Требования на год:

- 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

На переводном экзамене учащиеся играют пьесу кантиленного характера, виртуозную пьесу или этюд, крупную форму.

*Основные задачи:*

- развитие музыкально-образного мышления;
- работа над штрихами;
- усвоение более высоких позиций;
- изучение двойных нот в более высоких позициях;
- изучение 3-х - октавных гамм;
- ознакомление с хроматической гаммой;
- ознакомление с квартовыми флажолетами;
- чтение нот с листа.

*Требования к уровню подготовки обучающихся Основные понятия:*

- штрихи: дятше, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе;
- двойные ноты в 1-2-3 позициях;
- хроматическая гамма (аппликатура);
- квартовые флажолеты.

*Основные умения:*

- исполнение штрихов дятше, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе и их чередования;
- исполнение двойных нот в 1-2-3 позициях, соединение позиций при исполнении двухголосия;
- исполнение трех октавных гамм, различных видов арпеджио;
- исполнение с хроматической гаммы;
- исполнение квартовых флажолет.

### **Примерный репертуарный список Школы, гаммы, упражнения, этюды**

1. Гржимали И. Упражнения в гаммах.
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио..
3. Избранные этюды для скрипки 3-5 класс. / Под общ. Ред. Фортунатова М.

Вольфарт Ф. № 31,45,71.

Комаровский А. № 32,48,49.

Кайзер Г. № 43,44,61,62,65,66,67.

Герман Ф. № 46,60. Шпор Л. № 47.

Давид Ф. № 50,55. Шевчик О. № 51. Мострас № 52.

Алар Д. № 53,68. Берио Ш. № 54,56. Кайзер Г. № 59.

Мазас Ф. № 69.

Компаньолли Б. № 72.

4. Избранные лёгкие этюды для скрипки соло. Донт Я. № 34.

Мазас Ф. № 35,36,37,40.

Герман Ф. № 38. Кайзер Г. № 39.

5. Конюс Ю.Э. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах.

6. Марков А. Система скрипичной игры.

7. Шрадик Г. Упражнения для скрипки ч.1.

8. Этюды для скрипки 5 класс.

### **Пьесы**

1. Альбом скрипача. Вып.1.

2. Люлли Д. Гавот.

Свиридов Г. Грустная песня. Бетховен Л. Менуэт.

Прокофьев С. Вальс. Из оперы «Война и мир».

3. Бах И.С. Альбом пьес для скрипки и фортепиано. Сарабанда.
4. Прелюдия.
5. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. Телеман Г. Бурре.  
Корелли А. Аллегро.
6. Моцарт В.А. Пьесы для скрипки и фортепиано. Менуэт.  
Аллегретто.  
Багатель.  
Гавот.  
Немецкий танец.
7. Незабудка. Детские пьесы русских композиторов для скрипки и Фортепиано.  
Балакирев М. Полька.  
Ребиков В. Характерный танец.
8. Пьесы. Средние и старшие классы ДМШ. Караев К. Маленький вальс.
9. Пьесы для скрипки и фортепиано. Компаньолли Б. Романс.  
Кюи Ц. Вальс (из маленькой сюиты №2). Шер В. Весёлая игра.  
Маневич А. Жига.
10. Петров А. Две мелодии. Вальс.  
Две мелодии из к/ф «Забытая мелодия для флейты» и «Синяя птица». Вальс из к/ф «Берегись автомобиля».
11. Самодеятельный концерт. Пьесы для скрипки и фортепиано. М.: Лауб Ф. Канцонетта.
12. Сборник лёгких пьес старинных композиторов для скрипки и фортепиано, вып.1.  
Бетховен Л. Менуэт. Рамо Ж. Тамбурин.  
Тартини Д. Сарабанда. Сенайе Ж. Котильон. Корелли А. Аллегро.  
Моцарт В. Багатель.
11. Хрестоматия 3-5 классы для скрипки и фортепиано. / Под общ. Ред.  
Шальмана С.  
Калинников А. Грустная песня. Спендиаров А. Колыбельная.  
Крейслер Ф. Марш игрушечных солдатиков. Гендель Г. Гавот.
12. Хрестоматия для скрипки 4-5 классы.  
Лядов А. Прелюдия – Пастораль. Глиэр Р. Ария. Менуэт.  
Мурадели В. Вокализ. Боккерини Л. Менуэт.  
Чайковский П. Мазурка.  
Глинка М. Мазурка. Прощальный вальс. Бетховен Л. Багатель  
Бах И. Рондо. Обер Ж. Престо.  
Ахинян А. Маленькое рондо. Кабалевский Д. Пинг- Понг. Палиашвили З. Лекури.  
Бом К. Непрерывное движение.
13. Хрестоматия 3-5 классы для скрипки и фортепиано / Под общ. Ред. Шальмана С.  
Бакланова Н. Этюд стаккато.
14. Хрестоматия для скрипки 5-6 классы. Пьесы и произведения крупной формы.  
Гайдн И. Менуэт быка.  
Шуман Р. Кукольная колыбельная. Глинка М. Чувство. Простодушие. Кабалевский Д.  
Скерцо.  
Гречанинов А. Менуэт. Глиэр Р. Прелюдия. Вальс.
15. Юный скрипач. Вып. 2.  
Глиэр р. Мазурка из балета «Тарас Бульба». Моцарт В.А. Гавот – Рондо.  
Поплавский М. Полонез.

### **Произведения крупной формы**

1. Альбом скрипача. Вып. 1.  
Корелли А. Ларго и Аллеманда из сонаты ми минор.
2. Данкля Ш. Вариации для скрипки и фортепиано. Вариации № 5 на тему Вейгля Й.  
Вариации № 3 на тему Беллини В.). Вариации № 2 на тему Россини.
3. Комаровский А. Детский альбом. Концерт № 3 ре мажор (1,2,3 части). Вариации на

тему р.н.п. « Пойду ль я, выйду ль я».

4. Комаровский А. Концерт № 2.

5. Концерты для маленьких скрипачей. Зейц Р. Концерт №1.  
Вивальди А., концерт ля минор, соль мажор (1,2,3 части).

6. Хрестоматия для скрипки 4-5 классы. Бетховен Л. Рондо.  
Бацевич Г. Концертино 2-3 части.

7. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып.1. Акколай Ж. Концерт №1.

8. Хрестоматия для скрипки 5-6 классы. Пьесы и произведения крупной формы.  
Барток Б. Две части из сонатины (2,3).

9. Юный скрипач, вып.2.

Комаровский А. Концерт № 2, ч.1.

### **Примеры экзаменационных программ**

На переводном экзамене учащиеся играют пьесу кантиленного характера, виртуозную пьесу или этюд, крупную форму.

#### *Вариант 1*

Шостакович Д. Танец. Раков Н. Рассказ.

#### *Вариант 2*

Глиэр Р. Ария.

Корелли А. Соната ре минор.

#### *Вариант 3*

Обер Л. Престо.

Данкля Ш. Вариации №3

#### *Вариант 4*

Муффат Г. Жига. Раков Н. Тарантелла.

Моцарт В. Маленький концерт.

## **6 класс**

*Специальность и чтение с листа*

*2,5 часа в неделю Самостоятельная работа*

*не менее 5 часов в неделю Консультации по*

*специальности*

*8 часов в год*

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год: 5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (трезвучия с обращениями, септаккорды), 1-2 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика; 5-6 этюдов, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

*Основные задачи:*

- развитие музыкально-образного мышления;
- изучение штрихов;
- развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций, двойных нот;
- изучение трёх-октавных гамм трезвучий с обращениями, септаккордов;
- изучение гамм двойными нотами (терции, сексты, октавы);
- чтение нот с листа.

*Требования к уровню подготовки обучающихся Основные понятия:*

- изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе;
- соединение позиций;
- двойные ноты;
- аккорды;
- флажолеты;
- гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы);

- гаммы 3-ёх октавные, трезвучия, септаккорды с обращениями;
- трели.

#### *Основные умения:*

- музыкально-исполнительские навыки;
  - исполнение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе;
- техническое исполнение левой руки: трелей, различных видов соединений позиций;
- исполнение двойных нот, аккордов, флажолет ;
- чтение нот с листа;
- исполнение трёх октавных гамм, трезвучий с обращениями, септаккордов;
- исполнение гамм двойными нотами (терции, сексты, октавы).

#### **Примерный репертуарный список Школы, гаммы, упражнения, этюды**

1. Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки соч. 45.
2. Гржимали И. Упражнения в гаммах.
3. Григорян А. Гаммы и арпеджио.
4. Двойрин И. Этюды – Капризы для скрипки соло.
5. Донт Я. Этюды (24 подготовительных упражнения к этюдам Р. Крейцера и П.Роде).
6. Избранные этюды для скрипки . Старшие классы / Под ред. К. Фортунатова.
7. Кайзер Е. 36 этюдов для скрипки. Соч. 20. – Польское музыкальное издательство.
8. Мазас Ж.Ф. Специальные этюды для скрипки.
9. Роде П. 24 каприза для скрипки. 10.Фиорилло Ф. 36 этюдов на скрипке.
- 11.Шрадик Г. Упражнения на скрипке. Часть 1.

#### **Пьесы**

1. Альбом скрипача. Вып. 1. Бах И. Ария.  
Глюк Х. Мелодия.  
Гайдн И. Рондо.  
Шуман Р. Грёзы. Глинка М. Ноктюрн. Кюи Ц. Ориенталь.  
Римский – Корсаков Н. Песня индийского гостя. Рахманинов С. Вокализ.  
Шостакович Д. Элегия. Весенний вальс.
2. Альбом скрипача. Вып.2. Григ Э. Норвежский танец.
3. Бах И.С. Альбом пьес для скрипки и фортепиано. Сицилиана.  
Шутка.  
Прелюдия из партиты № 3, соло. Аллегро.
4. Бетховен Л. Пьесы: Переложение для скрипки и фортепиано.  
Контрданс.  
Турецкий марш.
5. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. Гендель Г. Ларгетто.  
Верачини Ф.Ларго.
6. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. Гендель Г. Прелюдия.  
Гайдн И. Менуэт.  
Марчелло П. Скерцандо. Верачини Ф. Пастораль.
7. Крейслер Ф. Сочинения для скрипки и фортепиано, 1. Андантино в стиле Дж. Мартини.  
Утренняя провансальская серенада в стиле И. Куперена.
8. Крейслер Ф. Сочинения для скрипки и фортепиано. 2. Анданте в стиле Мартини.  
Прекрасный розмарин.

9. Моцарт В.А. Пьесы для скрипки и фортепиано. Менуэт.  
Гавот-Рондо.  
Немецкий танец.
10. Незабудка. Детские пьесы русских композиторов для скрипки и фортепиано. Музыка,  
Глинка М. Мазурка. Кюи Ц. Мюзет.  
Чайковский П. Песня без слов.
11. Пьесы. Средние и старшие классы ДМШ Прокофьев С. Тарантелла.  
Зидаров К. Торжественная песня.
12. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки.  
Моцарт В. Рондо из сонаты ля мажор.
13. Пьесы для скрипки и фортепиано. Вып. 2.  
Нардини П. Адажио Кантабиле. Металлиди Ж. Деревенские музыканты.  
Фалик Ю. Канцонетта бродячих музыкантов.
14. Самодеятельный концерт. Пьесы для скрипки и фортепиано.  
Гайдн И. Серенада. Огинский М. Полонез. Сен – Санс К. Лебедь. Форе Г. Пробуждение.  
Шостакович Д. Романс.
15. Чайковский П. Альбом пьес для детей переложение для скрипки и Фортепиано.  
Колыбельная.  
Ната-Вальс.
16. Хрестоматия для скрипки 5-6 классы. Пьесы и произведения крупной формы.  
Корелли А. Аллегро. Рубинштейн А. Танец.  
Шостакович Д. Элегия. Прокофьев С. Вечер.  
Караев К. Анданте.
17. Хрестоматия 3-7 классы для скрипки и фортепиано 1. / Под общ. Ред. Шальмана С.  
Янфельт А. Колыбельная. Лёйли Ж.Б. Менуэт.  
Бом К. Тремоло. Госсек Ф. Гавот.  
Саммартини Дж. Песнь любви.
18. Хрестоматия 3-7 классы для скрипки и фортепиано 2. / Под общ. Ред. Шальмана С.  
Шуберт Ф. Музыкальный момент. Прокофьев С. Мимолётность.
19. Юный скрипач. Вып. 3. Раков Н. Вокализ. Юмореска.

#### **Произведения крупной формы**

1. Берио Ш. Вариации.
2. Гендель Г. Сонаты № 4-6 для скрипки. Соната Ми мажор, № 6.  
Соната си минор (3,4 ч.) №4.
3. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. Клерамбо Н. Прелюдия и Аллегро.
4. Крейн М. Концертино.
5. Моцарт В. А. Пьесы для скрипки и фортепиано. Сонатина, соль мажор.
6. Пьесы для скрипки. / Под общ. Ред. Шальмана С. Данкля Ш. Концертино.  
Металлиди Ж. Концертино.
7. Роде П. Концерт № 6.
8. Роде П. Концерт № 8 (ч.1) для скрипки и фортепиано.
9. Старинные сонаты для скрипки и фортепиано. Валентини Р. Соната ля минор.
10. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 2.  
Холлендер. Лёгкий концерт.
11. Хрестоматия для скрипки 5-6 классы. Пьесы и произведения крупной формы.  
Берио Ш. Вариации ре минор. Соч. 1

#### **Примеры экзаменационных программ**

Требования к переводному экзамену: крупная форма, пьеса (классическая, романтическая), этюд (может быть заменен виртуозной пьесой).

*Вариант 1*

Бах И. С. Ария.

Берио Ш. Вариации ре минор.

*Вариант 2*

Моцарт В. Рондо.

Ярнфельд А. Колыбельная. Холендер Г. Лёгкий концерт. *Вариант 3*

Сметана Б. Вальс.

Леклер Ж. Престиссимо.

Берио Ш. Концерт №9: 1 часть.

*Вариант 4*

Ребиков В. Тарантелла. Роде П. Каприс № 2

Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть

## **7 класс**

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю Консультации по специальности 8 часов год*

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен. Требования по репертуару на год:

5-6 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия с обращениями; септаккорды), 1-2 гаммы в двойных нотах, 6-8 этюдов, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

*Основные задачи:*

- развитие музыкально-образного мышления;
- изучение трёх – октавных гамм и трезвучий в подвижном темпе до 12 нот
- легато, трезвучия 9 легато;
- изучение различных штриховых вариантов;
- разучивание и подготовка программы к выпускному экзамену.

*Требования к уровню подготовки обучающихся Основные умения:*

- музыкально - исполнительских навыки;
- работа над трёх октавными гаммами и арпеджио в подвижном
- темпе от 4 легато до легато всех нот на один смычок, арпеджио
- 3-9 нот легато;
- гаммы в различных штриховых вариантах;
- гаммы в двойных нотах;
- повторение пройденных гамм;
- работа над штрихами;
- подготовка программы выпускного экзамена.

## **Примерный репертуарный список Школы, гаммы, упражнения, этюды**

1. Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки.
2. Гржимали И. Упражнения в гаммах.
3. Григорян А. Гаммы и арпеджио.
4. Давид Ф. Этюды для скрипки в сопровождении второй скрипки.

5. Двойрин И. Этюды каприсы для скрипки соло.
6. Донт Я. Этюды.  
№ 12,15,16,17,18,20,23.
7. Избранные этюды для скрипки. Старшие классы / Под ред. К. Фортунатова.
8. Избранные этюды для скрипки соло. / Под ред. Л. Аджемовой.
9. Кайзер Х.Е. 36 этюдов для скрипки. Соч. 20.
10. Львов А. 24 каприсы для скрипки и фортепиано. Тет.1 (№1 – 12).
11. Мазас Ж.Ф. Этюды для скрипки. Специальные.
12. Рикошет. Упражнения, этюды и каприсы. 1. / Под общ. Ред. Я. Кресса.  
Ауэр Л. № 1,2,3,4,5,6.  
Капе Л. № 1,2,3,4,5,6,7.  
Алар Д. № 1,2,3.
- Шевчик О. Вариации №39,4. Шрадик Г. № 8,9,10,11,14.  
Тартини Д. Вариации. Шпор Л. №24.
13. Рикошет. Упражнения, этюды и каприсы. 2. / Под общ. Ред. Я. Кресса.  
Алар Д. Этюды для двух скрипок №37, 38.
14. Роде П. 24 каприсы для скрипки.
15. Фиорилло Ф. 36 этюдов на скрипке.
16. Шрадик Г. Упражнения на скрипке. Часть 1.
17. Этюды для скрипки 7 класс.

## **Пьесы**

1. Альбом скрипача. Вып. 1. Дворжак А. Цыганская песня. Бородин А. Серенада.  
Прокофьев С. Вальс.
2. Альбом скрипача. Вып. 2. Верачини Фр. Ларго. Брамс И. Вальс.  
Фибих З. Поэма.  
Чайковский П. Анданте Кантабиле. Рубинштейн А. Романс.  
Прокофьев С. Гавот.
3. Бетховен Л. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. Менуэт.  
Рондо. Экосез.
4. Давид Ф. Каприччио. Этюд.
5. Джазовые мелодии. Для скрипки и фортепиано. Гершвин Дж. Любимый мой.
6. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. Марчелло Б. Адажио.  
Купперен Ф. Маленькие ветряные мельницы. Обер Ж. Жига.  
Дакен Л. Кукушка.
7. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. Порпора Н. Хоровод.  
Дэль Абако Э. Жига.
8. Крейслер Ф. Сочинения для скрипки и фортепиано 1. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни.  
В темпе менуэта в стиле Пуньяни.  
Сицилиана и Ригодон в стиле Ф.Франкёра. Менуэт в стиле Н. Порпора.
9. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. 1. Граве в стиле Ф.Э. Баха.  
Андантино в стиле Д. Мартини. Аллегретто в стиле Л. Боккерини.
10. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. 2.  
Серенада Полишинеля. Синкопы.  
Муки любви.
11. Моцарт В.А. Пьесы для скрипки и фортепиано.  
Ария (из оперы «Идоменей»). Менуэт.
12. Незабудка. Детские пьесы русских композиторов для скрипки и Фортепиано.  
Лядов А. Музыкальная табакерка. Аренский А. Незабудка.

- Гречанинов А. Колыбельная. Танеев С. Колыбельная.  
Глазунов А. Миниатюра. Прокофьев С. Ригодон.  
Русский танец (из балета «Сказ о каменном цветке»).
13. Новачек О. Вечное движение. Для скрипки и фортепиано.
  14. Первые радости. Концертные пьесы начинающего композитора.  
Мендельсон Ф. Песня без слов. Паганини Н. Кантабиле.  
Массне Ж. Размышление.
  15. Пьесы для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. Зидаров К. Вихрь.
  16. Пьесы для скрипки и фортепиано / Под общ. Ред. Шальмана С.1.  
Моцарт В.А. Менуэт.  
Скрябин А. Этюд. Соч. 42. № 7.
  17. Самодеятельный концерт. Пьесы для скрипки и фортепиано.  
Дрдля Ф. Серенада.  
Монти В. Чардаш.  
Чайковский П. Сентиментальный вальс. Черпецкий П. Старинный романс.  
Хачатурян А. Ноктюрн. Штраус И. Венский вальс.
  18. Сборник классических пьес.  
Деплан Дж. Интрада.  
Верачини Фр. Аллегро. Грациоли Дж. Адажио. Фиокко П. Аллегро.
  19. Серенады для скрипки и фортепиано.  
Шуберт Ф. Утренняя серенада. Глазунов А. Испанская серенада. Легар Ф. Серенада.
  20. Хейфец Я. Переложение для скрипки и фортепиано. 2. Бах И.С. Сарабанда.
  21. Хейфец Я. Переложения для скрипки и фортепиано.1.  
Вивальди А. Ларгетто. Вебер К. Рондо.
  22. Хрестоматия 3-7 классы для скрипки и фортепиано 1 / Под общ. Ред. Шальмана С.  
Гайдн Й. Менуэт.  
Безверхний М. Весёлые переходы.
  23. Хрестоматия 3-7 классы для скрипки и фортепиано 2 / Под общ. Ред. Шальмана С.  
Безверхний М. Концертное аллегро. Рафф И. Каватина.  
Мусоргский М. Гопак (обр. А.Карса). Прокофьев С. Серенада.  
Венявский Г. Деревенский скрипач.
  24. Чайковский П. Альбом пьес для детей. Переложения для скрипки и Фортепиано.  
Осенняя песня.  
Сентиментальный вальс.
  25. Шальман С. Я буду скрипачом. Книга 2.  
Данкля Ш. Пьеса. Брамс И. Созерцание.
  26. Юный скрипач. Вып. 3.  
Спендиаров А. Колыбельная. Мострас К. Восточный танец. Глиэр Р. Вальс.  
Корчмарёв К. Испанский танец. Глиэр Р. Анданте.  
Мострас К. Хоровод. Дварионас Б. Элегия.  
Комаровский А. Тарантелла. Бакланова Н. Этюд октавами. Яньшинов А. Прялка.
  27. Этюды. Вып. 2. Для скрипки и фортепиано. 7 класс.  
Леклер Ж. Аллегро. Фиорилло Ф. Этюд. Шуберт Фр. Пчёлка. Роде П. Каприс.  
Новачек О. Хроматический этюд.

#### **Произведения крупной формы**

1. Вивальди А. Концерт Зима, из цикла «Времена года».
2. Вивальди А. Концерт Осень, из цикла «Времена года».
3. Вивальди А. Концерт Лето, из цикла «Времена года»

4. Вивальди А. Концерт. Весна, из цикла «Времена года».
5. Венок Корелли. Тартини Дж. 50 вариаций на тему Гавота Корелли.
6. Гендель Г. Соната соль минор, для скрипки и фортепиано.
7. Джеминиани Фр. Соната ре минор
8. Комаровский А. Детский альбом. Вариации, соль минор.
9. Корелли А. Фолия. Обр. Ф.Крейслера.
10. Пьесы для скрипки. Вып. 2.
- III. Данкля. Концертное соло № 3.
11. Пьесы и произведения крупной формы средние и старшие классы. Берио Ш. Балетная сцена соч. 100.
- Мазас Ж. Рондо на тему Вебера. Шпор Л. Вариации соч. 16.
- Чимароза Д. Соната.
12. Старинные сонаты для скрипки и фортепиано. Вивальди А. Соната ля минор. Соната ля мажор. Франкёр Фр. Соната ми минор. Сенайе Ж.Б. Соната соль минор. Шикард И.Х. Соната.
13. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 1.. Бах И.С. Концерт ля минор (1 ч.). Берио Ш. Концерт № 9 (1 ч.). Виотти Д. Концерт № 23 (1 ч.). Крейцер Р. Концерт № 13 (1 ч.). Шпор Л. Концерт № 2 (1 ч.).
14. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып.2. Берио Ш. Концерт № 7. Крейцер Р. Концерт № 19 (1 ч.). Роде П. Концерт № 7 (1 ч.).
15. Шальман С. Я буду скрипачом. Книга 2.
16. Шпор Л. Концерт « 2, ре минор для скрипки и фортепиано. Часть 1.
17. Юный скрипач. Вып. 3. Раков И. Сонатина.

### **Примеры экзаменационных программ**

Экзаменационные требования: развёрнутая пьеса, этюд или пьеса виртуозного характера, крупная форма.

#### *Вариант 1*

Крейцер Р. Этюд №3 Глиэр Р. Вальс.  
Вивальди А. Концерт ми минор, чч.2,3.

#### *Вариант 2*

Кюи Ц. Непрерывное движение. Корелли А. Соната ля мажор.  
Хачатурян А. Ноктюрн.

#### *Вариант 3*

Крейцер Р. Этюд №10 (ред. Ямпольского). Александров А. Ария.  
Гендель Г. Соната № 2 ч.1. Роде Я. Концерт №7, ч.2,3. *Вариант 4*  
Гамма в двойных нотах (терции, сексты, октавы) Роде П. Этюд №2.  
Прокофьев С. Гавот из классической симфонии. Шпор Л. Концерт №2, 1 ч.

### **8 класс**

*Специальность и чтение с листа*

*2,5 часа в неделю Самостоятельная работа  
не менее 6 часов в неделю Консультации по  
8 часов в год*

*специальности*

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и

способствовать развитию и демонстрации лучших его качеств.

**Требования к выпускной программе:**

Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части Концерт: 1 часть или 2 и 3 части

Пьеса подвижного характера

В некоторых случаях допускается повторение произведения ранее исполнявшегося.

**Примерный репертуарный список Школы, гаммы, упражнения, этюды**

1. Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки.
2. Гржимали И. Упражнения в гаммах.
3. Григорян А. Гаммы и арпеджио.
4. Давид Ф. Этюды для скрипки в сопровождении второй скрипки.
5. Двойрин И. Этюды каприсы для скрипки соло.
6. Донт Я. Этюды.
7. № 12,15,16,17,18,20,23.
8. Избранные этюды для скрипки. Старшие классы / Под ред. К.Фортунатова.
9. Избранные этюды для скрипки соло. / Под ред. Л. Аджемовой. 10.Кайзер Х.Е. 36 этюдов для скрипки. Соч. 20.
- 11.Львов А. 24 каприса для скрипки и фортепиано. Тет.1 (№1 – 12). 12.Мазас Ж.Ф. Этюды для скрипки. Специальные.
- 13.Рикошет. Упражнения, этюды и каприсы. 1. / Под общ. Ред.Я. Кресса. 14.Ауэр Л. № 1,2,3,4,5,6.
- 15.Капе Л. № 1,2,3,4,5,6,7.
- 16.Алар Д. № 1,2,3.
- 17.Шевчик О. Вариации №39,4. 18.Шрадик Г. № 8,9,10,11,14.
- 19.Тартини Д. Вариации. 20.Шпор Л. №24.
- 21.Рикошет. Упражнения, этюды и каприсы. 2. / Под общ. Ред. Я. Кресса 22.Алар Д. Этюды для двух скрипок №37, 38.
23. Роде П. 24 каприса для скрипки.
24. Фиорилло Ф. 36 этюдов на скрипке..
25. Шрадик Г. Упражнения на скрипке. Часть 1.
26. Этюды для скрипки 7 класс.

**Пьесы**

1. Альбом скрипача. Вып. 1. Дворжак А. Цыганская песня. Бородин А. Серенада. Прокофьев С. Вальс.
  2. Альбом скрипача. Вып. 2. Верачини Фр. Ларго. Брамс И. Вальс. Фибих З. Поэма. Чайковский П. Анданте Кантабиле. Рубинштейн А. Романс. Прокофьев С. Гавот.
  3. Бетховен Л. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. Менуэт. Рондо. Экосез. Давид Ф. Каприччио. Этюд.
  4. Джазовые мелодии. Для скрипки и фортепиано. Гершвин Дж. Любимый мой.
  5. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. Марчелло Б. Адажио. Купперен Ф. Маленькие ветряные мельницы. Обер Ж. Жига. Дакен Л. Кукушка.
  6. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. Порпора Н. Хоровод. Дэль Абако Э. Жига.
  7. Крейслер Ф. Сочинения для скрипки и фортепиано 1. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни.
- В темпе менуэта в стиле Пуньяни.

- Сицилиана и Ригодон в стиле Ф.Франкёра. Менуэт в стиле Н. Порпора.
8. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. 1. Граве в стиле Ф.Э. Баха. Андантино в стиле Д. Мартини. Аллегретто в стиле Л. Боккерини.
9. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. 2. Серенада Полишинеля. Синкопы. Муки любви.
10. Моцарт В.А. Пьесы для скрипки и фортепиано. Ария (из оперы «Идоменей»). Менуэт.
11. Незабудка. Детские пьесы русских композиторов для скрипки и Фортепиано. Лядов А. Музыкальная табакерка. Аренский А. Незабудка. Гречанинов А. Колыбельная. Танеев С. Колыбельная. Глазунов А. Миниатюра. Прокофьев С. Ригодон. Русский танец (из балета «Сказ о каменном цветке»).
12. Новачек О. Вечное движение. Для скрипки и фортепиано.
13. Первые радости. Концертные пьесы начинающего композитора. – Мендельсон Ф. Песня без слов. Паганини Н. Кантабиле. Массне Ж. Размышление.
14. Пьесы для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. Зидаров К. Вихрь.
15. Пьесы для скрипки и фортепиано / Под общ. Ред. Шальмана С.1. Моцарт В.А. Менуэт. Скрябин А. Этюд. Соч. 42. № 7.
16. Самодеятельный концерт. Пьесы для скрипки и фортепиано. Дрдля Ф. Серенада. Монти В. Чардаш. Чайковский П. Сентиментальный вальс. Черпецкий П. Старинный романс. Хачатурян А. Ноктюрн. Штраус И. Венский вальс.
17. Сборник классических пьес. Деплан Дж. Интрада. Верачини Фр. Аллегро. Грациоли Дж. Адажио. Фиокко П. Аллегро.
18. Серенады для скрипки и фортепиано. Шуберт Ф. Утренняя серенада. Глазунов А. Испанская серенада. Легар Ф. Серенада.
19. Хейфец Я. Переложение для скрипки и фортепиано. 2. Бах И.С. Сарабанда.
20. Хейфец Я. Переложения для скрипки и фортепиано.1. Вивальди А. Ларгетто. Вебер К. Рондо.
21. Хрестоматия 3-7 классы для скрипки и фортепиано 1 / Под общ. Ред. Шальмана С. Гайдн Й. Менуэт. Безверхний М. Весёлые переходы.
22. Хрестоматия 3-7 классы для скрипки и фортепиано 2 / Под общ. Ред. Шальмана С. Безверхний М. Концертное аллегро. Рафф И. Каватина. Мусоргский М. Гопак (обр. А.Карса). Прокофьев С. Серенада. Венявский Г. Деревенский скрипач.
23. Чайковский П. Альбом пьес для детей. Переложения для скрипки и Фортепиано. Осенняя песня. Сентиментальный вальс.
24. Шальман С. Я буду скрипачом. Книга 2. Данкля Ш. Пьеса. Брамс И. Созерцание.
25. Юный скрипач. Вып. 3. Спендиаров А. Колыбельная. Мострас К. Восточный танец. Глиэр Р. Вальс. Корчмарёв К. Испанский танец. Глиэр Р. Анданте.

Мострас К. Хоровод. Дварионас Б. Элегия.  
Комаровский А. Тарантелла. Бакланова Н. Этюд октавами. Яньшинов А. Прялка.  
26. Этюды. Вып. 2. Для скрипки и фортепиано. 7 класс.  
Леклер Ж. Аллегро. Фиорилло Ф. Этюд. Шуберт Фр. Пчёлка. Роде П. Каприс.  
Новачек О. Хроматический этюд.

### **Произведения крупной формы**

1. Вивальди А. Концерт Зима, из цикла «Времена года».
2. Вивальди А. Концерт Осень, из цикла «Времена года».
3. Вивальди А. Концерт Лето, из цикла «Времена года»
4. Вивальди А. Концерт. Весна, из цикла «Времена года».
5. Венок Корелли. Тартини Дж. 50 вариаций на тему Гавота Корелли.
6. Гендель Г. Соната соль минор, для скрипки и фортепиано.
7. Джеминиани Фр. Соната ре минор
8. Комаровский А. Детский альбом. Вариации, соль минор.
9. Корелли А. Фолия. Обр. Ф.Крейслера.
10. Пьесы для скрипки. Вып. 2.
- Ш. Данкля. Концертное соло № 3.
11. Пьесы и произведения крупной формы средние и старшие классы. Берио Ш. Балетная сцена соч. 100.
- Мазас Ж. Рондо на тему Вебера. Шпор Л. Вариации соч. 16.
- Чимароза Д. Соната.
12. Старинные сонаты для скрипки и фортепиано. Вивальди А. Соната ля минор. Соната ля мажор. Франкёр Фр. Соната ми минор. Сенайе Ж.Б. Соната соль минор. Шикард И.Х. Соната.
13. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 1. Бах И.С. Концерт ля минор (1 ч.). Берио Ш. Концерт № 9 (1 ч.). Виотти Д. Концерт № 23 (1 ч.). Крейцер Р. Концерт № 13 (1 ч.). Шпор Л. Концерт № 2 (1 ч.).
14. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып.2. Берио Ш. Концерт № 7. Крейцер Р. Концерт № 19 (1 ч.). Роде П. Концерт № 7 (1 ч.).
15. Шальман С. Я буду скрипачом. Книга 2.
16. Шпор Л. Концерт « 2, ре минор для скрипки и фортепиано. Часть 1.
17. Юный скрипач. Вып. 3 Раков И. Сонатина.

*Экзаменационные требования: развёрнутая пьеса, этюд или пьеса виртуозного*  
Требования к выпускной программе:

- соната, если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе,
- крупная форма (Концерт, Вариации),
- два этюда, для перехода в 9 класс или один этюд, для завершающих свое обучение,
- любая пьеса.

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### *Вариант 1*

Крейцер Р. Этюд в двойных нотах №20. Фиорилло Ф. Этюд № 28.  
Витали Т. Чакона (ред. Г. Дулова). Дакен А. Кукушка.

#### *Вариант 2*

Львов А. Этюд №7.

Роде П. Этюд № 5.

Гендель Г. Соната 2 части.

Виотти Д. Концерт №22, ч 1.

#### *Вариант 3*

Мострас К. Этюд для минор №24.

Крейцер этюд в двойных нотах» № 20. Вьетан А. Баллада и полонез.

Венявский Г. Легенда.

Гендель Г. Соната 2 части.

## 9 класс

Специальность и чтение с листа

3 часа в неделю Самостоятельная работа  
не менее 6 часов в неделю Консультации по  
8 часов в год

специальности

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- соната 2 части,
- крупная форма (вариации, концерт),
- два этюда;

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

### Примерный репертуарный список Школы, гаммы, упражнения, этюды

1. Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки.
2. Гржимали И. Упражнения в гаммах.
3. Григорян А. Гаммы и арпеджио.
4. Давид Ф. Этюды для скрипки в сопровождении второй скрипки.
5. Двойрин И. Этюды капризы для скрипки соло.
6. Донт Я. Этюды.  
№ 12,15,16,17,18,20,23.
7. Избранные этюды для скрипки. Старшие классы / Под ред. К.Фортунатова.
8. Избранные этюды для скрипки соло. / Под ред. Л. Аджемовой.
9. Кайзер Х.Е. 36 этюдов для скрипки. Соч. 20.
10. Львов А. 24 каприза для скрипки и фортепиано. Тет.1 (№1 – 12). 11.Мазас Ж.Ф. Этюды для скрипки. Специальные.
- 12.Рикошет. Упражнения, этюды и капризы. 1. / Под общ. Ред. 13.Я. Кресса.
- 14.Ауэр Л. № 1,2,3,4,5,6.
- 15.Капе Л. № 1,2,3,4,5,6,7.
- 16.Алар Д. № 1,2,3.
- 17.Шевчик О. Вариации №39,4. 18.Шрадик Г. № 8,9,10,11,14.
- 19.Тартини Д. Вариации. 20.Шпор Л. №24.Рикошет.
- 21.Упражнения, этюды и капризы. 2. / Под общ. Ред. Я. Кресса. 22.Алар Д. Этюды для двух скрипок №37, 38.
23. Роде П. 24 каприза для скрипки.
24. Фиорилло Ф. 36 этюдов на скрипке.
25. Шрадик Г. Упражнения на скрипке. Часть 1.
26. Этюды для скрипки 7 класс.

### Пьесы

1. Альбом скрипача. Вып. 1. Дворжак А. Цыганская песня. Бородин А. Серенада. Прокофьев С. Вальс.
2. Альбом скрипача. Вып. 2. Верачини Фр. Ларго. Брамс И. Вальс. Фибих З. Поэма.

- Чайковский П. Анданте Кантабиле. Рубинштейн А. Романс.  
Прокофьев С. Гавот.
3. Бетховен Л. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. Менуэт.  
Рондо. Экосез.
4. Давид Ф. Каприччио. Этюд.
5. Джазовые мелодии. Для скрипки и фортепиано Гершвин Дж. Любимый мой.  
5. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. Марчелло Б. Адажио.  
Купперен Ф. Маленькие ветряные мельницы. Обер Ж. Жига.  
Дакен Л. Кукушка.
7. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. Порпора Н. Хоровод.  
Дэль Абако Э. Жига.
8. Крейслер Ф. Сочинения для скрипки и фортепиано 1. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни.  
В темпе менуэта в стиле Пуньяни.  
Сицилиана и Ригодон в стиле Ф.Франкёра. Менуэт в стиле Н. Порпора.
9. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. 1. Граве в стиле Ф.Э. Баха.  
Андантино в стиле Д. Мартини. Аллегретто в стиле Л. Боккерини.
10. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. 2. Серенада Полишинеля.  
Синкопы.  
Муки любви.
11. Моцарт В.А. Пьесы для скрипки и фортепиано.  
Ария (из оперы «Идоменей»). Менуэт.
12. Незабудка. Детские пьесы русских композиторов для скрипки и Фортепиано.  
Лядов А. Музыкальная табакерка. Аренский А. Незабудка.  
Гречанинов А. Колыбельная. Танеев С. Колыбельная.  
Глазунов А. Миниатюра. Прокофьев С. Ригодон.  
Русский танец (из балета «Сказ о каменном цветке»).
13. Новачек О. Вечное движение. Для скрипки и фортепиано. 14. Первые радости.  
Концертные пьесы начинающего композитора.  
Мендельсон Ф. Песня без слов. Паганини Н. Кантабиле.  
Массне Ж. Размышление.
15. Пьесы для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. Зидаров К.  
Вихрь.
16. Пьесы для скрипки и фортепиано / Под общ. Ред. Шальмана С.1 Моцарт В.А.  
Менуэт.  
Скрябин А. Этюд. Соч. 42. № 7.
17. Самодеятельный концерт. Пьесы для скрипки и фортепиано.  
Дрдля Ф. Серенада.  
Монти В. Чардаш.  
Чайковский П. Сентиментальный вальс. Черпецкий П. Старинный романс.  
Хачатурян А. Ноктюрн. Штраус И. Венский вальс.
18. Сборник классических пьес..  
Деплан Дж. Интрада. Верачини Фр. Аллегро. Грациоли Дж. Адажио. Фиокко П. Аллегро.
19. Серенады для скрипки и фортепиано.  
Шуберт Ф. Утренняя серенада. Глазунов А. Испанская серенада. Легар Ф. Серенада.
20. Хейфец Я. Переложение для скрипки и фортепиано. 2. Бах И.С. Сарабанда.
21. Хейфец Я. Переложения для скрипки и фортепиано.1.  
Вивальди А. Ларгетто. Вебер К. Рондо.
22. Хрестоматия 3-7 классы для скрипки и фортепиано 1 / Под общ. Ред.  
Шальмана С.  
Гайдн Й. Менуэт.  
Безверхний М. Весёлые переходы.

23. Хрестоматия 3-7 классы для скрипки и фортепиано 2 / Под общ. Ред. Шальмана С.  
Безверхний М. Концертное аллегро. Рафф И. Каватина.  
Мусоргский М. Гопак (обр. А.Карса). Прокофьев С. Серенада.  
Венявский Г. Деревенский скрипач.
24. Чайковский П. Альбом пьес для детей. Переложения для скрипки и Фортепиано. – М.: Музыка, 2013.  
Сентиментальный вальс.
25. Шальман С. Я буду скрипачом. Книга 2.  
Данкля Ш. Пьеса. Брамс И. Созерцание.
26. Юный скрипач. Вып. 3.  
Спендиаров А. Колыбельная. Мострас К. Восточный танец. Глиэр Р. Вальс.  
Корчмарёв К. Испанский танец. Глиэр Р. Анданте.  
Мострас К. Хоровод. Дварионас Б. Элегия.  
Комаровский А. Тарантелла. Бакланова Н. Этюд октавами. Яньшинов А. Прялка.
27. Этюды. Вып. 2. Для скрипки и фортепиано. 7 класс.  
Леклер Ж. Аллегро. Фиорилло Ф. Этюд. Шуберт Фр. Пчёлка. Роде П. Каприс.  
Новачек О. Хроматический этюд.

### **Произведения крупной формы**

1. Вивальди А. Концерт Зима, из цикла «Времена года».
2. Вивальди А. Концерт Осень, из цикла «Времена года».
3. Вивальди А. Концерт Лето, из цикла «Времена года».
4. Вивальди А. Концерт. Весна, из цикла «Времена года»
5. Венок Корелли. Тартини Дж. 50 вариаций на тему Гавота Корелли.
6. Гендель Г. Соната соль минор, для скрипки и фортепиано.
7. Джеминиани Фр. Соната ре минор Вариации, соль минор.
8. Корелли А. Фолия. Обр. Ф.Крейслера.
9. Пьесы для скрипки. Вып. 2.  
Ш. Данкля. Концертное соло № 3.
10. Пьесы и произведения крупной формы средние и старшие классы. Берио Ш. Балетная сцена соч. 100.  
Мазас Ж. Рондо на тему Вебера. Шпор Л. Вариации соч. 16.  
Чимароза Д. Соната.
11. Старинные сонаты для скрипки и фортепиано. Вивальди А. Соната ля минор. Соната ля мажор. Франкёр Фр. Соната ми минор. Сенайе Ж.Б. Соната соль минор. Шикард И.Х. Соната.
12. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 1. Бах И.С. Концерт ля минор (1 ч.). Берио Ш. Концерт № 9 (1 ч.). Виотти Д. Концерт № 23 (1 ч.). Крейцер Р. Концерт № 13 (1 ч.). Шпор Л. Концерт № 2 (1 ч.).
13. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып.2. Берио Ш. Концерт № 7. Крейцер Р. Концерт № 19 (1 ч.). Роде П. Концерт № 7 (1 ч.).
14. Шальман С. Я буду скрипачом. Книга 2.
15. Шпор Л. Концерт 2, ре минор для скрипки и фортепиано. Часть 1.
16. Юный скрипач. Вып. 3. Раков И. Сонатина.

### **Примерные программы для выпускного экзамена**

*Требования к экзамену:*

- Трёхоктавная гамма и арпеджио. Гамма в двойных нотах (терции, сексты, октавы),
- соната 2 части,
- крупная форма (вариации, концерт),

- этюд;
- пьеса.

#### *Вариант 1*

Трёхоктавная гамма и арпеджио. Крейцер № 10.

Александров А. Ария.

Роде П. Концерт №7, ч. ч 2,3. Гендель Г. Соч. №6, ч ч. 1,2. *Вариант 2*

Гамма в двойных нотах (терции, сексты, октавы). Фиорилло Ф. Этюд №11.

Крейцер Р. Этюд в двойных нотах. Чайковский П. Песня без слов.

Бах И. Соната соль минор, ч ч. 1,2 (ред. А. Гедике). Кабалевский Д. Концерт, ч.1.

#### *Вариант 3*

Трёхоктавная гамма и арпеджио, в двойных нотах (терции, сексты, октавы). Дварионас Б. Элегия.

Гендель Г. Соната № 4, ч ч.1,2 Виотти Д. Концерт №22, ч 1.

#### *Вариант 4*

Трёхоктавная гамма и арпеджио, в двойных нотах (терции, сексты, октавы).

Кабалевский Д. Импровизация.

Джеминиани Ф. Соната ре минор. Шпор Л. Концерт №9, ч.1.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений скрипичного репертуара, включающего произведения (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
  - знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
  - знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения скрипкой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения итоговой аттестации*

По итогам исполнения программы на выпускном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале в абсолютном значении:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"><li>- артистичное поведение на сцене;</li><li>- увлечённость исполнением;</li><li>- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;</li><li>- слуховой контроль собственного исполнения;</li><li>- корректировка игры при необходимости ситуации;</li><li>- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;</li><li>- убедительное понимание чувства формы;</li><li>- выразительность интонирования;</li><li>- единство темпа;</li></ul>

4 («хорошо»)	<p>незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;</li> <li>- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- стабильность воспроизведения нотного текста;</li> <li>- выразительность интонирования;</li> <li>- попытка передачи динамического разнообразия;</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li> <li>- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;</li> <li>- слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;</li> <li>- темпо-ритмическая неорганизованность;</li> <li>- слабое реагирование на изменения фактуры,</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- частые «срывы» и остановки при исполнении;</li> <li>- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;</li> <li>- ошибки в воспроизведении нотного текста;</li> <li>- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;</li> <li>- отсутствие выразительного интонирования;</li> </ul>

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

#### *Критерии оценки качества исполнения промежуточной аттестации*

Система оценок в рамках промежуточной аттестации по итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской скрипичной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя.

Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Список основной учебной литературы

1. Бакланова Н. Первые уроки. Для начинающих скрипачей. М.: Композитор, 2013.
2. Бах И. С. Альбом пьес для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 2013.
3. Бетховен Л. Пьесы. – М.: Музыка, 2013.
4. Венок Корелли. Для скрипки фортепиано (ср. и ст. кл. ) Клавир и партия. СПб, Композитор 2013.
5. Берио Ш. Концерт №7 (ср. и ст. кл.) Клавир и партия. СПб, 2013.
6. Вивальди А. Концерт Весна, из цикла «Времена года». – С. – П.: Композитор, 2012.
7. Вивальди А. Концерт Зима, из цикла «Времена года». – С. – П.: Композитор, 2012.
10. Вивальди А. Концерт Лето, из цикла «Времена года». – С. – П.: Композитор, 2012.
11. Вивальди А. Концерт Осень, из цикла «Времена года». – С. –П.: Композитор, 2012.
12. Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки соч. 45. – Прага: Чехословакия.
13. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. Избранные этюды для скрипки 1-3 классы. – М.: Музыка, 2005.
14. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. – М., 2009.
15. Гендель Г. Сонаты № 4-6 для скрипки. – М.: Музыка, 2010. Гендель Г. Соната соль минор, для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 2012.
16. Гржимали И. Упражнения в гаммах. – М., 2009. 18. Григорян А.Г. Гаммы и арпеджио. – М.: Музыка, 2012.
19. Данкля Ш. Вариации для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 2011.
20. Двойрин И. Мелодические капризы для скрипки соло. – СПб, Композитор, 2013.
21. Джазовые мелодии для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 2007
22. Для юных скрипачей. Старинная музыка 1 ч. – Будапешт: Музыка.
23. Донт Я. Этюды (24 подготовительных упражнения к этюдам Р. Крейцера и П. Роде). – М.: Музыка, 2013.
24. Избранные упражнения. / Под ред. Ямпольского. – М.: Музыка, 2012.
25. Избранные лёгкие этюды для скрипки соло. – М.: Музыка, 2011. 26. Избранные этюды 3-5 классы для скрипки. / Под общ. ред. Фортунатова К. – М.: Музыка, 2011.
27. Избранные этюды для скрипки. Старшие классы. / Под ред. К. Фортунатова. – М.: Музыка, 2013.
28. Избранные этюды для скрипки соло. / Под ред. Л. Аджемовой. – М.: Музыка, 2007.
29. Кайзер Г. 36 этюдов, соч. 20, тетр. 1-2. – М. 2005.
30. Кайзер Х.Е. 36 этюдов для скрипки. Соч. 20. – Польское Музыкальное издательство.
31. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 2011.
32. Комаровский А. Детский альбом. – М.: Музыка, 2009.
33. Комаровский А. Концерт № 2. – М.: Музыка, 2005.
34. Концерты для маленьких скрипачей. – С. – П., 2009.
35. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки. – М.: Музыка, 2005.
36. Корелли А. Фолия. Обр. Ф.Крейслера. М.: Музыка, 2011.
37. Крейн М. Концертино. – М.: Музыка 2009.
38. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. Тетр.1. – СПб, Композитор, 2013.
39. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. Тетр.2. – СПб, Композитор, 2013.
40. Мазас Ж.Ф. Специальные этюды для скрипки. М.: Музыка, 201.
41. Марков А. Система скрипичной игры. – М.: Музыка, 2005.
42. Моцарт В. А. Пьесы для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 2012.
43. Незабудка. Детские пьесы русских композиторов для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 2009.

44. Новачек О. Вечное движение. Для скрипки и фортепиано. – С. – П.: Ми, 2013.
45. Первые радости. Концертные пьесы начинающего скрипача. – С. – П.: Композитор, 2013.
46. Первые уроки скрипача. 1-2 годы обучения. СПб, Композитор, 2011.
47. Первые уроки скрипача. 3-4 годы обучения. СПб, Композитор, 2012.
48. Петров А. Две мелодии. Вальс. – С. – П.: Композитор, 2012.
49. Пьесы и произведения крупной формы, средние и старшие классы. – М.: Музыка, 2013. Пьесы для скрипки и фортепиано. Вып.1. Клавир и партия / Под общ. ред. Шальмана СПб, 2013.
50. Пьесы для скрипки и фортепиано. Вып.2. Клавир и партия / Под общ. ред. Шальмана СПб, 2013.
51. Рикошет. Упражнения, этюды и капризы. 1. / Под общ.ред. Я. Кресса. – С. – П.: Композитор, 2005.
55. Рикошет. Упражнения, этюды и капризы. 2. / Под общ.ред. Я. Кресса. – С. – П.: Композитор, 2005.
53. Роде П. 24 каприза для скрипки. – М.: Музыка, 2012.
54. Роде П. Концерт № 8 (ч. 1) для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 2011.
55. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. – М., 2012.
56. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. 2 часть. – М.: Музыка, 2009.
57. Самодетельный концерт. Пьесы для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 2009.
58. Сборник избранных этюдов, вып. 1. / Под общ.ред. Гарлицкого М. – М., 2009.
59. Сборник классических пьес. – М.: Музыка, 2010.
60. Серенада для скрипки и фортепиано. Сост. Шальман С. – СПб, 2013.
61. Старинные сонаты для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 2011.
62. Фиорилло Ф. 36 этюдов на скрипке. – Польское музыкальное издательство.
63. Хейфец Я. Переложение для скрипки и фортепиано. Тетр. 1. – С. –П.: Композитор, 2013.
64. Хейфец Я. Переложение для скрипки и фортепиано. Тетр. 2. – С. – П.: Композитор, 2013.
65. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 Классы. Составители М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – М.: Музыка, 2012.
66. Хрестоматия для скрипки 2-3 класс. / Под общ.ред. Гарлицкого М. – М.: Музыка, 2012.
67. Хрестоматия для скрипки 2-3 класс. Пьесы и произведения крупной формы. – М.: Музыка, 2012.
68. Хрестоматия для скрипки 3-4 класс. – М.: Музыка, 2011.
69. Хрестоматия для скрипки 4-5 класс. – М.: Музыка. 2011.
70. Хрестоматия для скрипки 5-6 класс. – М.: Музыка, 2012.
71. Хрестоматия для скрипки и фортепиано (3-7 классы). – С. – П.: Композитор, 2013.
72. Хрестоматия 3-7 классы для скрипки и фортепиано 1. / Под общ.ред. Шальмана С. – С. П.: Композитор, 2011.
73. Хрестоматия 3-7 классы для скрипки и фортепиано 2./ Под общ.ред. Шальмана С. – С. – П.: Композитор, 2009.
74. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 1. – М.: Музыка, 2012.
75. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 2. – М.: Музыка, 2009.
76. Чайковский П.И. Альбом пьес для детей. Переложение для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 2013.
77. Чайковский П. И. Размышление. Вальс-скерцо. Для скрипки и фортепиано. (Ст. кл.). – М.:Музыка, 2013..
78. Шальман С. Я буду скрипачом. Книга 2. – С. – П.: Композитор, 2009.

79. Шпор Л. Концерт № 2, ре минор. Для скрипки и фортепиано. СПб. – Композитор, 2013.
80. Шрадик Г. Упражнения для скрипки. – М.: Музыка, 2009.
81. Шрадик Г. Упражнения для пальцев в семи позициях. – М., 2013.
82. Этюды – пьесы (1- ая позиция) для скрипки в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 2009.
83. Юношеский альбом. Вып. 1. – М.: Музыка, 2010.
84. Юношеский альбом. Вып. 2. – М.: Музыка, 2009.
85. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, Композитор, 2011.

## **VII.**

### **Список дополнительной учебной литературы**

1. Баринская А. Начальное обучение скрипача. М., 2007.
2. Брызгалова С.И. Научно педагогическое исследование. К., 2006.
3. Берлянчик М. Искусство и личность. Кн. 1. Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. Кн.2. Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. М., 2009.
4. Берлянчик М.М. К проблеме раскрытия художественно-образной содержательности музыки в исполнительстве // Художественный образ в исполнительском искусстве. Межвуз. Сб. статей. Магнитогорск.
5. Берлянчик М.М. О перспективности подходов и методов начального обучения скрипачей // Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. М., 2006.
6. Буй Конг Тхань. Культура выразительной игры на скрипке и множественность смыслов речевого исполнительства. М.; Магнитогорск, 2004.
7. Галямина В.Н. К проблеме интерпретации в смычковом исполнительстве // Межвуз. Сб. статей. Магнитогорск, 2004.
8. Гвоздев А. В. Основы исполнительской техники скрипача. Новосибирск, 2007.
9. Грауман Л.В. Мой ребёнок будет скрипачом. Советы родителям. СПб, 2011.
10. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке. М., 2006. 12. Григорьев В.Ю. Методические взгляды Ю.И. Янкелевича // Юрий Исаевич Янкелевич. М., 2009.
13. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. – М.: Изд. Дом «Классика 21», 2006.
14. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М.: Таланты – 21 век, 2004. 15. Либерман М.Б. Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача // Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. М., 2006.
16. Либерман М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона: Теория и практика.- М.: Музыка, 2011.
17. Мазель Владимир. Музыкант и его руки. Физиологическая природа и формирование двигательной системы. Профилактика и реабилитация профессиональных заболеваний. СПб, 2004.
18. Мазель Владимир. Скрипач и его руки: Правая рука. СПб, 2006. 19. Милкис Яков. Мастерство скрипача: проблемы и пути развития (беседа с проф. М.М. Берлянчиком) // Милкис Яков. О жизни, музыке и музыкантах. Торонто; М., 2007.
20. Общая психология / Под ред. А.В. Петровского М., 2009.
21. Основы педагогики индивидуальности. Гребенюк О.С., Гребенюк Т.Б. – Калининград, 2013.
22. Специальный класс альты. Программа для детских музыкальных школ. – М., 2007.
23. Турчанинова Г.С. Некоторые вопросы начального обучения скрипачей. М, 2007.
24. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. 2. Художественное исполнение и педагогика / Пер. с нем., вступ.ст. и коммент. Вл. Рабея. М., 2009.

25. Эстетическое воспитание младших школьников. Методические рекомендации. – Калининград, 2009.
26. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. СПб, 2009.
27. Юзефович В. Давид Ойстрах: Беседы с Игорем Ойстрахом. М., 2008.
28. Янкелевич Ю. О. О первоначальной постановке скрипача // Юрий Исаевич Янкелевич. Педагогическое наследие. М., 2009.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

«ДШИ им. И.С. Баха» г. Балтийска

И.А. Решетнева

2021 год



**Предметная область**  
**Музыкальное исполнительство**  
**Программа по учебному предмету**  
**«Ансамбль»**

**РАЗРАБОТЧИК**

Захаренкова О. А.

преподаватель по классу скрипки высшей  
категории

**РЕЦЕНЗЕНТ**

Грибовский Виктор Григорьевич  
преподаватель по классу скрипки высшей  
категории,

КОМК С.В. Рахманинова,

Заслуженный работник культуры РФ

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета; Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

# **I. Пояснительная записка**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Ансамбль Скрипка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», срок реализации 7(8) лет.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в скрипичном ансамбле с 2 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности 1 классе), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс), для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Скрипичный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

Ансамблевая игра открывает самые благоприятные возможности для широкого всестороннего ознакомления с музыкальной литературой, различными стилями, историческими эпохами, симфоническими, камерно-инструментальными и вокальными опусов. Игра в ансамбле – это постоянная смена музыкальных впечатлений, интенсивный приток богатой и разнохарактерной музыкальной информации. Обеспечивая непрерывное поступление свежих и разнообразных впечатлений, ансамблевое музицирование способствует развитию эмоциональной отзывчивости, стимулирует художественное воображение, происходит общий подъем музыкально-интеллектуальных действий.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для скрипичного ансамбля, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по скрипичному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой XIX и XX века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Срок реализации данной программы составляет восемь лет (с 2 по 8 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:**

*Таблица 1*

Срок обучения/количество часов	2-8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 7 лет)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	396 часов	132 часа

Количество часов на аудиторную нагрузку	165 часов	66 часов
Количество часов на в	165 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	0,5; 1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	2 часа	2 часа
Консультации (для учащихся 2-8 классов)	8 часов	2 часа

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий* групповая, рекомендуемая продолжительность урока – 0,5 часа (1-4 год обучения), 1 час (3- 8 год обучения), 2 часа – 9 год обучения.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающихся с преподавателем.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться в счёт резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся.

#### 5. *Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»*

##### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.
- овладение комплексом практических умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, развитие музыкальных способностей, музыкального вкуса, творческой активности.

##### **Задачи:**

- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач;
- приобретение знаний, необходимых для раскрытия художественного содержания произведения;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса скрипача-солиста камерного ансамбля.

*Программа представляет синтез различных методов обучения:*

1. Образовательно-воспитательный - обеспечивает развитие творческого потенциала ребенка, целенаправленно влияет на его социальную деятельность.
2. Целостно-эстетический - отражает приобщение детей к различным формам исполнительства, формирует у них систему социально-значимых ценностей, включает в активный творческий процесс через проведение учебных занятий, исполнение концертных и конкурсных программ.
3. Интеллектуально-познавательный - стимулирует развитие интеллекта, познавательного интереса обучающихся.

*6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»* Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
  - описание дидактических единиц учебного предмета;
  - требования к уровню подготовки обучающихся;
  - формы и методы контроля, система оценок;
  - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы со скрипичным ансамблем в рамках предпрофессиональной

образовательной программы, являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на скрипке.

#### *Методические рекомендации*

Ансамблевая игра является важным компонентом в комплексном развитии музыканта-скрипача. Занятия по предмету «скрипичный ансамбль» следует начинать с мотивации важности предмета для развития музыканта. Дуэт «Педагог-ученик» строится на развитии музыкального слуха ученика, на умении подбирать мелодии по слуху. Исполнение таких мелодий в ансамбле с педагогом придают совместному звучанию гармоническую насыщенность, сопутствуют развитию полифонического слуха. Дальнейшее развитие ансамблевого музицирования, идет параллельно с приобретением учеником разнообразных игровых навыков.

Основные качества ансамблиста формируются за счёт совместного исполнительского плана, метроритмической и темповой координации. Расширяется репертуарный план: на смену мелодиям, подобранным по слуху, приходит народная музыка, обработка ее композиторами-классиками, несложные переложения русской, западно-европейской, современной, классической музыки. Растет жанровый репертуар ансамблиста.

Ансамблевое музицирование в средних классах происходит на базе навыков, приобретенных на начальном этапе обучения, что позволяет решать многие задачи профессионального и личностного характера. Обучение скрипичному ансамблю будет успешно осуществляться, при интеграции компонентов, направленных на развитие индивидуального мастерства каждого из участников ансамбля. На этом этапе обучения значительно расширяются репертуарные рамки. Наличие нескольких творческих личностей ставит задачу максимально сблизить исполнительский уровень, на основе эмоционального схождения, единства методов и направлений в совместной работе.

Занятия скрипичным ансамблем в 6-7 классах связаны с такими личностными качествами подростка как самосознание, самореализация в профессиональном и личностном плане. К этому времени должны сформироваться чувство ответственности за качество освоения своей партии, единство в передаче художественного образа, согласованность в темпах, штрихах, а также передача тембрового звучания. В старших классах развиваются навыки партнерства, самоконтроля, самооценки своих и коллективных действий. Принципы сознательности, активного отношения к обучению становятся во главу угла и способствуют наилучшему освоению профессиональных навыков и умений.

Систематичность и последовательность в овладении знаниями и навыками в классе скрипичного ансамбля, важность текущего и перспективного планирования – залог успешного развития, а приобретение навыков самостоятельной работы являются конечным результатом в обучении скрипичному ансамблевому музицированию.

#### *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие фортепиано, пультов.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета "Ансамбль"**

*1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

*Таблица 2*

*Срок обучения - 9 лет*

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3
Количество часов на а		0 , 5	0 , 5	1	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)		2	2	2	2	2	2	2	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для скрипичных дуэтов, различных переложений, ансамблевых и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

## 1-й год обучения (2 класс)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей

музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

*Примерный рекомендуемый репертуарный список произведений:*

1. Ансамбль скрипачей. Концертные выступления. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями. Первая ступень. Американская нар. песня. Толстый и тонкий. Карш Н. Кубики. Кепитис Я. Вальс кукол. Русская нар. песня. Зимушка. Филипенко А. Цыплятки.

2. Ансамбль скрипачей. Концертные выступления. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями. Вторая ступень. Гайдн Й. Анданте. Дунаевский И. Колыбельная. Карш Н. Колыбельная мышонку. Качурбина Л. Мишка с куклой.

3. Ансамбли юных скрипачей. Вып.1.  
Каноны на народные темы для двух скрипок:  
А Ерёма жил на горке  
Бьют часы на старой башне. Во поле берёза стояла  
Скок, скок, поскок.  
Смирно стой, по стойке. Со выюном я хожу.  
Уж ты Ваня, пригнись.

4.Лёгкие скрипичные дуэты. Для двух скрипок. Бах. И.С. Песня.

5.Методическая разработка. Работа над ансамблем в классе струнно-смычковых инструментов в ДМШ.  
Польск.нар.песня. Грошик. Колыбельная.  
Светит месяц на небе. Четыре коня.  
Спасский В. Марш.  
Эрнесакс Г. Паравоз.

6. Юный скрипач. Вып. 1. Моцарт В. Менуэт.  
Римский-Корсаков Н. Белка. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане». Русск. нар. песня.  
Как пошли наши подружки.  
Русск. нар. песня. Пойду ль я выйду ль я да. Чешск. нар. песня. Пастух.  
Шостакович Д. Хороший день.

## **2-й год обучения (3 класс)**

На данном этапе продолжается работа над навыками ансамблевого музицирования:

- совместно работать над динамикой произведения;
- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля. В конце года - зачет из 1-2

произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

*Примерный рекомендуемый репертуарный список:*

1. Ансамбль скрипачей. Концертные выступления. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями. Первая ступень.  
Бакланова Н. Детский марш. Карш Н. Кубики.  
Металлиди Ж. Деревенские музыканты.  
Колечко.  
Моя лошадка.
2. Ансамбль скрипачей. Концертные выступления. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями. Вторая ступень.  
Бах И.С. Менует.  
Рамо Ж.Ф. Ригодон.
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 8. Барток Б. Дай ка мне силу.  
Детская.  
Лилия красавица.  
Солнышко встань.  
Я рвала, рвала в саду.  
Емельянова Л. Ох, уж эти гаммы! Свиридов Г. Старинный танец.  
Упрямец.
4. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9. Кабалевский Д. Наш край.  
Штраус И. Вальс.  
Якушенко И. Квинты, кварты и октавы.
5. Методическая разработка. Работа над ансамблем в ДМШ. Моцарт В. Майская песня.  
Фельдгун Г. Воробей.  
Колыбельная кукле-негритьенку. Японская нар.песня. Луна и туча.
6. Юный скрипач. Вып.1. – М.: Сов. комп. Оннегер А. Дуэт.  
Рамо Ж.Ф. Рондо.

### **3-й год обучения (4 класс)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

*Примерный рекомендуемый репертуарный список:*

1. Ансамбль скрипачей. Концертные выступления. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями. Первая ступень.  
Неаполитанская песня.
2. Ансамбль скрипачей. Концертные выступления. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями. Вторая ступень.  
Карш Н. Музыкальный алфавит. Медведовский Е. Гамма-Джаз.
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 7. Прокофьев С. Лебедь.
4. Власов В. 15 лёгких дуэтов для 2-х скрипок.
5. Лёгкие скрипичные дуэты. Для двух скрипок. Бах И.С. Сарабанда.  
Джеминиани Ф. Менует.  
Аллегро.  
Телеман Г. Менует.
6. Металлиди Ж. Сыграем вместе. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Младшие классы ДМШ.  
Ах, как я стараюсь. Вороний карнавал. Метелица.  
Скачет галка по ельничку. Спит луна.

Сыграем вместе.

7. Сборник.

Гендель Г.Ф. Прогулка. Ган Ю. Прогулка.

8. Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей. Мелодия.

Поросята.

**4-й год обучения (5 класс)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета

«Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

*Примерный рекомендуемый репертуарный список:*

1. Ансамбль скрипачей концертные выступления. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями. Третья ступень.  
Вебер К.М. Хор охотников.
2. Ансамбль скрипачей концертные выступления. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями. Четвёртая ступень. Медведовский Е. Гамма – Джаз.  
Рамо Ж.Ф. Ригодон.
3. Ансамбль скрипачей концертные выступления. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями. Пятая ступень.  
Карш н. Колыбельная мышонку.
4. Ансамбль скрипачей концертные выступления. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями. Шестая ступень.  
Американская мелодия. Молитва. Металлиди Ж. Весёлое шествие.
5. Жёлтая субмарина. Скрипичные ансамбли для младших классов ДМШ. Сост.: Соколов А. Д. Ленон – П. Маккартни. Мишель.
6. Ансамбли юных скрипачей. Вып.6. Гаврилов А. Хорошее настроение.
7. Лёгкие скрипичные дуэты. Для двух скрипок. Барток Б. Менуэт.  
Песня.  
Сенокос.  
Словацкая песня.  
Хоровод.  
Ванхаль Я. Аллегро. Гедике А. Мазурка.  
Гречанинов А. Грустная песенка. Данкля Ш. Аллегретто.  
Дварионас Б. Прелюдия.  
Комаровский А. Протяжная. Шутка.  
Мазас Ж. Аллегретто.  
Моцарт В. Двенадцать этюдов. Лядов А. Шуточная.  
Ребигов В. Крестьянин.  
Ямпольский Г. Четыре дуэта.
8. Металлиди Ж. Сыграем вместе. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Младшие классы.  
Обезьяны грустят по Африке. Танец пингвинов.
9. Сборник.  
Каминский Д. Белорусская плясовая. Лушер Р. Маленькая балерина.  
Ростимошенко Т. Романтический этюд. Щуровский Ю. Имитационный эскиз.
10. Чайковский П.И. Избранные пьесы. Вып.1. Младшие классы ДМШ. Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин».

Пастораль из оперы «Пиковая дама».

11. Шире круг. Популярные произведения для ансамбля скрипачей. Брэм Б.Э. Рэнд. Только ты.

Кемпферт Б. Путники в ночи.

#### 5-й год обучения (6 класс)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач: научить слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, и отдельные голоса партий произведения, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков и т. п.;

- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;
- творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки полученные в специальных классах;
- уметь увлечь своим замыслом партнёра, а когда нужно подчиниться ведущей партии;
- развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

*Примерный рекомендуемый репертуарный список:*

1. Ансамбль скрипачей. Концертные выступления. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями. Третья ступень.

Брамс И. Колыбельная песня. Вольфарт Ф. Этюд-шутка.

2. Ансамбль скрипачей. Концертные выступления. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями. Четвёртая ступень.  
Неополитанская песня. Металлиди Ж. Моя Родина.

3. Ансамбль скрипачей. Концертные выступления. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями. Пятая ступень.  
Карш Н. Кубики.

Русская нар.песня. Лучинушка. Фролов И. Дивертисмент.

4. Ансамбль скрипачей. Концертные выступления. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями. Шестая ступень.  
Бах И.С – Гуно Ш. Аве Мария. Гендель П.Ф. Пассакалия.  
Фостер С. Прекрасный мечтатель.

5. Ансамбль скрипачей. Концертные выступления. Светлячок. Пьесы с фортепианным сопровождением и партиями. Седьмая ступень.  
Бах И.С. Хорал № 63. Гендель Г.Ф. Фугетта. Шуберт Ф. Аве Мария.

6. Ансамбли скрипачей. Вып. 9.

Бах И.С. Увертюра из Крестьянской кантаты. Сушева Н. Здравница.  
Шостакович Д. Полька.

7. Грибовский В. Обработки для струнных ансамблей. Бах И. С. –Гуно Ш. Аве Мария.  
Каччини Дж. Аве Мария.

8. Жёлтая субмарина. Скрипичные ансамбли для младших классов ДМШ. Сост.: А.Соколов.  
Ленон Д. – Маккартни П. Вчера. Молоточки Максвелла.

9. Методическая разработка. Работа над ансамблем в классе струнно-смычковых инструментов в ДМШ.

Оффенбах Ж. Баркарола. Третьяченко В. Былина. Весёлый поезд.  
Мелодия.

10. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Шуберт Ф. Вальс.  
Вальс.

11. Сборник.

Баснер В. С чего начинается Родина. Сорокин К. Две румынские мелодии.

12. Чайковский П. Избранные пьесы. Вып. 2. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро».

Танец пастушков из балета «Щелкунчик».

13. Шире круг. Популярные произведения для ансамблей скрипачей.

Григ Э. Норвежский танец. Джилкинсон Т. Город детства.

Тёмкин Д. Зелёные листья июньских лесов.

14. Юный скрипач. Вып. 2. – М.: Советский композитор. Моцарт В. –А. Пантомима.

Шостакович Д. Гавот.

#### 6-7-й год обучения (7-8 класс)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Уметь слушать музыку, самостоятельно и осмысленно разобрать и исполнить музыкальное произведение;

- осознавать значение развития техники в широком смысле слова, её музыкально-выразительных средств, знать как и где применять те или иные технические приёмы в процессе работы над изучаемыми произведениями;

- знать основные жанры и стилевые направления исполняемого репертуара в классе ансамбля;

- знать общие понятия в области музыкального искусства на уровне требований программы школы.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

*Примерный рекомендуемый репертуарный список:*

1. Ансамбль скрипачей. Концертные выступления. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями. Третья ступень.

Бом К. Вечное движение. Леви Н. Тарантелла.

Рубинштейн Н. Прялка. Сен-Санс К. Лебедь.

2. Ансамбль скрипачей. Концертные выступления. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями. Четвёртая ступень.

Дога Е. Вальс.

Старинный русский романс «Я встретил Вас...».

3. Ансамбль скрипачей. Концертные выступления. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями. Пятая ступень.

Дворжак А. Цыганская песня.

4. Ансамбль скрипачей. Концертные выступления. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями. Седьмая ступень.

Варламов А. Красный сарафан. Яньшинов А. Прялка.

5. Ансамбли юных скрипачей. Вып.6.

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам».

6. Вивальди А. Концерт для двух скрипок ля минор, 1 часть.

7. Грибовский В. Свободная обработка для ансамбля скрипачей. Гендель Г. Пассакалия.

Портнов Г. Прелюдия.

8. Грибовский В. Обработки пьес для ансамбля скрипачей. Чайковский П.И. Ната-вальс.

Сладкая грёза.

9. Жёлтая субмарина. Скрипичные ансамбли для младших классов ДМШ. Сост. А. Соколов.Леннон Д. – Маккартни П. Жёлтая субмарина. Роджерс Р. Голубая луна.

10. Крамер Д., Грибовский В. Фантазия на тему Л Бекмана. В лесу родилась ёлочка. Танцующий скрипач. Для ансамбля скрипачей.

11. Лёгкие скрипичные дуэты, для двух скрипок.

12. Металлиди Ж. Для ансамбля скрипачей и фортепиано. Пьесы. Колыбельная Оле Лукойе. Стойкий оловянный солдатик.

13. Методическая разработка. Работа над ансамблем в классе струнно-смычковых инструментов в ДМШ.

Гаврилин В. Тарантелла. Джоуплин С. Артист эстрады. Леннон Дж. Вчера.

14. Популярная музыка. Транскрипции для ансамблей скрипачей. Вып. 1. Гендель Г. Ария.

Градески Э. Регтайм «Мороженое». Джоуплин С. Регтайм.  
 Ромберг Э. Тихо, как при восходе солнца. Дворжак А. Юмореска.  
 Хотунцев Н. Каникулы. Элегия.  
 Шуберт Ф. Адажио. Музыкальный момент. Шостакович Д. Гавот. Лирический вальс.  
 15. Популярная музыка. Транскрипции для ансамблей скрипачей. Вып. 2. Затин А. Посвящение.  
 Металлиди Ж. Вальс Мальвины. Марш Буратино.  
 Польша Кукол.  
 Свиридов Г. Вальс.  
 Сироткин Е. Весёлый ручеёк. Слонимский С. Ноктюрн.  
 Шернас П. Токката.  
 Шостакович Д. Вальс-Шутка.  
 16. Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей. Адажио.  
 Вальс из оперы «Война и мир». Гавот из балета «Золушка».  
 17. Пьесы из репертуара Ансамбля скрипачей Большого театра Караев К.А. Колыбельная и танец из балета «Тропой грома». Морозов И. Анданте.  
 Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаяне». Чулаки М. На Русском празднике.  
 Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод».  
 18. Таривердиев М. Пьесы для двух скрипок и фортепиано. Мелодия.  
 Ноктюрн.  
 19. Шире круг. Популярные произведения для ансамбля скрипачей. Бетховен Л. Турецкий марш.  
 Вальдтейфель Э. Польша – Пустячки. Дезориме Л. Возвращение с парада. Чайковский П. Вальс.  
 Штраус И. Анна – Польша. Экимян А. Шире круг.  
 20. Юный скрипач. Вып. 3. Бах В.Ф. Жалоба.  
 Бриттен А. Сентиментальная сарабанда. Глазунов А. Гавот.  
 Оннегер А. Пьеса. Прокофьев С. Шествие. Раков Н. Марш.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ** (9 класс)

В девятом классе продолжается: совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара;

- приобщение детей к сокровищам музыкальной культуры, значительное расширение кругозора через совместное исполнение на инструменте;
- воспитание эстетического вкуса детей, любви к музыке;
- использование возможностей индивидуальной и коллективной форм обучения игре на скрипке для раскрытия творческого потенциала учащихся;
- привитие навыков исполнения на инструменте и совместного музицирования с тем, чтобы после окончания музыкальной школы её выпускники хотели и умели практически применять полученные знания в самостоятельных ансамблях, а также дальнейших занятиях в ансамблевых классах музыкального колледжа.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. Промежуточная аттестация проходит в конце первого полугодия. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

*Примерный рекомендуемый репертуарный список:*

1. Андрей Петров. Я шагаю по Москве.
2. Ансамбль скрипачей. Концертные выступления. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями. Девятая ступень.
- С. Джоуплин. Регтайм. С. Ярадиер. Голубка.
- Молдавеняска. Народный танец. Дж. Гершвин. Летний день.
- И. Фролов. Дивертисмент.

3. Детский камерный ансамбль. Вып. 1. Сост. А.В. Шувалов. А. Шувалов. Раздумье. Й. Гайдн. Престо.  
М. Шмитц. Арабский танец.  
Л. Бонфа. Отрывок из музыки к фильму Чёрный Орфей.
4. Ольга Щукина. Ансамбль скрипачей с азов. Клавир и партии. Выпуск 2.  
К. Сен-Санс. Лебедь.  
Ф. Лист. Ноктюрн №3 (Грёзы любви).  
Дж. Гершвин. Колыбельная из оперы «Порги и Бес». В. Соловьёв –Седой. Вечер на рейде.  
С. Баневич. Фантазия на темы из музыки к к/ф Николо Паганини. В. Гаврилин. Осенью.  
В. Гаврилин. Большой вальс из балета «Анюта».  
Е. Дербенко. Романтическая прелюдия Музыкальная мозаика.
5. Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано. Вып. 1. К.Г. Глюк. Песня.  
Г.Ф. Гендель. Бурре.  
Г.Ф. Гендель. Жига.  
Ф. Шуберт. Утренняя серенада. А. Даргомыжский. Полька.  
Д. Кабалевский. Хор. Из оперы «Кола Брюньон».  
Е. Крылатов. Крылатые качели из к/ф «Приключения электроника». 6. Пьесы из репертуара Ансамбля скрипачей Большого театра.  
Караев К.А. Колыбельная и танец из балета «Тропой грома». Морозов И. Анданте.  
Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаяне». Чулаки М. На Русском празднике.  
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод».
7. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей с фортепианным аккомпанементом и партиями.  
Сост. Эдуард Пудовочкин. Десятая ступень.  
А. Вивальди. Концерт №7. 1 часть.  
А. Вивальди. Концерт №6. 1,2,3 части. И.С. Бах Концерт №1, 1 часть.  
А. Вивальди. Концерт №3. 1,2,3 части.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 2 по 8 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться: прослушивание с оценкой – на уроке; оценка за выполнение домашнего задания; учебные концерты играют важную роль в текущем контроле успеваемости учащихся. На них можно не только обыгрывать выученный репертуар и отрабатывать исполнительские навыки, но и можно подытожить выступлением на концерте работу учащегося за четверть.

Формы промежуточной аттестации - академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Формы итоговой аттестации - экзамен.

Итоговая аттестация состоит из исполнения 2-х разнохарактерных произведений на экзамене. По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится итоговая аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### 2. *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию;</li> <li>-каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;</li> <li>- умение выстроить динамическую линию двух и более партий ансамбля; <ul style="list-style-type: none"> <li>- решение тембровых и регистровых задач;</li> <li>- выступление яркое и осознанное;</li> </ul> </li> <li>- качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения</li> </ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;</li> <li>- ограниченное решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух и более партий);</li> <li>- не совсем убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений; <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).</li> </ul> </li> </ul>

3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика;</li> <li>- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом;</li> <li>- комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий -</li> </ul>
зачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система является основной, но может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более точно оценить успеваемость учащихся. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения ансамблевой музыки. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать

произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение партий между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

С учетом того, что в образовательную программу «Скрипка» входит одновременно несколько предметов, учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над общими штрихами и динамикой.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *Список нотной литературы*

1. Андрей Петров. Я шагаю по Москве.- Композитор. С.-П., 2011.
2. Ансамбль скрипачей. Концертные выступления. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями. Первая ступень. – С.-П.: Композитор, 2011.
3. Ансамбль скрипачей. Концертные выступления. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями. Вторая ступень. С.-П.: Композитор, 2011.
4. Ансамбль скрипачей. Концертные выступления. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями. Третья ступень. – С.- П.:Композитор, 2012.
5. Ансамбль скрипачей. Концертные выступления. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями. Четвёртая ступень. - С.-П.: Композитор, 2012.
6. Ансамбль скрипачей. Концертные выступления. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями. Пятая ступень. – С. –П.: Композитор, 2012.
7. Ансамбль скрипачей. Концертные выступления. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями. Шестая ступень. – С.-П.: Композитор,2012.
8. Ансамбль скрипачей. Концертные выступления. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом и партиями. Седьмая ступень. – С.- П.: Композитор,2012.
9. Вивальди А. Концерт для двух скрипок, 1 часть.
10. Власов В. 15 лёгких этюдов для 2 скрипок. – М.: Музыка 2011.
- 11.Грибовский В.Обработки для струнных ансамблей. Бах И.С. – Гуно Ш.  
Аве Мария. Каччини Дж. Аве Мария.
12. Грибовский В. Обработки пьес для ансамбля скрипачей. Чайковский П. И. Ната-Вальс. Сладкая грёза.
13. Грибовский В. Свободная обработка для ансамбля скрипачей. Гендель Г. Пассакалия.
14. Жёлтая субмарина. Скрипичные ансамбли для младших классов ДМШ Сост.:

- Соколов А. – М.: Мелограф, 2010.
15. Крамер Д., Грибовский В. фантазия на тему Л. Бекмана. В лесу родилась дочка. Танцующий скрипач.
  16. Лёгкие скрипичные дуэты для двух скрипок. – М.: Музыка, 2007.
  17. Металлиди Ж. Для ансамбля скрипачей и фортепиано. Пьесы. – С. –П.: Композитор, 2008.
  18. Металлиди Ж. Сыграем вместе. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Младшие классы ДМШ. – С. –П.: Композитор, 2012.
  19. Методическая разработка. Работа над ансамблем в классе струнно-Смычковых инструментов в ДМШ. – М., 2013.
  20. Ольга Щукина. Ансамбль скрипачей с азов. Клавир и партии. Выпуск 2.- Композитор. С. –П., 2007.
  21. Популярны е пьесы для ансамбля скрипачей. Вып. 1. – С. – П.: Комп., 2008.
  22. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Вып. 1. – С. – П.: Комп., 2008.
  23. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Вып. 2. – С. – П.: Комп., 2011.
  24. Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей. – М.: Комп., 2013.
  25. Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано. Вып. 1. Композитор. С.-П., 2011.
  26. Пьесы из репертуара Ансамбля скрипачей Большого театра. – М.: Музыка, 2012.
  27. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей с фортепианным аккомпанементом и партиями. Сост. Эдуард Пудовочкин. Десятая ступень. – С.-П.: Композитор, 2012.
  28. Таривердиев М. Пьесы для двух скрипок и фортепиано. – С. –П.: Союз художников, 2012.
  29. Чайковский П.И. Избранные пьесы. Вып. 1. Младшие классы ДМШ. –М.: Музыка, 2012.
  30. Чайковский П.И. Избранные пьесы. Вып. 2. – М.: Музыка, 2012.
  31. Шире круг. Популярны е произведения для ансамбля скрипачей. – С.-П.: Композитор, 201

## *2. Методическая литература*

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 2012.
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. - М., 2012.
3. Благоев Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 2011.
4. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 2012.
5. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования). - М., 2008.
6. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки. - М., 2008.
7. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.-В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 2005.
8. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 2007.
9. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 2005.
10. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 2007.

11. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 2008.
12. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 2011.
13. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., 2012.
14. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- С.-П., 2004.
15. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 2007.
16. Пазовский А. Записки дирижера.-М., 2006.
17. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 2008.
18. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- С.- П., 2001.
19. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- С.-П., 2005.
20. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. С.-П., 2007.
21. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- С.-П., 2011.
22. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 2004.
23. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 2005.
24. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 2012.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

«ДШИ им. И.С. Баха» г. Балтийска

Т.А. Решетнева

2021 год



Предметная область  
Музыкальное исполнительство

**Программа по учебному предмету  
Музицирование**

РАЗРАБОТЧИК

Захаренкова О. А. преподаватель  
по классу  
скрипки высшей категории

РЕЦЕНЗЕНТ

Грибовский В. Г. преподаватель по  
классу  
скрипки высшей категории  
КОМК С.В. Рахманинова,  
Заслуженный работник культуры  
РФ

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **VI. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **VII. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

### **I. Пояснительная записка**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музицирование» (вариативная часть) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», срок реализации 8(9) лет.

Учебный предмет "Музицирование", направлен на развитие приобретённых детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, полученных на уроке специальности, а также на развитие музыкальных способностей, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, повышение интереса к обучению учащихся на оркестровом отделе, повышение уровня знаний в музыкальной области, общей эрудиции учащихся, расширение кругозора учащихся в теории и практической деятельности.

Учитывая, что такие формы работы, как чтение с листа и подбор по слуху являются самыми эффективными способами развития музыкальных способностей, они представлены в программе на протяжении всех лет обучения. В старших классах предполагается дальнейшее совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, анализа музыкальных форм.

Обучение игре на скрипке включает в себя музыкальную грамотность, необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Программа «Музицирование» согласуется с программой по предмету «Сольфеджио», закрепляя и обобщая знания, полученные на теоретических предметах, помогая обрести форму практических умений.

Умение музицировать даёт возможность ученикам почувствовать свою значимость в среде сверстников, активно участвуя в художественной жизни общеобразовательной школы, и, тем самым, поднимая общественную значимость обучения в школе искусств.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

## 2. Срок реализации учебного предмета «Музицирование»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музицирование»:

Таблица 1

Срок обучения - 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	131,5		16,5
Количество часов на аудиторные занятия	131,5		16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	148		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	493,5		66
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	559,5		

## 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

:индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 0,5 часа. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

## 5. Цели и задачи учебного предмета «Музицирование»

### Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства;
- реальное осуществление межпредметных связей, оптимизации учебного процесса;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на скрипке,

реализация исполнительских и творческих возможностей, подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

#### **Задачи:**

- формирование интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений, знания в области строения классических музыкальных форм, необходимых для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на скрипке, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, подбор по слуху, транспонирование, чтению нот с листа, анализу музыкальных форм;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Музичирование»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков)

обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на скрипке.

#### 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музицирование»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Музицирование" должны

быть оснащены скрипками, роялями или пианино, пультом и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. Содержание учебного предмета "Музицирование"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

2. Таблица2

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в	3 2	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0 , 5	0 , 5	0 , 5	0 , 5	0 , 5	0 , 5	0 , 5	0 , 5	0 , 5
Общее количество часов на аудиторные занятия	131,5								1 6 ,

									5
	148								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1 , 5	1 , 5	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	4 8	4 9 , 5	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6	6 6
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	493,5								6 6
	559,5								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2 , 5	2 , 5	2 , 5	2 , 5	2 , 5	2 , 5	2 , 5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	6 4	6 6	8 2 , 5	8 2 , 5	8 2, 5	8 2 , 5	8 2 , 5	8 2 , 5	8 2 , 5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	625								8 2 , 5
	707,5								
Объем времени на консультации (по годам)	3	4	4	4	4	4	4	4	4
Общий объем времени на консультации	31								4
	35								

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, коллоквиуму, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### *3. Требования по годам обучения*

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности.

В работе преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

*Основные этапы обучения 1-й этап 1-4 классы*

Обучение первоначальным навыкам музицирования: подбор по слуху мелодий, чтение с листа, первоначальным навыкам ансамбля и аккомпанемента.

*2-й этап 5-8(9) классы*

Совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, пения с аккомпанементом и совершенствование игры в ансамбле.

#### **1 класс**

##### *1. Подбор по слуху.*

Подбор по слуху мелодий на трёх – пяти ступенях мажора или минора. Метроритмический рисунок с использованием половинных, четвертей, восьмых. Объём 4-8 тактов. Развитие творческих навыков: сочинение и запись ритмического рисунка к стихам.

##### *2. Чтение с листа.*

Подготовительные упражнения на развитие чувства ритма: чтение метроритмического рисунка со счётом, с опорой на движение (хлопки, постукивания), упражнения на развитие ориентации на нотном стане, чтение мелодии крупными длительностями.

## **2 класс**

### *1. Подбор по слуху.*

Мелодии для подбора с использованием 5-6 ступеней мажора или минора в одной позиции. Мелодии с ритмическими усложнениями (четверть с точкой, шестнадцатые). Объём 4-8 тактов.

### *2. Чтение с листа.*

Чтение более сложных мелодических линий и несложных ансамблевых пьес с преподавателем.

## **3-4 классы**

### *1. Подбор по слуху.*

Мелодии для подбора по слуху более интонационно развиты и усложнены.

Подбор аккомпанемента: использование основных гармонических формул, септаккордов. Усложнения в фактурных формулах: разложенные трезвучия, септаккорды в тесном и широком расположении. Знакомство с буквенной системой обозначения аккордов. Транспонирование подобранных и выученных инструментальных мелодий и песен с аккомпанементом.

### *3. Чтение с листа.*

Чтение с листа более развитых и усложнённых мелодических линий, доступных ансамблевых произведений, а также - инструментальных и песенных.

## **5-8(9) классы.**

### *1. Подбор по слуху.*

Продолжение данного вида работы в следующих формах:

- запоминание мелодий на слух и подбор по слуху;
- выучивание мелодий и транспонирование;
- подбор по слуху знакомой песни;
- подбор по слуху своего аккомпанемента к выученной мелодии;
- выучивание аккомпанемента автора.

### *Подбор по слуху аккомпанемента.*

Освоение различных гармонических и фактурных формул, транспонирование в другие тональности, удобные для пения обучающегося.

### *2. Чтение с листа.*

Чтение с листа в ансамбле с преподавателем или другими обучающимися произведений классики, инструментальной и вокальной музыки, а также песен современных композиторов доступных по трудности.

### *3. Пение с аккомпанементом.*

Песни современных композиторов, классическая вокальная музыка, доступная для ученика по техническим и исполнительским трудностям.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музичирование», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями

характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений скрипичного репертуара, включающего произведения (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Музичирование" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется в различных формах: зачетах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, коллоквиума, зачетов. Контрольные уроки, коллоквиум, зачеты могут проходить в виде тестов, опросов, викторин, письменной работы, познавательной игры, технических зачетов, концертов.

Контрольные уроки и зачеты, тесты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Коллоквиум, концерты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, по итогам выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения скрипкой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

##### *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

##### *Критерии оценки качества исполнения промежуточной аттестации*

Система оценок в рамках промежуточной аттестации на зачете, концерте прослушивании, тестировании, коллоквиуме предполагает

пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, знание специфической терминологии, владение анализом музыкального произведения, в области строения музыкальных форм и т.п.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по музицированию, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над подбором по слуху мелодий и аккомпанемента, чтению с листа, пению с аккомпанементом музыкальных произведений, рекомендаций педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение, совместный поиск интерпретации фрагментов музыкального текста, произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности,

постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

### *1. Подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.*

Подбор по слуху формирует слуховые представления, определение звуковысотного и ритмического движения мелодии в виде «зрительной схемы» т.е. показ рукой звуковысотного движения, рисунок и графическая запись ритма. Основой развития слуховых представлений является ладовое чувство (мажор, минор). Круг первоначальных интонаций – повторы звука, поступенное движение мелодии вверх или вниз, движение по звукам трезвучия на 1-3-5

ступени мажора или минора.

Методика подбора традиционна: запоминание интонации, анализ с помощью педагога характера звуковысотного движения, прохлопывание метроритмического рисунка и его запись. Транспонирование – как вторичный подбор от разных звуков.

Знакомство с интервалами в игровой форме приводит к оценке соотношения двух звуков по высоте (например: секунда – «Ёжик», кварта –

«лошадка», и т.п.), и запоминанию графического изображения интервала.

Даже, если ребёнок не обладает творческими способностями, занятия упражнениями развивают фантазию, сосредоточенность, вырабатывают, более смелое и свободное владение инструментом.

В старших классах, осваиваются жанровые формы: марши, польки, вальсы, колыбельные песни.

Начиная с 5 класса знакомство с различными фактурными, гармоническими формулами в авторских произведениях обогащает и подбор своего аккомпанемента. Для подбора аккомпанемента также можно использовать песенные сборники с изложением только вокальной строчки и буквенным обозначением гармонии. Очень важно, что все поставленные задачи были посильны ученикам, чтобы их решение приносили им удовлетворение.

### *2. Чтение с листа.*

Чтение с листа – сложный навык, требующий взаимосвязи зрительного видения, звуковысотной и ритмической графики, развитых слуховых представлений. Чёткой координации в движении рук и ориентации на инструменте.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма.

Развитие чувства ритма осуществляется на идентичном материале уроков «Сольфеджио». На первоначальном этапе подготовки к чтению с листа, важно упражнение на развитие ориентации на нотном стане.

Важно использовать эффективные методы занятий, увлекательные игровые формы, вовлекающие ученика в процесс освоения новых навыков и знаний, развивающих его инициативу, побуждая к домашним занятиям.

Чтение с листа идёт в тесной взаимосвязи с работой по развитию слуховых представлений, в подборе по слуху, иначе велика опасность развития только зрительных и опорных навыков. Усложнение в следующих классах идут параллельно с усложнениями в подборе по слуху: постепенное расширение диапазона мелодий, освоение интервалов сначала крупными длительностями, игра аккордов в гармоническом и мелодическом изложении. Упражнения на координацию рук и пальцев обучающегося имеют непосредственное отношение к навыку чтения с листа (игра без поддержки зрения), и актуальны на любом этапе обучения.

Процесс обучения чтения с листа в старших классах, направлен на интеллектуальное развитие обучающихся, формирование эстетического вкуса. К этому времени у обучающихся уже накоплены различные музыкальные впечатления, что позволяет знакомить их с

различными жанрами и стилями.

### *3. Пение с аккомпанементом.*

Эта форма работы в которой ученик, поёт, используя навыки, полученные на уроках «Хора» и «Сольфеджио», а второй ученик аккомпанирует, и наоборот.

Вокальные произведения существенно расширяют репертуар обучающихся, знакомя с различными жанрами и стилями, способствуют музыкальному развитию.

Вначале лучше знакомить в песнях с жанрами и фактурными формулами аккомпанемента не усложнёнными ритмическим рисунком. Вокальные произведения конкретны, поэтическое слово берёт на себя роль программы, помогая понять, какому внутреннему импульсу соответствуют различные музыкальные выразительные средства: ритм, темп, мелодическая направленность. Работа над такими произведениями помогает глубже понять и полюбить Музыку.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской скрипичной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

В работе над музыкальным произведением, необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана

следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

### *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - до 2 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по музицированию.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды

заданий: разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 1-2 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемой ноткой литературы

1. Бакланова Н. Первые уроки. Для начинающих скрипачей. М.: Композитор, 2013.
2. Бах И. С. Альбом пьес для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 2013.
3. Бетховен Л. Пьесы. - М.: Музыка, 2013.
4. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения. – М. Классика – XXI, 2009.
5. Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки соч. 45. – Прага: Чехословакия.
6. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. Избранные этюды для скрипки 1-3 классы. – М.: Музыка, 2000.
7. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. – М., 2009.
8. Гржимали И. Упражнения в гаммах. – М., 2009.
9. Данкля Ш. Вариации для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 2011.
10. Двойрин И. Мелодические капризы для скрипки соло. – СПб, Композитор, 2013.
11. Джазовые мелодии для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 2007
12. Для юных скрипачей. Старинная музыка 1 ч. – Будапешт: Музыка. 14.Донт Я. Этюды (24 подготовительных упражнения к этюдам Р. Крейцера и П. Роде). – М.: Музыка, 2013.
13. Избранные упражнения. / Под ред. Ямпольского. – М.: Музыка, 2012.
14. Избранные лёгкие этюды для скрипки соло. – М.: Музыка, 2011. 17.Избранные этюды 3-5 классы для скрипки. / Под общ.ред. Фортунатова К. – М.: Музыка, 2011.
15. Избранные этюды для скрипки. Старшие классы. / Под.ред. К. Фортунатова. - М.: Музыка, 2013.
16. Избранные этюды для скрипки соло. /Под ред. Л. Аджемовой. – М.: Музыка, 2007.
17. Кайзер Г. 36 этюдов, соч. 20, тетр. 1-2. – М. 2005.
18. Кайзер Х.Е. 36 этюдов для скрипки. Соч. 20. – Польское Музыкальное издательство.
19. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 2011. 23. Комаровский А. Детский альбом. – М.: Музыка, 2009.
20. Комаровский А. Концерт № 2. – М.: Музыка, 2005.
21. Концерты для маленьких скрипачей. – С. – П., 2009.
22. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки. – М.: Музыка, 2005.
23. Корелли А. Фолия. Обр. Ф.Крейслера. М.: Музыка, 2011. 28.Крейн М.

- Концертино. – М.: Музыка 2009. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. Тетр.1. – СПб, Композитор, 2013.
30. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. Тетр.2. – СПб, Композитор, 2013.
31. Мазас Ж.Ф. Специальные этюды для скрипки. М.: Музыка, 2001. 32. Марков А. Система скрипичной игры. – М.: Музыка, 2005.
33. Моцарт В. А. Пьесы для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 2012.
34. Незабудка. Детские пьесы русских композиторов для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 2009.
35. Новачек О. Вечное движение. Для скрипки и фортепиано. – С. – П.: Ми, 2013.
36. Первые радости. Концертные пьесы начинающего скрипача. – С. – П. Композитор, 2013.
37. Первые уроки скрипача. 1-2 годы обучения. СПб, Композитор, 2011. 38. Первые уроки скрипача. 3-4 годы обучения. СПб, Композитор, 2012. 39. Петров А. Две мелодии. Вальс. – С. – П.: Композитор, 2012.
40. Пьесы и произведения крупной формы, средние и старшие классы. – М.: Музыка, 2013.
41. Пьесы для скрипки и фортепиано. Вып.1. Клавир и партия / Под общ. ред. Шальмана СПб, 2013.
42. Пьесы для скрипки и фортепиано. Вып.2. Клавир и партия / Под общ. ред. Шальмана СПб, 2013.
43. Рикошет. Упражнения, этюды и капризы. 1. / Под общ. ред. Я. Кресса. – С. – П.: Композитор, 2005.
44. Рикошет. Упражнения, этюды и капризы. 2. / Под общ. ред. Я. Кресса. – С. – П.: Композитор, 2005.
45. Роде П. 24 каприза для скрипки. – М.: Музыка, 2012.
46. Роде П. Концерт № 8 (ч. 1) для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 2011.
47. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. – М., 2012. 48. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. 2 часть. – М.: Музыка, 2009.
49. Самодетельный концерт. Пьесы для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 2009.
50. Сборник избранных этюдов, вып. 1. / Под общ. ред. Гарлицкого М. – М., 2009.
51. Сборник классических пьес. – М.: Музыка, 2010.
52. Серенада для скрипки и фортепиано. Сост. Шальман С. – СПб, 2013.
53. Старинные сонаты для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 2011.
54. Фиорилло Ф. 36 этюдов на скрипке. – Польское музыкальное издательство.
55. Хейфец Я. Переложение для скрипки и фортепиано. Тетр. 1. – С. – П.: Композитор, 2013.
56. Хейфец Я. Переложение для скрипки и фортепиано. Тетр. 2. – С. – П.: Композитор, 2013.
57. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 Классы. Составители М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – М.: Музыка, 2012.
58. Хрестоматия для скрипки 2-3 класс. / Под общ. ред. Гарлицкого М. – М.: Музыка, 2012.
59. Хрестоматия для скрипки 2-3 класс. Пьесы и произведения крупной формы. – М.: Музыка, 2012.
60. Хрестоматия для скрипки 3-4 класс. – М.: Музыка, 2011.
61. Хрестоматия для скрипки 4-5 класс. – М.: Музыка. 2011.
62. Хрестоматия для скрипки 5-6 класс. – М.: Музыка, 2012.

63. Хрестоматия ля скрипки и фортепиано (3-7 классы). – С. – П.: Композитор, 2013.
64. Хрестоматия 3-7 классы для скрипки и фортепиано 1. / Под общ. ред. Шальмана С. – С. П.: Композитор, 2011.
65. Хрестоматия 3-7 классы для скрипки и фортепиано 2./ Под общ. ред. Шальмана С. – С. – П.: Композитор, 2009.
66. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 1. – М.: Музыка, 2012.
67. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 2. – М.: Музыка, 2009.
68. Чайковский П. И. Размышление. Вальс-скерцо. Для скрипки и фортепиано. (Ст. кл.). – М.: Музыка, 2013..
69. Чайковский П.И. Альбом пьес для детей. Переложение для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 2013.
70. Шальман С. Я буду скрипачом. Книга 2. – С. – П.: Композитор, 2009.
71. Шпор Л. Концерт № 2, ре минор. Для скрипки и фортепиано. СПб. – Композитор, 2013.
72. Шрадик Г. Упражнения для скрипки. – М.: Музыка, 2009.
73. Шрадик Г. Упражнения для пальцев в семи позициях. – М., 2013.
74. Этюды – пьесы (1- ая позиция) для скрипки в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 2009.
75. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, Композитор, 2011.

## *2. Список рекомендуемой методической литературы*

76. Ауэр Л. Избранное для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 2008.
77. Баринская А. Начальное обучение скрипача. М., 2007.
78. Брызгалова С.И. Научно педагогическое исследование. К., 2006.
79. Берлянчик М. Искусство и личность. Кн. 1. Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. Кн.2. Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. М., 2009.
80. Берлянчик М.М. К проблеме раскрытия художественно-образной содержательности музыки в исполнительстве // Художественный образ в исполнительском искусстве. Межвуз. Сб. статей. Магнитогорск.
81. Берлянчик М.М. О перспективности подходов и методов начального обучения скрипачей // Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. М., 2006.
82. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения. – М. Классика – XXI, 2009.
83. Буй КонгТхань. Культура выразительной игры на скрипке и множественность смыслов речевого исполнительства. М.; Магнитогорск, 2009 .
84. Галямина В.Н. К проблеме интерпретации в смычковом исполнительстве // Межвуз. Сб. статей. Магнитогорск, 2008.
85. Гвоздев А. В. Основы исполнительской техники скрипача. Новосибирск, 2008.
86. Грауман Л.В. Мой ребёнок будет скрипачом. Советы родителям. СПб, 2011.
87. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке. М., 2010.
88. Григорьев В.Ю. Методические взгляды Ю.И. Янкелевича // Юрий Исаевич Янкелевич. М., 2009.
89. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. – М.: Изд. Дом «Классика 21», 2010.
90. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М.: Таланты – 21 век, 2009.
91. Либерман М.Б. Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача // Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. М., 2011.
92. Либерман М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона: Теория и практика.- М.:



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

«ДШИ им. И.С. Баха» г. Балтийска

И.А. Решетнева

2021 год



Предметная область  
Музыкальное исполнительство

**Программа по учебному предмету**  
**«Фортепиано»**  
(Струнные инструменты)

РАЗРАБОТЧИК

Воробьева В.Ф.

- преподаватель класса фортепиано высшей  
категории

РЕЦЕНЗЕНТ

Биченова М.Г.

преподаватель высшей категории по классу  
фортепиано,  
председатель ПК ОКФ СП ДМШ КОМК им. С.В.  
Рахманинова

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка.**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета.**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения; Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки литературы.**

- *Список основной учебной литературы;*
- *Список дополнительной учебной литературы.*

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки обучающихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом

### 2. Срок реализации учебного предмета.

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы

«Струнные инструменты» составляет 7 лет (со 2 по 8 класс).

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано».

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю для обучающихся 2-3 классов, 1 час в неделю для обучающихся 4-8 классов.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1-2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	Струнные инструменты (8 лет)
Срок обучения	7 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594
Количество часов на аудиторные занятия	198

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396
--	-----

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока с 2 по 8 класс 0,5-1 час. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально психологические особенности.

#### 5. *Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано».*

Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

*Задачи:*

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.
- 

#### 6. *Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано».*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### 7. *Методы обучения.*

При работе с обучающимся педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано».

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента

«фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения – 8 (9) лет.

Таблица 2

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю		0,5	0,5	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	198							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю		1	1	2	2	2	2	2
Количество часов на самостоятельную работу по годам		33	33	66	66	66	66	66

Общее количество часов на внеаудиторную (сам.) работу	396							
Максимальное количество часов в неделю		1,5	1,5	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам		49,5	49,5	99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	594							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 2. Требования по годам обучения.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для обучающихся струнных отделений рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

**Первый год обучения** соответствует: 2 классу струнного отделения.

**Второй год обучения** соответствует: 3 классу струнного отделения.

**Третий год обучения** соответствует: 4 классу струнного отделения.

**Четвертый год обучения** соответствует: 5 классу струнного отделения.

**Пятый год обучения** соответствует: 6 классу струнного отделения.

**Шестой год обучения** соответствует: 7 классу струнного отделения.

**Седьмой год обучения** соответствует 8 классу струнного отделения.

**Восьмой год обучения** соответствует 9 классу струнного отделения.

### 1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами

штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы *До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор* отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год обучающийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по полугодиям.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Пьесы полифонического склада***

Тюрк Г	Ариозо
Телеман Г.	Пьеса
Курочкин Д.	Пьеса
Аглинцева Е.	Русская народная песня
Сперонтес	Менуэт Соль мажор
Контрданс	Старинный танец
Ивушка	Русская народная песня, обр. К.Акимова
Гедике А.	Ригодон
Левидова Д.	Пьеса

#### ***Этюды***

Гнесина Е., "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих";

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65;

Школа игры на фортепиано под. ред. А.Николаева: этюды.

#### ***Пьесы***

Руббах А.	Воробей
Филипп И.	Колыбельная
Гайдн И.	Анданте Соль мажор
Берлин Б.	Марширующие поросята
Виноградов Ю.	Танец медвежат
Дмитриев С.	Опять кляксы
Берлин Б.	Пони звездочка
Большой олень	французская народная песня
Степаненко Д.	Обидели

### **Примеры переводных программ**

#### ***Вариант 1***

Прокофьев С.	«Болтунья» /анс./
Старокадомский М.	«Веселые путешественники»;

Польская нар. песня «Висла».

### *Вариант 2*

Русская нар.песня

«Здравствуй, гостя зима /ансамбль/;

Гнесина Е.

Этюд;

Гайдн И.

Анданте.

## **2 год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Промежуточная аттестация проводится во 2 и 4 четвертях в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

*За год обучающийся должен изучить:*

4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2-3 произведения полифонического стиля, 1-2 ансамбля, гаммы *До, Ре, Соль, Ля, Ми*-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

## **Примерные репертуарные списки**

### ***Пьесы полифонического склада***

Арман Ж. минор; Аглинцова Е.	Школа игры на фортепиано» ред. Николаева А. Пьеса ля
Кригер И.	Русская песня
Курочкин Д.	Менуэт
Каттинг Ф.	Пьеса
Бах И.С.	Куранта ля минор
Моцарт Л.	Полонез соль минор
Гендель Г.Ф.	Волынка, Менуэт
Гедике А.	Менуэт ре минор
Телеман Г.Ф.	Ригодон
Руднев А.	Гавот ля минор
	«Щебетала пташечка»

### ***Этюды***

Гнесина Е. начинающих"; Лешгорн А.	"Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: Этюды;	Избранные этюды для начинающих" соч.65;
Беркович И.	Этюды (по выбору).

### ***Пьесы***

Гречанинов А. Глинка	Соч.98; «В разлуке», «Мазурка»; Гедике А. Танец; Полька;
Майкапар А.	Соч. 28 «Бирюльки» В садике, Детская пьеса;
Д.Хватов Штейбельт Д.	Малиновая песня Маши, Малиновая песня медведя; Адажио;

Слонимский С.

Кузнечик;

Рыбицкий Ф.

Кот и мышь.

### Примеры переводных программ

#### *Вариант 1*

Шитте Л.

Этюд, соч. 108 № 13

укр. нар. песня, обр. Лысенко

На горе, горе»

Н. Гречанинов А.

Мазурка

#### *Вариант 2*

Гурлит К.

Этюд ля минор

Моцарт Л.

Менуэт ре минор

Майкапар С.

В садике

### 3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болельщик», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

*За год обучающийся должен освоить:*

4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля, гаммы *ля, ре, ми, соль, до-минор*, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

### Примерные репертуарные списки

#### *Пьесы полифонического склада*

«Бах И.С.

«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А.

Сарабанда ре минор

Моцарт В.

Менуэт Фа мажор

Моцарт Л.

Бурре ре минор, Менуэт ре минор Перселл Г. Ария

Скарлатти Д.

Ария

#### *Этюды*

Гедике А.

40 мелодических этюдов соч. 32, ч. 1

Гнесина Е.

Фортепианная азбука Этюд Фа мажор

Беркович И.

Этюд ля минор

Гурлит М.

Этюд Соль мажор

Майкапар С.

Этюд ля минор

Лекуппэ Ф.

Этюд До мажор

Черни-Гермер

Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л.

Этюды соч. 108 №№ 1, 3, 5, 7.

#### *Пьесы*

Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Фрид Г.	Грустно
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви», «Болезнь куклы»
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио Кореневская С. Дождик
Григ. Э.	Вальс ля минор
Гречанинов А.	Первоцвет

### **Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

Гедике А.	Этюд Соль мажор
Моцарт Л.	Аллегро
Гречанинов А.	Первоцвет

#### *Вариант 2*

Шитте Л.	Этюд соч. 108 №17
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Чайковский П.	«В церкви»

### **4 год обучения**

*За год обучающийся должен освоить:*

4 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля, продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы *Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор*, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

### **Примерные репертуарные списки *Пьесы полифонического склада***

Арнэ Т.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги тетр. 1: До мажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: Сарабанда Ре мажор, Менуэты
Ре мажор, Ре минор	

#### **Этюды**

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов соч. 32, т.2
Лешгорн А.	Соч. 65 Этюды №№ 4-8, 11, 12, 15
Лемуан	Соч. 37 Этюды №№ 1, 2
Гедике А.	Соч. 58 «Ровность и беглость»

Черни-Гермер 1 тетр. №№ 7-28; 2 тетр. №№ 1 Шитте Л. Соч.108 №№ 14-19

### **Крупная форма**

Андре А.	Сонатина До мажор
Диабелли А.	Сонатина
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор №1, ч. 1
Клементи	Сонатина До мажор, соч.36 №1
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Чимароза Д.	Сонатина ре минор

### ***Пьесы***

Тюрк Д.Г.	Песенка
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков, Полька
Сигмейстер Э.	Блюз
Свиридов Г.	Избранные пьесы, «Утром», Гавот, «Ласковая просьба
Парфенов И.	Белочка, О чем пела кукушка
Гречанинов А.	«На лужайке», Первоцвет
Майкапар С.	Полька
Геталова О.	Утро в лесу
Шуман Р.	Марш, Смелый наездник
Глинка М.	Чувство
Щуровский Ю.	Воробышек

### **Примеры переводных программ**

#### ***Вариант 1***

Черни-Гермер	Этюд №21, тетр. 1
Бём Г.	Менуэт
Дварионас Б.	Прелюдия

#### ***Вариант 2***

Лешгорн А.	Этюд соч. 65 №11
Перселл Г.	Сарабанда
Чайковский П.	Полька

## **5 год обучения**

Обучающиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

*Годовые требования:*

4-5 этюдов, 2-4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента.

Мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы. Чтение с листа.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Пьесы полифонического склада***

Арман Ж.	Фугетта
----------	---------

Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: маленькие прелюдии до минор, ми минор
Бах Ф.Э.	Анданте
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо
Гендель Г.	3 менуэта
Кирнбергер И.	Сарабанда
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Циполи Д.	Фугетта
Перселл Г.	Ария, Менуэт Соль мажор
Гедике А.	Инвенция ре минор

### **Этюды**

Гурлит К.	Этюд Ля мажор
Лешгорн А.	соч. 160 Этюды №№ 10, 14, 15, 18
Лемуан А.	соч. 37 Этюды №№ 10-13, 20 т. 1
Черни-Гермер	Этюды №№ 20-29, 30-35 т. 1

### **Крупная форма**

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Бенда Я.	Сонатина ля минор
Вебер К.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор 1, 2 ч.
Кулау А.	Сонатина №4
Клементи М.	Сонатины До мажор, Фа мажор
Моцарт В.	Сонатина Ля мажор, Си-б мажор
Кикта В.	Вариации на старинную укр. песню

### **Пьесы**

Алябьев А.	Пьеса соль минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Кабалевский Д.	Токката
Моцарт В.	Аллегретто Си-б мажор
Питерсон О.	Зимний блюз
Парфенов И.	Бармалей, Жонглер, Подснежник
Роули А.	Акробаты
Чайковский П.	Болезнь куклы
Кюи А.	Испанские марионетки
Николаева Т.	Сказочка
Гедике А.	Скерцо соч. 98 №1
Шуман Р.	Первая утрата, Смелый наездник
Хачатурян А.	Андантино
Шмитц М.	Караван

### **Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

Лемуан А.	Этюд соч. 37, №10
-----------	-------------------

Моцарт В.	Аллегретто
Алябьев А. <i>Вариант 2</i>	Пьеса соль минор
Черни-Гермер	Этюд №29 1 тетр.
Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор
Моцарт В.	Сонатина Си-Б мажор

## **6 год обучения**

*Годовые требования:*

4-5 этюдов, 2-3 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1- 2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента. Чтение с листа.

Мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы , хроматические гаммы двумя руками.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Пьесы полифонического склада***

Бах И.С	Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор
Бах И.С.	Менуэты Соль мажор, до минор
Гедике А.	соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гольденвейзер А.	соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г. Кригер И.	Сарабанда с вариациями Фугетта
Маттезон И.	Ария, Менуэт
Павлюченко С.	Фугетта ми минор
Циполи Д.	Менуэт из сюиты №4
Рамо Ж.	Менуэт

#### ***Этюды***

Гедике А.	соч. 47 №№ 10-16, 18, 21
Беренс Г.	соч. 58 №№13, 18, 20
Геллер С.	соч. 100 №4
Дювернуа Ж.	соч 47 №12, 13
Лак Т.	соч. 172 №№5-8
Лемуан А.	соч. 37 №№20, 23, 35, 39
Лешгорн А.	соч. 65 2 тетр. (по выбору)
Черни-Гермер	№№30, 32, 34-36, 38, 42, 43 1 тетрадь
Шитте Л.	соч. 68 №№2, 3, 6, 9

#### ***Крупная форма***

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор 1, 2 ч.
-------------	---------------------------

Гедике А.	Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А.	Сонатина №1; Рондо соч. 151
Кабалевский Д. Чимароза А.	Сонатина ля минор, соч. 27 Сонатина ре минор, ля минор
Кулау Ф.	Сонатина До мажор, соч. 55 №3
Мелартин Э.	Сонатина соль минор

### ***Пьесы***

Бетховен Л.	Экосезы Ми-Б мажор, Соль мажор
Гайдн Й.	Тирольская песня
Григ Э.	соч. 12 «Родная песня», «Песня сторожа»
Шуман Р.	Сицилийская песня
Парцхаладзе М.	Осень, Танец
Слонов Ю.	Скерцино, Колокольчики
Шопен Ф.	Кантабиле
Мендельсон Ф.	Песни без слов №7
Прокофьев С.	Соч.65 Дождь и радуга, Сказочка, Вечер
Косенко В.	Вальс, Пастораль

### **Примеры переводных программ**

#### ***Вариант 1***

Гедике А.	Этюд соч.47, №15
Циполи Д.	Менуэт из сюиты №4
Чимароза Д.	Сонатина ре минор

#### ***Вариант 2***

Лемуан А.	Этюд соч. 37, № 35
Гольденвейзер А.	Соч. 11: фугетта ми минор
Кулау Ф	Сонатина соч. 55 №3 ч. 2

### **6 год обучения**

#### ***Годовые требования:***

4-5 этюдов, 2-3 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента.

Чтение с листа, гаммы по принципу аппликатурного единообразия, к ним - аккорды и арпеджио, хроматические гаммы двумя руками.

#### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Пьесы полифонического склада***

Бах И.С. Маленькая прелюдия ч. 2 ре минор, До мажор,  
Французские сюиты: до минор (Менуэт)

Мясковский Н.  
дуэт»  
Майкапар С.  
Циполи Д.  
Самонов, Смоляков)

Перселл Г.  
сост. Милич Б.)

### **Этюды**

Беренс Г.

Бертини А.  
Гедике А

20-26

Лешгорн А.

Черни-Гермер

### **Крупная форма**

Бетховен Л.

Вебер К.  
Гайдн Й.  
Клементи М.  
Кулау Ф.  
Чимароза Д.

Кабалевский Д.

Моцарт В.  
Беркович И.

### **Пьесы**

Бетховен Л.

Багатель №1 соч. 119

Григ Э.

Глиэр Р.

Грибоедов А.

Моцарт В.

Косенко В.

Пахульский Г.

Питерсон О.

Чайковский П.

Прокофьев С.

### **Примеры переводных программ**

#### **Вариант 1**

Беренс Г.

Элегическое настроение, канон «Маленький

Прелюдия и фугетта до-диез минор соч. 43

Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост.

Прелюдия До мажор, Менуэт (БЮП, ср. классы ДМШ,

Избранные этюды, соч. 61, 88, №№1-3, 5-7

28 избранных этюда, соч. 29 и 32: №№ 4-9

10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8, соч. 47: №№

соч. 65, 3 тетр., соч. 66: №№1-4

2 тетр.: №№ 6-12

Сонатины Ми Б мажор, фа минор, ч. 1

Сонатина До мажор

Сонатина Соль мажор №11, ч. 1

Сонатина Соль мажор, Фа мажор

Сонатины №№ 1, 4, соч. 55

Сонатина соль минор

Вариации на русскую тему соч. 51, №1

Сонатина №5 Фа мажор, ч. 1

Вариации на украинские темы

7 народных танцев: Аллеманда Ля мажор,

Ариетта, «Народная мелодия» соч. 12

Колыбельная

2 вальса

Контрданс Си Б мажор, До мажор

Скерцино

В мечтах

Волна за волной

Мазурка, Русская песня

Соч. 65 Ходит месяц над лугами, Прогулка

Этюд соч. 61, №3

Бах И.С.	Маленькая прелюдия До мажор ч. 2
Вебер К.	Сонатина До мажор, ч. 1
Косенко В.	Скерцино
<i>Вариант 2</i>	
Лешгорн А.	Этюд соч. 66, № 4
Мяковский Н.	2-голосная fuga ре минор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор №11, ч. 1
Питерсон О.	Волна за волной

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или

открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Итоговая оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

## 2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации преподавателям.*

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся обучающиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для обучающихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет обучающимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем

исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному инструменту.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися струнного отделения по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 1-2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы:

пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием,

игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста,

игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки литературы**

## *1.Списки основной учебной литературы*

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2004.
2. Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги пианиста. М., Музыка, 2009.
3. Барсукова С. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано, 3-4 класс ДМШ, вып.1,6. Учебно-методическое пособие, Ростов н/Д., Феникс, 2007.
4. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 1-2 классы. Вып.1, Ростов н/Д., Феникс, 2004.
5. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 3-4 классы. Вып.2,3. Ростов н/Д., Феникс, 2004.
6. Барсукова С. Хочу играть. Сборник пьес для ф-но. Учебное пособие/ СПб, Лань-трейд, 2009.
7. Барсукова С. Этюды для фортепиано. 1-2 классы, вып. 1, 2. Ростов н/Д., 2006.
8. Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано, вып. 2, М., Музыка, 2009.
9. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. М., Музыка, 2010.
10. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., Музыка, 2012.
11. Беренс Г. Этюды. М., Музыка, 2005.
12. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. М., Музыка, 2012.
13. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М., Музыка, 2011.
14. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2011.
15. Гендель Г. Избранные произведения для ф-но. М., Музыка, 2010.
16. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М., Музыка, 2009.
17. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. М., Музыка, 2010.
- Гречанинов А. Детский альбом ор. 98. Бусинки ор. 123. Учебное пособие. Челябинск, 2006.
18. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1, 2. - М.: Музыка, 2011.
19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып. 3-6. Учебно-методич. пособие, сост. С.А. Барсукова – Ростов н/Д., Феникс, 2010.
20. Игнатьев В., Игнатьева Л. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. Л., Интро-вейв, 2012.
21. Играем в ансамбле, вып. 1 Уч.-методич. пособие, перел. Воробьевой В., ОГБОУ ДПО ОМЦ, Калининград, 2013.
22. Играем в ансамбле, вып. 2. Учебно-методич. пособие, перел. Воробьевой В., ОГБОУ ДПО ОМЦ, 2013.
23. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано. М., Музыка, 2011.
24. Клементи М. Избранные сонатины для ф-но. М., Музыка, 2006.
25. Литовко Ю. Музыкальный букварь. СПб., Союз художников, 2008.
26. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010.
27. Лешгорн К. Этюды для фортепиано. Соч.65, 66. М., Музыка, 2005.
28. Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз: Пьесы и ансамбли для начинающих

пианистов («Иду, гляжу по сторонам», «Любимые сказки», «Дом с колокольчиком», «Лесная музыка»), СПб.: Композитор, 2006.

31. Милич Б. Маленькому пианисту. М., Кифара, 2012. 32. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 класс. Изд. Кифара, 2006. 33. Милич Б. Фортепиано 7 класс. Изд. Кифара, 2007.

34. Моцарт В. Шесть сонатин. М., Музыка, 2011.

35. Музицирование для детей и взрослых, вып.2. Учебное пособие/ сост. Ю.В. Барахтин – Н.Окарина, 2008.

36. Музицирование для детей и взрослых, вып.1. Учебное пособие/ сост. Ю.В. Барахтин – Н. Окарина, 2007.

37. Музыкальная коллекция, 2-3 класс ДМШ, сборник пьес для ф-но: Учебно-методическое пособие, сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д, Феникс, 2008.

38. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-методическое пособие/сост. Н.Н. Горошко – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

39. Музыкальный салон. Пособие по общему курсу фортепиано, 5-7 классы. СПб, изд. Союз художников, 2004.

40. Музицирование для детей и взрослых, вып.3. Учебное пособие/сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2010.

41. Николаев А. Школа игры на фортепиано, 1-2 класс ДМШ. М., Музыка, 2012.

42. Первые шаги пианиста: пьесы, этюды, ансамбли для первых лет обучения. Сост. Баранова Г., Четверухина А. М., Музыка, 2012.

43. Поливода Б., Сластененко В. Школа игры на фортепиано, 110 новых пьес. Ростов н/Д., Феникс, 2008.

44. Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. СПб., Композитор, 2007.

45. Слонимский С. Альбом популярных пьес. М., Музыка, 2011.

46. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетради 1-9. М., Грааль, 2006.

47. Соколов М. Маленький пианист. М., Интро-вейв, 2006.

48. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес 1,2,3,4,5,6 классы. Учебно-методическое пособие. Челябинск, ЗАО, Типография Автограф, 2006.

49. Хрестоматия пед. репертуара для ОКФ ДМШ, тетр.1, Начальный период обучения; Учебное пособие, СПб, Композитор, 2005.

50. Хрестоматия пед. репертуара для ОКФ ДМШ, ч.4 Пьесы; Учебное пособие/сост. Станг Ф., Чернышева Н., СПб, Лань-Трейд, 2013.

51. Хрестоматия пед. репертуара для ОКФ ДМШ, тетр. 2. Полифония, 3-4 классы. Учебно- методич. пособие, СПб, Композитор, 2007.

52. Хрестоматия пед. репертуара для ОКФ ДМШ, тетр. 6. Полифония 5-6 классы. Учебно-методич. пособие, СПб, Композитор, 2007.

53. Хрестоматия СПб пед. репертуара для ОКФ ДМШ, тетр. 4. Пьесы; Учебно-методич. пособие, Композитор, 2008.

54. Хрестоматия пед. репертуара для ОКФ ДМШ, тетр. 3. Крупная форма, 5- 7кл. Учебно-методич. пособие, СПб, Композитор, 2008.

55. Хрестоматия для ф-но, 3-4 классы. Сост. Четверухина А., Верижникова Т., М., Музыка, 2010.

56. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние, старшие классы ДМШ. Сост. Гудова Е., Смирнов В., Чернышков С. М., Музыка, 2011.

57. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39. М., Музыка, 2006.

58. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40. М., Музыка, 2005.

59. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г.Гермера. М., Музыка, 2011.
60. Шитте Ф. 25 этюдов соч.68. М., Музыка, 2009.
61. Школа игры на фортепиано. Сост. Николаев А., Натансон В., Рощина Л. М., Музыка, 2011.
62. Шуман Р. Альбом для юношества. М., Музыка, 2011.
63. Цыганова Г. Альбом ученика-пианиста. Учебно-методическое пособие. Подготовительный класс. Ростов н/Д., Феникс, 2005.
64. Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту, 1-2 классы. Ростов н/Д., Феникс, 2009.
65. Юному музыканту-пианисту, 5 кл. Хрестоматия для уч-ся ДМШ. Учебно-методич. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова, изд.3-е,- Ростов н/Д, Феникс, 2008.
66. Юному музыканту-пианисту, 3-4 кл. Хрестоматия для уч-ся ДМШ. Учебно- методич. Пособие /сост.Г.Цыганова, И. Королькова, Ростов н/Д, Феникс, 2008.
67. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учебное пособие, СПб, Союз художников, 2008.
68. Песни Великой Победы вып.1 Учебно-методическое пособие для игры в ансамбле, переложение В.Воробьевой, Н.Фоменковой. г.Калининград 2016
69. Песни Великой Победы вып.2 Учебно-методическое пособие для игры в ансамбле, переложение В.Воробьевой, Н.Фоменковой г.Калининград 2016

## *2. Список дополнительной учебной литературы*

1. Айзенштадт С.. Детский альбом П.И. Чайковского. Методич. пособие, М: Классика-XXI, 2005.
2. Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб., Каро, 2004.
3. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. Методические материалы. М., Классика XXI, 2013.
4. Геталова О., Визная И. Аккомпанемент. СПб, Композитор, 2009.
5. Геталова О. Общий курс фортепиано. Авторская программа для ДМШ и ДШИ 7-летнее и 5-ти летнее обучение. М: Классика – XXI, 2012.
6. Как научить играть на рояле. Сборник статей. Сост. С. Грохотов М: Классика - XXI, 2006.
7. Калинина А. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Классика- XXI, 2006.
8. Корыхалова Н. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. Методич. пособие, СПб: Композитор, 2008.
9. Милич Б.. Воспитание ученика – пианиста. Методическое пособие. М: Кифара, 2013.
10. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие. Методические рекомендации. М., Москва, 2004.
11. Смолина Е. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания. Ярославль, Академия развития, 2006.
12. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра. Ежеквартальный журнал, Пиано форум, №2, 2011.
13. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., Амрита-Русь, 2012.
14. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. Методическое пособие; СПб, Союз художников, 2010.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

«ДШИ им. И.С. Баха» г. Балтийска

И.А. Решетнева

2021 год



Предметная область  
Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету  
«Хоровой класс»

РАЗРАБОТЧИК

Ведищева О.В.

преподаватель хоровых дисциплин первой  
категории

РЕЦЕНЗЕНТ

Тишина Т.В.

преподаватель высшей категории по классу  
вокала,

КОМК им. С.В. Рахманинова,

Заслуженный работник культуры РФ

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### VI. Списки литературы

- *Список основной учебной литературы;*
- *Список дополнительной учебной литературы;*

## *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

## *2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»*

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:*

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные Занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

## *4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

#### *5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»*

##### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

##### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

#### *6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»*

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс - 1 час в неделю, с 4 по 8 класс - 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс - 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - 10-12, старший хор инструментальных отделений - 8-10 (в том числе а cappella).

***Основные репертуарные принципы:***

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-

эмоционального смысла).

6.Доступность:

- а) по содержанию;
- б) по голосовым возможностям; в)  
по техническим навыкам;

7.Разнообразие:

- а) по стилю;
- б) по содержанию;
- в) темпу, нюансировке; г)  
по сложности.

**Вокально-хоровые навыки**

Певческая установка и дыхание

*Младший хор*

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

*Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

1. Звуковедение и дикция

*Младший хор*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *pop legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.

Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

*Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка

активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

### Ансамбль и строй

#### *Младший хор*

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения

#### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

### Формирование исполнительских навыков

#### *Младший и старший хор*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

### **Примерный репертуарный список**

#### Младший хор

1. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спидитя мое, усни»
2. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского) 3. Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
4. Брамс И. «Колыбельная»

5. Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
6. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила») 7. Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
8. Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн» 9. Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска» 10. Калныныш А. «Музыка»
11. Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха» 12. Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
13. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
14. Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
15. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
18. Морозов И. «Про сверчка» 17. Нисс С. «Сон» Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
19. Подгайц Е. «Облака»
20. Попатенко Т. «Горный ветер»
21. Потоловский Н. «Восход солнца»
22. Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане») 23. Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
24. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского) 25. «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко) 26. Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова) 27. Чесноков П. «Нюта-плакса»
28. Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
29. Шуман Р. «Домик у моря»

#### Старший хор

1. Анцев М. «Задремали волны»
2. Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова) 3. Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
4. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы Кармен»
5. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
6. Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер» 7. Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон» 8. Гайдн «Пришла

весна», «Кугие» (Messabrevis)

9. Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
10. Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
11. Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
12. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
13. Калинин В. «Жаворонок», «Зима»
14. Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал» 15. Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
16. Лассо О. «Тик-так»
17. Новиков А. «Эх, дороги»
18. Норвежская народная песня «Камертон»
19. Перголези И. «Stabat Mater» :: 11, 12
20. Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
21. Подгайц Е. «Речкина песня»
22. Прокофьев С. «Многая лета»
23. Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
24. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
25. Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
26. Русские народные песни: «Во лузях» (обр. В. Попова), «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова), «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова), «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова), «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)
27. Свиридов Г. «Колыбельная»
28. Стравинский И. «Овсень»
29. Струве Г. «Музыка»
30. Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
31. Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
32. Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха
33. Форе Ж. «Sanctus» (Messabasse) Грuber Ф. «Ночь тиха, ночь святая»

#### Примерные программы выступлений

### Младший хор

1. Аренский А. «Комар»
2. Бетховен Л. «Край родной»
3. Гайдн Й. «Пастух»
4. Гречанинов А. «Призыв весны»
5. Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
6. Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
7. Кабалевский Д. «Подснежник»
8. Компанеев З. «Встало солнце»
9. Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
10. Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
11. Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

### Старший хор

1. Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
2. Гайдн Й. «Пришла весна»
3. Гладков Г. «Песня друзей»
4. Глинка М. «Жаворонок»
5. Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)
6. Калныныш А. «Музыка»
7. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
8. Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
9. Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
10. Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
11. Чайковский П. «Соловушка»

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе

отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная. *Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:*

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

*Методы текущего контроля:*

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

##### *2. Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

*Таблица 4*

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально- интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
(«неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения соответствующий программным, требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного

класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

### *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки литературы**

### *- Список основной учебной литературы*

1. Грибков И. Вместе с хором. Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб.: Союз художников, 2005.
2. Куликов Б., Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4 – М.: Дека-ВС, 2007.
3. Поющее детство. Произведения для детского хора (сост. Мякишев П.), - М., 2006.
4. Славкин М. Поет детский хор Преображение. - М.,: Владос, 2004.
5. Струве Г.А. Музыкальные ступеньки. Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. - М., 2007

### *- Список дополнительной учебной литературы;*

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта. – М.: Просвещение, 2004.
2. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб.: Музыка, 2004.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 2004
4. Емельянов В.В. развитие голоса, координация и тренинг. Изд. 4, - СПб., М., Краснодар, 2004.
5. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. – М.,: Владос, 2005.
6. Закутский В.И. Русское хоровое пение как духовно нравственный фактор // вестник МГУКИ, 2007.
7. Калачева Л.А. Музыка как фактор духовного развития личности.
8. Хороведение и методика работы с хором. – Казань: изд. Казанского государственного университета культуры и искусств, 2003.
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий , 2010.
10. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль.: Академия развития, 2004
11. Михайлова М., Шувалова Е. Хоровая работа в начальной школе // искусство в школе: Сб. – вып. 3. – М., 2005.
12. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI в. – М., 2006.

13. Нотное издание «Золотая библиотека педагогического репертуара»./ сост. И редакторы Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – Жуковский. Московской обл.: Дека-ВС, 2010.
14. 13 .Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. – М.,: Академия, 2005.
15. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 2004.
16. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. Методика и опыт работы вокально-хоровой школы «Мечта»/ учебно-методическое пособие. – Томск, 2011.
17. Шереметьев В.А. Принципы чистого интонирования хорового многоголосия. – Томск, 2010.
18. Шереметьев В.А. Эстетические критерии и постановка певческого звука в детском хоре. – Томск, 2010.
19. Шерметьев В.А. Хоровое пение в детском саду. – Челябинск: издатель Татьяна Лурье, 2005.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

«ДШИ им. И.С. Баха» г. Балтийска

И.А. Решетнева

2021 год



Предметная область

Теория и история музыки

Программа по учебному предмету

«Слушание музыки»

РАЗРАБОТЧИК

Рубашкина Т.Л.

преподаватель теоретических дисциплин  
высшей категории

РЕЦЕНЗЕНТ

Енилеева Л.В.

Эксперт Главной аттестационной  
комиссии, Заслуженный работник  
культуры РФ, Заведующая теоретическим  
отделением ДМШ

КОМК им. С.В. Рахманинова

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  - Срок реализации учебного предмета;
  - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Цель и задачи учебного предмета;
  - Обоснование структуры программы учебного предмета;
  - Методы обучения;
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов;

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки;

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Материально-технические условия реализации программы

### **VII. Списки литературы**

- Список основной учебной литературы;
- Список дополнительной учебной литературы;

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», срок реализации 3 года.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально- творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

## 2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

## 3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации			Всего часов
	1	2	3	
Классы				

	1 полуго- дие	2 полуго- дие	1 полуго- дие	2 полуго- дие	1 полуго- дие	2 полу- го- дие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоя- тельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальн ая учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточ- ной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

#### *4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

#### *5. Цель и задачи учебного предмета*

##### ***Цель:***

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально- творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

##### ***Задачи:***

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
  - приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
  - осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
  - накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального

мышления;

- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

#### *6. Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

*Первый год* обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

*Второй год* обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На *третьем году* обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития

интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

## 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

*Первый год обучения*

*Таблица 1*

№	Тема	Кол-во часов
1.	Вводная беседа. Характеристика музыкального звука. Состояние внутренней тишины. Высота звука, его длительность, окраска	2
2.	Метроритм. Пульсация в музыке. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	6
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения.	6

4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	2
5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой	6
6.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Полифоническая фактура в музыке барокко.	6
7.	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке (обобщающая тема). Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев	4
Всего часов:		32

Второй год обучения

Таблица 2

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности	4

2.	<p>Основные приемы развития в музыке.</p> <p>Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое в программных пьесах из детского репертуара.</p>	5
3.	<p>Музыкальный синтаксис.</p> <p>Фраза как структурная единица.</p> <p>Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара</p>	3
4.	<p>Процесс становления формы в сонате.</p> <p>Развитие как воплощение музыкальной логики, действенного начала.</p> <p>Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца.</p>	5
5.	<p>Кульминация как этап развития.</p> <p>Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха.</p> <p>Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания</p>	5
6.	<p>Выразительные возможности вокальной музыки.</p> <p>Вариации как способ развития и форма.</p> <p>Дуэт, трио, квартет, канон.</p> <p>Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония.</p> <p>Полифония в творчестве композиторов эпохи барокко.</p>	4

7.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора	2
8.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика)	5
Всего часов:		33

Третий год обучения

Таблица 3

№	Тема	Кол-во часов
1.	Народное творчество. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Вариативность в народной песне. Русский и татарский музыкальный фольклор. Календарные песни. Игровые и шуточные песни. Лирические протяжные песни. Народный эпос (былины, исторические песни)	9
2.	Жанры в музыке. Городская песня. Роль мелодии и аккомпанемента в песне. Куплет, форма периода.	3
3.	Народная песня в творчестве композиторов. Слушание и анализ авторских обработок песен (А. Лядов, Н. Римский-Корсаков, А. Ключарев и др.). Тембры народных инструментов, народный оркестр.	4
4.	Марш и маршевость.	2

	Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия.	
5.	Танец и танцевальность в музыке. Танцы народов мира. Старинные танцы. Старинная сюита. Танцы 19 века.	4
6.	Музыкальная форма. Структура музыкального развития. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Период. Двухчастная форма в песенно-танцевальных жанрах. Введение буквенных обозначений структурных единиц формы. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо	7
7.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала	4
Всего часов:		33

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

#### *1. Годовые требования. Содержание разделов*

##### *Первый год обучения*

##### Тема 1: Характеристика музыкального звука. Беседа о предмете.

Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска (тембр), громкость (динамика), регистр. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал:

Колокольная музыка.

П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви».

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Тема 2: Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот. В.

Гаврилин: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок» Э. Григ

«В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка» Р. Шуман

«Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

Тема 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам. Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия Ф.

Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов» К. Сен-Санс  
«Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля» С.С.

Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот В.А.

Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский «Старый капрал» Ф.

Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Тема 4: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Тема 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.) Р. Шуман

«Первая утрата»

В. Калинин «Киска» Народные  
колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы А.

Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый» Н.А.

Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразеды Дж. Россини

«Дуэткошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Тема 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно. Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности.

Самостоятельная работа: Рисунки бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»:

«Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка» П.И.

Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище»  
(фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены Г.В.

Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

Тема 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках» А.К. Лядов  
«Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее»,

«Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря К. Сен-Санс «Аквариум» Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

### *Второй год обучения*

Тема 1: Музыкальная тема, музыкальный образ. Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

#### Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление С.С. Прокофьев

«Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга» Р. Шуман «Карнавал» (№2, №3)

Пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

Тема 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение

музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз»,  
«Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла» Э. Григ  
«Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия И.С.Бах

Полонез соль минор В.А.Моцарт

«Турецкое рондо»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехеразады, тема  
Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро» А.

Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш Н.А.

Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, « Пятнашки» Р. Шуман

«Детские сцены»: « Поэт говорит»

С.С. Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545 И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из  
Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор В.А. Моцарт

«Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.) К.

Дебюсси «Снег танцует»

Тема 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза -предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Приемы вариационного изменения музыкальной темы. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов и мелодий знакомых детских песенок, определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара. Р. Шуман  
«Карнавал»: № 2, 3.

Тема 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В.Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6 Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

В.А.Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Тема 5: Кульминация как этап развития. Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания. Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па- де- де, Марш П.И.

Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ «Утро», «Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» С.С.

Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор Э.

Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун» С.С.

Прокофьев «Раскаяние»

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Тема 6: Выразительные возможности вокальной музыки. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Дуэт, трио, квартет, канон. Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение

в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор Г.В.

Свиридов Колыбельная песенка

И.С.Бах «Кофейная кантата», ария Лизхен, финал.

Тема 7: Программная музыка. Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года в разных эпохах, странах и стилях.

Самостоятельная работа: Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки» А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

Тема 8: Создание комических образов. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токката С.

Джоплин Рэгтайм

И.Ф.Стравинский балет «Жар-птица»: Поганный пляс Кощеева царства К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

### *Третий год обучения*

Тема 1: Народное творчество. Народное творчество - этимология слов. Отличие народных

песен от авторских (устная природа, бытование, много вариантов напева на один и тот же текст). Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, религиозного и современного государственного календаря. Календарный круг. Календарно-обрядовые песни, заклички. Семейно- обрядовые песни (колыбельные, игровые, свадебные). Игровое действо как одна из форм народного театра. Различные виды хороводов: «круговые»,

«замкнутые», с разыгрыванием сюжета в лицах, «змейкой», «воротца», «стенка на стенку».

Протяжные лирические песни разных национальных традиций. Общие музыкальные особенности этих песен: широта дыхания (длинные фразы), широкие скачки в мелодии (ч.5, м.7), ладовая переменность, самобытность ритмического склада. Вариантное развертывание и многоголосие (подголосочная полифония) в русских протяжных лирических песнях. Присутствие поэтических образов, распевов, междометий.

Народный эпос (былины, исторические песни, баиты). Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Содержание, герои. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни: события, герои.

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал:

Русские народные песни разных жанров, например колыбельные «Котя- котинька», «За берёзовым пеньком», потешки, считалки, игровые «Каравай», «Заинька», «Дрема», «Со вьюном я хожу», свадебная величальная «Кто у нас хороший», былина о Вольге, лирические песни «Не одна-то во поле дороженька» и другие по выбору педагога.

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка»: Пролог (сцена проводов Масленицы)

Тема 2: Жанры в музыке. Первичные (простые) и вторичные (сложные) жанры. Городская песня. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься». Сравнение городской песни с крестьянской: инструментальное сопровождение (гитара, фортепиано, духовой оркестр), гомофонно-гармонический склад (аккордовая фактура в аккомпанементе, движение по звукам аккордов в мелодии). Пение песен, подбор баса, аккордов. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных

примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

Музыкальный материал:

Городские песни «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; кант «Орле Российский» или другие примеры по выбору педагога;

М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Тема 3: Народная песня в творчестве композиторов. Приемы использования народных песен в творчестве композиторов. Обработки народных песен в сборниках М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, А. Лядова, П. Чайковского. Создание произведений на основе народных мелодий. Включение народной мелодии в музыкальную ткань произведения (цитирование). Слушание и анализ авторских обработок песен.

Общее знакомство с некоторыми музыкальными инструментами разных народов. Русские народные инструменты. Народный оркестр.

Самостоятельная работа: Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Определение на слух и словесная характеристика тембровых красок народных инструментов.

Музыкальный материал:

Народные песни из сборников М. Балакирева, А. Лядова, Н. Римского-Корсакова (по выбору педагога)

А.К. Лядов «8 народных песен для оркестра» (фрагменты)

П.И. Чайковский Квартет № 1 Ре мажор, II ч., Концерт для фортепиано № 1 III ч.

Н.А. Римский-Корсаков Опера «Садко»: песня Садко с хором из IV картины Д. Локшин «Русские переборы»

Различные пьесы в исполнении оркестра русских народных инструментов (по выбору педагога)

Тема 4: Марш и маршевость. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Слушание и определение признаков марша. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В. Свиридов Военный марш Дж.

Верди опера «Аида»: Марш

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков»,

«Похороны куклы»

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ « В пещере горного короля» М.И.

Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

Тема 5: Танец и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Различные виды хороводов (повторение). Старинные танцы (павана, гальярда, менуэт, гавот, ригодон, сицилиана, пассакалья). Танцы, составляющие основы старинной танцевальной сюиты XVII – XVIII вв. (аллеманда, куранта, сарабанда, жига). Европейские танцы 19 века (лендлер, вальс, мазурка, полонез, краковяк, полька, чардаш, тарантелла, болеро и др.). Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Наиболее распространенные в танцевальной музыке музыкальные формы: старинная двухчастная, вариации, рондо. Понятие о танцевальности. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-вальс, период- марш и др.

Музыкальный материал:

Старинные танцы из сюит Г. Генделя, Ж.Б. Рамо, Г. Перселла, И.С. Баха. Танцы народов мира (по выбору педагога).

И.Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае.

С. Сайдашев «Вальс из музыкальной драмы «Наемщик» Дж.

Россини «Тарантелла»

Ф.Шопен: вальсы, полонезы, мазурки (по выбору педагога)

М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин»: польские танцы из II д.

Тема 6: Музыкальная форма. Понятие музыкальной формы.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка ). Определение на слух интонационных изменений в

вариациях.

Рондо. Чтение текста романа А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети Ж.Ф.

Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва» Ф. Шопен

Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый» А.П.

Бородин романс «Спящая княжна»

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков М.И.

Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Тема 7: Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре.

«Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Определение на слух тембров инструментов. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах.

Обобщение и закрепление материала, пройденного в этом году.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

### Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру» Э. Григ

«Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3 Ж.

Бизе Опера «Кармен» антракт к 3 действию

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец

(«Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец К.В. Глюк

опера «Орфей»: Мелодия

## **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях

непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

## 2. Требования к промежуточной аттестации

Клас с	Форма промежуточной аттестации требования	Содержание промежуточной Аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. • Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантлена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс,</li> </ul>
	<p><i>музыкального языка.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>-слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;</li> <li>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);</li> <li>- воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках- моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).</li> </ul> </li> </ul>	<p>консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские пьесы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.</li> </ul>

2	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i></li> <li>Наличие первичных умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;</li> <li>умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> <li>выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;</li> <li>способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);</li> <li>исходные типы интонаций (первичные жанры);</li> <li>кульминация в процессе развития интонаций.</li> </ul> </li> <li>Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</li> </ul>
3	<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i></li> <li>Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> <li>об исполнительских коллективах;</li> <li>о музыкальных жанрах;</li> <li>о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.</li> </ul> </li> <li>Музыкально-слуховое осознание и</li> </ul>
	<p>средства выразительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;</li> <li>умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;</li> <li>навык творческого взаимодействия в коллективной работе.</li> </ul>	<p>характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.</p>

*Устный опрос* - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

*Письменные задания* - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

### *3. Критерии оценки*

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

*1. Методические рекомендации педагогическим работникам* Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов – это уроки- беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно- практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательнo-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности – ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые

методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели-конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей-конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- - отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

«Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

## *2. Материально-технические условия реализации программы*

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);

- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **VII. Списки литературы**

- *Список основной учебной литературы:*

1. Владимирова О. Слушание музыки. Учебное пособие + CD (1-й год обуч.)  
- СПб: Композитор, 2009.
2. Владимирова О., Чупова А., Комякова Ж. Слушание музыки. 2-й год обучения. Комплект педагога: метод. Рекоменд. + 2 CD. Для ДМШ. - СПб: Композитор, 2009.
3. Корыхалова Н. О музыкальных инструментах и не только о них... - СПб: Композитор, 2012.
4. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие «Слушаем музыку». 1 класс. Со звуковым приложением на CD. - СПб: Композитор, 2008.
5. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие «Слушаем музыку». 2 класс. Со звуковым приложением на CD. - СПб: Композитор, 2008.
6. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие "Слушаем музыку". 3 кл. - СПб: Композитор, 2008.
7. Рогальская О. Музыкальные инструменты. Звуковое учебное пособие по курсу «Слушание музыки» (2 CD) - СПб: Композитор, 2008.
8. Слушание музыки. Рабочая программа дисциплины для ДМШ и ДШИ. Автор-

составитель: Владимирова О. - СПб: Композитор, 2009.

9. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие по предмету «Слушание музыки», 1 класс - М.: Престо, 2006.
  10. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебные пособия по предмету «Слушание музыки». 2 класс (+2 CD) - М.: Престо, 2006.
  11. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебные пособия по предмету «Слушание музыки». 3 класс (+2 CD) - М.: Престо, 2006.
- Список дополнительной учебной литературы:

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 2006.
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 2012.
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 2009.
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 2008.
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006.
6. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 2007.
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 2012.
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 2008.
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 2009.
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 2006.
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 2008.
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 2010.
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 2010.
14. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 2009.
15. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 2009.
16. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 2006.
17. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 2007.
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 2009.
19. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для

музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2008.

20. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 2009.
21. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008.
22. Способин И. Музыкальная форма. М., 2011.
23. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 2007.
24. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 2009.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

«ДШИ им. И.С. Баха» г. Балтийска

И.А. Решетнева

2021 год



Предметная область

Теория и история музыки

**Программа по учебному предмету  
«Ритмика»**

РАЗРАБОТЧИК

Сергеева Ю.М.

преподаватель теоретических дисциплин  
высшей категории

РЕЦЕНЗЕНТ

Енилеева Л.В.

Эксперт Главной аттестационной  
комиссии, Заслуженный работник  
культуры РФ, Заведующая  
теоретическим отделением ДМШКОМК  
им. С.В. Рахманинова



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки литературы**

- *Список основной учебной литературы;*
- *Список дополнительной учебной литературы*

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность. Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Хор».

### 2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 1 год.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:

*Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 1 год*

*Таблица 1*

Класс/количество часов	1 класс
	Количество часов
Максимальная нагрузка	32
Количество часов на аудиторную нагрузку	32
Недельная аудиторная нагрузка	1
Консультации	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая и мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока 40-45 минут.

## 5. Цель и задачи учебного предмета

*Цель:* развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

*Задачи:*

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

### *- Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

### 1. Наглядный

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

### 2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

### 3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

#### *- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школах должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевальных залов;
- наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;
- наличие концертного зала;
- наличие репетиционной и концертной одежды.

## **II. Содержание учебного предмета**

### *- Сведения о затратах учебного времени*

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ритмика» представлены в таблице № 2. Срок освоения программы учебного предмета «Ритмика» составляет 1 год. Рекомендуемая продолжительность урока 40-45 минут.

*Срок обучения 1 год*

*Таблица 2*

№ №	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах	
			Всего	Аудиторные занятия первого года обучения
1	2	3	4	5
			32	32

I.	Основы музыкальной	урок		6
	Грамоты			
II.	23. Упражнения на ориентировку в 24. Пространстве	урок		3
III.	25. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами 26. (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.)	урок		6
IV.	Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч и т.д.)	урок		4
V.	Танцевальные движения	урок		7
VI.	Музыкально-ритмические Игры	урок		4
VII.	Контрольные уроки	урок		2

#### *Содержание разделов*

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

#### *Первый раздел «Основы музыкальной грамоты»*

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

#### *Второй раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве»*

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

*Третий раздел «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами»*(ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц,

соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

#### *Четвертый раздел «Упражнения с предметами танца»*

Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика и танец». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучением движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

#### *Пятый раздел «Танцевальные движения»*

Является основой данного курса и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

#### *Шестой раздел «Музыкально-ритмические игры»*

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

#### Примерный тематический план

Таблица 3

<i>№/№</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>
<b>I.</b>	<b>Основы музыкальной грамоты</b>
1)	Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие тона)
2)	Характер музыки:
	- грустный и т.п.
	- веселый и т.п.
	- торжественный и т.п.
	- шуточный и т.п.
3)	Динамические оттенки:
	- громко
	- тихо

4)	Музыкальный размер (2/4, 4/4, $\frac{3}{4}$ , 6/8)
	2/4
	4/4
	$\frac{3}{4}$
	6/8
5)	Знакомство с длительностью нот:
	- целая
	- половинная
	- четвертная
	- восьмая
6)	Понятие о жанрах в музыке:
	- песня
	- танец
	- марш
7)	Понятие «сильная доля»
8)	Понятие «затакт»
9)	Знакомство с куплетной формой
10)	Понятие «музыкальная фраза»
11)	Характер музыки. Тоника:
	- мажор
	- минор
12)	Музыкальные паузы
	- половинная
	- четвертная
	- восьмая
13)	Музыкальный темп:
	- быстрый
	- медленный
	- умеренный
14)	Музыкальные штрихи:
	- легато
	- стаккато
<b>II.</b>	<b><i>Упражнения на ориентировку в пространстве</i></b>
	Нумерация точек
	- линия, две линии
	- шеренга
	- колонна
	- круг, полукруг
	- два круга
	- диагональ
	- «улитка»
	- «змейка»
<b>III.</b>	<b><i>Упражнения с музыкально-ритмическими предметами</i></b>
	- ударные (ложки, барабан и т.д.)

	- звенящие (бубен, маракасы, погремушка, трещотка)
<b>IV.</b>	<b>Упражнения с предметами танца</b>
	- упражнение с платком
	- упражнение с лентой
<b>V.</b>	<b>Танцевальные движения</b>
<b>1)</b>	Поклон
	- простой
	- поясной
<b>2)</b>	Шаги:
	- маршевый шаг
	- шаг с пятки
	- шаг сценический
	- шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад
	- на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед
	- переменный
	- мелкий с продвижением вперед (хороводный)
	- приставной шаг с приседанием
	- с притопом в продвижении вперед и назад
<b>3)</b>	Бег:
	- сценический
	- на полу пальцах
	- легкий (ноги назад)
	- на месте
	- стремительный
	- «лошадки» на месте и в продвижении
	- «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад
<b>4)</b>	Прыжки:
	- на месте по VI позиции
	- с продвижением вперед
	- в повороте на $\frac{1}{4}$
	- в повороте на $\frac{1}{2}$
	- «разножка»
	- «поджатый»
<b>5)</b>	Работа рук:
	- понятие «правая» и «левая рука»
	- положение рук на талии
	- перед грудью
	- за юбку
	- позиция рук 1,2,3
	- положение рук в кулаки
<b>6)</b>	Позиции ног:
	- понятие «правая» и «левая нога»
	- первая позиция свободная
	- первая позиция параллельная
	- вторая позиция параллельная
	- вторая свободная

	- третья
7)	Работа головы
	- наклоны и повороты
8)	Движения корпуса
	- наклоны вперед, назад, в сторону
	- с сочетанием работы головы
9)	Приседания
	- полуприседания
	- полуприседания с каблучком
10)	«ковырялочка»
	- в первоначальном раскладе
	- в сочетании с притопами
11)	Па галопа
	- прямой
	- боковой
12)	Музыкально-ритмические движения
	Притопы
	- простой
	- двойной
	- тройной
	Хлопки
	- хлопки в ладоши (простые)
	- хлопки в ритмическом рисунке
	- хлопки в парах с партнером
	Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)
VI.	<b>Танцевальные движения (по выбору преподавателя)</b>
	<i>Рекомендуемые:</i>
	- «Музыкальная шкатулка»
	- «Мыши и мышеловка»
	- «Волшебная шапочка»
	- «Самолетики-вертолетики»
VII.	<b>Контрольный урок</b>

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными

движениями;

- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

##### *2. Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### *Критерии оценки качества исполнения*

*Таблица 4*

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом
	плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (безотметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

31. Каждое учебное занятие учебного предмета «Ритмика» включает в себя три органически взаимосвязанных раздела, в которых концентрическим методом прорабатываются перечисленные темы курса:

27. Первый раздел. Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении.

28. Второй раздел. Музыкально-ритмическая тренировка.

29. Третий раздел. Музыкально-ритмические игры и этюды.

30. Все эти разделы должны чередоваться не механически, а соединяться органично, быть пронизаны единым педагогическим замыслом урока.

31. *Первый раздел*

32. Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении

33. Главная цель - научить ребенка эмоционально воспринимать музыку и передавать её характер в движениях. Умение понимать музыкальный язык формируется на учебном предмете «Ритмика» в разных видах учебной деятельности, таких как: развитие мелодического слуха, чувства ритма, координации движений с музыкой. Это создает основу для дальнейшей реализации общеразвивающей образовательной программы в области искусств «Ритмика и

танец».

*34. Второй раздел*

35. Музыкально-ритмическая тренировка

36. Музыкально-ритмическая тренировка является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

*37. Третий раздел*

38. Музыкально-ритмические игры и этюды

39. Данный раздел решает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

## **VI. Списки литературы**

### *1. Список основной учебной литературы*

1. Берак. О.Л. Школа ритма. Учебное пособие. М.: Изд-во РАМ 2003.
2. Бергер Н. Сначала – РИТМ. Санкт-Петербург, 2006.
3. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Выпуски 1, 2, 3, 5 – СПб; Невская нота, 2010.
4. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007.
5. Металлиди Ж., Перцовская А., Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем 1– 5 классы. СПб; 2003.
6. Орф-Шульверк Русские народные песни и танцы в обработке В. Жилина. М.; Классика 2003.
7. Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Выпуски 1, 2, 3, 5 – СПб; Невская нота, 2010.
8. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008

## *2. Список дополнительной учебной литературы*

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 2009.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2010.
3. Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 2011.
4. Буренина А. Ритмическая мозаика. СПб, 2010.
5. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио.(раздел «Ритмика») – М., 2010.
6. Лаптев И. Детский оркестр в начальной школе. М., 2010.
7. Колодницкий Г. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2010.
8. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1, 2. – М.: Музыка, 2008.
9. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музыка, 2009.
10. Конорова Е. Танец и ритмика. М: Музыка, 2007.
11. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 2007.
12. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 2012.
13. Франио Г, Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. Москва, 2005.
14. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 2007. 17. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 2010.
15. Франио Г. Методическое пособие по ритмике: 2кл. – М.: Музыка, 2006. 19. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Методическое пособие. Дрофа, 2008. 20. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М., 2008. 21. Яновская В. Ритмика. – М.: Музыка, 2009.
16. <http://piruet.info>
17. **[www. horeograf.com](http://www.horeograf.com)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

«ДШИ им. И.С.Баха» г. Балтийска

И.А. Решетнева

2021 год



Предметная область

Теория и история музыки

**Программа по учебному предмету  
«Сольфеджио»**

РАЗРАБОТЧИК

Рубашкина Т.Л.

преподаватель теоретических дисциплин  
высшей категории

РЕЦЕНЗЕНТ

Енилеева Л.В.

Эксперт главной аттестационной  
комиссии, Заслуженный работник  
культуры РФ, Заведующая теоретическим  
отделением ДМШ КОМК им. С.В.  
Рахманинова

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **6. Списки литературы**

- Список основной учебной литературы
- Список дополнительной учебной литературы

## 1. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты» «Народные инструменты», «Хоровое пение», срок реализации 8(9) лет.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

*Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:*

*Таблица 1*

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы	1–8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378 ,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

*Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

*Цели и задачи предмета «Сольфеджио»*

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки,
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа направлена на решение следующих задач:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

#### *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета* Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд

детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета

«Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

### *Оснащение занятий*

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **2. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

*Сведения о затратах учебного времени.*

*Учебно-тематический план*

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций. При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### **Срок обучения 8 (9) лет**

*1 класс*

*Таблица 2*

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	урок	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	урок	2	1	1

3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки.	урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие.	урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	урок	2	1	1
6	Размер 2/4	урок	4	2	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	урок	4	2	2
9	Размер 3/4	урок	4	2	2
10	Устные диктанты	урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	урок	4	2	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	урок	4	2	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	урок	2	1	1
15	Знакомство с интервалами	урок	2	1	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	урок	4	2	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	урок	2	1	1

20	Повторение	урок	6	3	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО		64	32	32

2 класс

Таблица 3

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	урок	7,5	3	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си-бемоль мажор	урок	5	2	3
4	Размер 4/4	урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ля минор	урок	5	2	3
7	Три вида минора	урок	5	2	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Параллельные тональности	урок	2,5	1	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	урок	5	2	3

12	Тональность ре минор	урок	5	2	3
13	Тональность ми минор	урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор	урок	2,5	1	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	урок	7,5	3	4,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональность соль минор	урок	2,5	1	1,5
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	урок	5	2	3
19	Закрепление пройденного	урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Резервные уроки	урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

Таблица 4

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 2 класса. Разрешение интервалов и типы голосоведения.	Урок	10	4	6
2.	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3.	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

5.	Тональность фадиез минор	Урок	5	2	3
6.	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
7.	Переменный лад	Урок	5	2	3
8.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9.	Тональности Ми-бемоль мажор и доминор	Урок	7,5	3	4,5
10.	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
11.	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
12.	Период (однотональный, модулирующий, повторного, неповторного строения).	урок	3	1	2
13.	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
14.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15.	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
16.	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
17.	Повторение	Урок	3	1	2
18.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19.	Резервный урок	Урок	1,5	-	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

Таблица 5

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. Миноре	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Буквенные обозначения звуков, тональностей, аккордов	урок	2	1	1
10	Триоль	Урок	3	1	2
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
12	Размер 6/8	Урок	5	2	3
13	Интервал м.7	Урок	2,5	1	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
17	Повторение	Урок	5	2	3

18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

Таблица 6

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
14	Буквенные обозначения тоналностей звуков, аккордов (повторение).	Урок	2,5	1	1,5
15	Период(повторного, неповторного строения, квардратный, не квардратный, единого строения, однотональный и модулирующий), составные части периода.	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа- диэз мажор, ре-диэз минор	Урок	5	2	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5

12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы с заливочными нотами	Урок	5	2	3
15	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	5	2	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

Таблица 8

№	Наименование	Вид учебного	Общий объем времени (в часах)
---	--------------	--------------	-------------------------------

п.п.	раздела, темы	занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Типы голосоведения при разрешении.	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре. Два способа разрешения ум. VII <sub>7</sub>	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3

10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	5	2	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8 класс

Таблица 9

			Общий объем времени (в часах)
--	--	--	-------------------------------

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 7 класса	Урок	7	2	5
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
12.	Побочные доминанты, двойная доминанта	урок	3	1	2
13.	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3

14.	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
15.	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
16.	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
17.	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
18.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19.	Повторение	Урок	10	4	6
20.	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
21.	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
22.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

9-й класс

Таблица 10

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5

10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	5	2	3
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Повторение		7,5	3	4,5

21	Письменные контрольные работы		5	2	3
22	Устные контрольные работы		2,5	1	1,5
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

*Срок обучения 8 (9) лет*

*1*

*1 класс*

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для родвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4). Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

*2 класс*

Параллельные тональности

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8). Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

*3 класс*

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

*4 класс*

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта. Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

Буквенное обозначение звуков, тональностей, аккордов

*5 класс*

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов,

Квартсектаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.  
Период, предложение, фраза, каденция.

## 6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.  
Гармонический вид мажора.  
Энгармонизм.  
Квинтовый круг тональностей.  
Альтерация.  
Хроматизм.  
Отклонение.  
Модуляция.  
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.  
Диатонические интервалы в тональности и от звука.  
Обращения доминантового септаккорда в тональности.  
Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.  
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.  
Ритмические группы с заливочными нотами.

## 7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.  
Характерные интервалы гармонического мажора и минора.  
Энгармонически равные интервалы.  
Малый вводный септаккорд.  
Уменьшенный вводный септаккорд.  
Диатонические лады.  
Пентатоника.  
Переменный размер.  
Тональности 1 степени родства. Модуляции в родственные тональности.  
Различные виды внутритактовых синкоп.

## 8 класс

Все употребительные тональности.  
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.  
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.  
Правописание хроматической гаммы.  
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.  
Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.  
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшённый

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы. Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

## 9 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Хроматические интервалы – уменьшенная терция.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями. 7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

### *1. Формы работы на уроках сольфеджио*

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### *Интонационные упражнения*

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого

интонирования. Интонационные упражнения включают всебя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима

«помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

#### *Сольфеджирование и чтение с листа*

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать

сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано. В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### *Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей осприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии

(карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, накарточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;

- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### *Слуховой анализ*

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);

- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически. На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### *Музыкальный диктант*

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно

или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### *Творческие задания*

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

## **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*Цели аттестации:* установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

*Формы контроля:* текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8- летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

### *- Критерии оценки*

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

#### *Музыкальный диктант*

*Оценка 5 (отлично)* – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

*Оценка 4 (хорошо)* – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

*Оценка 3 (удовлетворительно)* – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

*Оценка 2 (неудовлетворительно)* – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

#### *Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ*

*Оценка 5 (отлично)* – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

*Оценка 4 (хорошо)* – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

*Оценка 3 (удовлетворительно)* – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

*Оценка 2 (неудовлетворительно)* – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

#### *2. Контрольные требования на разных этапах обучения*

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;

- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### *Экзаменационные требования*

*Нормативный срок обучения – 8 лет*

### *Примерные требования на экзамене в 6 классе*

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть. Образец

устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.

6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б. Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г. Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

*Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе*

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.  
Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.

## 12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов. Пример

устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А. Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М. Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

### *Примерные требования на экзамене в 9 классе*

*Письменно:*

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями;
- различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

*Устно:*

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочесть хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней программы обучения.

*Методические рекомендации педагогическим работникам*

*Нормативный срок обучения 8 лет*

*1 класс*

*Интонационные упражнения*

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

#### *Сольфеджирование, пение с листа*

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

#### *Ритмические упражнения*

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги). Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4. Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур. Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

#### *Слуховой анализ*

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов. Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

#### *Музыкальный диктант*

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

#### *Пример 1*



Пример 2



*Творческие упражнения*

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2

2 класс

*Интонационные упражнения*

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



*Сольфеджирование, пение с листа*

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

*Ритмические упражнения*

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием. Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические оstinato.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

*Слуховой анализ*

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании. Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

*Музыкальный диктант*

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные

диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

*Пример 5*



*Пример 4*



*Творческие задания*

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

*Интонационные упражнения*

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе. Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней. Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности. Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно. Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия. Пение в тональности главных трезвучий.

*Сольфеджирование, пение с листа*

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

*Ритмические упражнения*

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом. Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4. Затакты

восьмая, две восьмые, три восьмые. *Слуховой*

*анализ*

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.); пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;  
трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

#### *Музыкальный диктант*

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

*Пример 10*



*Пример 9*



затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы - восьмые;

#### *Творческие упражнения*

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

#### *Интонационные упражнения*

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях. Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстваккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Пример 13



Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Примеры 14



Пример 15



Пример 16



Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные

интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков. Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней. Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5

5 класс

### *Интонационные упражнения*

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями. Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.

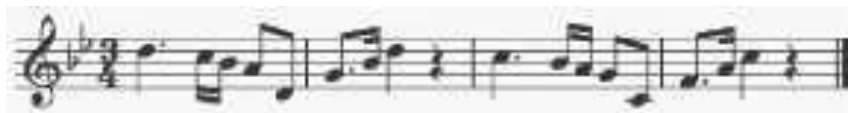
Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности. Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

*Пример 18*



Пение двухголосных диатонических секвенций

*Пример 17*



### *Сольфеджирование, чтение с листа*

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

### *Ритмические упражнения*

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.  
 Определение размера в прослушанном музыкальном построении.  
 Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.  
 Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.  
 Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.  
 Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.  
 Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).  
 Ритмические диктанты.  
 Сольмизация выученных примеров и с листа.

#### *Слуховой анализ*

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).  
 Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.  
 Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.  
 Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

*Пример 19*



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.  
 Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

*Пример 20*



#### *Музыкальный диктант*

Различные формы устного диктанта.  
 Запись мелодий по памяти.  
 Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

*Пример 21*



*Пример 22*



### *Творческие задания*

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6

6 класс

### *Интонационные навыки*

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней. Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

*Пример 23*



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

*Пример 24*



### *Сольфеджирование, пение с листа*

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами

хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

#### *Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп: ритмы с заливочными нотами, ритм триоль шестнадцатых, ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

#### *Слуховой анализ*

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

#### *Пример 25*



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

#### *Пример 26*



#### *Музыкальный диктант*

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические

фигуры с залигованными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 27



Пример 28



### Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с залигованными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7

7 класс

### Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней. Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

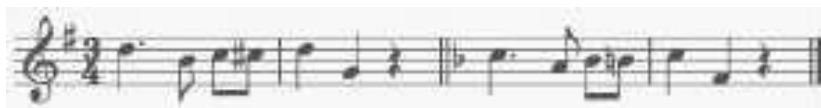
Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Пример 30



#### *Сольфеджирование, чтение с листа*

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

#### *Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

#### *Слуховой анализ*

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов)

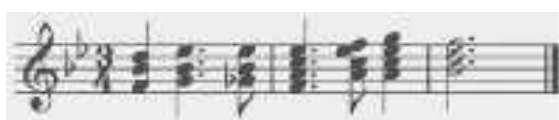
Пример 31



Пример 32



Пример 33



Пример 34



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

#### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 35



Пример 36



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов. Запись аккордовой последовательности.

#### *Творческие задания*

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра. Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах, в пентатонике. Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8

8 класс

#### *Интонационные упражнения*

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз. Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда. Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

*Пример 37*



*Пример 38*



### *Сольфеджирование, чтение с листа*

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

### *Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### *Слуховой анализ*

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8- 10 интервалов).

### *Пример 39*



### *Пример 40*



### *Пример 41*





Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

### Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра. Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

### *Интонационные упражнения*

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз. Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз. Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

*Пример 45*



*Пример 46*



### *Сольфеджирование, чтение с листа*

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием. Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

### *Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп,

залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

*Слуховой анализ*

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8- 10 интервалов).

*Пример 47*



*Пример 48*



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

*Пример 49*



*Пример 50*



*Музыкальный диктант*

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 51



Пример 52



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Пример 53



Запись аккордовых последовательностей.

#### Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра. Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

#### 1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджию основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо

уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### *Организация занятий*

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **6. Списки литературы**

*Список основной учебной литературы*

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: Кифара, 2006.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. Музыка 2005.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. Музыка, 2007.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. Музыка, 2007.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. Музыка 2010.
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М. ООО Престо, 2007.
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М. Классика XXI, 2005.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М. Классика XXI, 2005.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – М. Классика XXI, 2005.
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 2006.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 2006.
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: Музыка, 2005.
14. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: Композитор, 2010.
15. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: Музыка, 2005.
16. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: Композитор, 2008.
17. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: Музыка», 2005.
18. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). – М., 2009.
19. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. Классика-XXI, 2005.
20. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М. Престо, 2006.

21. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М. Престо, 2007.
22. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: Музыка, 2009.
23. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 2006.

*Список дополнительной учебной литературы*

1. Боровик Т. А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методическое пособие. – М.: Классика-XXI, 2007. – 66 с.
2. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 2 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2005. – 40 с.
3. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 3 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2005. – 40 с.
4. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 4 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2005. – 42 с.
5. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2007. – 36 с.
6. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2007. – 44 с.
7. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2007. – 58 с.
8. Иванчикова О. С. Свободные вариации на тему: Нетрадиционные методы музыкального воспитания. – Симферополь: Издатель А. Другов, 2005. – 184 с.
9. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М.: Композитор, 2006. – 12 с.
10. Лежнева О. Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант, слуховой анализ. Учебное пособие для учащихся 1-8 классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2009. – 96 с.
11. Лехина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2010. – 24 с.
12. Лехина Л. Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика XXI, 2010. – 20 с.
13. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ./ Сост. Г. Ф. Калинина. – М.: 2012. – 32 с.

14. Никитина И. П. Музыкальные диктанты. 4-7 классы. – М.: Классика-XXI, 2011. – 64 с.
15. Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. Для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей. – СПб.: Композитор, 2009. – 28 с.
16. Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. Для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей. – СПб.: Композитор, 2009. – 28 с.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

«ДШИ им. И.С. Баха» г. Балтийска

И.А. Решетнева

2021 год



Предметная область

Теория и история музыки

**Программа по учебному предмету  
«Элементарная теория музыки»**

РАЗРАБОТЧИК

Рубашкина Т.Л.

преподаватель теоретических дисциплин  
высшей категории

РЕЦЕНЗЕНТ

Енилеева Л.В.

Эксперт Главной аттестационной  
комиссии, Заслуженный работник  
культуры РФ, Заведующая  
теоретическим отделением ДМШ  
КОМК им. С.В. Рахманинова

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;  
Сведения о затратах учебного времени;
- Содержание учебного предмета;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

- Список основной учебной литературы
- Список дополнительной учебной литературы

## I. Пояснительная записка

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и срокам обучения по этим программам при их реализации детскими школами искусств. Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

*Срок реализации* учебного предмета «Элементарная теория музыки» - 1 год. В 6 (9) классе - при увеличении 5-летнего или 8-летнего срока обучения на 1 год для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

*Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

Таблица 1

Класс	6 (9) класс
Максимальная учебная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	33 часа

*Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 45 минут.

### *Цель и задачи предмета*

Цель: изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;

- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
  - формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки ориентирована также на:

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

#### *Обоснование структуры программы учебного предмета.*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

"Содержание учебного предмета".

*Методы обучения.*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Средства обучения: фортепиано, доска, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер. Наглядные пособия: таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

## **II. Содержание учебного предмета**

*Сведения о затратах учебного времени*

*Учебный план*

*Таблица 2*

	Название раздела	количество часов
Введение		1
Раздел 1	Музыкальный звук	2
Раздел 2	Ритм. Метр. Размер. Темп	4
Раздел 3	Лад. Тональность	3
Раздел 4	Диатоника. Диатонические ладовые структуры	2
Раздел 5	Интервал	4
Раздел 6	Аккорд	6
Раздел 7	Хроматизм	5
Раздел 8	Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура	4
Раздел 9	Транспозиция. Секвенция	1
Зачет		1

*Учебно-тематический план*

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
			66	33	33
	Введение. Музыка как вид искусства.	лекция	1	-	1
1	Раздел 1. Музыкальный звук.		4		
	Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд.	урок		1	1
	Тема 1.2. Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи.	урок		1	1
2	Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп.		8		
	Тема 2.1. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления.	практическое занятие		1	1
	Тема 2.2. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка.	практическое занятие		1	1
	Тема 2.3. Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа..	практическое занятие		1	1
	Тема 2.4. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа.	урок		1	1
3	Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада.		9		
	Тема 3.1. Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов.	урок		1	1
	Тема 3.2. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов.	практическое занятие		1	1
	Тема 3.3. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий.	урок		1	1,5
	Тема 3.4. Септаккорды. Обращения септаккордов.	урок		1	1,5
4	Раздел 4. Лад. Тональность		6		
	Тема 4.1. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.	урок		1	1

	Тема 4.2. Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора.	урок		1	1
	Тема 4.3. Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады.	практическое занятие		1	1
5	Раздел 5. Диатоника. Диатонические лады.		2		
	Тема 5.1. Диатонические лады.	урок		1	1
	Контрольный урок		2	1	1
6	Раздел 6. Интервалы и аккорды в тональности.		12		
	Тема 6.1. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и отзвука (диатонические).	практическое занятие		1	1
	Тема 6.2. Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука. Закономерности разрешения хроматических интервалов.	практическое занятие		1	1
	Тема 6.3. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности.	практическое занятие		1	1
	Тема 6.4. Разрешение трезвучий от звука. Разрешение ум.5/3 и ув.5/3 и их обращений.	практическое занятие		1	1
	Тема 6.5. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями.	практическое занятие		1	1
	Тема 6.6. Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями.	практическое занятие		1	1
7	Раздел 7. Хроматизм.		10		
	Тема 7.1. Внутраладовый хроматизм. Хроматическая гамма.	урок		1	1
	Тема 7.2. Хроматические интервалы.	практическое занятие		1	1
	Тема 7.3. Модуляционный хроматизм. Виды модуляций.	урок		1	1
	Тема 7.4. Родство тональностей. Тональности первой степени родства.	урок		1	1
	Тема 7.5. Отклонение.	практическое занятие		1	1
8	Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.		8		
	Тема 8.1. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период.	урок		1	1

	Тема 8.2. Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода.	практическое занятие		1	1
	Тема 8.3. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка.	практическое занятие		1	1
	Тема 8.4. Фактура.	практическое занятие		1	1
9	Раздел 9. Транспозиция. Секвенция.		2		
	Тема 9.1. Три вида транспозиции. Секвенция и ее разновидности.	урок		1	1
	Зачет		1	1	1

### *Содержание тем*

#### Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура). Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

#### Тема 1. Музыкальный звук.

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны. Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

#### Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп.

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления. Метр — регулярность чередования равно длительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп.

Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

### Тема 3. Лад. Тональность.

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

### Тема 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры.

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).

### Тема 5. Интервал.

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов. Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный). Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз. Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов. Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4). Общие закономерности разрешения хроматических интервалов. Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда).

Интервал как основа музыкальной интонации.

#### Тема 6. Аккорд.

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов. Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд.

Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутри функциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсектаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики. Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

#### Тема 7. Хроматизм.

Хроматизм. Внутрिलाдовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септимы). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление. Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Роль тонального плана в музыкальном произведении.

#### Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

#### Тема 9. Транспозиция. Секвенция.

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения, поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени

родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «ЭТМ» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Форму и время* проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены.

*Формы и средства текущего контроля.* В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

*Критерии оценки.*

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

*Таблица 4*

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием

программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

*Примерный вариант письменной зачетной работы.*

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить

хроматические интервалы, перевести термины.

2. Построить и определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.

3. Построить и определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

*Примерный вариант устного ответа.*

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму.

2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).

3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

*Контрольные требования на различных этапах обучения. Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)*

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).

2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.

3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.

4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.

5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

*Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно).*

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).

2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.

3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.

4. Определить особые виды ритмического деления.

5. Определить размеры по группировке.

6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано.

*Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно).*

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями,  $D_7$  с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

*Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно).*

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
3. Определить тональность и лад мелодии.

*Тема «Интервал». Письменно:*

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.

4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.

5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).

6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

*Устно:*

1. Дать определения основным понятиям.

2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).

3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.

4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

*Тема «Аккорд». Письменно:*

Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.

1. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.

2. Определять в аккордах заданные тоны.

3. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.

4. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.

5. Написать последовательность по цифровке.

*Устно:*

1. Дать определения основным понятиям.

2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).

3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с

разрешениями.

4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккордс энгармоническими заменами.

5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

*Тема «Хроматизм». Письменно:*

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.

2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.

3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.

4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).

5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную

ступень и т.п.).

*Устно:*

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интерваловс разрешением.

2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.

3. Называть родственные тональности.

4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивыиз нескольких интервалов или аккордов.

*Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура».*

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

*Тема «Транспозиция. Секвенция».*

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.

2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации педагогическим работникам.*

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательны вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий. Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений. Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игре на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, выполнения творческих заданий.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «ЭТМ» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а

также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

## **VI. Списки литературы**

### *Список основной учебной литературы*

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2006.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М.: Музыка, 2013.
3. Панова Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. М.: Музыка, 2009.
4. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М.: Музыка, 2011.

### *Список дополнительной учебной литературы*

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – С. Пб.: Музыка, 2011. 3. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М.: Музыка, 2012.
4. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М.: 2008.
5. Дубинец Е. Знаки звуков. - М.: 2009.
6. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М.: Музыка, 2011.
7. Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М., 2013. 9. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М.: 2013.
10. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М.: Музыка, 2013. 11. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М.: Музыка, 2008.
12. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ / Бершадская Т., Масленкова М., Незванов Б., Островский А., Титова Е, Фрейдлинг Г.; под общей ред. Бершадской Т. – С.Пб.: Композитор, 2013.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО  
«ДШИ им. И.С. Баха» г. Балтийска  
И.А. Решетнева

2021 год



Предметная область  
Теория и история музыки  
**Программа по учебному предмету  
«Сочинение и импровизация»**

РАЗРАБОТЧИК

Фоменкова Н.В.

преподаватель теоретических  
дисциплин

РЕЦЕНЗЕНТ

Енилеева Л.В.

Эксперт Главной аттестационной  
комиссии, Заслуженный работник  
культуры РФ, Заведующая  
теоретическим отделением ДМШ  
КОМК им. С.В. Рахманинова

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цели и задачи учебного предмета*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 2. Примерный план работы над созданием нового музыкального произведения*

### **VI. Списки литературы**

- Список основной учебной литературы*
- Список дополнительной учебной литературы*

## **I. Пояснительная записка**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Под влиянием социально-экономических перемен, происходящих в нашем обществе, современное образование активно создает условия, способствующие формированию высокого уровня интеллектуальных качеств личности. Сегодня успех человека в любой профессиональной деятельности в большей степени зависит от его способности логически рассуждать, четко и ясно излагать свои идеи, творчески подходить к решению любой задачи. Именно творческие способности благоприятствуют накоплению профессиональных навыков. Человек, умеющий реализовать свои творческие возможности, значительно успешнее приспосабливается к изменяющимся условиям жизни. Он стремится к самосовершенствованию, самовоспитанию, и организации своего индивидуального стиля деятельности, что отвечает духовным потребностям общества.

Из всех многообразных компонентов системы воспитания наиболее благоприятным и динамичным, для развития творческих способностей детей, является музыкальное искусство. А занятия сочинением и импровизацией гармонично сочетают учебную деятельность, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки по изучаемому предмету, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных задатков обучающихся, их познавательной активности, личностно-мотивационной сферы.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа учебного предмета «Сочинение и импровизация» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства. Программа является *вариативной частью* предметной области «Теория и история музыки» в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Программа предназначена для работы с музыкально - одарёнными детьми музыкального отделения ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Программа «Сочинение и импровизация» ориентирована на выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих:

- освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- приобретению навыков творческой деятельности;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности;
- общения с духовными ценностями.

Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### *2. Срок реализации учебного предмета.*

Программа рассчитана на обучающихся музыкального отделения.

Срок обучения 7 лет (3-9кл.).

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Срок обучения – 8-9 лет

	3 - 8 классы	9 класс
Количество часов на аудиторные занятия	115,5	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	148,5	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	231	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	297	
Максимальная учебная нагрузка в часах	346,5	99
	445,5	

#### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия проводятся в индивидуальной форме в 3 – 6 классах - по 0,5 часа, в 8,9 классах по 1 часу, один раз в неделю.

#### 5. Цели и задачи учебного предмета.

«Сочинение и импровизация» - это предмет по выбору, дополняющий и расширяющий теоретические знания, полученные на уроках по предметам «Специальность и чтение с листа», «Сольфеджио» и «Музыкальная литература», и развивающий, прежде всего, практическое освоение музыкального языка и музыкальной речи, а также позволяющий учащемуся в максимальной степени самовыражаться.

#### Цель программы:

- Создание условий для успешного развития способностей детей к творчеству средствами музыки, через адаптированное включение в осознанную результативную деятельность с учетом возрастной, индивидуальной физической, умственной и эмоциональной нагрузки;
- формирование навыков импровизации и композиции как средства художественного самовыражения, одной из составляющих потенциала музыканта.

#### Задачи:

- Обучающие - освоение элементарных теоретических знаний по предмету, овладение первоначальными практическими умениями и навыками импровизации и сочинения.
- Развивающие - развитие общих и специальных способностей, развитие умений и навыков по предмету и их применение на практике. Развитие интереса, мотивации к творчеству, развитие внимания, мышления, воображения и других психических процессов;
- Воспитательные - формирование эмоционально-ценностного отношения к миру, стимулирование интересов, мотивация к познанию, воспитание общей культуры, эстетического и художественного вкуса.

Решение задач курса основывается на принципах межпредметных связей с

дисциплинами теоретического цикла (сольфеджио, элементарная теория музыки, анализ музыкальных произведений), единства эмоционального и рационального и принципе увлеченности. Занятия сочинением и импровизацией способствуют осознанию полученных на других предметах знаний, умений и навыков, самостоятельному выбору учащимися в исполнительской и сочинительской практике выразительных средств, развитию творческого начала.

#### *6. Обоснование структуры программы учебного предмета.*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### *7. Методы обучения.*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- метод транспонирования;
- показа с рук и подражания;
- мысленного пения;
- метод ансамблевого (дуэтного) исполнения;
- гомофонно-гармонический метод;
- вокализации и нотации;
- вопросно-ответной импровизации.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

#### *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

*Минимальное материально-техническое обеспечение.* Для реализации программы предмета в наличии имеется учебный кабинет (класс для индивидуальных занятий) и зал

для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано. Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, проигрыватель для компактдисков и магнитофон, синтезатор.

*Методическое обеспечение учебного процесса.* Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета.

## II. Содержание учебного предмета "Сочинение и импровизация"

### 1. Сведения о затратах учебного времени

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
Количество часов на аудиторные занятия по годам			16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	115,5								33
	198								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-	1	1	1	1	1	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	-	33	33	33	33	33	66	66
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	231								66
	297								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	3	3

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	-	-	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	346,5								99
	445,5								

## 2. Годовые требования по классам

На занятиях о импровизации и сочинению происходит естественное изучение теоретических понятий, необходимых для сочинения музыки: размеры, функции гармонии, части мелодии, способы развития мелодии – повтор, секвенция, дробление, вариационность и т.д., музыкальные формы. В создании художественного образа основную роль играют вдохновение и интуиция.

Программа может быть реализована только при условии творческого отклика со стороны учащегося. Для этого необходимо создать атмосферу свободного поиска вариантов ответов на идеи, предложенные данной программой.

Занятия курса «Предмет по выбору - сочинение и импровизация» состоят из следующих разделов: работа над произведениями (свободное сочинение), обогащение музыкальных представлений (анализ музыкальных произведений), импровизация.

Все эти формы работы, взаимосвязанные и дополняющие друг друга, призваны обеспечить гармоничное развитие музыкально-творческих способностей учащихся.

Раздел сочинение предполагает создание учащимися небольших законченных музыкальных произведений, обладающих ярким образным содержанием, жанровой характерностью, стройных по форме, мелодичных. Сочиняемые пьесы фиксируются в нотной записи. Начиная с одноголосных попевок, учащиеся постепенно подводятся к сочинению пьес в двухчастной или трехчастной форме, в форме рондо и т. д. На протяжении всех лет обучения стоит главная задача — пробуждать, стимулировать и развивать музыкальную фантазию учащихся в соответствии со степенью общего и музыкального развития, конкретно знать их музыкальные и другие интересы, увлечения; особенности характера, окружения.

Анализ музыкальных произведений представляет необходимую последовательную и кропотливую работу по обогащению и расширению музыкально-звуковых представлений, ознакомление с музыкой в самых разнообразных формах. Анализ произведения помогает выявить художественную задачу, которая стояла перед композитором, с помощью каких средств музыкальной выразительности она решалась, какие характерные особенности мелодии, гармонии, метроритмической организации, фактуры и т. д., раскрывают выразительный смысл и значение при создании того или иного образа.

Импровизация подразумевает музыкальное самовыражение учащихся в форме свободных фантазий за инструментом. Главное при этом — чтобы учащийся отчетливо представлял содержание импровизируемой музыки: ее характер, музыкальную образность. Импровизация хорошо развивает ощущение музыкальной формы, чувство музыкального процесса, она обогащает фантазию и музыкально-ассоциативное мышление, помогает находить музыкально-интонационные «зерна», которые могут использоваться при сочинении пьес. Важно использовать и такую форму, как подбор по слуху популярных тем и мелодий.

1 год обучения (3кл.) предполагает исполнение музыкального материала, разбор, анализ средств музыкальной выразительности с целью освоения учеником элементарных приемов композиции, активного освоения важнейших элементов музыкального языка, применение их в собственном творчестве. Расширению обще эстетического кругозора учащегося, развитию его образного мышления и творческой фантазии способствует обращение к стихам детских поэтов. Поэтому самым важным на начальном этапе импровизации и композиции является обучение в форме игры, которая помогает почувствовать ребенку радость творчества.

*Ожидаемые результаты 1 года обучения.* Обучающийся должен *знать*: основные изобразительные средства музыки (регистр, лад, темп, ритм, мелодия, динамика); строение мелодии (мотив, фраза, период, предложение); интервалы и их значение при создании музыкальных образов; *уметь*: моделировать вариационное развитие мелодии, секвенции; использовать лад-«конструктор», из деталей которого можно построить муз. образ; свободно владеть ритмом- основная сила музыки и энергия стиха, область самая близкая, знакомая и доступная учащемуся с ранних лет, в которой он может импровизировать, проявить свое творчество даже не зная нотной грамоты.

2 год обучения (4кл.) Главный акцент делается на знакомство с интервалами и их использовании в аккомпанементе; аккордами - трезвучиями и их обращениями, различными видами фактурного изложения этих аккордов и их голосоведения. В порядке прохождения материала выполняются задания соответственно этим *темам по импровизации и сочинению.*

*Ожидаемые результаты 2 года обучения.* Обучающийся должен *знать*: интервалы, трезвучия с обращениями, фактурное изложение сопровождения *Уметь*: анализировать ,сочинять аккомпанемент к заданной мелодии; к заданному басу, с изменением ритма, импровизировать и сочинять с транспонированием в разных тональностях с элементами варьирования, имитации простых звукоизобразительных интонаций, сочинение на тексты.

3 год обучения (5кл.) включает в себя повторение и закрепление пройденных аккордов, их подбор к мелодиям, расширение гармонических оборотов –К64 и оборотом, состоящим из трезвучий I, VI, IV, II, V, I ступеней, импровизация и сочинение в жанрах - полька, вальс, марш, мелодий в переменном ладу, с транспонированием, сочинение песен на слова, маленьких вариаций, этюдов.

*Ожидаемые результаты 3 года обучения.* Обучающийся должен *знать* и *уметь* анализировать музыкальные произведения, сочинять на заданные слова с использованием гармонических оборотов, в переменном ладу, с альтерацией и хроматизмами, в жанрах марша, вальса, польки, импровизировать в ансамбле в пройденных тональностях , в различных фактурах гармонических оборотов.

4 год обучения (6кл.) направлен на освоение особых ладов, пентатоники, анализ, сочинение и импровизацию в народных ладах, сочинение народных песен для 2,3,4-хголосия в сопровождении и а капелла.

*Ожидаемые результаты 4 года обучения.* Обучающийся должен *знать* и *уметь* анализировать музыкальные пьесы, народные песни, выполнять ритмические и мелодические импровизации с распевами, характерными для р. н.п., подбирать

аккомпанемент с использованием прерванного оборота, сочинять пьесы в куплетной, 2-х частной форме с элементами варьирования в разных тональностях с пониженными и повышенными ступенями, с пентатоникой, 2-хголосные, с подголосочной полифонией в стиле народных песен.

5 год обучения (7кл.) предусматривает возможность дальнейшего развития музыкального мышления и воображения в различных образных сферах, где предлагается своего рода «словарь» типовых приемов звукоподражания, на основе которого он сможет найти свой изобразительный или звукоподражательный вариант. Поиск учеником собственного варианта

остинато для передачи различных типов движения и сочинение, импровизация на их основе пьес в простых двух и трехчастных формах.

*Ожидаемые результаты 5 года обучения.* Обучающийся должен знать и уметь анализировать музыкальные пьесы, импровизировать и сочинять на заданное оstinatное движение в простой 2-х и 3-х частной форме, для разных инструментов, песен со вступлением и заключением, сочинение музыкальных тем-образов к сказке.

6 год обучения (8кл.) включает в себя работу с широким использованием так называемых "музыкальных моделей", периодически возвращаясь к материалу, пройденному в младших классах, анализ, импровизация, сочинение произведений полифонического склада с орнаментикой, подголосочной импровизацией, песен, вокализов, романсов.

*Ожидаемые результаты 6 года обучения.* Обучающийся должен знать и уметь анализировать музыкальные пьесы, свободно импровизировать с транспонированием и в разных тональностях, с орнаментикой, сочинять с элементами отклонения и модуляции, в полифоническом и гомофонном складе, в 2-х, 3-х частной форме и форме периода с дополнением, вокализа, романса.

7 год обучения (9кл.) – продолжение сочинения и анализ пьес в 2-х и 3-х частной формах, вариаций, рондо, сюиты, программных произведений по жанровым признакам, индивидуальные "схемы" построения вариационных циклов с модуляцией, отклонением, импровизация на оstinatный рисунок аккомпанемента, с различными видами изложения, фактура (моноподический и аккордовый склад), блюз, блюзовая гамма, гармонические сетки блюза, буги-вуги, гармонизация мелодии по "цифровке", в том числе – джазовой. Ритмические импровизации в джазовых ритмах, свободная импровизация с использованием всех моделей, пройденных ранее.

*Ожидаемые результаты 7 года обучения.* Обучающийся должен знать и уметь анализировать, свободно импровизировать на гармонизацию эстрадно-джазового стиля и сочинять в 2-3х частной форме, рондо, сюиты, вариаций для разных инструментов.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом обучения по данной программе является:

- формирование и поддержание интереса к данному курсу, заинтересованность в личном росте;
- использование воспитанниками приобретенных умений, навыков импровизации и композиции на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- умение размышлять о музыке и её анализировать, умение выражения собственной

оценки сочиненного произведения;

- использование умений в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельного творчества и развития, певческой и инструментальной композиции и импровизации, объем музыкальной эрудиции.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Сочинение и импровизация», который предполагает наличие у обучающихся:

- интереса к музыкальному искусству;
- творческой инициативы;
- музыкальной памяти, развитого мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- знаний, умений и навыков, позволяющих импровизировать и сочинять;
- знаний, умений и навыков, помогающих осмыслить и освоить на практике познавательный аспект музыкального искусства, найти

путь

от первых несовершенных набросков к сознательному и грамотному оформлению музыкальных мыслей.

Конечно, важно, чтобы сочинения юных композиторов были записаны, оформлены в альбомы, и исполнялись как самим ребенком, так и другими обучающимися школы на уроках, классных часах или концертах.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

По программе осуществляются следующие виды контроля:

- текущий контроль, систематическая еженедельная проверка выполнения заданий, фиксируемая как отработка пройденного материала, являющаяся проверкой развития результативности обучения
- итоговый контроль, участие в открытых уроках, концертах.

Результаты проделанной работы за каждый триместр и за год оцениваются дифференцированными отметками. Но иногда ограничиваются системой «зачета» («зачетный урок») и подробно оговариваются при этом достоинства и недостатки сочинений каждого ученика. В конце учебного года проводится открытый концерт, на котором учащиеся сами представляют свои лучшие произведения. Учащиеся школы, присутствующие на концерте проявляют активность в восприятии прослушанного, в мотивированных суждениях о прослушанных сочинениях, в заинтересованном обмене мнениями.

Аттестация учащихся осуществляется по текущим оценкам, раз в полугодие на зачетных уроках. В конце каждого полугодия проводятся зачетные уроки, на которые, как правило, выносятся самостоятельное домашнее задание и практические упражнения по пройденному курсу. Импровизация на заданную (выбранную) тему. Каждый учащийся должен к зачетному уроку приготовить две работы – сочинение, импровизация на заданную тему.

Итоговая оценка за год выставляется вследствие суммирования успеваемости по триместрам и отражает степень развития и успехи учащихся в течение года. Контрольный урок итоговой аттестации проводится в виде представления музыкальных сочинений,

импровизации.

Большую роль в музыкальном развитии учащихся играет внеклассная работа, способствующая развитию интереса к музыке. Это организованные внутри школьные музыкальные концерты, конкурсы, собрания, где ученик может исполнить свое произведение.

Формы контроля:

- *текущая проверка* выполнения заданий, фиксируемая как отработка пройденного материала;
- *контрольный урок*, проводимый в конце каждой четверти.

Требования к контрольному уроку:

1. Практические упражнения по пройденному курсу.
2. Импровизация на заданную (выбранную) тему.
3. Исполнение собственного сочинения.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока, по результатам учебной деятельности обучающегося за период всего курса обучения данного предмета и проводится в 8 (9) классах

1. Теоретический вопрос по пройденному курсу.
2. Практические упражнения на фортепиано: игра гармонических схем, секвенций.
3. Импровизация на заданную (выбранную) тему.
4. Исполнение собственного сочинения.

По итогам аттестации выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

*2. Критерии оценки.*

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые
	при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков

3 («удовлетворительно»)	обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков
-------------------------	---

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Умение создать в классе импровизации подлинно творческую атмосферу, построить занятия при активном, заинтересованном участии учащихся - одна из основ успешной работы.

Необходимо также подчеркнуть особую роль постоянных контактов класса импровизации с классом ансамбля, в котором, естественно, в наибольшей степени стимулируются и реализуются основные творческие устремления ученика-импровизатора. Музицирование в ансамбле всегда вызывает живой интерес у учащихся и помогает преподавателям практически проверить результаты своей педагогической работы и, в первую очередь, все то новое, что постоянно вносится в педагогический процесс.

Следует также использовать фонограммы-минус, синтезатор, которые во многих случаях заменяют аккомпанирующую группу и могут без усталы работать, повторяя одни и те же задания, что на начальном этапе обучения решает многие психологические проблемы. При использовании аудиозаписей следует помнить, что импровизации выдающихся мастеров можно не только прослушивать и анализировать, но и пытаться музицировать под фонограмму.

Преимущественно практический характер занятий по курсу импровизации должен совмещаться с теоретическим обоснованием изучаемого материала, включать работу учащихся по слуховому и гармоническому анализу музыкальных произведений (как по нотам, так и по аудиозаписи), письменные задания и упражнения.

Значение письменных упражнений, как правило, преуменьшается. Нельзя забывать, что на начальном этапе обучения, а также у учеников, мыслящих, по преимуществу, инерционно, письменные упражнения (вариации на тему, заготовленные импровизационные фрагменты) вызывают рост творческих способностей, пробуждают фантазию, позволяют конкретно и детально поработать над каждым тактом, каждой фразой или ладогармонической проблемой.

Не стоит пренебрегать и такой простой формой музицирования как подбор по слуху популярных тем и мелодий. При этом педагог должен приучать ученика к максимально точному и выразительному исполнению музыки, независимо от того,

играется она по нотам, подбирается по слуху или импровизируется.

## *2. Примерный план работы над созданием нового музыкального произведения (простая трехчастная форма)*

### Урок 1.

Анализ предыдущих сочинений (если они есть). Составление списка использованных жанров. Выбор направления нового проекта.

Импровизационные упражнения определенного характера звучания, поиск нового мотива будущего музыкального произведения. Составление фактурно-тематического ядра в виде коротких вариантных фрагментов.

### Урок 2.

Развитие выбранного элемента до простейшего замкнутого построения (квадратный период повторного строения).

### Урок 3.

Изменение масштабов периода в сторону расширения за счет введения прерванных оборотов и/или вставок дополнительных проведений предложения (возможно вариантное развитие - фактурное, динамическое, тональное и т.д.). При этом важно контролировать количество повторений. Формальное развитие чувства меры и определение точки золотого сечения. Возможно размыкание окончания периода введением модулирующего оборота (смена тональности) для перехода в среднюю часть произведения (контраст).

### Урок 4.

Анализ характера и образного смысла первоначального периода и определение средств музыкального развития следующей части произведения.

Поиск мотива либо на основе предыдущего построения, либо методом создания заведомо контрастного и принципиально нового тематического элемента.

### Уроки 5-6.

Обязательное ограничение масштабов средней части.

Сначала представляется ее окончание (итог развития) и сочиняется переход к репризе. Затем определяется движение к этому переходу как к драматургической кульминации. Далее создается кульминация динамическая (ее местоположение определяется чуть раньше) и постепенный подход к ней от начала средней части. Так же определяются технологические музыкальные средства этого подхода (мотивное дробление и секвенционное развитие).

### Уроки 7-8.

Окончательное составление черновика средней части. «Пунктирное» определение фактуры, масштабов и заключительных тактов репризы, а так же ее написание.

### Уроки 9-10.

Завершение произведения. Взгляд «сверху» и потактовый разбор. Темпы, штрихи, оттенки, ремарки, особенности исполнения. Исправления и сдача в набор.

Приведенный план работы является примерным планом работы с учеником над каждым его новым произведением. Следует уточнить, что это - лишь пример и, ни в коем случае, не прямое руководство к действию. В работе с учащимся следует применять индивидуальный подход. Внутренний мир каждого человека уникален, и поэтому необходимо почувствовать эмоциональный настрой ученика (хотя бы на уровне выбора лада в упражнении), уловить ход его мысли, помочь развить ее, какой бы поверхностной она не казалась сначала, то есть создать все необходимые условия для реализации его творческой активности.

## **VI. Списки литературы**

- *Список основной учебной литературы:*

1. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М., 2007.
2. Белянова Г. Мелодии с сопровождением для гармонического анализа.: М., 2008.
3. Бетховен Л. Пьесы для фортепиано. Вып. 1,2. - М., 2006.
4. Боголюбова Н. Воспитание ладогармонического слуха на основе русской народной песни» М., 2009.
5. Глинка М. Избранные фортепианные произведения. - М., 2005.
6. Глинка М. Романсы и песни для голоса с сопровождением фортепиано. Т.1, 2. - М., 2010.
7. Григ Э. Избранные произведения для фортепиано. - СПб., 2008.
8. Даргомыжский А. Романсы и песни в сопровождении фортепиано Т.1, 2 - Л., 2007.
9. Дебюсси К. Детский уголок. - М., 2012.
10. Лежнева О. Хрестоматия по сольфеджио, вып. 1,2- М., 2006.
11. Лукомская В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. М., Музыка, 2010.
12. Мендельсон Ф. Песни без слов. - М., 2007.
13. Моцарт В. Пьесы для фортепиано. Вып. 1-3. - М., 2014.
14. Популярная библиотека пианиста: сборник облегченных переложений. - М., 2012.
15. Чайковский П. Детский альбом. - М., 2009.
16. Шуман Р. Альбом для юношества.-М.,2007.

*- Список дополнительной учебной литературы*

1. Барабошкина А. Практическое пособие для развития музыкального слуха - М., 2005.
2. Бершадская Т. Лекции по гармонии. - СПб., 2008.
3. Борухзон, Л. Волчек Азбука музыкальной фантазии в 6 тетрадах, - М., 2008.
4. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. - М., 2012.
5. Булаева О. ,Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради. М. Музыка, 2006.
6. Дмитриев Г. Сочинение // Программа для музыкальных школ. и школ искусств (дневное и вечернее отделения). - М., 2009.
7. Есаков М.М. Основы джазовой импровизации. - М., 2006.
8. Иванов С.Н. Композиция. Программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, РУМЦ по образованию Минкультуры РБ, Уфа, 2011.
9. Кузнецова Е.П. Сочинение музыкальных иллюстраций к детским сказкам, как способ развития творческих навыков у детей, РУМЦ по образованию Минкультуры РБ, Уфа 2005.
10. Маркин Ю.И. Джазовая импровизация. - М., 2011.
11. Психология художественного творчества. Хрестоматия, сост. В.К. Сельченко. – Мн: Харвест, 2005.
12. Родионова Т. Методическая разработка. Школа импровизации для ДШИ и ДМШ, М., 2010.
13. Романенко В. Учусь импровизировать. - Иркутск, 2010.
14. Салонов М. Искусство импровизации. - М., 2013.
- Симоненко В. Мелодии джаза. - Киев, 2008.
15. Соколов А.С. Музыкальная композиция XX века: Диалектика творчества. – М: Музыка, 2012.

16. Сочинение. Программа для Музыкальных школ и школ искусств. Сост. Дмитриев Г.П., Москва 2009.
17. Способин И. Музыкальная форма. - М., 2012.
18. Шайхутдинова Д.М. Основы импровизации и подбор аккомпанемента. Уфа, 2007.
19. Шатковский Г. Методическая разработка. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования, для ДШИ и ДМШ. - М., 2013.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

«ДШИ им. И.С. Баха» г. Балтийска

И.А. Решетнева

2021 год



Предметная область

Теория и история музыки

**Программа по учебному предмету**

**«Музыкальная литература»**

РАЗРАБОТЧИК

Сергеева Ю.М.

преподаватель теоретических дисциплин  
высшей категории

РЕЦЕНЗЕНТ

Енилеева Л.В.

Эксперт Главной аттестационной  
комиссии,

Заслуженный работник культуры РФ,

Заведующая теоретическим отделением ДМШ

КОМК им. С.В. Рахманинова

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература»*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки литературы**

- *Список основной учебной литературы;*
- *Список дополнительной учебной литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Одной из главных задач детского музыкального воспитания является развитие у учащихся эмоционального и осознанного восприятия музыкального произведения. В её решении ответственная роль принадлежит предмету «Музыкальная литература». Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации. В курсе предмета «Музыкальная литература» рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческий путь и деятельность великих композиторов, выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Всё это является необходимым условием для формирования осмысленной исполнительской деятельности ученика в классе по специальности.

Таким образом, предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Уроки способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты». Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

*2. Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс), программа 8(9) лет. Сроки реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть

увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Программа 8(9) лет. Срок реализации 5 лет.

Таблица 1

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) Занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (без учёта консультаций)	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
	1316								214,5
	1530,5								
Консультации (часов в году)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
	62								8

Таблица 2

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого
Форма занятий						Часов
Аудиторная	33	49,5	49,5	49,5	49,5	231
Внеаудиторная(самостоятельная, в часах)	16,5	16,5	33	33	33	165
Максимальная учебная нагрузка	49,5	49,5	82,5	82,5	82,5	396

#### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

#### 5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- изучение разнообразных культурных традиций европейских стран;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального искусства
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- воспитание эстетического вкуса, трудолюбия;
- повышение уровня самооценки учащегося;
- развитие творческих способностей учащихся, мотивации новых подходов в решении задач;
- формирование способности к самостоятельному освоению художественных ценностей и использование их в дальнейшей творческой деятельности
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации

к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

#### *6. Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

#### *7. Методы обучения.*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, аудио и видео-оборудованием, учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого
Форма занятий						часов
Аудиторная	33	49,5	49,5	49,5	49,5	231
Внеаудиторная(самостоятельная, в часах)	16,5	16,5	33	33	33	165
Максимальная учебная нагрузка	49,5	49,5	82,5	82,5	82,5	396

- Годовые требования по классам

### «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

(первый год обучения)

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с первого класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки. Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне.

Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

*Введение. Место музыки в жизни человека*

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

## *Содержание музыкальных произведений*

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

*Прослушивание произведений:* П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Д. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник», Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки», Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал», К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

### *Элементы музыкального языка.*

Основные элементы музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор), специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

*Прослушивание произведений:* П.И.Чайковский «Детский альбом» (любые пьесы по выбору преподавателя), Ф.Шуберт «Липа», М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие), Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

### *Состав симфонического оркестра*

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура и клавиш). Тембры инструментов. Расположение музыкантов в оркестре. Роль дирижера.

*Прослушивание произведений:*

С.Прокофьев «Петя и Волк», Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Пёрселла»

### *Виды оркестров*

Симфонический, духовой, камерный, эстрадный, джазовый оркестры. Оркестр народных инструментов разных стран и национальностей. «Банда» в жанре опера.

*Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец (повторение)*

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры.

Песенность, маршевость, танцевальность.

*Музыкальная тема.*

Музыкальная тема. Музыкальный образ. Способы изложения темы. Способы развития темы.

*Музыкальные формы. Период.*

Период. Определение. Типы периодов. Период как часть простых и сложных форм. Анализ любых произведений на выбор преподавателя.

*Песня. Куплетная форма в песнях*

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

*Прослушивание произведений:* русская народная песня «Дубинушка», И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва», А.В.Александров «Священная война», Д.Ф.Тухманов «День Победы», А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце», Д.Д.Шостакович «Родина слышит», песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

#### *Марш, танец. Двухчастная и трехчастная формы.*

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента). Понятие трехчастная и двухчастная формы с репризой.

*Прослушивание произведений:* С.С. Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка», «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д.Верди Марш из оперы «Аида», П.И.Чайковский, Мазурка, Немецкая песенка, Старинная французская песенка из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик», А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон», Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор, Л.Боккерини Менуэт, Д.Скарлатти Гавот, Г. Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано, М.К. Огинский Полонез ля минор.

#### *Рондо*

Рондо, происхождение, определение, формула. Исторические типы рондо: рондо французских клавесинистов, рондо в творчестве венских классиков, рондо в XIX–XX вв.

*Прослушивание произведений:* Л. Дакен «Кукушка», Ф. Куперен «Жнецы», Рамо «Тамбурин», Бетховен «Ярость по поводу утерянного гроша», В.А.Моцарт Соната №11, третья часть «Рондо в турецком стиле», М.И.Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила», ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» В.А.Моцарта.

#### *Вариации*

Определение. Типы: старинные вариации (вариации на выдержанный бас), пассакалия и чакона, классические вариации, романтические вариации, вариации «глинкинского типа».

*Прослушивание произведений:* И.С.Бах Пассакалия до-минор для органа, Г.Ф.Гендель Пассакалия из оркестровой сюиты, И.С.Бах Чакона из сюиты для скрипки, В.А.Моцарт Вариации для фортепиано (любые на выбор преподавателя), М.И. Глинка «Камаринская». Л. Бетховен Соната для фортепиано № 10, (II часть), М.И.Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан

и Людмила», П.И.Чайковский «Вариации на тему рококо».

#### *Сюита*

Сюита. Определение. Сюита XV-XVI вв., классическая сюита, развитие жанра сюиты в XIX в.

*Прослушивание произведений:* И.С. Бах. Французские сюиты до-минор, ре-минор; Гендель. Сюита ре-минор, М.Равель «Матушка Гусыня»

К.Сен-Санс «Карнавал животных».

#### *Сонатная форма*

Историческое происхождение сонатной формы. Разделы сонатной формы: экспозиция, разработка и реприза. Кода. Сонатная форма как первая часть сонаты и симфонии. Жанры соната и симфония.

*Прослушивание произведений* Й.Гайдн соната Ре-мажор, Л.Бетховен I часть симфонии №1.

#### *Фуга*

Фуга - высшая форма полифонии. Разделы фуги. Фуга на 2 и более голосов. Способы развития темы в полифонии: канон, имитация, противосложение, стретта и др.

*Прослушивание произведений.* И.С.Бах «ХТК» (любая фуга на выбор преподавателя).

#### *Урок, посвящённый дню рождения И.С.Баха.*

Происхождение рода Бахов. Великая семья музыкантов. Генеалогическое древо рода И.С.Баха. Полифонические приёмы развития на примере инвенций и других произведений И.С.Баха из репертуара учащихся.

#### *Программно-изобразительная музыка*

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

*Прослушивание произведений:* А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент), Л.ван Бетховен

Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент), П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки».

#### *Музыка в театре*

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

#### *Музыка в драматическом театре*

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

*Прослушивание произведений:* Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

#### *Тембры певческих голосов*

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

*Прослушивание произведений:* Н.А.Римский-Корсаков, фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или

другого произведения по выбору преподавателя.

### *Балет*

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский-создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста. *Прослушивание произведений:* П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».

### *Опера*

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере. Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты. Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

*Прослушивание произведений:* М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

## «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

(второй год обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно

использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

*История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.* Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. Театр Древней Греции, Пифагор-первый теоретик в музыке.

История возникновения нотного письма, невмы. Реформа Гвидо Аретинского, григорианский хорал. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание небольших фрагментов григорианского хорала, а также танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (мадригалы и мотеты О. Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и др.)

*Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.* Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание одного из концертов цикла «Времена года».

*Иоганн Себастьян Бах.* Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла.

Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

*Прослушивание произведений :* хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа, двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и фуга доминор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор. *Для ознакомления:* трехголосная инвенция си минор, прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК, фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

*Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель.* Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

*Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.*

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного

жанра.

Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»).

*Йозеф Гайдн.* Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

*Прослушивание произведений:* Симфония Ми-бемоль мажор (все части), сонаты Ре мажор и ми минор.

*Для ознакомления* «Прощальная» симфония, финал.

*Вольфганг Амадей Моцарт.* Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с Зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев.

*Прослушивание произведений:* симфония соль минор (все части), опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), соната Ля мажор.

*Для ознакомления:* увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты.

#### *Урок, посвящённый дню рождения И.С.Баха.*

Бах – педагог. Ученики И.С.Баха. Сыновья И.С.Баха, их творческие достижения. Музыкальная математика в творчестве И.С.Баха.

*Людвиг ван Бетховен.* Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Прослушивание произведений:* соната №8 «Патетическая», симфония №5 до минор, увертюра из музыки к драме И.В. Гете «Эгмонт».

*Для ознакомления:* соната для фортепиано №14, 1 ч., соната для фортепиано №23, 1ч., симфония № 9, финал.

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН

( третий год обучения)

*Романтизм в музыке.* Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты (природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой). Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

*Для ознакомления:* Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

*Франц Шуберт.* Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

*Прослушивание произведений:* «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя), экспромт Ми-бемоль мажор, музыкальный момент фа минор, Симфония № 8.

*Для ознакомления:* вальс си минор, «Военный марш».

*Фредерик Шопен.* Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

*Прослушивание произведений :* мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, полонез Ля мажор, прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, вальс до-диез минор, этюды Ми мажор и до минор «Революционный», ноктюрн фа минор. *Для ознакомления:* баллада № 1, ноктюрн Ми-бемоль мажор, полонез Ля-бемоль мажор.

*Композиторы-романтики первой половины XIX века.* Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза. Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

*Европейская музыка в XIX веке.* Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.). Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(третий год обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX –XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

*Русская музыка, нотация, жанры и формы.* Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала. Скоморохи. Музыкальная культура во время Ивана III, Ивана Грозного, Хор певчих дьяков. Домашнее музицирование.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

*Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других.* Краткий экскурс в историю государства российского XVII-начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта.

Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С. Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

*Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.*

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке.

Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

*Прослушивание произведений:* А.А. Алябьев «Соловей», А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик». *Для ознакомления:* А.А. Алябьев «Иртыш», А.Е.Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

*Михаил Иванович Глинка.* Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение. Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм. Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»:

уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

*Прослушивание произведений:* «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: полонез, краковяк, вальс, мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, свадебный хор, романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; эпилог: хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия». *Для ознакомления:* увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хата», романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

*Урок, посвящённый дню рождения И.С.Баха.* Музыкальные профессии И.С.Баха. И.С.Бах – кантор церкви Святого Фомы города Лейпцига. Жанр оратории и кантаты в творчестве И.С.Баха. О музыкальном языке кантат.

*Александр Сергеевич Даргомыжский.* Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

*Прослушивание произведений:* вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник», «Мне минуло шестнадцать лет». Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя. *Для ознакомления:* романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник».

*Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева.* Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка». Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

*Александр Порфирьевич Бородин.* Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант. Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок». Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии. Симфоническое

наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

*Прослушивание произведений:* фрагменты из оперы «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, половецкие пляски, 4 д.: плач Ярославны, хор поселян. Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», Симфония №2 «Богатырская».

*Для ознакомления:* квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

*Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.* Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.). «Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

*Прослушивание произведений:* «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена. 2 к. 1 д., песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась», «Картинки с выставки»

*Для ознакомления:* песни: «Семинарист», «Светик Савишна», Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

*Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.* Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере. Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова.

«Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

*Прослушивание произведений:* фрагменты из оперы «Снегурочка»: пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариетта Снегурочки, «Проводы масленицы»; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д., шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор, сюита «Шехерезада».

*Для ознакомления:* романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер,

весь с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

*Урок, посвященный дню рождения И.С.Баха.* Месса си минор. И.С.Бах и религия. Семантика тональностей. Портреты И.С.Баха. Бах в скульптуре.

*Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.* Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

*Прослушивание произведений:* симфония №1 «Зимние грезы», симфоническая увертюра «Ромео и Джульетта», финал симфонии № 6, фрагменты из оперы «Евгений Онегин»:

1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма

Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремينا, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

*Для ознакомления:* увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», симфония № 4, Квартет № 1, 2 часть, Концерт для фортепиано с оркестром № 1, романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

## ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

*Русская культура в конце XIX - начале XX веков.* «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой.

«Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание фрагментов кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя. Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора.

Для ознакомления: прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

*Творчество С.В.Рахманинова.* Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

*Прослушивание произведений:* концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор.

*Для ознакомления:* концерт № 3 для фортепиано с оркестром, Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

*Творчество А.Н.Скрябина.* Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

*Прослушивание произведений:* прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, этюд ре-диез минор ор. 8,

*Для ознакомления* «Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

*Биография И. Ф. Стравинского, «Русские сезоны».* Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета. Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

*Прослушивание произведений:* балет «Петрушка».

*Для ознакомления:* фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

*Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.* Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

*Для ознакомления* возможно прослушивание произведений: А.В.Мосолов «Завод», В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

*Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.* Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, ставшая самостоятельным оркестровым произведением.

Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий. Симфоническое творчество С.С.Прокофьева.

Седьмая симфония. Особенности строения цикла.

*Прослушивание произведений:* пьесы для фортепиано из ор.12 ( гавот, прелюд, юмористическое скерцо), кантата «Александр Невский», балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.:

Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца, симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

*Для ознакомления:* кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский», Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», первый концерт для фортепиано с оркестром.

*Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.*

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская»)

симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор.

Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм(прелюдия, фуга, пассакалия).Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов – современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

*Прослушивание произведений:* симфония №7 До мажор, фортепианный квинтет соль минор, «Казнь Степана Разина».

*Для ознакомления:* симфония № 5, 1 часть, «Песня о встречном»

*Урок, посвящённый дню рождения И.С.Баха.*

Деятельность Баховского и Нового Баховского общества. Музыкальные конкурсы и фестивали, посвящённые И.С.Баху. Композиторы, на которых оказало влияние творчества И.С.Баха (В.А.Моцарт, Л.ван Бетховен, Ф.Мендельсон, Ф.Лист, Р.Шуман, И.Брамс, М.Регер, П.Хиндемит, Д.Д.Шостакович).

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ», «Спартак».

*Творчество Георгия Васильевича Свиридова.* Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р. Бернса) *Шестидесятые годы XX века, «оттепель».* Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

*Творчество Р.К.Щедрина.* Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

*Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдуллиной.* Краткое ознакомление с биографиями композиторов. Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concertogrosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

*Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина.* Краткое ознакомление с биографиями композиторов. Рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

#### - Учебно-тематический план предмета «Музыкальная литература»

1 год обучения

##### *1 четверть*

Тема	Количество часов
Введение. Место музыки в жизни человека. Содержание музыкальных произведений	1
Элементы музыкального языка	3
Инструменты симфонического оркестра	2
Виды оркестров	1
Контрольный урок	1

##### *2 четверть*

Тема	Количество часов
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	1
Тема в музыкальном произведении. Способы развития темы	1
Музыкальные формы. Период. Типы периода	1
Песня. Куплетная форма в песнях	1
Простая 2-частная и 3-частная форма.	2
Контрольный урок	1

##### *3 четверть*

Тема	Количество Часов
Форма рондо, исторические типы рондо.	1
Форма вариации, её разновидности.	1
сюита. Исторические типы сюиты.	1
Сонатная форма в творчестве венских классиков. Жанры: соната и симфония	1
Фуга - высшая форма полифонии.	1
Урок, посвящённый дню рождения И.С. Баха. Великая семья музыкантов.	1
Программно - изобразительная музыка	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

#### *4 четверть*

Тема	Количество часов
Музыка в драматическом театре	1
Музыка в театре. Балет	2
Тембры певческих голосов	1
Музыка в театре. Опера	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

### 2 год обучения

#### *1 четверть*

Тема	Количество часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	2
Музыкальная культура эпохи барокко, Итальянская школа, рождение жанра опера	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
И.С.Бах. Органные сочинения	1
И.С.Бах. Клавирная музыка. Инвенции. Хорошо темперированный клавир	1
И.С.Бах Сюиты	1
Контрольный урок	1

#### *2 четверть*

Тема	Количество часов
Современники И.С. Баха: творчество Г.Ф. Генделя, А.Вивальди.	2

Классицизм, возникновение и обновление Инструментальных жанров и форм, опера	1
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Й. Гайдн Симфония Ми-бемоль мажор	2
Контрольный урок	1

### 3 четверть

Тема	Количество часов
И. Гайдн. Клавирноетворчество	2
В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
В.А. Моцарт Симфония соль-минор	2
В.А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»	2
В.А. Моцарт Соната Ля-мажор, другие клавирные Сочинения	1
Урок, посвящённый дню рождения И.С. Баха. Творчество сыновей И.С. Баха.	1
Контрольный урок	1

### 4 четверть

Тема	Количество часов
Л. Бетховен. «Патетическая соната»	2
Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1
Л. Бетховен. Симфония №5 до-минор	2
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

## 3 год обучения

### 1 четверть

Тема	Количество часов
Романтизм в музыке, литературе, живописи.	3
Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Ф. Шуберт. Песни и вокальные циклы	1
Фортепианные сочинения	1
«Неоконченная» симфония	1
Контрольный урок	1

### 2 четверть

Тема	Количество часов
Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Ф. Шопен. Мазурки и полонезы	1
Ф. Шопен. Прелюдии этюды	1
Ф. Шопен Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины XIX века	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

### «Музыкальная литература русских композиторов»

### 3 четверть

Тема	289	Количество часов
------	-----	------------------

Вводный урок	1
Русская музыка XI- XVI вв. Жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века.	1
Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
М.И.Глинка. Биография	1
М.И.Глинка «Иван Сусанин»	3
Урок, посвящённый дню рождения И.С.Баха. Жанр оратории и кантаты в творчестве И.С.Баха.	1
Контрольный урок	1

#### 4 четверть

	Количество часов
М.И.Глинка Романсы	1
М.И.Глинка Симфонические сочинения	1
А.С.Даргомыжский. Биография.	1
А.С.Даргомыжский Романсы и песни.	1
А.С.Даргомыжский Опера «Русалка»	1
Повторение пройденного материала.	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

#### 4 год обучения

##### 1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
А.П.Бородин. Богатырская симфония	2
А.П.Бородин Опера «Князь Игорь»	3
Контрольный урок	1

##### 2 четверть

Тема	Количество часов
М.П.Мусоргский. Творческий путь.	1
М.П.Мусоргский, «Картинки с выставки»	1
Вокальное творчество М.П.Мусоргского.	1
М.П.Мусоргский, опера «Борис Годунов»	2
М.П.Мусоргский, «Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1

##### 3 четверть

Тема	Количество часов
Н.А.Римский-Корсаков. Творческий путь.	1
Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»	2
Н.А.Римский-Корсаков Опера «Снегурочка»	4
Н.А.Римский-Корсаков. Романсы	1
Урок, посвящённый дню рождения И.С.Баха. Месса си минор.	1
Контрольный урок	1

##### 4 четверть

Тема	Количество часов
П.И.Чайковский. Творческий путь.	1
Первая симфония «Зимние грезы»	1
П.И.Чайковский симфоническое творчество. Увертюра «Ромео и Джульетта»	1
П.И.Чайковский Опера «Евгений Онегин»	3
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

«5 год обучения «Отечественная музыкальная литература XX века»

*1 четверть*

Тема	Количество часов
Русская культура конца XIX–начала XX века	1
Творчество С.И.Танеева	1
Творчество А.К.Лядова	1
Творчество А.К.Глазунова	1
Творчество С.В.Рахманинова.	1
С.В.Рахманинов. Романсы	1
Творчество А.Н. Скребин	1
Контрольный урок	1

*2 четверть*

Тема	Количество часов
А.Н.Скребин. Симфоническое творчество	1
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1
И.Ф.Стравинский. Балеты «Жар-птица», «Петрушка»	1
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX в.	1
С.С.Прокофьев. Творческий путь.	1
С.С.Прокофьев «Александр Невский»	1
Контрольный урок	1

*3 четверть*

Тема	Количество часов
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1
С.С.Прокофьев «Золушка»	1
С.С.Прокофьев «Ромео и Джульетта»	2
Д.Д.Шостакович. Творческий путь.	1
Д.Д.Шостакович. Симфоническое творчество. 7 симфония	1
Д.Д.Шостакович. 24 прелюдии и фуги.	1
Балеты. Музыка к кинофильмам.	1
Урок, посвященный дню рождения И.С.Баха. Композиторы, на которых оказало влияние творчество И.С.Баха.	1
Контрольный урок	1

*4 четверть*

Тема	Количество часов
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1
60-годы XX века. Творчество Р.К.Щедрина	1
Творчество А.Г.Шниткеи С.А.Губайдулиной	1
Творчество Э.В. Денисоваи В.А. Гаврилина	1
Повторение пройденного	1

Контрольный урок	1
Резервный урок	1

*- Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й класс)*

### Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» при 9- летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения. В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий - 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий - 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа - самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа - аудиторная. Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий - это научить вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе – содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение. Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII- XXвеков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

### *Формы занятий*

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

*Отличительная особенность программы шестого года обучения*

Следует учесть, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами. Поэтому целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

#### *Учебно-тематический план*

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

#### *Примерный учебно-тематический план «Музыкальная литература» 9 класс*

№№ тем	Темы уроков	кол-во часов	Содержание
<b>1 полугодие</b>			
1	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).
2	Итальянская музыка XVIII века; А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3	Эпоха барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concertogrosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
3	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк	3	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф. Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М. Вебер, Ф. Мендельсон, Р. Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).
5	Ф. Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6	Г. Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.

7	Н.Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф. Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.
8	Д.Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
	Контрольный урок(семинар)	3	
<b>2 полугодие</b>			
9	К.Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо- капричиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
10	И.Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.
11	Д.Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер «Аида», «Травиата», «Риголетто».
12	Р.Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.
13	А.Дворжак или Б. Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, «Влтава»; Б.Сметана увертюра к опере «Проданная невеста».
14	Г.Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, адажиетто из 5 симфонии.
15	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П. Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро»). Симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея».
16	Б.Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.
17	Д.Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.
18	О.Мессиа́н и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органые пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.
19	Выдающиеся исполнители XX века	3	Знакомство с аудио- и видео-записями, и особенности исполнения
	Итоговый семинар, Коллоквиум	3	

### *Методические рекомендации по проведению урока в 9 классе*

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно, чтение заранее написанного текста). Оно

должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации: словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников. И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

#### *Ожидаемые результаты и способы их проверки.*

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

#### *Текущий контроль.*

Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

#### *Пример тестовой работы*

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

- Кто из этих композиторов был также: музыкальным критиком,
- педагогом, дирижером, исполнителем.
- Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
- Перечислите произведения, на темы которых Лист создавал фортепианные транскрипции. Какую цель он преследовал?
- Кто является автором произведений: «Прелюды», 24 каприза, «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Годы странствий», скрипичных концертов ?
- В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название)?
- В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название) ?

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать

о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений. Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

*Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета*

может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения ( 9-й класс) , то итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена.

- Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
- В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
- Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
- Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом- исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
- Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
- Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
- Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
- Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение? Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?
- Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
- Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
- Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
- Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
- Что такое тетралогия?
- Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
- Какие страны представляют данные композиторы:
- Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
- Укажите жанры и авторов этих произведений:  
«Из Нового света»  
«Проданная невеста»

«Море»  
«Туонельский лебедь»  
«Влтава» «Пер Гюнт»  
«Норвежские танцы»  
«Славянские танцы»  
«Грустный вальс»  
«Болеро»

В результате освоения программы «Музыкальная литература» в шестой год обучения, выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося:- музыкальной памяти и слуха,

- музыкального восприятия и мышления,
- художественного вкуса,
- знания музыкальных стилей,
- владения профессиональной музыкальной терминологией,
- определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль-осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий

контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Формы текущего контроля:*

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

*Пример письменных вопросов для контрольного урока*

"Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере?

*Промежуточный контроль* осуществляется в конце каждого учебного года.

Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

*Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)*

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон?
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIIIвек. Расположите эти события в хронологическом порядке:
  - Великая французская буржуазная революция,
  - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
  - год рождения В.А.Моцарта,
  - год смерти И.С.Баха,
  - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
  - год рождения И.С.Баха,
  - год смерти В.А.Моцарта,
  - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
  - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
  - год смерти Ф.Шуберта.
3. Чем отличается квартет от концерта?
4. Назовите танцы, популярные в XIXвеке. В творчестве каких композиторов они встречались?
5. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
6. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?
8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.
10. Какого композитора называют «отцом симфонии и квартета»?

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман?
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIXвек. Расположите эти события в хронологическом порядке:
  - Великая французская буржуазная революция,
  - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
  - год рождения В.А.Моцарта,
  - год смерти И.С.Баха,
  - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше, год рождения И.С.Баха,
  - год смерти В.А.Моцарта,
  - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
  - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
  - год смерти Ф.Шуберта.
3. Чем отличается симфония от сонаты?
4. Назовите танцы, популярные в XVIIIвеке. В творчестве каких композиторов они встречались?

5. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
6. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия:  
«Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
7. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
8. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
9. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия - то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

#### *Итоговый контроль*

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант - для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

#### *Итоговая работа, 1 вариант*

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом- исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
6. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
7. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
8. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
9. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
10. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество? Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

#### Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания:  
«Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура, в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)

#### Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум. Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также

«Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме. Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

*Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации*

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1

грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может

вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## *2. Контрольные требования на разных этапах обучения*

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *- Методические рекомендации педагогическим работникам*

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия). Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушиванием музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях. Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога. На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако, в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

#### *- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса и рассматривается как организационная форма обучения или система педагогических условий, обеспечивающая управление учебной деятельностью обучающихся, а также деятельность обучающихся по освоению знаний, умений и навыков учебной и научной деятельности (с участием или без участия в этом процессе педагогических работников).

Самостоятельная работа обучающихся проводится с целью

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся,
- углубления и расширения полученных теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся, их творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- приобретения навыков решения практических задач в сфере профессиональной деятельности;

- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Поставленные цели реализуются посредством постепенного формирования у обучающихся навыков и мотивированной потребности осмысленно и самостоятельно работать:

- с учебным материалом, что предполагает качественное усвоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний с целью их применения на уровне межпредметных связей, формирование умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности);
- с научной информацией и над развитием научно-исследовательских навыков, включая формирование умений по поиску и применению нормативной, правовой, справочной и другой специальной литературы, а также Интернет-ресурсов как источников информации, развитие познавательных способностей и творческой инициативы;
- над самоорганизацией и самовоспитанием путём развития ответственности и организованности, формирования способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации.

Самостоятельная работа должна быть конкретной по своей предметной направленности и сопровождаться эффективным, непрерывным контролем и оценкой её результатов.

К видам самостоятельной работы обучающихся по предмету «Музыкальная литература» относятся:

- написание конспекта биографии композитора;
- подготовка к устному опросу, составление плана ответа;
- слушание и анализ музыки;
- игра по нотам или наизусть фрагментов изучаемых произведений;
- проработка учебного материала;
- подготовка к письменному опросу (тест, кроссворд);
- подготовка к музыкальной викторине;
- подготовка к дискуссии;
- подготовка к контрольной работе, экзамену.

Мероприятия, создающие предпосылки и условия для реализации самостоятельной работы, предусматривают обеспечение каждого обучающегося методикой выполнения теоретических и практических работ, информационными ресурсами (справочниками, учебными пособиями и др.), материальными ресурсами (компьютерное оборудование, фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал и др.), консультациями преподавателя, возможностью публичного обсуждения теоретических и/или практических результатов, полученных обучающимися самостоятельно (конференции, олимпиады, конкурсы).

## VI. Списки литературы.

### *1. Список основной учебной литературы*

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века». Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005.
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2005.
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература»<sup>305</sup>. Учебник для ДМШ. Третий год

обучения. М.: «Музыка», 2008.

4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006.
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. М.: «Музыка», 2005.
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 2007.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка», 2006.

## *2.Список дополнительной учебной литературы*

1. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке. М.: изд. Калинин В.В.2010.
2. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса. М.: изд. Калинин В.В.2006.
3. Калинина Г.Ф. Тесты по зарубежной музыке. М.: изд. Калинин В.В.2008.
4. Калинина Г.Ф. Тесты по русской музыке. М.: изд. Калинин В.В.2009.
5. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 2006.
6. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005.
7. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2005.
8. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012.
9. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009.
10. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010.
11. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка»2006.
12. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 2005.Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители: Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 2006.
13. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 2008.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 250795864576837559433845704902184217507778640375

Владелец Решетнева Инна Анатольевна

Действителен с 09.09.2025 по 09.09.2026