

Управление образования администрации Балтийского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени Иоганна Себастьяна Баха» города Балтийска

ОДОБРЕНО
Решением
Педагогического совета
Протокол № 2
От «04» июня 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ «ДШИ
им. И.С. Баха» г. Балтийска
М.А. Решетнева
«04» июня 2025 г.

**Дополнительная
общеразвивающая общеобразовательная программа
художественной направленности «Фортепиано»**

Нормативный срок освоения программы 4 года

г. Балтийск
2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

В современном мире наряду с детьми, которые желают получить профессиональное музыкальное образование, часть детей, не имеющих яркой музыкальной одарённости и других детей, перегруженных в общеобразовательной школе, ориентирована на получение более общего музыкального образования и желают обучаться для себя. Поэтому разработка **общеразвивающей программы**, позволяющей гибко подойти к возможностям и желаниям ученика, является весьма актуальной.

Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность развития учащихся, с учетом их способностей и возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Фортепиано» будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания.

Таким образом, актуальность программы заключается в создании условий для творческой самореализации личности ученика, его интеграции в систему мировой и отечественной культуры, а также социального самоопределения.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Фортепиано» предназначена для детей в возрасте 7-18 лет и взрослых.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 4 года.

На полное освоение программы требуется 511,5 часов.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор на программу обучения – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные («Основы музыкального исполнительства») и мелкогрупповые («Занимательное сольфеджио», «Слушание музыки») формы работы.

Количество детей в группе 4-10 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов за 1 год обучения – 115,5 часов; за 2 год обучения – 132 часа, за 3 год обучения – 132 часа, за 4 год обучения – 132 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены перемены. Недельная нагрузка на учащегося: 1 год обучения –

3,5 часа, 2 год обучения – 4 часа, 3 год обучения – 4 часа, 4 год обучения – 4 часа. Занятия проводятся 2-3 раза в неделю.

В целях профилактики утомляемости детей расписание уроков составляется с учетом смены видов деятельности и двигательной активности во время занятий.

Педагогическая целесообразность

Данная программа направлена на раскрытие способностей обучающихся, их природных задатков, и выявление одаренных учащихся в области музыкального искусства, ориентирована на формирование комфортной среды и создает предпосылки для развития творческих способностей учеников в художественной сфере.

В процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Фортепиано» обучающиеся получают знания по предметам «Основы музыкального исполнительства», «Занимательное сольфеджио» и «Слушание музыки», что, в конечном итоге, приведет к комплексному, более углубленному уровню знаний в области музыкального искусства.

Для успешно обучающихся, показавших высокий исполнительский уровень подготовки и получивших достаточные знания по «Занимательному сольфеджио» и «Слушанию музыки», предусмотрена возможность перехода на основные предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, что позволяет целенаправленно развивать профессиональные и личностные качества учеников, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Таким образом, данная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося.

Практическая значимость

Практическая значимость программы заключается в создании условий для формирования музыкальных и общих эстетических способностей, для развития познавательной и творческой активности. Программа служит реализации индивидуального подхода в процессе обучения, что позволяет более точно определить перспективы развития каждого ученика, в том числе, обладающего способностями для дальнейшего получения профессионального образования в области искусства.

Программа дает возможность большему количеству желающих включиться в процесс художественного образования. В результате освоения программы, обучающиеся овладеют музыкальным инструментом фортепиано, получают теоретические знания в области музыкального искусства, которые смогут применить на практике, расширят свой кругозор, выработают музыкальный вкус и познакомятся с различной музыкой.

Ведущие теоретические идеи

В основе программы лежит идея творческой интегрированной общеразвивающей деятельности. В содержании программы органично объединяются темы, раскрывающие суть различных видов музыкальной деятельности: теоретические знания, сведения о музыкальной культуре, практическое овладение музыкальным инструментом фортепиано.

Цель дополнительной общеразвивающей программы: развитие музы-

кально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, формирование эстетических взглядов, духовно-нравственных установок, высокой коммуникативной культуры и потребности общения с духовными ценностями, воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.

Задачи программы.

Главной задачей Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Фортепиано» является всестороннее комплексное воспитание учащихся, использование методов обучения, способствующих в дальнейшем развитию у детей интереса к музыке, раскрепощению их творческих сил.

Образовательные:

- освоение учащимися музыкальной грамоты, всего комплекса теоретических знаний, необходимых для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста как соло, так и в ансамбле;

- обучение навыкам самостоятельной работы и навыкам самостоятельного применения знаний и умений, полученных в ДШИ, в различных областях жизни;
- обучение навыкам публичных выступлений.

Развивающие:

- развитие музыкально-творческих способностей, речевых навыков, музыкального мышления, расширение музыкально-художественного кругозора;

- развитие основных психических процессов: восприятия, внимания, памяти, воображения и мышления детей;

- развитие певческих способностей ребенка;

- развитие мелкой и крупной моторики, координации.

Воспитательные:

- воспитать интерес к классической музыке и музыкальному творчеству, формирование художественного вкуса, путем накопления слухового опыта;

- воспитать в учащихся трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность;

- воспитать навыки коммуникации: эффективного межличностного общения, соблюдения социальных и этических норм, навыки работы в команде;

- воспитать грамотных любителей искусства.

Принципы отбора содержания

Основные принципы построения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Фортепиано» – равноценность и взаимодополняемость предметов: «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано», «Занимательное сольфеджио», «Слушание музыки».

Данная программа разработана на:

- единстве принципов развития, обучения и воспитания, что является основой в комплексном развитии музыканта-пианиста;

- принципах систематичности и последовательности, постепенного усложнения материала от класса к классу для успешного развития обучающегося;

- принципе доступности. Преподавателю необходимо помнить, что требовать от ребёнка можно только то, что ему доступно, поэтому конкретные рекомендации по классам должны корректироваться преподавателем соответственно возможностям ученика. любое изменение требований должно быть оправдано с точки зрения музыкального развития учащегося;

- принципе наглядности. Показ, демонстрация приемов, а также слушание музыки, просмотр видео – все это постоянно присутствует как на индивидуальных, так и на групповых занятиях;

- принципе межпредметного взаимодействия и сотрудничества. Так знания, полученные на одном занятии, могут быть использованы как при изучении другого предмета, так и при обучении в общеобразовательной школе и в других областях жизни;

- принципе комплексного подхода. Главной задачей программы является всестороннее комплексное воспитание учащихся, использование методов обучения, способствующих в дальнейшем развитию у детей интереса к музыке, раскрытию их творческих сил, а также формированию гармонично развитой личности.

Тесная связь между предметами ведет к их взаимному обогащению, устойчивому усвоению каждого вида творческой деятельности, повышает качественный уровень образования.

Основные формы и методы

При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность игры в ансамбле. Формы организации учебных занятий (уроков): урок, практическое занятие, открытое занятие и другие. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть, практическую и самостоятельную работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу учащиеся лучше усваивают материал, учатся применять его на практике.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, планирование и распределение работы для каждого учащегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа учащихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого

учащегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на самостоятельный поиск материалов, расширение кругозора, что позволяет в увлекательной и доступной форме провести занятие и пробудить интерес учащихся к музыкальному искусству.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Как индивидуальное, так и групповое обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач данной программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- практический (работа на инструменте, пение, выполнение ритмических заданий, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций и образов, художественные впечатления).

Планируемые результаты

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Образовательные:

- сформированный комплекс теоретических знаний, необходимых для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- сформированный комплекс исполнительских навыков игры на фортепиано, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста как соло, так и в ансамбле;
- сформированный комплекс навыков самостоятельной работы и навыков самостоятельного применения знаний и умений, полученных в ДШИ, в различных областях жизни;
- сформированный навык публичных выступлений.

Развивающие:

- наличие развитых музыкально-творческих способностей, речевых навыков, музыкального мышления, развитый музыкально-художественный кругозор;
- наличие развитых основных психических процессов: восприятия, внимания, памяти, воображения и мышления детей;
- наличие развитых певческих способностей ребенка;
- наличие развитой мелкой и крупной моторики, координации.

Воспитательные:

- наличие у обучающегося сформированного художественного вкуса, интереса к классической музыке, музыкальному творчеству, искусству вообще.
- наличие трудолюбия, усидчивости, целеустремленности, аккуратности, собранности, пунктуальности, доброжелательности;

- наличие навыков коммуникации, эффективного межличностного общения и соблюдения социальных и этических норм, умение работать в команде;
- воспитание грамотных любителей искусства.

Также результатом освоения данной программы является не только новые знания, но также надпредметные компетенции: умение работать в команде, способность находить и анализировать информацию, самостоятельно мыслить и принимать решения.

Формы подведения итогов реализации программы, механизм оценивания образовательных результатов

В процессе и по окончании реализации программы регулярно проводятся мероприятия по аттестации учащихся. Для этой цели существуют различные формы аттестации.

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учащегося уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по пятибальной системе, данная система оценки качества ответа является основной, но для более точной оценки качества работы обучающегося используется система «+» и «-». При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Промежуточная аттестация по предмету «Основы музыкального исполнительства» проводится в форме контрольных уроков, концертов, конкурсов, фестивалей, прослушиваний (не менее 2 в год), которые оцениваются словесной характеристикой, где отмечаются достигнутые учеником успехи и недостатки, и выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по предмету «Занимательное сольфеджио» проводится в форме контрольных уроков в конце каждого учебного года.

Промежуточная аттестация по предмету «Слушание музыки» проводится в форме контрольных уроков в конце каждой четверти.

Контрольные уроки и концертные выступления в рамках промежуточной аттестации могут проводиться на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация по предметам «Основы музыкального исполнительства» и «Занимательное сольфеджио» осуществляется по окончании курса обучения и проводится в форме выпускного экзамена, который проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Выпускной экзамен по предмету «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» представляет собой исполнение программы (выпускная программа состоит из 2-3 произведений различных по стилю, возможно исполнение ансамбля).

По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене

должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Выпускной экзамен по предмету «Занимательное сольфеджио»:

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Примерные формы проведения выпускного экзамена:

Теория:

- тестирование;
- решение кроссворда с музыкально-теоретической терминологией.

Практика:

- пение наизусть одной из выученных мелодий;
- различные формы занимательных диктантов («Исправить ошибки в мелодии», «Дописать недостающие такты»)
- ритмический диктант
- слуховой анализ основных элементов музыкального языка.
- подбор по слуху несложных мелодий в размере 4 тактов.
- сочинение или досочинение мелодии на заданный ритм;
- пение с аккомпанементом (для продвинутых групп).

По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

По завершении Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Фортепиано» выставляются оценки, которые учитывают успехи обучающегося на протяжении всех лет обучения и заносятся в документ об окончании образовательного учреждения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название	Количество часов	Формы
---	----------	------------------	-------

п/ п	раздела, темы	Вс его	Тео рия	Прак тика	Самосто- ятельная подго- товка	атте- стации/ кон- троля
1.	Основы музыкального исполнительства. Фор- тепиано.					
1. 1.	Донотный период.	3	0,5	2	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
1. 2.	Освоение нотной грамоты	10	2	6	2	Текущая аттестация в процессе занятия
1. 3	Ритм, длительности, метр, сильные и слабые доли	3	0,5	2	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
1. 4	Организация игровых движений	10	2	6	2	Текущая аттестация в процессе занятия
1. 5	Начальные навыки игры на фортепиано	10	2	6	2	Текущая аттестация в процессе занятия
1. 6	Характер и настроение в музыке. Образы. Краски музыки (лад): мажор и минор	3	0,5	2	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
1. 7	Мелодия. Направление движения мелодии. Строение мелодии: музыкальная фраза	3	0,5	2	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
1. 8	Звук, интервал, аккорд	4	0,5	3	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия

1. 9	Исполнение произведений на фортепиано	20	4	12	4	Текущая аттестация в процессе занятия
		66	12,5	41	12.5	
2.	Занимательное сольфеджио					
2. 1	Изучение нотной грамоты. Нотный стан. Скрипичный ключ и ноты 1 октавы.	4	1	2	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
2. 2	Ритмические длительности. Сильная и слабая доля. Такт. Размер 2/4	4	1	2	1	Текущая аттестация в процессе занятия
2. 3	Тональность До мажор. Гамма. Тон, полутон. Строение мажорной гаммы.	4	1	2	1	Текущая аттестация в процессе занятия
2. 4	Паузы. Размер $\frac{3}{4}$. Развитие вокально-интонационных навыков. Чтение нот с листа в размере 2/4, $\frac{3}{4}$.	4	1	2	1	Текущая аттестация в процессе занятия
2. 5	Тональности Соль мажор и Фа мажор. Диез, бемоль. Транспонирование.	4	1	2	1	Текущая аттестация в процессе занятия
2. 6	Интервалы. Выразительные свойства интервалов. Консонансы,	4	1	2	1	Текущая аттестация в процессе занятия

	диссонансы. М. 2, Б. 2					
2. 7	Ля минор. Параллель- ные тональ- ности. Стро- ение минор- ной гаммы.	4	1	2	1	Текущая аттеста- ция в процессе занятия
2. 8	Закрепление пройденного материала. Контроль- ный урок.	4	1	2	1	Текущая аттеста- ция в процессе занятия
2. 9	Контроль- ный урок.	1	-	0,5	0,5	
		33	8	16,5	8,5	
3.	Слушание музыки					
3. 1	Музыка во- круг нас. Музыкаль- ные, немусы- зыкальные звуки.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттеста- ция в процессе занятия.
3. 2	Музыкаль- ная фанта- зия. Взаимо- действие му- зыки и жи- вописи.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттеста- ция в процессе занятия
3. 3	Сказка в му- зыке.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттеста- ция в процессе занятия
3. 4	Происхож- дение музы- кальных ин- струментов. Музыкаль- ные инстру- менты от Древнего мира до наших дней.	2	0, 5	1	0,5	Текущая аттеста- ция в процессе занятия
3. 5	Различные виды ансам- блей и ор- кестров.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттеста- ция в процессе занятия

33 8 16,5 8,5

3. 6	Песня – душа народа. Русские народные песни. Фольклор народов мира.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
3. 7	Голоса и звуки природы в музыкальных произведениях.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
3. 8	Вокальная музыка русских и советских композиторов для детей. Контрольный урок.	2,5	0,5	1,5	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
		16. 5	4	8,5	4	

Задачи первого года обучения.

Образовательные:

- формирование первоначальных представлений в освоении элементов музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета 1 года обучения;

- формирование первоначальных навыков игры на фортепиано, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста как соло, так и в ансамбле в пределах программы учебного предмета 1 года обучения;

- обучение первоначальным навыкам самостоятельной работы и навыкам самостоятельного применения знаний и умений, полученных в ДШИ, в различных областях жизни;

- обучение первоначальным навыкам публичных выступлений.

Развивающие:

- начать развитие музыкально-творческих способностей, речевых навыков, музыкального мышления, расширение музыкально-художественного кругозора в пределах программы 1 года обучения;

- начать развитие основных психических процессов: восприятия, внимания, памяти, воображения и мышления детей;

- начать развитие певческих способностей ребенка в пределах программы 1 года обучения;

- начать развитие мелкой и крупной моторики, координации в пределах программы 1 года обучения.

Воспитательные:

- положить начало воспитанию интереса к классической музыке и музыкальному творчеству, формированию художественного вкуса, путем накопления слухового опыта в пределах программы 1 года обучения;

- положить начало воспитанию в учащихся трудолюбия, усидчивости, целеустремленности, аккуратности, собранности, пунктуальности, доброжелательности;

- положить начало воспитанию навыков коммуникации: эффективного межличностного общения, соблюдения социальных и этических норм, навыки работы в команде;

- положить начало воспитанию грамотных любителей искусства.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано. 1 год обучения» (66 ч.)

Тема 1.1. Донотный период (3 ч.)

Теория (0,5 ч.) Устройство фортепиано. Понятие «октава». Понятие «высоко - низко». Нумерация пальцев.

Практика (2 ч.) Знакомство с инструментом фортепиано (его устройство), клавиатурой, упражнения и игры для закрепления названий октав и нумерации пальцев.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.2. Освоение нотной грамоты (10 ч.)

Теория (2 ч.) Ноты и нотный стан. Ноты и клавиши фортепиано. Ключи скрипичный и басовый.

Практика (6 ч.) На примере простых мелодий учиться опознавать ноты, искать нужные клавиши и извлекать звуки. Затем учить ребёнка «исполнять». Включение различных музыкальных игр.

Самостоятельная работа (2 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.3. Ритм, длительности. Метр в музыке. Сильные и слабые доли (3 ч.)

Теория (0,5 ч.) Длинные и короткие звуки в окружающем мире. Музыкальные длинные и короткие звуки – восьмые и четверти. Обозначение их. Чередование восьмых и четвертей в песенках и ритмическом аккомпанементе. Понятие метр, музыкальный пульс.

Практика (2 ч.) Воспроизведение хлопка ритма выученной попевки, песенки. Проговаривание ритмического рисунка ритмослогами. Выкладывание карточками ритмического рисунка на слух. Воспроизвести музыкальный пульс хлопками, шагами. Воспроизводить равномерную метрическую пульсацию речи, музыки, уметь шагать под музыку в соответствии с музыкальным пульсом.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.4. Организация игровых движений (14 ч.).

Теория (2 ч.) Организация музыкального аппарата ребенка без инструмента в виде игры. Изучение специальных гимнастических упражнений, закрепление осанки.

Практика (10 ч.) Подготовка игрового аппарата к работе при помощи специальных гимнастических упражнений, взятых из повседневной жизни.

Самостоятельная работа (2 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.5. Начальные навыки игры на фортепиано (14 ч.)

Теория (2 ч.) Объяснение правил игры или выполнения упражнений на инструменте.

Практика (10 ч.) Работа над осанкой при посадке за фортепиано. Освоение различных приемов звукоизвлечения (штрихи): связно (*legato*) и не связно (*non legato*), динамических оттенков: громко (*f*) и тихо (*p*), с усилением (*crescendo*) и ослаблением (*diminuendo*) звука. Определение высоты, длины, громкости звука в прослушанных произведениях. Упражнения на фортепиано в форме игры. Постепенное усложнение задач.

Самостоятельная работа (2 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.6. Характер и настроение в музыке. Краски музыки (лад): мажор и минор (3 ч.)

Теория (0,5 ч.) Лад помогает передать характер, настроение музыкального произведения. В музыке есть два лада: мажор и минор. МАЖОР – веселый и радостный, МИНОР – грустный и печальный.

Практика (2 ч.) Научить определять характер, настроение в музыке. Высказываться о характере музыкальных произведений композиторов-классиков. Пение несложных песен, построенных на простой мелодии, содержащих повторяющиеся фразы. Различать в музыкальных произведениях мажор и минор, как веселое и грустное настроение. Пение песен с сопоставлением одноимённого мажора и минора.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.7. Мелодия. Направление движения мелодии. Строение мелодии: музыкальная фраза (3 ч.)

Теория (0,5 ч.) Познакомить детей с понятием «звук», ввести понятие мелодия – выразительный напев, который может передавать различные образы, чувства и настроения. Строение мелодии: музыкальная фраза, предложение. Типы мелодического движения (повтор звука, восходящее, нисходящее, плавное, скачкообразное).

Практика (2 ч.) Пение нотами простейших мелодий с поступенным движением вверх и вниз, с повторяющимися звуками, со скачками на тонику. Анализ мелодического движения: направление движения мелодии, тип мелодии (повтор звука, плавное или скачкообразное движение). Анализ строения мелодии (деление на фразы, предложения).

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.8. Звук, интервал, аккорд (4 ч.)

Теория (0,5 ч.) Объяснить названия и строение основных музыкальных интервалов, дать им эмоциональные характеристики.

Практика (3 ч.) Акцентируя внимание на характер звучания того или иного интервала, используем ассоциации с различными животными, нарисованными на картинке. Сочинение интервальных сказок и песенок.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.9. Исполнение произведений на фортепиано (22 ч.)

Теория (4 ч.) Разбор новых музыкальных произведений на уроке: ключи, размер, ключевые знаки, ноты, ритмический рисунок, темп исполнения, а также музыкальный образ и характер произведения. Объяснение встречающихся трудностей.

Практика (14 ч.) Разбор и разучивание пьес. Первые навыки чтения с листа. Игры с нотками: нотки спрятались в словах.

Самостоятельная работа (4 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Раздел 2. «Занимательное сольфеджио. 1 год обучения» (33 ч.)

Тема 2.1. Изучение нотной грамоты. (4 ч.)

Теория (1 ч.) Нотный стан. Скрипичный ключ и ноты 1 октавы. Расположение нот на нотоносце. Правописание скрипичного ключа и нот 1 октавы. Клавиатура.

Практика (2 ч.) Работа с дидактическими пособиями. Нотный стан с подвижными нотами. Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть. Музыкальные ребусы, прописи для закрепления нотной грамоты.

Самостоятельная работа (1 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке, письменные работы на уроке. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.2. Ритмические длительности. Такт. Размер 2/4 (2 ч.)

Теория (1 ч.) Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая. Ритмические рисунки. Сильные и слабые доли. Такт. Тактовая черта. Размер 2/4. Дирижирование в размере 2/4. Ритмический аккомпанемент. Понятие «ритмическое остинато».

Практика (2 ч.) Проговаривание ритмических рисунков ритмослогами, прохлопывание ритмического рисунка. Навыки тактирования и дирижирования.

Самостоятельная работа (1 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке. Исполнение ритмического оstinato на основе элементарных ритмоформул, исполнение на инструментах шумового оркестра. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.3. Тональность До мажор. Гамма. Строение мажорной гаммы.

Тон, полутон. Ноты 2 октавы. Правописание штилей. (4 ч.)

Теория (1 ч.) Тональность До мажор находится на высоте ноты «до». Гамма. Нижний, верхний тетрахорд. Тоника. Тоническое трезвучие. Устойчивые, неустойчивые звуки. Тон, полутон на клавиатуре. Строение мажорной гаммы. Ступени, римские цифры. Тоническое трезвучие.

Практика (2 ч.) Пение гаммы по тетрахордам вверх и вниз. Разрешение неустойчивых звуков. Допевание ступеней до тоники. Опевание устойчивых звуков. Тоническое трезвучие. Строение мажорной гаммы. Тон, полутон на клавиатуре. Пение, игра на фортепиано.

Самостоятельная работа (1 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельная работа в тетради, прописи. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.4. Паузы. Размер $\frac{3}{4}$. Развитие вокально-интонационных навыков. Чтение нот с тактированием (4 ч.)

Теория (1 ч.) Закрепление понятий о ритмических длительностях и паузах. Целая, половинная, четвертная, восьмая паузы.

Практика (2 ч.) Группировка длительностей в размере $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$. Письменные задания в тетради. Дирижирование в размере $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$. Чтение нот с тактированием.

Самостоятельная работа (1 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке, Исполнение ритмических партитур, ритмических канонов. Работа над ритмическими диктантами. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.5. Тональности Соль мажор и Фа мажор. Элементы музыкального лада. (4 ч.)

Теория (1 ч.) Тональность Соль мажор находится на высоте ноты «соль», ключевой знак да диез. Тональность Фа мажор находится на высоте ноты «фа», ключевой знак си бемоль. Строение мажорной гаммы. Диез, бемоль. Разрешение неустойчивых ступеней. Опевание устойчивых ступеней. Развёрнутое тоническое трезвучие.

Практика (2 ч.) Пение гамм и элементов музыкального лада. Чтение с листа. Транспонирование мелодий в изученных тональностях.

Самостоятельная работа (1 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельная работа в тетрадях: написание гамм и элементов музыкального лада. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.6. Интервалы (4 ч.)

Теория (1 ч.) Интервал – расстояние между двумя звуками. Названия и строение основных музыкальных интервалов. Консонансы, диссонансы; м. 2, б. 2.

от звука вверх и вниз. Характеристика звучания, ступеневая и тоновая величина. Выразительные свойства м. 2, б. 2.

Практика (2 ч.) Анализ выразительных свойств интервалов в изученных мелодиях. Определение на слух музыкальных интервалов от звука.

Самостоятельная работа (1 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке, построение интервалов от звука и в тональности. Сочинение мелодий на основе интонаций м. 2, б. 2. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.7. Ля минор. Параллельные тональности (4 ч.)

Теория (1 ч.) Тональность ля минор находится на высоте ноты «ля», ключевых знаков нет. Строение минорной гаммы. Тоника параллельного минора находится на VI ступени мажора. Параллельно-переменный лад. Виды минора.

Практика (2 ч.) Пение гаммы и элементов музыкального лада в ля миноре. Чтение с листа мелодий в параллельно-переменном ладу.

Самостоятельная работа (1 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.8. Закрепление пройденного материала. (4 ч)

Теория (1 ч.) Повторение и подготовка к контрольному уроку.

Практика (2 ч.) Проверочные тесты по теоретическому материалу. Слуховой анализ. Чтение с листа, исполнение мелодий наизусть.

Самостоятельная работа (1 ч.) Творческие задания. Сочинение мелодий на заданный текст, заданный ритм. Подбор баса к выученным мелодиям.

Тема 1.9. Контрольный урок. (2 ч)

Практика (0,5 ч.) Проверочные тесты по теоретическому материалу. Слуховой анализ. Чтение с листа, исполнение мелодий наизусть.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Творческие задания. Сочинение мелодий на заданный текст, заданный ритм.

Раздел 3. «Слушание музыки. 1 год обучения» (16,5 ч.)

Тема 3.1. Музыка вокруг нас. Музыкальные, немзыкальные звуки. (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Беседа о предмете. Музыкальные и немзыкальные звуки. Композитор, исполнитель, слушатель.

Практика (1 ч.) Слушание пьес из детского педагогического репертуара.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Сочинения, рисунки на тему «Мои летние музыкальные впечатления». Закрепление навыков, полученных на уроке. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 3.2. Музыкальная фантазия. Взаимодействие музыки и живописи (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Первое знакомство с понятием содержания музыки. Взаимодействие музыки и видеоряда.

Практика (1 ч.) видео: м/ф «Фантазия» («Fantasia», Walt Disney Pictures, США) Л. Бетховен — симфония № 5, 1 часть. А. Понкьелли — «Танец часов» из оперы «Джоконда» О. Респиги - «Пинии Рима»

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Отражение музыкальных впечатлений от прослушанных произведений в рисунках.

Тема 3.3. Сказка в музыке (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Знакомство со сказочными музыкальными образами.

Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема

Практика (1 ч.) - видео: м/ф «Фантазия» («Fantasia», Walt Disney Pictures, США) П. Чайковский — Сюита из балета «Щелкунчик» П. Дюка — «Ученик чародея» И. Стравинский — «Весна священная»

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Отражение музыкальных впечатлений от прослушанных произведений в рисунках.

Тема 3.4. Происхождение музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты от Древнего мира до наших дней (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Для чего люди придумали, построили и научили говорить музыкальные инструменты? Какой музыкальный инструмент можно считать самым древним и совершенным

Практика (1 ч.) Музыка Древней Греции. К. Дебюсси «Сиринкс»

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Изготовление и прослушивание «стаканной мелодии», звучания «спичечной арфы», самодельных ударных инструментов.

Тема 3.5. Различные виды ансамблей и оркестров. (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Ансамбль - совместное исполнение музыкального произведения. Дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, септет, октет.

Симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, духовой оркестр, эстрадный оркестр (ознакомление).

Практика (1 ч.) Слушание примеров на различные виды ансамблей из классической музыки: Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. Глинки, А. Бородина.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Исполнение ритмических партитур с различным по количеству составом исполнителей.

Тема 3.6. Песня – душа народа. Русские народные песни. Фольклор народов мира (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Русские народные песни. Фольклор народов мира.

Практика (1 ч.) Русские народные песни разных жанров. Например колыбельные, потешки, считалки, игровые «Каравай», «Заинька», «Дрема», «Со выюном я хожу», свадебная величальная «Кто у нас хороший», былина о Волге, лирические песни «Не одна-то во поле дороженька» и другие по выбору педагога. А. Лядов. «8 русских народных песен для оркестра».

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии.

Тема 3.7. Голоса и звуки природы в музыкальных произведениях (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Образ моря в музыке. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.

Практика (1 ч.) Н. Римский-Корсаков «Океан-море синее» вступление к опере «Садко», симфоническая сюита «Шехеразада» 1 часть.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Рисунки на морскую тематику. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Тема 3.8. Вокальная музыка русских и советских композиторов для детей. Контрольный урок. (2,5 ч.)

Теория (0,5 ч.) Богатство и разнообразие музыкальных образов в вокальных произведениях русских и советских композиторов для детей.

Практика (1,5 ч.) Слушание произведений для детского хора русских композиторов. П. Чайковский «Мой Лизочек», «Колыбельная в бурю». Песни В. Шаинского. Творчество Ж. Металлиди. Вокальные циклы «Чудеса в решете», «Дом с колокольчиком». Музыкальная викторина по изученным произведениям.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Пение прослушанных на уроке произведений по нотам, разучивание со словами и с дирижированием. Сочинение на тему «Мои любимые музыкальные произведения, о которых я узнал(а) на уроках «Слушание музыки».

Планируемые результаты 1 года обучения.

Образовательные:

- сформированный комплекс первоначальных представлений в освоении элементов музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета 1 года обучения;
- сформированный комплекс первоначальных навыков игры на фортепиано, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста как соло, так и в ансамбле в пределах программы учебного предмета 1 года обучения;
- сформированный комплекс первоначальных навыков самостоятельной работы и навыков самостоятельного применения знаний и умений, полученных в ДШИ, в различных областях жизни;
- сформированный первоначальный навык публичных выступлений.

Развивающие:

- сформированный комплекс первоначальных музыкально-творческих способностей, речевых навыков, музыкального мышления в пределах программы 1 года обучения;
- сформированный комплекс первоначальных основных психических процессов: восприятия, внимания, памяти, воображения и мышления детей;
- сформированный комплекс первоначальных певческих способностей ребенка в пределах программы 1 года обучения;
- сформированный комплекс первоначальных навыков мелкой и крупной моторики, координации в пределах программы 1 года обучения.

Воспитательные:

- появление интереса у обучающихся к классической музыке и музыкальному творчеству, первоначальное формирование художественного вкуса в пределах программы 1 года обучения;
- первые проявления трудолюбия, усидчивости, целеустремленности, аккуратности, собранности, пунктуальности, доброжелательности;
- проявление навыков коммуникации: эффективного межличностного общения, соблюдения социальных и этических норм, умение работать в команде;
- появление первых признаков грамотных любителей искусства.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Название раз- дела, темы	Количество часов				Формы ат- тестации/ контроля
		Всего	Тео- рия	Практи- ка	Самостоятель- ная подготовка	
1.	Основы музыкального исполнительства. Фортепиано					
1.1	Разбор формы произведений по программе 2 класса	3	1	1	1	Текущая аттестация в процессе занятия
1.2	Знакомство с произведениями разного жанра	4	1	2	1	Текущая аттестация в процессе занятия
1.3	Работа над нотным текстом	5	1,5	2	1,5	Текущая аттестация в процессе занятия
1.4	Работа над апплика- турой в пьесах	5	1,5	2	1,5	Текущая аттестация в процессе занятия
1.5	Работа над штриха- ми в пьесах	5	1,5	2	1,5	Текущая аттестация в процессе занятия
1.6	Преодоление техни- ческих трудностей, игра упражнений	10	3	4	3	Текущая аттестация в процессе занятия
1.7	Работа над динами- ческими оттенками звука в пьесах	4	1	2	1	Текущая аттестация в процессе занятия
1.8	Работа над звукоиз- влечением, развитие умения слышать се- бя	5	1,5	2	1,5	Текущая аттестация в процессе занятия
1.9	Работа над фрази- ровкой в пьесах	4	1	2	1	Текущая аттестация в процессе занятия
1.10	Охват формы произведений	7	2	3	2	Текущая аттестация в процессе занятия
1.11	Подготовка к кон- цертному исполне- нию	14	4	6	4	Текущая аттестация в процессе занятия
		66	19	28	19	
2.	Занимательное сольфеджио					
2.1	Повторение прой- денного материала 1 класс	2	1	0,5	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
2.2	Тональность Ре мажор, си минор. Параллельные то- нальности.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия

2.3	 Ритмический аккомпанемент. Затакт	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
2.4	3 вида минора. Тональности ля, ре минор, ми минор	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
2.5	Интервалы и их разительны свойства: б.3, м.3 ч.4, ч.5, ч.8	4	0,5	3	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.6	Мажорное и минорное трезвучие от звука и в тональности.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.7	Главные ступени лада. Т 5/3, S 5/3, D 5/3. Подбор баса к мелодиям	4	0,5	3	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.8	Обращения интервалов. 2-голосное пение	4	0,5	3	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.9	Секвенция. Ритмические группы 	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
2.10	Обращение трезвучия. Секстаккорд. Квартсекстаккорд.	4	0,5	3	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.11	Тональности Си б мажор, соль минор. Элементы музыкального лада в тональности.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.12	Закрепление изученного материала. Творческие задания.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
2.13	Контрольный урок	1	-	0,5	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
		33	6,5	20	6,5	
3.	Слушание музыки					
3.1	Музыка вокруг нас. Обсуждение летних музыкальных впечатлений.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
3.2	Вслушаемся в тишину. Изображение тишины в музыке.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
3.3	Пульсация в музы-	2	0,5	1	0,5	Текущая атте-

	ке. Музыкальные часы. Музыкальные шаги.					стация в процессе занятия
3.4	Танцевальность в музыке. Полька, вальс. Менуэт.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
3.5	Семейство струнных инструментов.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.6	Семейство духовых инструментов.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.7	Семейство ударных инструментов.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.8	Что такое балет? П. Чайковский. «Щелкунчик».	4	0,5	3	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.9	Богатство и разнообразие песен.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
3.10	Кантилена. Речитатив.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.11	Что такое опера? Ария. Дуэт. Ансамбль. Увертюра. Антракт.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.12	Интонация в музыке. Структура музыкальной речи.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
3.13	Волшебное многоголосие.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.14	Юмор в музыке. Скерцо.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
3.15	П. Дюка «Ученик чародея».	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
3.16	Контрольный урок.	1	-	0,5	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
		33	7,5	17,5	8	

Задачи второго года обучения.

Образовательные:

- освоение учащимися музыкальной грамоты, всего комплекса теоретических

знаний, необходимых для владения инструментом в пределах программы учебного предмета 2 года обучения;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста как соло, так и в ансамбле в пределах программы учебного предмета 2 года обучения;

- обучение навыкам самостоятельной работы и навыкам самостоятельного применения знаний и умений, полученных в ДШИ, в различных областях жизни;

- обучение навыкам публичных выступлений.

Развивающие:

- развитие музыкально-творческих способностей, речевых навыков, музыкального мышления, расширение музыкально-художественного кругозора в пределах программы 2 года обучения;

- развитие основных психических процессов: восприятия, внимания, памяти, воображения и мышления детей;

- развитие певческих способностей ребенка в пределах программы 2 года обучения;

- развитие мелкой и крупной моторики, координации в пределах программы 2 года обучения.

Воспитательные:

- воспитать интерес к классической музыке и музыкальному творчеству, формирование художественного вкуса, путем накопления слухового опыта в пределах программы 2 года обучения;

- воспитать в учащихся трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность;

- воспитать навыки коммуникации: эффективного межличностного общения, соблюдения социальных и этических норм, навыки работы в команде;

- воспитать грамотных любителей искусства.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано. 2 класс» (66 ч.)

Тема 1.1. Разбор формы произведений по программе 2 класса (3 ч.)

Теория (1 ч.) Рассказ преподавателя о различных музыкальных формах.

Практика (1 ч.) Разбор строения изучаемых произведений. Тональный план.

Самостоятельная работа (1 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.2. Знакомство с произведениями разного жанра (4 ч.)

Теория (1 ч.) Рассказ преподавателя о различных музыкальных жанрах.

Практика (2 ч.) Анализ и определение жанров изучаемых произведений совместно с преподавателем.

Самостоятельная работа (1 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке. Самостоятельное определение жанра различных произведений. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.3. Работа над нотным текстом (5 ч.)

Теория (1,5 ч.) Рассказ преподавателя о том, как правильно разбирать текст произведения.

Практика (2 ч.) Применение знаний в конкретных произведениях: определение ключа, ключевых и случайных знаков, размера, темпа, ритма, а также разбор итальянских обозначений в нотном тексте.

Самостоятельная работа (1,5 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.4. Работа над аппликатурой в пьесах (5 ч.)

Теория (1,5 ч.) Рассказ преподавателя о том, как важно сразу использовать правильные пальцы в произведениях. Изучение правил распределения пальцев на клавиатуре, методы запоминания аппликатуры.

Практика (2 ч.) Применение знаний в конкретных произведениях: разбор удобной и правильной аппликатуры.

Самостоятельная работа (1,5 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.5. Работа над штрихами в пьесах (5 ч.)

Теория (1,5 ч.) Рассказ преподавателя о штрихах, используемых при игре на фортепиано: non legato, legato, staccato. Важность правильного их использования еще при разборе произведений.

Практика (2 ч.) Применение знаний в конкретных произведениях: использование правильных штрихов и их запоминание.

Самостоятельная работа (1,5 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.6. Преодоление технических трудностей, игра упражнений (10 ч.)

Теория (3 ч.) Объяснение необходимости подготовки музыкального аппарата к преодолению различных технических трудностей.

Практика (4 ч.) Развитие музыкального аппарата: игра различных упражнений, помогающих подготовить музыкальный аппарат к исполнению пьес на фортепиано и преодолению возникающих в данный момент технических трудностей. Игра гамм.

Самостоятельная работа (3 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.7. Работа над динамическими оттенками звука в пьесах (4 ч.)

Теория (1 ч.) Рассказ преподавателя о динамических оттенках, используемых в музыкальных произведениях, их итальянские обозначения.

Практика (2 ч.) Применение знаний в конкретных произведениях: разбор динамических оттенков, слуховой контроль за их использованием.

Самостоятельная работа (1 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.8. Работа над звукоизвлечением, развитие умения слышать себя (5 ч.)

Теория (1,5 ч.) Рассказ преподавателя о методах звукоизвлечения и необходимости применения различного звукоизвлечения для создания разнообразных музыкальных образов.

Практика (2 ч.) Применение знаний в конкретных произведениях: создание различных музыкальных образов и характеров. Развитие слухового контроля.

Самостоятельная работа (1,5 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.9. Работа над фразировкой в пьесах (4 ч.)

Теория (1 ч.) Рассказ преподавателя об умении правильно найти мотивы, сформировать предложения и фразы, из которых состоит произведение.

Практика (2 ч.) Применение знаний в конкретных произведениях: разбор мотивного строения, определение предложений и фраз, формирование умения правильно находить смысловые вершины в каждой фразе, расставить акценты, найти кульминацию и суметь подойти к ней.

Самостоятельная работа (1 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.10. Охват формы произведений (7 ч.)

Теория (2 ч.) Рассказ преподавателя о том, как объединить более короткие построения сначала в части, а потом в единое произведение. Методы реализации.

Практика (3 ч.) Применение знаний в конкретных произведениях: работа на инструменте по объединению разрозненных частей в единое целое.

Самостоятельная работа (2 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.11. Подготовка к концертному исполнению (14 ч.)

Теория (4 ч.) Психологическая подготовка ученика к выступлению, рассказ преподавателя о преодолении трудностей, которые могут возникнуть в процессе исполнения произведений, о поведении на сцене, о внешнем виде выступающего.

Практика (6 ч.) Физическая подготовка к выступлению на концерте, контрольном уроке: разыгрывание выступающего (игра упражнений и гамм). Исполнение произведений как по частям, так и целиком, проигрывание технически трудных эпизодов различными приемами. Исполнение программы на сцене.

Самостоятельная работа (4 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Раздел 2. «Занимательное сольфеджио. 2 год обучения» (33 ч.)

Тема 2.1. Повторение пройденного материала 1 класса (2 ч.)

Теория (1 ч.) Ноты 1,2 октавы. Басовый ключ. Ритмические длительности, ритмические рисунки. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Элементы музыкального языка в тональностях: До, Соль, Фа мажор, Ре мажор. Параллельные тональности. Ля минор.

Практика (0,5 ч.) Пение в изученных тональностях элементов музыкального языка. Работа над ритмическим и мелодическим диктантом. Музыкально-дидактические игры.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в тетради на построение элементов музыкального лада дома с родителями. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.2. Тональности Ре мажор, си минор (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Элементы музыкального языка в тональности Ре мажор: гамма, тетрахорды, опевание устойчивых ступеней, развёрнутое тоническое трезвучие. Обращение тонического трезвучия.

Практика (1 ч.) Работа с дидактическими пособиями. Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Анализ музыкальных примеров и произведений по специальности на использование видов минора.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.3. Ритмическая группа ♩ ♪. Затакт. Ритмический аккомпанемент (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Точка, стоящая возле длительности, увеличивает её на половину длительности.

Практика (1 ч.) Исполнение ритмических партитур, ритмических канонов. Работа над ритмическими диктантами, включающих группу ♩ ♪. Правило затакта. Четвертная, две восьмые, восьмая в затакте.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Группировка ритмических рисунков, включающих группу ♩ ♪ в размере 2/4, 3/4, 4/4.

Тема 2.4. 3 вида минора. Тональности ре минор, ми минор 3 вида. (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Минорный лад. Строение минорной гаммы. Виды минора: натуральный, гармонический, мелодический.

Практика (1 ч.) Пение звукорядов вверх и вниз. Анализ видов минора в изученных произведениях. Сочинение мелодий в разных видах минора.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) выполнение заданий на построение звукорядов различных видов минора в «Рабочих тетрадах по сольфеджио» Г. Калининой.

Тема 2.5. Интервалы и их выразительные свойства. Б. 3, м. 3, ч. 4, ч. 5, ч. 8. (4 ч.)

Теория (0,5 ч.) Качественная и количественная величина интервалов. Мелодические и гармонические интервалы Консонансы, диссонансы. Выразительные свойства интервалов. Виды голосоведения. Аккомпанемент на основе ч.5.

Практика (3 ч.) Интервальный анализ изученных одноголосных и двухголосных мелодий. Построение интервалов от звука и в тональности.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.6. Мажорное и минорное трезвучие (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Строение мажорного и минорного трезвучия. Мажорное и минорное трезвучие в тональности.

Практика (1 ч.) Сочинение (досочинение) мелодий на основе мажорного и минорного трезвучий.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение письменных заданий на построение трезвучий от звука и в тональности. Пение трезвучий, исполнение их на фортепиано. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.7. Главные ступени лада. Т, S, D (4 ч.)

Теория (0,5 ч.) Тоника, Доминанта, Субдоминанта - главные ступени лада. Трезвучия, построенные на I, IV, V ступенях, называются главными трезвучиями лада.

Практика (3 ч.) Пение аккордов в тональности в мелодическом виде. Подбор баса к изученным мелодиям.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.8. Обращение интервалов. Двухголосное пение (4 ч.)

Теория (0,5 ч.) Обращение интервала - это перенос нижнего звука на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз. Интервал и его обращение в сумме составляют чистую октаву.

Практика (3 ч.) Вокально-интонационные упражнения, основанные на обращении интервалов. Выполнение заданий в «Рабочих тетрадах по сольфеджио Г. Калининой».

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.9. Секвенция. Ритмические группы из четырёх шестнадцатых. Фигуры ритмического дробления. (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Повторение мелодии на другой высоте называется секвенцией. Восходящая и нисходящая секвенция. Звено секвенции.

Практика (1 ч.) Сочинение мелодий с различными видами секвенцией.

Самостоятельная работа (0,5 ч.)

Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.10. Обращение трезвучий. (4 ч.)

Теория (0,5 ч.) Обращением трезвучия называется такой его вид, в котором нижним звуком является терцовый или квинтовый тон. Трезвучие имеет два обращения: сектаккорд, квартсектаккорд.

Практика (3 ч.) Пение и игра обращений на фортепиано. Анализ изученных произведений, в которых используются обращения трезвучий.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.11. Тональности Си $\flat$ мажор, соль минор. Элементы музыкального лада в тональности. (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Тональность Си бемоль мажор находится на высоте ноты «си бемоль», ключевые знаки си бемоль, ми бемоль. Параллельная тональность соль минор.

Практика (1 ч.) Элементы музыкального языка в тональности Си бемоль мажор, соль минор: гамма, тетрахорды, опевание устойчивых ступеней, развёрнутое тоническое трезвучие. Обращение тонического трезвучия.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.12. Закрепление изученного материала. Творческие задания (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Алгоритм работы над сочинениями, подбором баса, аккомпанементом.

Практика (1 ч.) Подбор баса, состоящего из главных ступеней лада к изученным мелодиям, запись его нотами и условными обозначениями. Сочинение мелодий на заданный интервал, заданный ритм, заданный стихотворный текст.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.13. Контрольный урок (2 ч.)

Практика (0,5 ч.) Выполнение заданий, вынесенных на контрольный урок: пение номеров наизусть, ритмические упражнения, слуховой анализ.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Раздел 3. «Слушание музыки. 2 год обучения» (33 ч.)

Тема 3.1. Музыка вокруг нас. Обсуждение летних музыкальных впечатлений (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Беседа о юбилейных датах выдающихся музыкантов, о конкурсах, фестивалях, концертах, состоявшихся в дни школьных каникул.

Практика (1 ч.) Произведения детского педагогического репертуара, заданные на лето.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Сочинение на тему «мои летние музыкальные впечатления».

Тема 3.2. Вслушаемся в тишину. Изображение тишины в музыке (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска (тембр), громкость (динамика), регистр. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой

Практика (1 ч.) Колокольная музыка. П. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви» В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Тема 3.3. Пульсация в музыке. Музыкальные часы. Музыкальные шаги (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Практика (1 ч.) Слушание музыкальных фрагментов из произведений: С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот; В. Гаврилин: «Часы». Русская народная песня «Дроздок», Э. Григ «В пещере горного короля», Н. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда; П. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька; М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара

Тема 3.4. Танцевальность в музыке. Полька, вальс. Менуэт (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Различные виды хороводов (повторение). Старинные танцы (павана, гальярда, менуэт, гавот, ригодон, сицилиана, пассакалья). Танцы, составляющие основы старинной танцевальной сюиты XVII – XVIII вв. (аллеманда, куранта, сарабанда, жига). Европейские танцы 19 века (лендлер, вальс, мазурка, полонез, краковяк, полька, чардаш, тарантелла, болеро и др.). Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Наиболее распространенные в танцевальной музыке музыкальные формы: старинная двухчастная, вариации, рондо. Понятие о танцевальности. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров.

Практика (1 ч.) Старинные танцы из сюит Г. Генделя, Ж.Б. Рамо, Г. Перселла, И.С. Баха. Танцы народов мира (по выбору педагога). И. Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае, Дж. Россини «Тарантелла», Ф. Шопен: вальсы, полонезы, мазурки (по выбору педагога). М. Глинка Опера «Иван Сусанин»: польские танцы из II д

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-вальс, период-марш и др.

Тема 3.5. Семейство струнных инструментов (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Скрипка, альт, виолончель, контрабас. Строение и тембр инструмента.

Практика (1 ч.) Музыкальный материал: К. Сен-Санс «Интродукция и рондо каприччиозо», Н. Паганини, каприс №24, «Кампанелла», И.С. Бах – соната для скрипки соло, И. Штраус «Полька пиццикато», Л. Боккерини «Менуэт», Ф. Мендельсон, концерт для скрипки с оркестром, А. Шнитке, концерт для альта с оркестром, А. Бородин, ноктюрн из второго квартета

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Иллюстрации в тетради, викторина.

Тема 3.6. Семейство духовых инструментов (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Флейта. Гобой, кларнет, фагот. Строение и тембр инструмента.

Практика (1 ч.) И.С. Бах «Бранденбургские концерты», «Шутка», Бибер, соната для двух скрипок, тромбона и цифрованного баса, К. Дебюсси «Сиринкс».

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Иллюстрации в тетради, викторина.

Тема 3.7. Семейство ударных инструментов (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Большая семья ударных инструментов.

Практика (1 ч.) Й. Гайдн, «Детская симфония», Д. Шостакович, антракт к опере «Нос». Бриттен «Вариации на тему Г. Пёрселла»

Самостоятельная работа (0,5 ч.) сочинение ритмического аккомпанемента.

Тема 3.8. Что такое балет? П. Чайковский. «Щелкунчик» (4 ч.)

Теория (0,5 ч.) Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Словарь балетных терминов. Создание своей пантомимы.

Практика (3 ч.) П.И. Чайковский «Щелкунчик»: 1 дивертисмент из 2 действия.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Составление кроссворда по теме «Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».

Тема 3.9. Богатство и разнообразие песен (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) **Выразительные возможности вокальной музыки.** Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Дуэт, трио, квартет, канон. Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Практика (1 ч.) П. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон, В. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны., М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»; П. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»; И.С. Бах «Кофейная кантата», ария Лизхен, финал.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Тема 3.10 Кантилена. Речитатив. (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Кантилена - плавная, широко льющаяся напевная мелодия. Речитатив - певучая декламация, подражание человеческой речи.

Практика (1 ч.) Глинка «Руслан и Людмила» Речитатив Фарлафа, Речитатив и ария Руслана.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Письменная работа: «Характерные черты кантилены и речитатива»

Тема 3.11. Что такое опера? Ария. Дуэт. Ансамбль. Увертюра. Антракт. (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Словарь оперных терминов. Знаменитые оперы на сказочные сюжеты.

Практика (1 ч.) - М. Глинка «Руслан и Людмила» увертюра, 1 действие.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Подготовка к словарному диктанту: «Словарь оперных терминов».

Тема 3.12. Интонация в музыке. Структура музыкальной речи (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования.

Практика (1 ч.) Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; Н. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»; П. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.); Р. Шуман «Первая утрата», В. Калинников «Киска». Народные колыбельные. Н. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы; А. Гречанинов Мазурка ля минор, В. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»; Н. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады; Дж. Россини «Дуэт кошечек», М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Тема 3.13. Волшебное многоголосие (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно. Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности.

Практика (1 ч.) Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»; М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»; П. Чайковский «Старинная французская песенка», С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»; В. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены; А. Вивальди «Времена года»: Весна.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Рисунки бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Тема 3.14. Юмор в музыке. Скерцо. (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении

Практика (1 ч.) С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»:

Марш, Скерцо. Д. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта; С. Джоплин Рэгтайм, И. Стравинский балет «Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства; К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок», П. Дюка, «Ученик чародея».

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии.

Тема 3.15. П. Дюка «Ученик чародея». (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) П. Дюка «Ученик чародея». Сюжет, история создания.

Практика (1 ч.) Музыкальный анимационный м\ф У. Диснея «Ученик чародея»

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Иллюстрации к произведению. Сочинение на тему «Музыкальные сказочные портреты»

Тема 2.16. Контрольный урок. Викторина. (1ч.)

Практика (0.5 ч.) Слушание викторины из фрагментов изученных в течении года музыкальных произведений.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Выполнение теста на знание основных музыкальных терминов, средств музыкальной выразительности.

Планируемые результаты 2 года обучения.

Образовательные:

- сформированный комплекс теоретических знаний, необходимых для владения инструментом в пределах программы учебного предмета 2 года обучения;
- сформированный комплекс исполнительских навыков игры на фортепиано в пределах программы учебного предмета 2 года обучения, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста как соло, так и в ансамбле;
- сформированный комплекс навыков самостоятельной работы и навыков самостоятельного применения знаний и умений, полученных в ДШИ, в различных областях жизни;
- сформированный навык публичных выступлений.

Развивающие:

- наличие музыкально-творческих способностей, речевых навыков, музыкального мышления, развитый музыкально-художественный кругозор в пределах программы 2 года обучения;
- наличие основных психических процессов: восприятия, внимания, памяти, воображения и мышления детей;
- наличие певческих способностей ребенка в пределах программы 2 года обучения;
- наличие мелкой и крупной моторики, координации в пределах программы 2 года обучения.

Воспитательные:

- наличие у обучающегося сформированного художественного вкуса в пределах программы 2 года обучения, интереса к классической музыке, музыкальному творчеству, искусству вообще;
- наличие трудолюбия, усидчивости, целеустремленности, аккуратности, собранности, пунктуальности, доброжелательности;

- наличие навыков коммуникации, эффективного межличностного общения и соблюдения социальных и этических норм, умение работать в команде;
- воспитание грамотных любителей искусства.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы ат- тестации/ контроля
		Всего	Тео- рия	Практи- ка	Самостоятель- ная подготовка	
1.	Основы музыкального исполнительства. Фортепиано					
1.1	Разбор формы произведений по программе 3 класса	4	1	2	1	Текущая аттестация в процессе занятия
1.2	Знакомство с произведениями разного жанра	3	1	1	1	Текущая аттестация в процессе занятия
1.3	Работа над нотным текстом	4	1	2	1	Текущая аттестация в процессе занятия
1.4	Работа над аппликатурой в пьесах	4	1	2	1	Текущая аттестация в процессе занятия
1.5	Работа над штрихами в пьесах	4	1	2	1	Текущая аттестация в процессе занятия
1.6	Преодоление технических трудностей, игра упражнений	10	3	4	3	Текущая аттестация в процессе занятия
1.7	Работа над динамическими оттенками звука в пьесах	4	1	2	1	Текущая аттестация в процессе занятия
1.8	Работа над звукоизвлечением, развитие умения слышать себя	5	1,5	2	1,5	Текущая аттестация в процессе занятия
1.9	Работа над фразировкой в пьесах	4	1	2	1	Текущая аттестация в процессе занятия
1.10	Охват формы произведений	10	3	4	3	Текущая аттестация в процессе занятия
1.11	Подготовка к концертному исполнению	14	4	6	4	Текущая аттестация в процессе занятия
		66	18.5	29	18.5	
2.	Занимательное сольфеджио					
2.1	Повторение пройденного материала 2 класса	2	1	0,5	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.2	Тональности	2	1	0,5	0,5	Текущая атте-

	Ля мажор, фа # минор.					стация в процессе занятия.
2.3	Пунктирный ритм. Ритмический аккомпанемент. Ритмические партитуры.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.4	Главные трезвучия лада и их обращения.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.5	М. 6, б. 6 в тональности и от звука.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.6	Строение предложения. Фраза, мотив, каданс.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.7	Буквенные обозначения звуков и тональностей.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.8	Танцевальные ритмо-формулы вальса, польки, мазурки, полонеза.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.9	Септаккорд. Доминантсептаккорд	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.10	Размер 3/8, 6/8. Чтение ритмических партитур.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.11	Закрепление навыков муз. диктанта.	3	0,5	1	1,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.12	Уменьшённое трезвучие. Уменьшённый септаккорд.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.13	Пение канонов, 2-голосное пение.	2	-	1	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.14	Тональность Ми бемоль мажор, до минор	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
2.15	Закрепление изученного материала. Творческие задания.	3	0,5	2	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
2.16	Контрольный урок	1	-	0,5	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
		33	8	15,5	9,5	
3.	Слушание музыки					
3.1	Композитор, исполнитель, слушатель.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в про-

						цессе занятия.
3.2	О чем рассказывает музыка? Какие чувства передает музыка?	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.3	Выразительное значение элементов музыкального языка. Мелодия.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.4	Выразительное значение мажора и минора.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.5	Что такое гармония в музыке?	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.6	Калейдоскоп музыкальных ритмов.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.7	Ее величество Скрипка. Секрет Страдивари.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.8	Удивительная история флейты.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.9	С.С. Прокофьев. «Петя и волк».	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.10	Жанры русских народных песен.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.11	Народные танцы	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.12	Старинные танцы.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.13	Марши в детской музыке. Сказочные марши	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.14	Походные марши.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.15	П. Чайковский. Балет «Спящая красавица».	3	0,5	2	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.16	Заключительный урок. Викторина	2	-	1	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
		33	7,5	17	8,5	

Задачи третьего года обучения.

Образовательные:

- освоение учащимися музыкальной грамоты, всего комплекса теоретических знаний, необходимых для владения инструментом в пределах программы учебного предмета 3 года обучения;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на фортепиано в пределах программы учебного предмета 3 года обучения, позволяющими использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста как соло, так и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы и навыкам самостоятельного применения знаний и умений, полученных в ДШИ, в различных областях жизни;
- обучение навыкам публичных выступлений.

Развивающие:

- развитие музыкально-творческих способностей, речевых навыков, музыкального мышления, расширение музыкально-художественного кругозора в пределах программы 3 года обучения;
- развитие основных психических процессов: восприятия, внимания, памяти, воображения и мышления детей;
- развитие певческих способностей ребенка в пределах программы 3 года обучения;
- развитие мелкой и крупной моторики, координации в пределах программы 3 года обучения.

Воспитательные:

- воспитать интерес к классической музыке и музыкальному творчеству, формирование художественного вкуса, путем накопления слухового опыта в пределах программы 3 года обучения;
- воспитать в учащихся трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность;
- воспитать навыки коммуникации: эффективного межличностного общения, соблюдения социальных и этических норм, навыки работы в команде;
- воспитать грамотных любителей искусства.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано. 3 год обучения» (66 ч.)

Тема 1.1. Разбор формы произведений по программе 3 класса (4 ч.)

Теория (1 ч.) Рассказ преподавателя о различных музыкальных формах.

Практика (2 ч.) Разбор формы изучаемых произведений. Тональный план.

Самостоятельная работа (1 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.2. Знакомство с произведениями разного жанра (3 ч.)

Теория (1 ч.) Рассказ преподавателя о различных музыкальных жанрах.

Практика (1 ч.) Анализ и определение жанров изучаемых произведений совместно с преподавателем.

Самостоятельная работа (1 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке. Самостоятельное определение жанра различных произведений. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.3. Работа над нотным текстом (4 ч.)

Теория (1 ч.) Рассказ преподавателя о том, как правильно разбирать текст произведения, работа с ритмическими схемами.

Практика (2 ч.) Применение знаний в конкретных произведениях: определение ключа, ключевых и случайных знаков, размера, темпа, ритма, а также разбор новых итальянских обозначений в нотном тексте. Выявление и исправление ошибок.

Самостоятельная работа (1 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.4. Работа над аппlikатурой в пьесах (4 ч.)

Теория (1 ч.) Рассказ преподавателя о том, как важно сразу использовать правильные пальцы в произведениях. Изучение правил распределения пальцев на клавиатуре, методы запоминания аппlikатуры.

Практика (2 ч.) Применение знаний в конкретных произведениях: разбор удобной и правильной аппlikатуры. Выявление и исправление ошибок.

Самостоятельная работа (1 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.5. Работа над штрихами в пьесах (4 ч.)

Теория (1 ч.) Рассказ преподавателя о важности правильного использования штрихов при разборе произведений.

Практика (2 ч.) Применение знаний в конкретных произведениях: использование правильных штрихов и их запоминание. Выявление и исправление ошибок.

Самостоятельная работа (1 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.6. Преодоление технических трудностей, игра упражнений (10 ч.)

Теория (3 ч.) Объяснение необходимости подготовки музыкального аппарата к преодолению различных технических трудностей.

Практика (4 ч.) Развитие музыкального аппарата: игра различных упражнений, помогающих подготовить музыкальный аппарат к исполнению пьес на фортепиано и преодолению возникающих в данный момент технических трудностей. Игра гамм.

Самостоятельная работа (3 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.7. Работа над динамическими оттенками звука в пьесах (4 ч.)

Теория (1 ч.) Объяснение важности использования динамических оттенков в произведениях для создания яркого образа, повторение их итальянских обозначений.

Практика (2 ч.) Применение знаний в конкретных произведениях: разбор динамических оттенков, слуховой контроль за их использованием.

Самостоятельная работа (1 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.8. Работа над звукоизвлечением, развитие умения слышать себя (5 ч.)

Теория (1,5 ч.) Объяснение важности использования различных методов звукоизвлечения и необходимости их применения для создания разнообразных музыкальных образов.

Практика (2 ч.) Применение знаний в конкретных произведениях: создание различных музыкальных образов и характеров. Развитие слухового контроля.

Самостоятельная работа (1,5 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.9. Работа над фразировкой в пьесах (4 ч.)

Теория (1 ч.) Рассказ преподавателя о важности фразировки, умении правильно найти мотивы, сформировать предложения и фразы, из которых состоит произведение.

Практика (2 ч.) Применение знаний в конкретных произведениях: разбор мотивного строения, определение предложений и фраз, формирование умения правильно находить смысловые вершины в каждой фразе, расставить акценты, найти кульминацию и суметь подойти к ней.

Самостоятельная работа (1 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.10. Охват формы произведений (10 ч.)

Теория (3 ч.) Рассказ преподавателя о том, как важно суметь объединить более короткие построения сначала в части, а потом в единое произведение. Методы реализации.

Практика (4 ч.) Применение знаний в конкретных произведениях: работа на инструменте по объединению разрозненных частей в единое целое.

Самостоятельная работа (3 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.11. Подготовка к концертному исполнению (14 ч.)

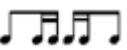
Теория (4 ч.) Психологическая подготовка ученика к выступлению, рассказ преподавателя о преодолении трудностей, которые могут возникнуть в процессе исполнения произведений, о поведении на сцене, о внешнем виде выступающего.

Практика (6 ч.) Физическая подготовка к выступлению на концерте или контрольном уроке: разыгрывание выступающего (игра упражнений и гамм). Исполнение произведений как по частям, так и целиком, проигрывание технически трудных эпизодов различными приемами. Исполнение программы на сцене.

Самостоятельная работа (4 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Раздел 2. «Занимательное сольфеджио. 3 год обучения» (33 ч.)

Тема 2.1. Повторение пройденного материала 2 класса (2 ч.)

Теория (1 ч.) Тональности до 3 знаков в ключе. Интервалы, аккорды. Паузы. Затакт. Секвенция. Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые, 

Практика (0,5 ч.) Пение в изученных тональностях элементов музыкального лада, интервалов и аккордов. Исполнение ритмического аккомпанемента и ритмического двухголосия.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.2. Тональности Ля мажор, фа # минор. (2 ч.)

Теория (1 ч.) Тональность Ля мажор находится на высоте ноты «ля». Ключевые знаки фа диез, до диез, соль диез. Параллельная тональность фа диез минор.

Практика (0,5 ч.) Пение в тональности элементов музыкального лада. Пение звукорядов вверх и вниз с ритмическим аккомпанементом.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.3. Пунктирный ритм. Ритмический аккомпанемент. Ритмические партитуры. (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Пунктирный ритм обозначается поставленной справа от ноты точкой, увеличивающей её длительность наполовину.

Практика (1 ч.) Исполнение ритмических упражнений, включающих пунктирный ритм.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.4. Главные трезвучия лада и их обращения (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Тоника, Доминанта, Субдоминанта - главные ступени лада. Трезвучия, построенные на I, IV, V ступенях называются главными трезвучиями лада.

Практика (1 ч.) Построение обращений главных ступеней лада в тональности. Пение аккордовых последовательностей. Пение мелодий, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.5. М. 6, б. 6 в тональности и от звука. (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Интервал малая секста содержит 8 полутонов, интервал большая секста содержит 9 полутонов.

Практика (1 ч.) Пение интервальных цепочек, включающих интервал м.6, б.6. Пение и игра м.6, б.6 от звука.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.6. Строение предложения. Фраза, мотив, каданс. (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Музыкальное предложение - это музыкальное построение с относительно законченной мыслью. Мотив - наименьшее музыкальное построе-

ние, музыкальная фраза - относительно законченная музыкальная мысль, состоящая из нескольких мотивов.

Практика (1 ч.) Анализ строения изученных мелодий, составление схем предложений.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.7. Буквенные обозначения звуков и тоналностей. (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Буквенная нотация - древнейшая разновидность нотации, сохранившая свою актуальность. Правила буквенных обозначений, исключения.

Практика (1 ч.) Тренировка применения правил буквенных обозначений звуков.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.8. Танцевальные ритмоформулы. Ритмоформулы вальса, польки, мазурки, полонеза. (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Разнообразие танцевальных метро-ритмических формул.

Практика (1 ч.) Слуховое осознание метро-ритмического своеобразия танцев народов мира. Сочинение мелодий на изученные танцевальные ритмоформулы.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.9. Септаккорд. Д 7 (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Септаккорд – это аккорд, состоящий из 4 звуков. расположенных по терциям. Крайние звуки аккорда образуют интервал септиму. Доминантсептаккорд - это септаккорд, построенный на 5 ступени мажора и минора.

Практика (1 ч.) Построение Д7 в тональности. Пение аккордовых последовательностей, включающих Д7.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.10. Размер 3/8, 6/8. Чтение ритмических партитур (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Особенности группировки длительностей в размере 3/8, 6/8.

Практика (1 ч.) Исполнение ритмических упражнений в размере 3/8, 6/8.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.11. Закрепление навыков музыкального диктанта (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Алгоритм написания мелодических. Ритмических диктантов.

Практика (1 ч.) Тренировка написания диктантов, различных его форм.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 2.12. Уменьшённое трезвучие. Уменьшённый септаккорд (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Строение уменьшённого трезвучия. Строение уменьшённого септаккорда. Разрешение уменьшённого септаккорда

Практика (1 ч.) Построение уменьшённого трезвучия в тональности.

Пение и игра уменьшённого трезвучия в аккордовых цифровках, в тональности и от звука.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио.

Тема 2.13. Пение канонов, 2-голосное пение (2 ч.)

Практика (1 ч.) Канон - музыкальная форма, в которой мелодия образует контрапункт сама с собой. Пение канонов по группам, дуэтом.

Самостоятельная работа (1 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио.

Тема 2.14. Тональность Ми бемоль мажор, до минор (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Тональность Ми бемоль мажор находится на высоте ноты «ми бемоль». Ключевые знаки си бемоль, ми бемоль, ля бемоль. Параллельная тональность до минор.

Практика (1 ч.) Пение и построение элементов музыкального языка, интервальных цепочек и аккордовых цифровок в тональности Ми бемоль мажор, до минор.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио

Тема 2.15. Закрепление изученного материала. Творческие задания (3 ч.)

Теория (0,5 ч.) Алгоритм работы над сочинениями и подбором баса, аккомпанементом.

Практика (2 ч.) Подбор баса, аккомпанеента, используя трезвучия главных ступеней. Сочинение мелодий на заданный интервал, заданный ритм, стихотворный текст.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио.

Тема 2.16. Контрольный урок (1 ч.)

Практика (0,5 ч.) Контроль усвоения изученного материала. Пение выученных мелодий, интервальных цепочек и аккордовых цифровок в изученных тональностях.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио.

Раздел 3. «Слушание музыки. 3 год обучения» (33 ч.)

Тема 3.1. Композитор, исполнитель, слушатель (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Композитор, исполнитель, слушатель. Какое «амплуа» вам больше нравится?

Практика (1 ч.) Слушание произведений из детского педагогического репертуара, анализ элементов музыкального языка.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Исполнение произведений, разученных в классе по специальности, сочинение «Мои летние музыкальные впечатления». Рассказ о композиторах, музыкальные произведения которых изучаются в программе по специальности.

Тема 3.2. О чем рассказывает музыка? Какие чувства передает музыка? (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.

Практика (1 ч.) Н. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление. С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»; Р. Шуман «Карнавал» (№ 2, № 3). Пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе. С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»; П. Чайковский «Детский альбом»: Вальс.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи). Рисунки на тему прослушанных музыкальных произведений.

Тема 3.3. Выразительное значение элементов музыкального языка. Мелодия. (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Мелодия – «душа музыки». Виды мелодий. Интонационные мелодические формулы.

Практика (1 ч.) И.С. Бах Инвенции, Б. Барток «Микрокосмос», Д. Шостакович «24 прелюдии и фуги», Р. Шуман «Альбом для юношества».

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Письменный анализ элементов музыкального языка прослушанных музыкальных фрагментов.

Тема 3.4. Выразительное значение мажора и минора (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Лад. Строение мажорной и минорной гаммы. Виды минора и мажора.

Практика (1 ч.) Глюк Ария Орфея из оперы «Орфей», И.С. Бах «Шутка», П. Чайковский «Детский альбом».

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Письменная работа в виде таблицы, в которой собраны примеры на различные виды минора и мажора.

Тема 3.5. Что такое гармония в музыке? (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Гармония – объединение звуков в созвучия. Виды гармонии. Диссонирующая, консонирующая гармония.

Практика (1 ч.) Р. Шуман «Альбом для юношества», П. Чайковский «Детский альбом».

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Письменная работа в виде таблицы, в которой собраны примеры на различные виды диссонирующей и консонирующей гармонии.

Тема 3.6. Калейдоскоп музыкальных ритмов (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Выразительные свойства различных видов ритма.

Практика (1 ч.) М. Равель «Болеро». С. Прокофьев «Паника» из музыки к спектаклю «Египетские ночи».

Самостоятельная работа (0,5 ч.) изображение ритмов окружающего мира (ходьба, бег, дождевая капель), сочинение ритмических партитур.

Тема 3.7. Ее величество Скрипка. Секрет Страдивари. (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Происхождение скрипки. Виола. Строение скрипки. Великие скрипичные мастера: Гварнери, Страдивари, Амати. Никколо Паганини – виртуоз-скрипач.

Практика (1 ч.) Н. Паганини «Каприз 24», «Кампанелла». А. Вивальди «Времена года».

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Зарисовка в тетради скрипки и обозначение основных её деталей.

Тема 3.8. Удивительная история флейты (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Флейта - один из древнейших музыкальных инструментов.

Практика (1 ч.) С. Прокофьев тема Птички, К. Дебюсси «Сиринкс», И.С. Бах «Шутка». В. Моцарт Концерт для флейты с оркестром Соль мажор.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) зарисовка в тетради скрипки и обозначение основных её деталей.

Тема 3.9. С.С. Прокофьев. «Петя и волк».

Теория (0,5 ч.) Симфоническая сказка «Петя и Волк». История создания. Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Практика (1 ч.) С. Прокофьев «Петя и волк» - аудиозапись с текстом Н. Сац, видео в различных вариантах.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) зарисовка главных действующих лиц и инструментов, которые их исполняют. Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Тема 3.10 Жанры русских народных песен (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Семейно-бытовые, календарные, удалые-молодецкие, протяжные, свадебные, частушки. Приемы использования народных песен в творчестве композиторов. Обработки народных песен в сборниках М. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, А. Лядова, П. Чайковского. Создание произведений на основе народных мелодий. Включение народной мелодии в музыкальную ткань произведения (цитирование).

Практика (1 ч.) Слушание, пение и определение жанра русских народных песен.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Исполнение любимых русских народных песен.

Тема 3.11 Народные танцы (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Русские народные танцы (камаринская, хоровод). Гопак, казачок, бульба, лезгинка.

Практика (1 ч.) Викторина.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Составление таблицы «Народные танцы» с указанием их характерных особенностей.

Тема 3.12 Старинные танцы (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Менуэт, гавот, ригодон, бурре, сарабанда.

Практика (1 ч.) Викторина.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Составление таблицы «Народные танцы» с указанием их характерных особенностей. Рассказ о танцах, которые входят в репертуар по специальности.

Тема 3.13. Марши в детской музыке. Сказочные марши. (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Жанровые признаки марша, образное содержание. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки.

Практика (1 ч.) М. Глинка «Марш Черномора», Н. Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея», С. Прокофьев марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Р. Шуман «Солдатский марш», В. Гаврилин «Генерал идет», С. Прокофьев «Шествие кузнециков», С. Слонимский «Марш Бармалея».

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Сравнительный анализ «Марша Черномора» и «Шествия царя Берендея». Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Тема 3.14 Марши военные, героические, походные. (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Слушание и определение признаков марша. Зрительно-слуховое определение формы марша.

Практика (1 ч.) Агапкин «Прощание славянки», Г. Свиридов «Военный марш», Ф. Мендельсон «Свадебный марш»,

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Подготовка доклада (краткого сообщения) на тему «История создания знаменитого марша».

Тема 3.15. П. Чайковский. Балет «Спящая красавица» (3 ч.)

Теория (0,5 ч.) Борьба добра и зла в балете «Спящая красавица». Средства музыкальной выразительности в теме феи Карабос и феи Сирени.

Практика (2 ч.) Слушание музыкальных фрагментов из 1, 2 действия балета.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Сочинение на тему: «Жанровые портреты героев балета».

Тема 3.16. Заключительный урок. Викторина. (2 ч.)

Практика (1 ч.) Слушание викторины из фрагментов изученных в течение года музыкальных произведений.

Самостоятельная работа (1 ч.) Выполнение теста на знание основных музыкальных терминов, средств музыкальной выразительности.

Планируемые результаты 3 года обучения.

Образовательные:

- сформированный комплекс теоретических знаний, необходимых для владения инструментом в пределах программы учебного предмета 3 года обучения;
- сформированный комплекс исполнительских навыков игры на фортепиано в пределах программы учебного предмета 3 года обучения, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста как соло, так и в ансамбле;
- сформированный комплекс навыков самостоятельной работы и навыков самостоятельного применения знаний и умений, полученных в ДШИ, в различных областях жизни;
- сформированный навык публичных выступлений.

Развивающие:

- наличие развитых музыкально-творческих способностей, речевых навыков, музыкального мышления, развитый музыкально-художественный кругозор в пределах программы 3 года обучения;
- наличие развитых основных психических процессов: восприятия, внимания, памяти, воображения и мышления детей;
- наличие развитых певческих способностей ребенка в пределах программы 3 года обучения;
- наличие развитой мелкой и крупной моторики, координации в пределах программы 3 года обучения.

Воспитательные:

- наличие у обучающегося сформированного художественного вкуса в пределах программы 3 года обучения, интереса к классической музыке, музыкальному творчеству, искусству вообще;
- наличие трудолюбия, усидчивости, целеустремленности, аккуратности, собранности, пунктуальности, доброжелательности;
- наличие навыков коммуникации, эффективного межличностного общения и соблюдения социальных и этических норм, умение работать в команде;
- воспитание грамотных любителей искусства.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы ат- тестации/ контроля
		Всего	Тео- рия	Практи- ка	Самостоятель- ная подготовка	
1.	Основы музыкального исполнительства. Фортепиано.					
1.1	Разбор формы вы- пускной программы	3	1	1	1	Текущая атте- стация в про- цессе занятия
1.2	Знакомство с произ- ведениями разного жанра	3	1	1	1	Текущая атте- стация в про- цессе занятия
1.3	Работа над нотным текстом	4	1	2	1	Текущая атте- стация в про- цессе занятия
1.4	Работа над апплика-	4	1	2	1	Текущая атте-

	турой в пьесах					стация в процессе занятия
1.5	Работа над штрихами в пьесах	4	1	2	1	Текущая аттестация в процессе занятия
1.6	Преодоление технических трудностей, игра упражнений	10	3	4	3	Текущая аттестация в процессе занятия
1.7	Работа над динамическими оттенками звука в пьесах	4	1	2	1	Текущая аттестация в процессе занятия
1.8	Работа над звукоизвлечением, развитие умения слышать себя	5	1,5	2	1,5	Текущая аттестация в процессе занятия
1.9	Работа над фразировкой в пьесах	4	1	2	1	Текущая аттестация в процессе занятия
1.10	Охват формы произведений	10	3	4	3	Текущая аттестация в процессе занятия
1.11	Подготовка к 3 прослушиваниям и к выпускному экзамену	15	4	7	4	Текущая аттестация в процессе занятия
		66	18,5	29	18.5	
2.	Занимательное сольфеджио					
2.1	Повторение изученного материала 3 класса. Квинтовый круг тональностей	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.2	Тональность Ми мажор, до диез минор	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.3	б. 7, м. 7 в тональности и от звука. Интервальные цепочки в тональности	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.4	Обращения D 53 Пение мелодий с сопровождением	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
2.5	Тритон. Ув. 4, ум. 5 в мажоре и гармоническом миноре	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
2.6	Обращения S 53 Пение мелодий с сопровождением	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
2.7	Размер 3\8, 6\8. Группировка длительностей	3	0,5	2	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
2.8	Синкопа. Триоль	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия

	Дирижирование в размерах 3\4, 4\4, 6\8.					стация в процессе занятия
2.9	Доминантсептаккорд в тональности и от звука. Разрешение Д 7	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
2.10	Тональности Ля бемоль мажор, фа минор. Работа над двухголосием, пение канонов, мелодий с аккомпанементом.	3	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.11	Творческие задания на закрепление пройденного материала	3	0,5	1,5	1	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.12	Подготовка к итоговой аттестации	6	0,5	3	2,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
2.13	Проведение итоговой аттестации	2	-	2	-	Итоговая аттестация. Экзамен
		33	6	18	9	
3.	Слушание музыки					
3.1	Легенды о музыке. Легенда об Орфее. Былина «Садко». Легенда о Пане и Сиринге.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.2	Музыкальная грамматика. Основы формообразования.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.3	Красочная роль музыкальных созвучий.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.4	Фактура как «музыкальная ткань» произведения.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
3.5	Ритм, темп, динамика.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
3.6	Семья медных духовых инструментов.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
3.7	Орган – «король инструментов».	3	0,5	2	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
3.8	Удивительная история арфы.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия

3.9	Богатство тембров русских народных инструментов.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
3.10	История баяна и аккордеона.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.11	Струнные щипковые инструменты.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.12	Жанры в музыке и живописи.	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия.
3.13	Жанры вокальной музыки	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
3.14	Жанры инструментальной музыки	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
3.15	П. Чайковский. Балет «Лебединое озеро».	2	0,5	1	0,5	Текущая аттестация в процессе занятия
3.16	Заключительный урок.	2	-	1	1	Текущая аттестация в процессе занятия
		33	7,5	17	8,5	

Задачи четвертого года обучения

Образовательные:

- освоение учащимися музыкальной грамоты, всего комплекса теоретических знаний, необходимых для владения инструментом в пределах программы учебного предмета 4 года обучения и успешной сдачи экзамена по предмету «Занимательное сольфеджио»;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на фортепиано в пределах программы учебного предмета 4 года обучения, позволяющими использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста как соло, так и в ансамбле, для успешного исполнения программы на выпускном экзамене по предмету «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано»;

- обучение навыкам самостоятельной работы и навыкам самостоятельного применения знаний и умений, полученных в ДШИ, в различных областях жизни;

- обучение навыкам публичных выступлений и подготовка к выпускным экзаменам по предметам «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано», «Занимательное сольфеджио».

Развивающие:

- развитие музыкально-творческих способностей, речевых навыков, музыкального мышления, расширение музыкально-художественного кругозора в пре-

делах программы 4 года обучения;

- развитие основных психических процессов: восприятия, внимания, памяти, воображения и мышления детей;

- развитие певческих способностей ребенка в пределах программы 4 года обучения;

- развитие мелкой и крупной моторики, координации в пределах программы 4 года обучения.

Воспитательные:

- воспитать интерес к классической музыке и музыкальному творчеству, формирование художественного вкуса, путем накопления слухового опыта в пределах программы 4 года обучения;

- воспитать в учащихся трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность;

- воспитать навыки коммуникации: эффективного межличностного общения, соблюдения социальных и этических норм, навыки работы в команде;

- воспитать грамотных любителей искусства.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано. 4 год обучения» (66 ч.)

Тема 1.1. Разбор формы выпускной программы (3 ч.)

Теория (1 ч.) Рассказ преподавателя о различных музыкальных формах.

Практика (1 ч.) Разбор формы изучаемых произведений. Тональный план.

Самостоятельная работа (1 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.2. Знакомство с произведениями разного жанра (3 ч.)

Теория (1 ч.) Рассказ преподавателя о различных музыкальных жанрах.

Практика (1 ч.) Анализ и определение жанров изучаемых произведений совместно с преподавателем.

Самостоятельная работа (1 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке. Самостоятельное определение жанра различных произведений. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.3. Работа над нотным текстом (4 ч.)

Теория (1 ч.) Рассказ преподавателя о важности правильного разбора текста произведений, работа с ритмическими схемами.

Практика (2 ч.) Применение знаний в конкретных произведениях: определение ключа, ключевых и случайных знаков, размера, темпа, ритма, а также разбор новых итальянских обозначений в нотном тексте. Выявление и исправление ошибок.

Самостоятельная работа (1 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.4. Работа над аппликатурой в пьесах (4 ч.)

Теория (1 ч.) Рассказ преподавателя о важности использования точной аппликатуры в произведениях. Продолжение изучения правил распределения пальцев на клавиатуре и методов их запоминания.

Практика (2 ч.) Применение знаний в конкретных произведениях: разбор удобной и правильной аппликатуры. Выявление и исправление ошибок.

Самостоятельная работа (1 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.5. Работа над штрихами в пьесах (4 ч.)

Теория (1 ч.) Рассказ преподавателя о важности правильного использования штрихов при разборе произведений.

Практика (2 ч.) Применение знаний в конкретных произведениях: использование правильных штрихов и их запоминание. Выявление и исправление ошибок.

Самостоятельная работа (1 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.6. Преодоление технических трудностей, игра упражнений (10 ч.)

Теория (3 ч.) Напоминание о необходимости подготовки музыкального аппарата к преодолению различных технических трудностей.

Практика (4 ч.) Продолжить развитие музыкального аппарата: игра различных упражнений, помогающих подготовить музыкальный аппарат к исполнению пьес на фортепиано и преодолению возникающих в данный момент технических трудностей. Игра гамм.

Самостоятельная работа (3 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.7. Работа над динамическими оттенками звука в пьесах (4 ч.)

Теория (1 ч.) Напоминание о важности использования динамических оттенков в произведениях для создания яркого образа, повторение их итальянских обозначений.

Практика (2 ч.) Применение знаний в конкретных произведениях: разбор динамических оттенков, слуховой контроль за их использованием.

Самостоятельная работа (1 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.8. Работа над звукоизвлечением, развитие умения слышать себя (5 ч.)

Теория (1,5 ч.) Напоминание о важности использования различных методов звукоизвлечения и необходимости их применения для создания разнообразных музыкальных образов.

Практика (2 ч.) Применение знаний в конкретных произведениях: создание различных музыкальных образов и характеров. Развитие слухового контроля.

Самостоятельная работа (1,5 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.9. Работа над фразировкой в пьесах (4 ч.)

Теория (1 ч.) Рассказ преподавателя о важности и умении правильно фразировать музыкальные мысли композитора, из которых состоит произведение.

Практика (2 ч.) Применение знаний в конкретных произведениях: осмысление мотивного строения, определение предложений и фраз, формирование умения правильно находить смысловые вершины в каждой фразе, а, самое главное, найти кульминацию и суметь подойти к ней.

Самостоятельная работа (1 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.10. Охват формы произведений (10 ч.)

Теория (3 ч.) Напоминание преподавателя о важности объединения более коротких построений сначала в части, а потом в единое произведение. Методы реализации.

Практика (4 ч.) Применение знаний в конкретных произведениях: работа на инструменте по объединению разрозненных частей в единое целое.

Самостоятельная работа (3 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Тема 1.11. Подготовка к прослушиваниям и выпускному экзамену (15 ч.)

Теория (4 ч.) Психологическая подготовка выпускника к выходу на сцену, правильная мотивация, подготовка к неожиданностям, которые могут возникнуть в процессе исполнения произведений, о поведении на сцене, о внешнем виде выступающего.

Практика (7 ч.) Физическая подготовка к выступлению на концерте, контрольном уроке, выпускном экзамене: разыгрывание выступающего (игра упражнений и гамм). Исполнение произведений как по частям, так и целиком, проигрывание технически трудных эпизодов различными приемами. Исполнение выпускной программы на экзамене.

Самостоятельная работа (4 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке. По завершении темы предусмотрена текущая аттестация.

Раздел 2. «Занимательное сольфеджио. 4 год обучения» (33 ч.)

Тема 2.1. Повторение изученного материала 3 класса. Квинтовый круг тональностей. (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Тональности до 3 знаков в ключе. Интервалы, аккорды. Паузы. Затакт. Секвенция. Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые, . Трезвучия главных ступеней, их обращения. Д7.

Практика (1 ч.) Пение в изученных тональностях интервальных цепочек, аккордовых цифровок. Пение мелодий, включающих изученные ритмические трудности.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио.

Тема 2.2. Тональность Ми мажор, до диез минор (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Тональность Ми мажор находится на высоте ноты «ми». Ключевые знаки фа диез, до диез, соль диез, ре диез. Параллельная тональность до диез минор.

Практика (1 ч.) Пение в тональности элементов музыкального лада. Интервальных цепочек и аккордовых цифровок.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадах по сольфеджио.

Тема 2.3. б.7, м.7 в тональности и от звука. Интервальные цепочки в тональности (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Интервал малая септима содержит 10 полутонов, интервал большая септима содержит 11 полутонов.

Практика (1 ч.)

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио.

Тема 2.4. Обращения D 53. Пение мелодий с сопровождением (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) D6 строится на VII натурального мажора и гармонического минора, D64 строится на II натурального мажора и гармонического минора.

Практика (1 ч.) Исполнение цифровок с использованием D6, D64.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио.

Тема 2.5. Тритон. Ув. 4, ум. 5 в мажоре и гармоническом миноре (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Тритон – это диссонирующий интервал, состоящий из 6 полутонов. Ув.4 строится на IV ступени мажора и гармонического минора, ум.5 строится на VII мажора и гармонического минора.

Практика (1 ч.) Пение ув.4, ум.5 в изученных тональностях, секвенциях, интервальных цепочках.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио.

Тема 2.6. Обращения S 53. Пение мелодий с сопровождением (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) S6 строится на VI мажора и минора, S64 строится на I мажора и минора.

Практика (1 ч.) Исполнение цифровок с использованием S6, S64.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио

Тема 2.7. Размер 3/8, 6/8. Группировка длительностей (3 ч.)

Теория (0,5 ч.) Правила группировки длительностей в размере 3/8, 6/8.

Практика (2 ч.) Исполнение мелодий, дирижирование в размере 3/8, 6/8.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио.

Тема 2.8. Синкопа. Триоль. Дирижирование в размерах 3/4, 4/4, 6/8 (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Синкопа - ритмическая фигура с перенесением тактового удара с сильной доли на слабую. Триоль – ритмическая группа из трёх нот, равная в сумме по времени двум нотам той же длительности.

Практика (1 ч.) Исполнение мелодий, ритмических упражнений с использованием синкопы, триоли.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио.

Тема 2.9. D 7 в тональности и от звука. Разрешение D 7. Обращения D 7 (для продвинутых учащихся) (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) D 7 - это септаккорд, построенный на 5 ступени мажора и минора. D 7 имеет 3 обращения: D 65, D 43, D 2.

Практика (1 ч.) Построение D7 в тональности. Гармонический анализ музыкальных произведений.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио.

Тема 2.10. Тональности Ля бемоль мажор, фа минор. Работа над двухголосием, пение канонов, исполнение мелодий с аккомпанементом. (3 ч.)

Теория (0,5 ч.) Тональность Ля бемоль мажор находится на высоте ноты «ля бемоль». Ключевые знаки си, ми, ля, ре бемоль. Параллельная тональность фа минор.

Практика (1,5 ч.) Пение в тональности Ля бемоль мажор и фа минор элементов музыкального лада, интервальных цепочек и аккордовых цифровок.

Самостоятельная работа (1 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио.

Тема 2.11. Творческие задания на закрепление пройденного материала (3 ч.)

Теория (0,5 ч.) Алгоритм работы над сочинениями и подбором баса, аккомпанементом.

Практика (1,5 ч.) Подбор баса, состоящего из главных ступеней лада к изученным мелодиям, запись его нотами и условными обозначениями. Сочинение мелодий на заданный интервал, заданный ритм, заданный стихотворный текст.

Самостоятельная работа (1 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио.

Тема 2.12. Подготовка к итоговой аттестации (6 ч.)

Теория (0,5 ч.) Правила оформления экзаменационных работ.

Практика (3 ч.) Выполнение тренировочных тестов, закрепления навыков чтения с листа, дирижирования, пения элементов музыкального лада в тональности. Исполнение выученных мелодий наизусть.

Самостоятельная работа (2,5 ч.) Закрепление навыков, полученных на уроке, самостоятельное выполнение заданий в рабочих тетрадях по сольфеджио.

Тема 2.13. Проведение итоговой аттестации (2 ч.)

Практика (2 ч.) Показ навыков и умений, полученных на уроках в течении учебного процесса.

Раздел 3. «Слушание музыки. 4 год обучения» (33 ч.)

Тема 3.1. Легенды о музыке. Легенда об Орфее. Былина «Садко». Легенда о Пане и Сиринге (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Знакомство со знаменитыми легендами, воспевающими великую силу музыки.

Практика (1 ч.) К.В. Глюк мелодия из оперы «Орфей», К. Дебюсси «Сиринкс», Н.А. Римский-Корсаков «Садко».

Самостоятельная работа (0,5 ч.) поиск примеров сказок и легенд об удивительной силе музыки.

Тема 3.2. Музыкальная грамматика. Основы формообразования (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара.

Приемы вариационного изменения музыкальной темы. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара.

Практика (1 ч.) И.С. Бах инвенции, пьесы из «Нотной тетради А.М. Бах». П. Чайковский «Детский альбом».

Анализ стихотворных текстов и мелодий знакомых детских песенок, определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) письменный анализ строения музыкальной темы. Сочинение вариации на мелодию (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.). Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам.

Тема 3.3. Красочная роль музыкальных созвучий (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Диссонирующая, консонирующая гармония.

Практика (1 ч.) Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», Р. Шуман «Альбом для юношества», С. Прокофьев «Детская музыка», С. Слонимский «Детские пьесы».

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Анализ фактуры, гармонии в произведениях по специальности. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Тема 3.4. Фактура как «музыкальная ткань» произведения (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Виды музыкальной фактуры.

Практика (1 ч.) Определение видов музыкальной фактуры на слух.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Анализ фактуры, гармонии в произведениях по специальности.

Тема 3.5. Ритм, темп, динамика (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Значение элементов музыкального языка в характеристике музыкального образа.

Практика (1 ч.) П. Чайковский «Детский альбом», Э. Григ «Танец эльфов» «Кобольд»

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Анализ произведений по специальности.

Тема 3.6. Семья медных духовых инструментов (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Военные оркестры. Труба, тромбон, валторна, туба.

Практика (1 ч.) Викторина.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Рассказ о строении медных духовых инструментов.

Тема 3.7. Орган – «король инструментов» (3 ч.)

Теория (0,5 ч.) Происхождение инструмента. Строение органа. Музыка И.С. Баха для органа.

Практика (2 ч.) И.С. Бах «Токката и фуга» ре минор, хоральная прелюдия фа минор.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Рассказ о строении органа.

Тема 3.8. Удивительная история арфы (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) История происхождения арфы. Строение инструмента.

Практика (1 ч.) К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна» - переложение для арфы. П.И. Чайковский «Вальс цветов»

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Рассказ о строении арфы.

Тема 3.9. Богатство тембров русских народных инструментов (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Оркестр народных инструментов, основные группы.

Практика (1 ч.) Произведения в исполнении оркестра им. В.В. Андреева.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Рассказ о строении оркестра народных инструментов

Тема 3.10. История баяна и аккордеона (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Происхождение и строение баяна, аккордеона.

Практика (1 ч.) Музыка в исполнении ансамбля «Терем-квартет». Н. Будашкин «Русская фантазия».

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Рассказ о строении баяна, аккордеона.

Тема 3.11. Струнные щипковые инструменты (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Происхождение струнных щипковых инструментов. Лютня, мандолина.

Практика (1 ч.) Слушание старинной музыки в исполнении лютни, мандолины.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Рассказ о строении лютни, мандолины

Тема 3.12. Жанры в музыке и живописи (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Жанры в музыке и живописи.

Практика (1 ч.) Жанр «этюда» в музыке и живописи.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Сочинение музыки в жанре «этюда».

Тема 3.13. Жанры вокальной музыки (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Песня и романс. Вокальная баллада, серенада, баркарола.

Практика (1 ч.) А. Алябьев «Соловей», М. Глинка «Жаворонок», «Венецианская ночь», С. Рахманинов «Весенние воды», С. Прокофьев «Болтунья», П. Чайковский «Серенада», Ф. Шуберт «Лесной царь», «Серенада».

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Викторина

Тема 3.14. Жанры инструментальной музыки (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Музыкальный момент, экспромт, прелюдия, ноктюрн.

Практика (1 ч.) Г. Свиридов «Романс», Д. Шостакович «Романс» из музыки к к/ф «Овод», Ф. Шопен Баллада, Л. Моцарт «Маленькая ночная серенада», Г. Миллер «Серенада», Ф. Шуберт Музыкальный момент, Экспромты, И.С. Бах Хоральные прелюдии. Прелюдии Ф. Шопена и С. Рахманинова, Ноктюры Ф. Шопена и Э. Грига.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Подготовка доклада (краткого сообщения) об одном из жанров инструментальной музыки.

Тема 3.16. П. Чайковский. Балет «Лебединое озеро». (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Музыкальные портреты сказочных героев.

Практика (1 ч.) Фильм-балет «Лебединое озеро» (1968 г.). Знакомство с партитурой балета.

Самостоятельная работа (0,5 ч.) Рассказ о главных действующих лицах и их музыкальных характеристиках.

Тема 3.16. Заключительный урок. Викторина (2 ч.)

Практика (1 ч.) Слушание викторины из фрагментов изученных в течении года музыкальных произведений.

Самостоятельная работа (1 ч.) Выполнение теста на знание основных музыкальных терминов, средств музыкальной выразительности.

Планируемые результаты 4 года обучения.

Образовательные:

- сформированный комплекс теоретических знаний, необходимых для владения инструментом в пределах программы учебного предмета 4 года обучения и для сдачи выпускного экзамена по предмету «Занимательное сольфеджио»;

- сформированный комплекс исполнительских навыков игры на фортепиано в пределах программы учебного предмета 4 года обучения, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста как соло, так и в ансамбле;

- сформированный комплекс навыков самостоятельной работы и навыков самостоятельного применения знаний и умений, полученных в ДШИ, в различных областях жизни;

- сформированный навык публичных выступлений и успешная сдача выпускных экзаменов по предметам «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано», «Занимательное сольфеджио».

Развивающие:

- наличие развитых музыкально-творческих способностей, речевых навыков, музыкального мышления, развитый музыкально-художественный кругозор в пределах программы 4 лет обучения;

- наличие развитых основных психических процессов: восприятия, внимания, памяти, воображения и мышления детей;

- наличие развитых певческих способностей ребенка в пределах программы 4 лет обучения;

- наличие развитой мелкой и крупной моторики, координации в пределах программы 4 лет обучения.

Воспитательные:

- наличие у обучающегося сформированного художественного вкуса в пределах программы 4 лет обучения, интереса к классической музыке, музыкальному творчеству, искусству вообще;

- наличие трудолюбия, усидчивости, целеустремленности, аккуратности, собранности, пунктуальности, доброжелательности;

- наличие навыков коммуникации, эффективного межличностного общения и соблюдения социальных и этических норм, умение работать в команде;

- воспитание грамотных любителей искусства.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Раздел 1. «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано»

На каждого ученика педагог составляет индивидуальный план по полугодиям. Развитие музыкальных способностей и успехи ученика отражаются в характеристике, которая заполняется в конце учебного года.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года – 01.09.2021 г.

Окончание учебного года – 31.05.2022 г.

Продолжительность учебного года – 34 недели.

Режим работы школы – 6-дневная рабочая неделя.

Начало учебных занятий - 8.00 ч.

Окончание учебных занятий – 20.00 ч.

Продолжительность уроков, согласно учебному плану (в академических часах):

- 0,5 часа (20 мин.); 1 час (40 мин.); 1,5 часа (60 мин.)

Продолжительность учебных занятий по четвертям:

	Дата		Количество календарных недель	Количество учебных дней
	начало	окончание		
1 четверть	01.09.2021	25.10.2021	8 недель	48 дней
2 четверть	02.11.2021	27.12.2021	8 недель	48 дней
3 четверть	11.01.2022	21.03.2022	10 недель	58 дней
4 четверть	29.03.2022	31.05.2022	9 недель	50 дней
	30.03.2022*	22.05.2022*	8 недель*	43 дня *
Итого: 2-8 классы			35 недель	204 дней
Итого: 1-е классы			34 недели*	197 дней

Продолжительность каникул:

	Дата		Количество календарных дней
	начало	окончание	
Осенние	26.10.2020	01.11.2020	7 дней
Зимние	28.12.2020	10.01.2021	14 дней
Весенние	08.02.2021*	14.02.2021*	7 дней*
	22.03.2021	28.03.2021	7 дней
Летние	01.06.2021	31.08.2021	92 дня
	24.05.2021*	31.08.2021*	100 дней
Итого:			127 дней
			135 дней*

Примечание:

*Для учащихся 1-х классов (7 лет) дополнительно

Режим работы в каникулярное время согласно планам внеурочной работы:

Организационно-педагогические условия реализации программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Фортепиано» и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ

«Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав ДШИ им. И.С. Баха, правила внутреннего распорядка обучающихся. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеобразовательной программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- кабинеты для индивидуальных занятий, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам, оснащённые фортепиано, аудиоаппаратурой, мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами). Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).
- кабинеты для групповых занятий, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам, оснащённые аудио и видеоаппаратурой, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), соответствующей возрасту обучающихся.

Необходимо наличие библиотеки и фонотеки.

Кадровое обеспечение

Реализация Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее про-

фессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Методическое обеспечение

Данная программа включает программы учебных предметов, нотные сборники, аудио и видеоматериалы.

В процессе обучения широко используется дидактический материал в виде различных наглядных пособий, помогающих освоению программных требований.

Информационное обеспечение программы

Раздел 1. «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано.

- **<http://www.musbooks.ru/Netshop/note/>** - этот сайт посвящен, прежде всего, книгам о музыке. Здесь вы найдете интересные обзоры музыкальной литературы, новости, биографии музыкантов и композиторов, а также анализ и критику книжных новинок
- **<https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/allegro.htm>** - Allegro - фортепиано интенсивный курс - Смирнова Т.И.
- **<https://notkinastya.ru/smirnova-t-noty/>** - ноты для фортепиано Т.И. Смирновой
- **<http://www.allegromusic.ru/>** - освоить фортепиано (пианино) за 3 года по методике Татьяны Смирновой
- **<http://notes.tarakanov.net/>** - нотный архив Бориса Тараканова
- **<http://www.notomania.ru/>** - крупный нотный архив от классики до джаза
- **<http://classic-online.ru/>** - открытый аудио-архив классической музыки. Слушать записи можно только "онлайн"
- **<http://www.allpianists.ru/>** - все пианисты, история фортепиано
- **<http://ru.scorser.com/>** - здесь можно скачать ноты для фортепиано
- **<http://www.tvkultura.ru/>** - сайт телеканала "Культура"
- **<http://www.classic-music.ru/>** - одна из крупнейших коллекций записей классической музыки в формате mp3. Фонограммы из частных собраний коллекционеров виниловых дисков, исполненные до 1971 года. Каталоги по композиторам и исполнителям, с краткими биографиями. Музыкальные новости и рецензии, краткий музыкальный словарь
- **<http://www.firemusic.narod.ru/index.htm>** - большая коллекция оперных и балетных либретто. Также списки произведений разных композиторов, высказывания композиторов, списки музыкальных терминов
- **<http://classic.chubrik.ru/>** - mp3-архив Аркадия Чубрика. Интернет-ресурс, где можно бесплатно скачать классическую музыку
- **<http://academ3000.narod2.ru/>** - коллекция записей mp3 популярной классической музыки, а также музыки к кинофильмам. Можно скачивать отдельными файлами или сборниками
- **<http://jazz-jazz.ru/>** - музыкальный портал о джазе

- <http://evg8343.narod.ru/index.html> - аудио-архив популярных классических и эстрадных мелодий mp3
- <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> - большая музыкальная библиотека: книги о музыке и музыкантах, учебники, теоретические и методические пособия, художественная литература, книги по истории и культурологии и др. Ноты разных жанров (популярная классика, детские, учебные, эстрадные и др.). Аудиоархив (скачивание альбомов) - популярная классика, ретро-эстрада, джаз и др. Музыкальные словари, минусовки, музыкальные фильмы и мультфильмы и др.
- <http://patefon.knet.ru/> - портал ретро. Коллекция аудиозаписей с восстановленных старых грампластинок 30-60х годов. Старая советская эстрада, танцевальная музыка - старые танго, фокстроты, джаз; музыка из старых кинофильмов, история популярных шлягеров. Автор проекта - Алексей Кочанов (Казань)
- <http://sovmusic.ru/> - подборка советской музыки и песен. Тексты, история создания, аудиозаписи. Каталог композиторов, поэтов, исполнителей, советские плакаты и др. Форум, обмен записями, ссылки на ретро-ресурсы
- <http://www.blockmrecords.org/bach/> - аудио-архив: бесплатное собрание органных произведений Баха, записанных органистом Dr. James Kibbie на нескольких немецких барочных органах в 2007-2009 году. Формат wma. Проект Университета Мичигана, США
- <http://www.booksite.ru/gavrilin/index.htm> - домашняя страница композитора Валерия Гаврилина на Вологодском культурологическом портале. Коллекция музыкальных записей в формате mp3. Книги, статьи, воспоминания, публикации
- <http://bach-organ.narod.ru/> - органное творчество И.С. Баха. Небольшой русскоязычный сайт. Содержит краткую биографию Баха, записи mp3 некоторых органных произведений Баха, тематические ссылки. Автор сайта – В. Ростовский

Раздел 2. «Занимательное сольфеджио»

- Боровик, Т. А., Ансамблевое музицирование в классе сольфеджио // http://borovik.ucoz.ru/index/stati_o_metodike_i_avtore/0-13
- Мелентьева Т.М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио // <http://festival.1september.ru/articles/592202/>
- Парфенова Е. М Развитие музыкальности и музыкальных способностей на уроках сольфеджио [Электронный ресурс] // <http://festival.1september.ru/articles/584121/>
- Современные инновационные технологии в школьном образовании // http://school16konst.ucoz.ru/load/vospitatelnaja_rabota/sovremennye_innovacionnye_tekhnologii_v_shkolnom_obrazovanii/8-1-0-81
- Филипповская М.Г Навыки точного интонирования на уроках сольфеджио в младших классах ДМШ и ДШИ // <http://festival.1september.ru/articles/607068/>
- Шайхутдинова Д.И Как решить проблемы преподавания сольфеджио в ДМШ // http://shaykhutdinova.tabu.ru/Stati/512969_Kak_reshit_problemy_prepodavaniya_solfedzhio_v_DMS.html (10.03.2012).

• Шапорин Ю.В Сольфеджио как предмет обучения // <http://viewmusic.ru/solfedjio/110-predmet.html> (10.03.2012).

• Электронные образовательные ресурсы для ДМШ и ДШИ. Издательство «Музыка» <https://www.musica.ru/pages/e-projects-eor>

• Развитие вокально-интонационных навыков на уроках сольфеджио у детей в младших классах <http://www.openclass.ru/node/219736>

Раздел 3. «Слушание музыки»

- <http://www.mp3board.com/> (Универсальный архив музыки в формате mp3)
- <http://orpheusmusic.ru/> (Международный культурно-образовательный сайт)
- <http://www.muz-urok.ru/index.htm>
- <http://www.ballet.classical.ru/>
- <http://www.muz-urok.ru/>

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Раздел 1. «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано.

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2004.
2. Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста. М., Музыка, 2009.
3. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Ростов н/Д., Феникс, 2004.
4. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 1. Ростов н/Д., Феникс, 2004.

5. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 3-4 классы. Вып. 1. Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
6. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 3-4 классы. Вып. 2. Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
7. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 3-4 классы. Вып. 3. Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
8. Барсукова С. Этюды для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 1. Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
9. Барсукова С. Этюды для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 2. Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
10. Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано, вып. 2, М., Музыка, 2009.
11. Бах И.С. Инвенции двухголосные и трёхголосные. М., Музыка, 2011.
12. Бах И.С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром. М., Музыка, 2008.
13. Бах И.С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром. М., Музыка, 2009.
14. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. М., Музыка, 2010.
15. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., Музыка, 2012.
16. Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана. М., Музыка, 2011.
17. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. 1,2, ред. Муджелини. М., Музыка, 2012.
18. Беренс Г. Этюды для ф-но. М., Музыка, 2005.
19. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. М., Музыка, 2012.
20. Бетховен Л. Лёгкие сонаты (сонатины) для ф-но. М., Музыка, 2011.
21. Бетховен Л. Сонаты №1,2,3,4,5. М., Музыка, 2010.
22. Бетховен Л. Соната №8, ред. Гольденвейзера. М., Музыка, 2010.
23. Бетховен Л. Сонаты №9,10. М., Музыка, 2006.
24. Бородин А. Сочинения для фортепиано. М., Музыка, 2010.
25. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 1. М., Музыка, 2011.
26. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 2. М., Музыка, 2010.
27. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк. М., Музыка, 2004.
28. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2011.
29. Гендель Г. Избранные произведения для ф-но. М., Музыка, 2010.
30. Глиэр Р. Пьесы для ф-но. М., Музыка, 2010.
31. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М., Музыка, 2004.
32. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1,2. М., Музыка, 2011.
33. Григ Э. Концерт для ф-но с орк. М., Музыка, 2005.
34. Дебюсси К. Детский уголок. СПб, Композитор, 2004.
35. Игнатъев В., Игнатъева Л. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. Л., Интро-вейв, 2012.
36. Кабалевский Д. 24 прелюдии для ф-но. М., Музыка, 2011.
37. Кабалевский Д. Лёгкие вариации для ф-но. М., Музыка, 2004.
38. Клементи М. Избранные сонаты для ф-но. М., Музыка, 2006.
39. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для ф-но. М., Музыка, 2010.
40. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но. М., Музыка, 2010.

41. Литовко Ю., Музыкальный букварь. Для начинающих пианистов. СПб., Союз художников. 2004.
42. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37. М., Музыка, 2010.
43. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66. М., Музыка, 2005.
44. Милич Б., Маленькому пианисту, М., Кифара, 2012.
45. Милич Б. Фортепиано. 1,2,3 класс. Изд. Кифара, 2006.
46. Милич Б. Фортепиано. 7 класс. Изд. Кифара, 2005.
47. Мендельсон Ф. Песни без слов. М., Музыка, 2011.
48. Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз: Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов («Иду, гляжу по сторонам», «Любимые сказки», «Дом с колокольчиком», «Лесная музыка»), СПб.: Композитор, 2004.
49. Моцарт В. Шесть сонатин. М., Музыка, 2011.
50. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72. М., Музыка, 2010.
51. Николаев А., Школа игры на фортепиано. 1-2 класс ДМШ. М., Музыка, 2012.
52. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012.
53. Поливода Б., Сластененко В. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
54. Прокофьев С. Мимолетности. М., Музыка, 2004.
55. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но. М., Музыка, 2004.
56. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23. М., Музыка, 2009.
57. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч. 3. М., Музыка, 2009.
58. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32. М., Музыка, 2009.
59. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16. М., Музыка, 2009.
60. Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. СПб.: Композитор, 2004.
61. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11. М., Музыка, 2011.
62. Слонимский С. Альбом популярных пьес. М., Музыка, 2011.
63. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетради II, III, VI, IX, X - XVI, XVIII, XIX. М., Грааль, 2004.
64. Соколов М. Маленький пианист. М.: Интро-вейв, 2006.
65. Тургенева Э. Музыкальная поляна. Пособие для начинающих играть на фортепиано. Части I, II. М.: Владос, 2004.
66. Цыганова Г. Альбом ученика-пианиста: Учебно-методическое пособие. Подготовительный класс. Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
67. Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. 1, 2 классы. Ростов н/Д.: Феникс, 2009.
68. Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. 3-4 класс. Ростов н/Д.: Феникс, 2009.
69. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII - XIX веков. М., Музыка, 2011.
70. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. М., Музыка, 2010.
71. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.

- Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков. М., Музыка, 2011.
72. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский. М., Музыка, 2011.
73. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis. М., Музыка, 2005.
74. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39. М., Музыка, 2006.
75. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40. М., Музыка, 2005.
76. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера. М., Музыка, 2011.
77. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740. М., Музыка, 2004.
78. Черни К. Школа беглости. Соч. 299. М., Музыка, 2009.
79. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68. М., Музыка, 2003.
80. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису. Музыка, 2007.
81. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. М., Музыка, 2011.
82. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2. М., Музыка, 2010.
83. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна. М., Музыка, 2011.
84. Шопен Ф. Экспромты. М., Музыка, 2011.
85. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90. М., Музыка, 2007.
86. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94. М., Музыка, 2007.
87. Шуман Р. Альбом для юношества. М., Музыка, 2011.

Для преподавателей:

1. Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб.: Каро, 2004.
2. Борухзон Л., Волчек П., Гусейнова Л. Азбука музыкальной фантазии (в 6-ти тетрадах). СПб.: Композитор, 2004.
3. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. Методические материалы. М.: Классика XXI, 2005.
4. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, № 3,4.
5. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике, М., 2005.
6. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. М., Классика – XXI, 2006.
7. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Методические рекомендации. М., 2004.
8. Смолина Е. А. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания. Ярославль: Академия развития, 2006.
9. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.: Амрита-Русь, 2012.
10. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб.: Композитор, 2008.

Раздел 2. «Занимательное сольфеджио»

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. СПб.: Композитор, 2010.
2. Андреева М. От примы до октавы. 1-4 класс. М.: Кифара, 2005.
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. М.: Кифара, 2006.
4. Барабошкина А. Сольфеджио 1, 2 класс. М.: Музыка, 2007.

5. Берак О. Школа ритма. Учебное пособие. М.: РАМ им. Гнесиных 2007.
6. Давыдова Е. Сольфеджио 3 М.: Музыка, 2007.
7. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-3 кл. Престо ООО, 2011.
8. Калинина Г. Занимательные диктанты. Изд-во Калинин В.В., 2007.
9. Калинина Г. Музыкальные прописи. Изд-во Калинин В.В., 2007.
10. Калинина Г. Рабочие тетради 1-3кл. Изд-во Калинин В.В., 2005.
11. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие. М.: Музыка, 2006.
12. Лёхина Л. Аккордовые сказки для больших и маленьких, М.: Классика-XXI, 2012.
13. Лёхина Л. Путешествие в страну интервалов. Классика-XXI, 2012.
14. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем 1–3 классы. СПб; 2010.
15. Панова Н. Рабочая тетрадь. Прописи по сольфеджио для дошкольников и учащихся 1-го класса. М.: Престо ООО, 2011.

Для преподавателей:

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 2007.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 2006.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 2009.
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: Композитор, 2006.
5. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: Музыка, 2005.
6. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). – М.: Музыка, 2005.
7. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.
8. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: Музыка, 2005.
9. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: Музыка, 2007.
10. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: Музыка, 2007.
11. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: Музыка, 2005.
12. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: Музыка. 2009.

Раздел 3. «Слушание музыки»

Список рекомендуемых нотных сборников:

1. Владимирова О. Слушание музыки. Учебное пособие + CD (1-й год обуч.) - СПб: Композитор, 2009.
2. Владимирова О., Чупова А., Комякова Ж. Слушание музыки. 2-й год обучения. Комплект педагога: метод. рекоменд, + 2 CD. Для ДМШ. - СПб:

Композитор, 2009.

3. Корыхалова Н. О музыкальных инструментах и не только о них... - СПб: Композитор, 2012.
4. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие «Слушаем музыку». 1 класс. Со звуковым приложением на CD. - СПб: Композитор, 2008.
5. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие «Слушаем музыку». 2 класс. Со звуковым приложением на CD. - СПб: Композитор, 2008.
6. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие "Слушаем музыку". 3 кл. - СПб: Композитор, 2008.
7. Рогальская О. Музыкальные инструменты. Звуковое учебное пособие по курсу «Слушание музыки» (2 CD) - СПб: Композитор, 2008.
8. Слушание музыки. Рабочая программа дисциплины для ДМШ и ДШИ. Автор-составитель: Владимирова О. - СПб: Композитор, 2009.
9. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие по предмету «Слушание музыки», 1 класс - М.: Престо, 2006.
10. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебные пособия по предмету «Слушание музыки». 2 класс (+2 CD) - М.: Престо, 2006.
11. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебные пособия по предмету «Слушание музыки». 3 класс (+2 CD) - М.: Престо, 2006.

Для преподавателей:

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 2006.
2. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 2012.
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 2009.
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 2008.
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006.
6. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 2007.
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 2012.
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 2008.
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 2009.
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 2006.
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 2008.
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 2010.
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 2010.
14. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 2009.
15. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 2009.
16. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 2006.

17. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1.
Сост. Г. Ушпикова. М., 2007.
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 2009.
19. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное
пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2008.
20. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 2009.
21. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008.
22. Способин И. Музыкальная форма. М., 2011.
23. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 2007.
24. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 2009.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 250795864576837559433845704902184217507778640375

Владелец Решетнева Инна Анатольевна

Действителен с 09.09.2025 по 09.09.2026