

Управление образования администрации Балтийского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени Иоганна Себастьяна Баха» города Балтийска

Одобрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол №2  
от «04» июня 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО «ДШИ  
им. И.С. Баха» г. Балтийска

*И.А. Решетнева*  
И.А. Решетнева  
«04» июня 2025 г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в  
области музыкального искусства  
«Фортепиано»**

Нормативный срок освоения программы 8(9) лет

Возраст обучающихся: 6,5-9 лет

г. Балтийск, 2025 г.

## I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. МБУ ДО «ДШИ им. И.С. Баха» г. Балтийска (далее Школа), имеющая соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано».

1.2. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.6. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.7. Школа имеет право реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.8. При приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Фортепиано» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано.

1.9. Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Фортепиано» производится на основе ФГТ.

1.10. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

## 2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано»

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### ***в области музыкального исполнительства:***

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;
- в области теории и истории музыки:***
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2. настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области музыкального исполнительства:***

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

***в области теории и истории музыки:***

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

**2.3.1. Специальность и чтение с листа:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее

- убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
  - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
  - знание профессиональной терминологии;
  - наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
  - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
  - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
  - владению различными видами техники исполнительства, использованию художественнооправданных технических приемов;
  - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
  - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
  - наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **2.3.2. Ансамбль:**

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **2.3.3. Концертмейстерский класс:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

#### **2.3.4. Хоровой класс:**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### **2.3.5. Сольфеджио:**

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### **2.3.6. Слушание музыки:**

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### **2.3.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### **2.3.8. Элементарная теория музыки:**

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

## Учебный план

### Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано». Срок реализации – 8-9 лет

Индекс	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Аудиторные занятия			Промежуточная аттестация		Распределение по годам обучения							
		Гр уп по вы е	Ме лк о гр уп	Ин ди ви д.	Зачёты Контр. уроки	Экза мены	1 кл	2 кл	3 кл	4 кл	5 кл	6 кл	7 кл	8 кл
	Структура и объем ОП						Количество недель аудиторных занятий							
							32	33	33	33	33	33	33	33
							Недельная нагрузка в часах							
	Обязательная часть						1	2	3	4	5	6	7	8
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>													
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа			691			2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль			198			-	0,5	0,5	1	1	1	-	-
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс			49			-	-	-	-	-	-	1	1/0
ПО.01.УП.04	Хоровой класс		345,5				1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
<b>ПО.02</b>	<b>Теория и история музыки</b>													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио		428				1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки		98				1	1	1	-	-	-	-	-
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература		231				-	-	-	1	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.04.	Элементарная теория музыки		33				-	-	-	-	-	-	-	-
	<b>Аудит нагрузка по 2 предм. областям</b>						<b>5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>7,5</b>
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>													
В.01.01.	Ритмика		32				1							
В.02.02.	Музицирование			148			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.03.03.	Концертмейстерский класс			17			-	-	-	-	-	-	-	0/1
В.04.04.	Сочинение и импровизация			148,5			-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
В.05.05	Ансамбль			32			-	-	-	-	-	-	1	-
	<b>Аудиторная нагрузка с учётом вариативной части</b>						<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>9,5</b>
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>						<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Специальность			70			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио		24				-	2	2	2	2	4	4	4
К.03.03.	Музыкальная литература		14				-	-	-	-	2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль/Конц. класс		8				-	-	-	-	-	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор	68					4	8	8	8	8	8	8	8
<b>А.00.</b>	<b>Аттестация</b>						<b>Годовой объём в неделях</b>							
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	7,8					1	1	1	1	1	1	1	-/1
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2												-/2
ИА.04.02.01.	Специальность	1												
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5												
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5												
<b>Резерв учебного времени</b>		9					1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану.

- При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек), индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» организуется следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся младших классов, хор из обучающихся старших классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся Школы или, в случае их недостаточности, работники Школы. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника Школы планируются концертмейстерские часы в объёме 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Специальность и чтение с листа» - 1-2 классы - по 3 часа в неделю; 3-4 классы - по 4 часа в неделю; 5-6 классы - по 5 часов в неделю; 7-8 классы – по 6 часов в неделю;
- «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;
- «Концертмейстерский класс» - 1,5 часа в неделю;
- «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;
- «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
- «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю;

6. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» - в объёме 100% аудиторного времени;
- по учебным предметам «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - в объёме 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим образовательным программам в области музыкального искусства).





## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Список литературы**

- *Список основной учебной литературы;*
- *Список дополнительной учебной литературы.*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

«Фортепиано», срок реализации 8(9) лет.

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Содержание	Срок обучения - 8-9 лет		
	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 мин.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

**Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. *Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

#### 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

### 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебно

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								

Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на консультации	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

*Консультации* проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся

педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## *2. Требования по годам обучения*

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **1 класс**

*Специальность и чтение с листа* 2 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 3-х часов в неделю

*Консультации* 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *nonlegato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: в 1 полугодии на концерте ансамбль или пьесу; переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются три произведения:

- пьеса,

- этюд,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу, полифонию или ансамбль.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примерный репертуарный список:**

#### *1. Пьесы полифонического склада*

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги, 1 часть (по выбору) Двухголосные инвенции. До мажор, ре минор Гендель. Г. Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, Бурре ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро Си-бемоль мажор

#### *2. Этюды*

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

#### *Крупная форма*

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№ 1, 2
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями. До мажор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта" Шесть легких сонатин (по выбору)

#### *3. Пьесы*

Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д.	Соч. 27 "30 детских пьес" (по выбору), соч. 39 «Клоуны»
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
МайкапарС.	Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки, Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Мяковский Н.	"10 очень легких пьес для фортепиано"
Прокофьев С.	"Детская музыка": Марш, Сказочка
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	"Детский альбом" (по выбору)
Шостакович Д.	"Детская тетрадь" (6 пьес)
Штейбельт Д.	Адажио ля минор

Шуман Р.	Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата
Коровицын В.	«Детский альбом» (по выбору)
Шух М.	«Фортепианный альбом» (повыбору)
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиками» (по выбору)

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### *Вариант 1*

Бах И.С. Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

Черни-Гермер К. Этюды № 15 (1 часть)

Штейбельт Д. Адажио

#### *Вариант 2*

Бах И.С. Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

Черни-Гермер К. Этюд № 23 (1 часть)

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1 часть

#### *Вариант 3*

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Черни-Гермер К. Этюды № 32 (1 часть)

Клементи М. Сонатина До мажор, 1 часть

#### *Вариант 4*

Чайковский П.И. "Болезнь куклы"

Гедике А. Этюд Соль мажор, соч. 32, № 19

Моцарт В. Сонатина До мажор, 1 часть

#### *Вариант 5*

Хачатурян А. Андантино

Лешгорн А. Этюды соч. 66, № 4

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

## **2 класс**

*Специальность и чтение с листа*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 3 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть на Академическом концерте в первом полугодии: полифония и пьеса.

Во втором полугодии - переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену: пьеса, крупная форма, этюд.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легкихансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

### **Примерный репертуарный список:**

1. *Полифонические произведения*

Бах И.С.	"Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
Бах И.С.	Двухголосные инвенции (по выбору)
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору)
Гендель Г.	Менуэт ре минор
Корелли А.	Сарабанда
Моцарт Л.	Буррэ, Марш
Скарлатти Д.	Ария

#### 2. Этюды

Гедике А.	"40 мелодических этюдов", соч. 32, часть II
Лекуппэ Ф.	Этюды соч. 172
Лешгорн А.	Этюды соч. 66
Лемуан А. 5	50 характерных прогрессивных этюдов соч. 37
Черни К.	Избранные фортепианный этюды под ред. Гермера
Беренс Г.	50 маленьких фортепианных пьес без октав №№ 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50 соч. 88
Беренс Г.	Этюд № 7 До мажор, соч. 88

#### 3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й.	Легкие сонаты
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатина До мажор
Моцарт В.	Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р.	Соч. 118 Детская соната, ч. 1

#### 4. Пьесы

Гречанинов А.	Соч. 123 "Бусинки"
Григ Э.	Соч. 12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Глиэр Р.	Соч. 43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д.	Соч. 27 "30 детских пьес"
Косенко В.	Соч. 15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Лукомский Л.	10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С.	Соч. 28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты, Листок из альбома
Прокофьев С.	Соч. 65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Шостакович Д.	"Танцы кукол": Гавот, Шарманка
Шуман Р.	Соч. 68 «Дед Мороз», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
Чайковский П.	Соч. 39 "Детский альбом": Старинная французская песенка, Болезнь куклы,
Полька, Немецкая песенка, Сладкая греза, Песня жаворонка	
Коровицын В.	Детский альбом (по выбору)
Ходош В.	Пьесы и ансамбли для фортепиано (по выбору)
Парфёнов И.	Мелодия (по выбору)
Губайдуллина С.	Музыкальные игрушки (по выбору)

### Примеры экзаменационных программ

#### Вариант 1

Григ Э.	Соч. 12: Танец эльфов
Лемуан А.	Этюд соч. 37, № 11
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, 1 часть

### *Вариант 2*

Чайковский П. Соч. 39 "Детский альбом", Старинная французская песенка

Черни-Гермер К. Этюд № 5 (2 часть)

Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

### *Вариант 3*

Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 32

Клементи М. Сонатина До мажор, 3 часть

### *Вариант 4*

Прокофьев С. Соч. 65. Сказочка

Черни-Гермер К. Этюд № 27 (2 часть)

Гендель Г. Концерт Фа мажор, 1 часть

### *Вариант 5*

Шуман Р. Соч. 68 «Дед Мороз»

Черни К. Соч. 299. Этюд № 4

Гайдн Й. Соната-партита До мажор, 1 часть

## **3 класс**

*Специальность и чтение с листа*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 4 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса обучающиеся в конце 1 четверти выступают на Техническом конкурсе, где они играют конкурсный этюд, в 3 четверти сдают гаммы в классе на контрольном уроке. Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

За учебный год учащийся должен сыграть на Академическом концерте в первом полугодии: полифония и пьеса. Во втором полугодии - переводной экзамен. Требования к переводному экзамену: пьеса, крупная форма.

### **Примерный репертуарный список:**

#### 5. *Полифонические произведения*

- |              |   |
|--------------|---|
| Бах И. С.    | Маленькие прелюдии и фуги. Двухголосные инвенции, Трехголосные инвенции, Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор |
| Гендель Г.   | Сарабанда с вариациями ре минор   |
| Гедике А.    | Трехголосная прелюдия   |
| Глинка М.    | Четыре двухголосные фуги  |
| Лядов-Зилоти | "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная  |
| Мяковский Н. | Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"   |

#### 6. *Этюды*

- |            |  |
|------------|--|
| Беренс Г.  | Соч. 61 и 88 "32 избранных этюда"                      |
| Бертини А. | Соч.29 "28 избранных этюдов"                           |
| Лешгорн А. | Соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5, 9, 10, 12  |
| Черни К.   | "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т. 2 |

Соч. 139, тетради 3, 4; Соч. 299 (по выбору)

*7. Крупная форма*

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Бетховен Л.	Вариации на швейцарскую тему
Бетховен Л.	Соч. 49 Соната Соль мажор, №20
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Моцарт В.	Сонатины: № 6 До мажор, № 4 Ре мажор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Шуман Р.	Соч. 118 Детская соната Соль мажор
Слонимский С.	Маленькое рондо

*8. Пьесы*

Барток Б.	Сборник "Детям" (по
выбору) Бетховен Л.	"Весело-грустно"
Глиэр Р.	"В полях", Ариэтта
Григ Э.	Соч. 12, Соч. 38
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Майкапар С.	Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э.	Соч. 51. Пьеса ля минор
Прокофьев С.	Соч. 65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние, "Ходит месяц над лугами"
Скарлатти Д.	" Пять легких пьес"
Чайковский П.	Соч. 39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р.	Соч. 68. Альбом для юношества (по выбору)
Металлиди Ж.	«Лесная музыка» пьесы для фортепиано (по выбору)
Коровицын В.	«Музыкальное путешествие по странам Западной Европы» фортепианные пьесы (по выбору)
Парфёнов И.	Альбом фортепианной музыки (по выбору)

**Примеры экзаменационных программ**

*Вариант 1*

Майкапар С. Соч. 8 Токкатина  
Черни-Гермер К. Этюд № 1 (2 часть)  
Грациоли Т. Сонатина Соль мажор

*Вариант 2*

Глиэр Р. В полях  
Черни-Гермер К. Этюд № 18  
Гендель Г. Концерт соль минор, 3 часть

*Вариант 3*

Мак-Доуэлл Э. Соч. 51 Пьеса ля минор  
Черни К. Соч. 299 Этюд № 1  
Бетховен Л. Соната № 19, 1 часть

*Вариант 4*

Прокофьев С. Соч. 65 "Детская музыка": Утро  
Черни К. Соч. 299 Этюд № 4  
Бетховен Л. Соната № 20, 1 часть

## Вариант 5

Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом

Лешгорн А. Соч.66 Этюд № 18

Бах И.С. Концерт фа минор, 1 часть

### 4 класс

*Специальность и чтение с листа*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 4 часов в неделю*

*Консультации*

*8 часов в год*

В конце 1 четверти учащиеся должны выступить на Техническом конкурсе, где они играют конкурсный этюд. Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа, которые они сдают в 3 четверти на контрольном уроке.

За учебный год учащийся должен сыграть на Академическом концерте в первом полугодии: полифония и пьеса. Во втором полугодии - переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену: крупная форма, пьеса.

### Примерный репертуарный список:

#### 1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Двухголосные и трехголосные инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК
Бах-Кабалевский.	Органье прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
Бах И.С.	Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г.	Сюита Соль мажор, ми минор
Гольденвейзер А.	Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор соч. 14
Глинка М.	Фуга ля минор
Лядов А.	Канон до минор соч. 34
Мясковский Н.	Фуга си минор № 4 соч.78

#### 2. Этюды

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А.	"28 избранных этюдов" соч. 29
Крамер И.	Этюды соч. 60
Лешгорн А.	Этюды соч. 66 и соч. 136
Мошковский М.	Этюд Соль мажор соч. 18 № 3,
Черни К.	Этюды соч. 299 и соч. 740

#### 3. Произведения крупной формы

Бах И. С.	Концерт фа минор
Бетховен Л.	Вариации Соль мажор (6/8),
Гайдн Й.	Сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
Гайдн Й.	Концерты Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Грациоли Т.	Соната Соль мажор Соч.38.
Клементи М.	Сонатина Си-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор Соль мажор
Чимароза Д.	Сонаты: Ми-бемоль мажор, до минор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, соч. 118

#### 4. Пьесы

Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Новелла, соч. 27
Лядов А.	Маленький вальс Соль мажор соч. 53, Багатель Си мажор
Пахульский Г.	Прелюдия до минор соч. 8
Чайковский П.И.	"Детский альбом", "Времена года": Март, Апрель
Прокофьев С.	"Детская музыка" соч.39
Шопен Ф.	Ноктюрн фа-диез минор
Шостакович Д.	"Танцы кукол"
Беркович И.	Сказка
Купревич В.	Весенний эскиз, Прелюдия
Металлиди Ж.	«Лесная музыка» (по выбору)
Коровицын В.	«Музыкальное путешествие по странам Западной Европы» (по выбору)
Губайдуллина С.	«Музыкальные игрушки» (по выбору)
Ходош В.	Пьесы и ансамбли для фортепиано (по выбору)
Парфёнов И.	Альбом фортепианной музыки 3-5 класс (по выбору)

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1*

Бетховен Л. Соната Фа мажор часть II Рондо

Григ Э. Поэтическая картинка № 1, ми минор

#### *Вариант 2*

Моцарт В. Сонатина До мажор № 6 часть I

Григ Э. соч. 38, Халлинг

#### *Вариант 3*

Гайдн Й. Соната Фа мажор часть I

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)

#### *Вариант 4*

Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч. 49, 1 часть

Скрябин А. Прелюдия соч. 11, ля минор

#### *Вариант 5*

Бетховен Л. Соната № 1, фа минор, 1 часть

Чайковский П. "Подснежник"

## **5 класс**

*Специальность и чтение с листа*

*Самостоятельная работа*

*Консультации*

*2,5 часа в неделю*

*не менее 5 часов в неделю*

*8 часов в год*

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

В конце 1 четверти учащиеся должны выступить на Техническом конкурсе, где они сыграют конкурсный этюд. Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа, которые они сдают на контрольном уроке в 3 четверти; игра ансамблей.

За учебный год учащийся должен сыграть на Академическом концерте в первом полугодии: полифония и пьеса. Во втором полугодии - переводной экзамен.

На переводном экзамене учащиеся играют крупную форму и пьесу.

### **Примерный репертуарный список:**

#### *1. Полифонические произведения*

Бах И. С.	Двухголосные инвенции (более сложные), Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Маленькая прелюдия и fuga ля минор, прелюдии и fugи из "Хорошо темперированного клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
Бах-Кабалевский	Восемь маленьких прелюдий и fug для органа
Гендель Г.	Каприччио соль минор, Пассакалия соль минор, Сюиты Соль Мажор, ре минор, ми минор
Ипполитов-Иванов	Прелюдия и канон соч. 7
Лядов А.	Канон до минор № 2 соч. 34
Мясковский Н.	Fуга си минор № 4 соч. 78

#### *2. Этюды*

Аренский А.	Этюд си минор № 1 соч. 1 9
Деринг К.	Двойные ноты соч. 46
Крамер И.	Этюды соч. 60
Лешгорн А.	Этюды соч. 66, соч. 136
Мошковский М.	Этюды №№ 2, 5, 6, 10 соч. 72
Черни К.	Этюды соч. 299, соч. 740
Лист Ф.	Юношеские этюды соч. 1
Шопен Ф.	Этюд соч. 10 № 9, соч. 25 № 1

#### *3. Произведения крупной формы*

Бортнянский Д.	Соната До мажор Гречанинов А. Сонатина Фа мажор соч. 110
Глинка М.	Вариации на тему "Среди долины ровныя"
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
Клементи М.	Сонатина Си-бемоль мажор соч. 38 Сонатина Ми-бемоль мажор соч. 37
Моцарт В.	Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

#### *4. Пьесы*

Аренский А.	Экспромт Си мажор, № 1 соч. 25, Незабудка соч. 46, Романс Фа мажор соч. 53
Глазунов А.	Юношеские пьесы
Григ Э.	Птичка, Бабочка соч. 43, Поэтические картинки соч. 3, Ноктюрн До мажор
Лядов А.	Прелюдия № 1 соч. 10; прелюдия № 1 соч. 11

Мендельсон Ф. № 19 Ми мажор	Детские пьесы соч. 72 Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 8 Ля мажор,
Прокофьев С.	"Детская музыка" (по выбору), Мимолетности соч.22 (по выбору)
Пешетти Д.	Престо до минор
Шуберт Ф. бемоль мажор	Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч. 90: Ми-бемоль мажор, Ля-
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор № 9, си минор № 10 Мазурки соч.7, соч. 17
Шуман Р.	Альбом для юношества соч.68, Детские сцены
Баневич С.	«Песня соловья», «Солдатик и балерина» из музыки к спектаклю «Стойкий оловянный солдатик»
Мак-Доуэл Э.	Тарантелла
Парфёнов И.	Альбом фортепианных пьес (по выбору)
Коровицын В.	«Музыкальное путешествие по странам Западной Европы» (по выбору)
Губайдуллина С.	«Музыкальные игрушки» (по выбору)
Металлиди Ж.	«Лесная музыка» (по выбору)
Баневич С.	Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей (по выбору)
Присовский В.	Ноктюрн соч. 299

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### *Вариант 1*

Григ Э. Птичка

Бетховен Л. Соната № 20, 1 часть

#### *Вариант 2*

Лядов А. Прелюдия № 1 соч. 10

Моцарт В. Легкая соната До мажор, часть I

#### *Вариант 3*

Мак-Доуэл Э. Тарантелла

Гайдн Й. Соната Ре мажор часть I

#### *Вариант 4*

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор

Бетховен Л. Соната № 5 часть I

#### *Вариант 5*

Аренский А. Экспромт Си мажор, № 1 соч. 25

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, часть I

### **6 класс**

*Специальность и чтение с листа*

*2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 5 часов в неделю*

*Консультации по специальности*

*8 часов в год*

В конце 1 четверти учащиеся должны выступить на Техническом конкурсе, где они играют конкурсный этюд. Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа, которые они сдают на контрольном уроке в 3 четверти; игра ансамблей. За учебный год учащийся должен сыграть на Академическом концерте в первом полугодии: полифония и пьеса. Во втором полугодии - переводной экзамен. На переводном экзамене учащиеся играют крупную форму и пьесу.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена,

Мендельсона, Грига и др.) Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

### **Примерный репертуарный список:**

#### *Полифонические произведения*

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части); ХТК 1 том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор; ХТК 2 том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор.

Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

#### *Этюды*

Аренский А. Этюд Ми-бемоль мажор № 1 соч. 41

Беренс Г. Этюды соч. 61

Гуммель И. Этюды соч. 125

Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"

Лешгорн А. Этюды соч. 136

Черни К. Этюды соч. 299 и соч. 740

#### *Произведения крупной формы*

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор

Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор, Рондо из Сонаты си минор

Бетховен Л. Рондо До мажор соч. 51

Гайдн Й. Девять вариаций Ля мажор, Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор № 3, соль минор № 4

Клементи М. Соната Си-бемоль мажор соч. 47 № 3 Соната си минор соч. 40 № 2

Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор Концерты №№ 17, 23, Вариации Ре мажор

Мендельсон Ф. Концерт соль минор часть I

Парадизи П. Соната Ля мажор

Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

#### *4. Пьесы*

Бородин А. Маленькая сюита

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Дакен Л. «Кукушка»

Дворжак А. Юмореска № 7 соч. 101

Мак-Доуэлл Э. «Вечное движение» соч. 46 № 2

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка", Вальс Ля Мажор

Рахманинов С. Мелодия, Полька, Ноктюрны, «Русская пляска»

Фильд Д. Ноктюрны ми минор, фа минор

Чайковский П. Полонез фа-диез минор

Шопен Ф.	Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90, Экспромт Ля-бемоль мажор соч. 142
Шуман Р.	Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф
Щедрин Р.	Бурлеска в подражание Альбенису, Юмореска

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1*

Бородин А. Маленькая сюита  
Клементи М. Сонатина Соль мажор часть I

#### *Вариант 2*

Мак-Доуэлл Э. «Вечное движение» соч. 46 № 2  
Гайдн Й. Соната ми минор часть I

#### *Вариант 3*

Бетховен Л. Рондо До мажор соч. 51  
Рахманинов С. Мелодия

#### *Вариант 4*

Клементи М. Соната Си-бемоль мажор соч. 47 №3  
Чайковский П. Полонез фа-диез минор

#### *Вариант 5*

Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо  
Дакен Л. «Кукушка»

### **7 класс**

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

В конце 1 четверти учащиеся должны выступить на Техническом конкурсе, где они играют конкурсный этюд. Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа, которые они сдают на контрольном уроке в 3 четверти; игра ансамблей. За учебный год учащийся должен сыграть на Академическом концерте в первом полугодии: полифония и пьеса, во втором полугодии - переводной экзамен. На переводном экзамене учащиеся играют крупную форму и пьесу.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

### **Примерный репертуарный список:**

#### *1 Полифонические произведения*

Бах И.С.	Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор ХТК 1 том, Прелюдии и фуги (по выбору) ХТК 2 том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

#### *2 Этюды*

Аренский А.	Соч. 74 Этюды до минор, До мажор
Клементи М.	Этюды, под ред. Таузига (по выбору)

Лист Ф.	Этюды "Шум леса", "Unso Spiro"
Мошковский М.	Этюды №№ 1, 2, 5, 6, 7, 10, 11 соч. 72
Черни К.	50 этюдов (по выбору) соч. 740
Шопен Ф.	Этюды соч. 10: №№ 5, 9, 12; соч.25: №№ 1, 2, 9
Крамер И.	Этюды соч. 60

### 3 Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты соч.2 № 1 Фа минор, соч. 10 № 1 доминор соч. 51 Рондо Соль мажор Концерт № 1 До мажор часть I
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Концерт ля минор, 1 часть Соната ми минор, 1 часть
Клементи М.	Соната фа-диез минор, 1 часть
Моцарт В.	Сонаты До мажор № 10, Ре мажор № 9, Фа мажор № 1, До мажор № 7 (ред. А. Гольденвейзера). Концерты (по выбору)
Мендельсон Ф.	Рондо-каприччиозо, Фантазия фа-диез минор часть I, Концерты соль минор № 1, ре минор № 2

### 4 Пьесы

Григ Э.	«Сердце поэта», «Свадебный день в Тролльхаугене»
Дебюсси К.	Арабески Соль мажор, Ми мажор
Мясковский Н.	«Пожелтевшие страниц», «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С.	Гавот из "Классической симфонии" соч. 25, "Мимолетности" соч. 22
Рахманинов С.	Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Шостакович Д.	Три фантастических танца" соч. 1, Прелюдии соч. 34
Чайковский П.И.	"Времена года" соч. 10, Юмореска; соч. 72, «Нежные упреки»
Шопен Ф.	Ноктюрны: № 2 Ми-бемоль мажор, № 19 ми минор, № 15 фа минор; Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
Шопен-Лист	Польские песни
Шуберт Ф.	Экспромт Си-бемоль мажор соч. 142, Музыкальные моменты соч. 94
Шуман Р.	"Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

### Примеры экзаменационных программ

#### Вариант 1

Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии" соч. 25,  
Бетховен Л. Соната № 5, 1 часть

#### Вариант 2

Шопен Ф. Ноктюрн № 2 Ми-бемоль мажор  
Гайдн Й. Соната до минор, 1 часть

#### Вариант 3

Шуберт Ф. Экспромт Си-бемоль мажор соч. 142  
Моцарт В. Концерт № 17, 1 часть

#### Вариант 4

Григ Э. «Сердце поэта»  
Бетховен Л. Соната № 9, 1 часть

#### Вариант 5

Рахманинов С. Полишинель  
Шуберт Ф. Соч. 120 Соната Ля мажор, 1 часть

*Специальность и чтение с листа*

*2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности*

*8 часов в год*

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. В течение года учащийся должен показать на 2-х прослушиваниях в декабре и феврале 4 музыкальных произведения, которые он готовит к выпускному экзамену. На 3-ем прослушивании в апреле исполняется вся программа.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить 1 произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

### **Примерный репертуарный список:**

#### *1 Полифонические произведения*

Бах И. С.	Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор, Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

#### *2 Этюды*

Аренский А.	Соч. 36, соч. 41 Этюды
Блюменфельд Ф.	Соч. 3 № 2 этюд
Клементи М.	Этюды (по выбору)
Крамер И.	Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т.	Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Лист Ф.	Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф.	Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М.	Соч. 72 Этюды: №№ 1, 2, 5, 6, 7, 9, 10, 11
Черни К.	Соч. 299, Соч. 7 40 Этюды (по выбору)
Шопен Ф.	Соч. 10, соч. 25 Этюды (по выбору)

#### *3 Крупная форма*

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25
Вариации (по выбору); Концерты №№ 1, 2, 3 (отдельные части)	
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Соната ми минор, Концерт № 1
Клементи М.	Соната до-диез минор
Моцарт В.	Соната (по выбору), Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль Мажор, Концерты №№ 12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Мендельсон Ф.	Концерты соль минор, ре минор
Прокофьев С.	Сонаты №№ 1, 2, 3
Скарлатти Д.	60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

#### 4 Пьесы

Аренский А.	Прелюдии соч. 68
Бабаджанян А.	Шесть картин
Балакирев М.	Ноктюрн, Полька
Глиэр Р.	Прелюдии соч. 26
Глинка-Балакирев	Жаворонок
Караев К.	24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф.	«Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн «Грезы любви»
Людвиг А.	Прелюдии соч. 11, Пастораль соч. 17
Мендельсон Ф.	Песни без слов, Рондо-каприччиозо, Три багатели соч. 53
Рахманинов С.	Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор соч. 23
Скрябин А.	Прелюдии
Сметана Б.	Поэтическая полька соль минор соч. 8
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.И.	Каприччио Си-бемоль мажор соч. 19, Полька си минор соч. 51, Романс фа минор соч. 5
Чайковский-Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки, Блестящие вариации
Шуман Р.	Арабески соч.18, Вариации на тему «Абегг», Венский Карнавал

#### **Примерные программы выпускного экзамена**

##### ***Вариант 1***

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор

Черни К. Этюд № 11 соч. 740

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор часть I

Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

##### ***Вариант 2***

Бах И. С. ХТК I том, Прелюдия и fuga до минор

Черни К. Этюды №№ 12, 18 соч. 740

Бетховен Л. Соната № 5 часть I

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

##### ***Вариант 3***

Бах И. С. ХТК II том Прелюдия и fuga фа минор

Мошковский М. Этюд № 1 соч. 72

Клементи М. Этюд № 13

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор часть I

Рахманинов С. Прелюдия соль-диез минор соч. 32

##### ***Вариант 4***

Бах И. С. ХТК II том Прелюдия и fuga Соль мажор

Черни К. Этюд № 50 соч. 740

Шопен Ф. Этюд № 5 соч. 10

Бетховен Л. Соната № 7 часть I

Чайковский П. "Размышление"

##### ***Вариант 5***

Бах И. С. ХТК II том Прелюдия и fuga До мажор

Черни К. Этюд № 14 соч. 740  
Мошковский М. "Искорки"  
Григ Э. Концерт ля минор часть I  
Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

## **9 класс**

*Специальность и чтение с листа*

*3 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности*

*8 часов в год*

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Учащиеся сдают экзамен с отметкой в конце года. Экзамен в мае для профессионально ориентированных учащихся включает сольную программу, соответствующую уровню поступления в средние специальные учебные заведения.

Требования к экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.
- Пьеса

### **Примерный репертуарный список:**

#### *1. Полифонические произведения*

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир I, II том, Токката ре минор, Токката ми минор, Партита до минор

Бах – Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги

#### *2. Этюды*

Кесслер И. Этюды т. 2, 3, 4 соч. 100

Клементи М. Этюды

Лист Ф. Концертные этюды

Мендельсон Ф. Этюды

Мошковский М. Этюды соч. 72

Паганини-Лист Этюды соч. 48

Паганини-Шуман Этюды ля минор, Ми мажор

Рахманинов С. Этюды-картины

Тальберг З. Этюд фа-диез минор

Черни К. Этюды соч. 740

Шопен Ф. Этюды соч. 4, соч. 10, соч. 5 (по выбору)

#### *3. Крупная форма*

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27

Вариации Ля мажор (на русскую тему). Концерты №№ 1, 2, 3

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Гальнин Г. Сонатная триада

Григ Э. Соната ми минор, Концерт ля минор

Лядов А. Вариации на тему Глинки

Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С.	Сонаты №№ 1, 2, 3
Рахманинов С.	Концерты №№ 1, 2
Скрябин А.	Прелюдия и Ноктюрн для левой руки соч. 32 Две поэмы
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф.	Блестящие вариации Andante appassionato и Большой блестящий полонез,
Концерт фа минор	
Шуберт Ф.	Сонаты ми минор, ля минор соч. 42
<i>4. Пьесы</i>	
Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Рапсодии си минор, соль минор соч. 79
Верди-Лист	Риголетто
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита, Сюита для фортепиано
Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору) "Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-
бемоль мажор	
Метнер Н.	Сказка фа минор Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы Соч.102
Прокофьев С.	Сюита из балета "Золушка" Соч.75, Сюита из балета "Ромео и Джульетта"
Соч. 22 "Мимолетности", Сарказм	
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Прелюдии, Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Прелюдии
Чайковский П.И.	"Времена года", соч. 72 "Размышление", Соч. 59 "Думка", соч. 1 "Русское
скерцо"	
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны, Экспромт Ля-бемоль мажор,
Баллады №№ 2, 3; Скерцо №№ 1, 2	
Шостакович Д.	Прелюдии, Афоризмы
Шуман Р.	Венский карнавал, Бабочки, Соч. 99 Пестрые листки, Соч. 124 Листки из
альбома, Соч. 4 Шесть интермеццо	
Шуман-Лист	Посвящение
Щедрин Р.	"Bassoostinato"

### **Примерные программы для экзамена**

#### *Вариант 1*

- Бах И. С. ХТК I том Прелюдия и fuga ре минор
- Черни К. Этюд № 24 соч. 740
- Моцарт В. Соната До мажор часть I
- Мошковский М. Соч.72 Этюд № 6
- Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

#### *Вариант 2*

- Бах И. С. ХТК II том, Прелюдия и fuga фа минор
- Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 часть I
- Клементи М. Этюд № 4
- Мошковский М. Этюд № 5 соч. 72
- Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

### *Вариант 3*

Бах И. С. ХТК II том Прелюдия и fuga Ми Мажор

Бетховен Л. Соната № 6 часть I

Черни К. Этюд № 17 соч. 740

Клементи М. Этюд № 3

Щедрин Р. «В подражание Альбенису»

### *Вариант 4*

Бах И.С. ХТК II том Прелюдия и fuga ля минор

Черни К. Этюд № 14 соч. 740

Шопен Ф. Этюд № 5 соч. 10

Моцарт В. Концерт № 23 часть I

Рахманинов С. Прелюдия соль минор

### *Вариант 5*

Бах И. С. ХТК I том Прелюдия и fuga соль-диез минор

Бетховен Л. Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор

Мошковский М. Этюд № 1 соч. 72

Рахманинов С. Этюд-картина ми-бемоль минор соч. 33

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара,
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Публичные выступления учащихся (на концертах, фестивалях и конкурсах) могут быть зачтены и поставлена оценка.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

### 2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценк а	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами, изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные

виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней

## **VI. Списки литературы**

### *Список основной учебной литературы.*

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2004.
2. Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста. М., Музыка, 2009.
3. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Ростов н/Д., Феникс, 2004.
4. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 1. Ростов н/Д., Феникс, 2004.
5. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 3-4 классы. Вып. 1. Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
6. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 3-4 классы. Вып. 2. Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
7. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 3-4 классы. Вып. 3. Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
8. Барсукова С. Этюды для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 1. Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
9. Барсукова С. Этюды для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 2. Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
10. Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано, вып. 2, М., Музыка, 2009.
11. Бах И.С. Инвенции двухголосные и трёхголосные. М., Музыка, 2011.
12. Бах И.С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром. М., Музыка, 2008.
13. Бах И.С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром. М., Музыка, 2009.
14. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. М., Музыка, 2010.
15. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., Музыка, 2012. 16.
16. Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана. М., Музыка, 2011.
17. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. 1,2, ред. Муджеллини. М., Музыка, 2012.
18. Беренс Г. Этюды для ф-но. М., Музыка, 2005.
19. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. М., Музыка, 2012.
20. Бетховен Л. Лёгкие сонаты (сонатины) для ф-но. М., Музыка, 2011.
21. Бетховен Л. Сонаты №1,2,3,4,5. М., Музыка, 2010.
22. Бетховен Л. Соната №8, ред. Гольденвейзера. М., Музыка, 2010.
23. Бетховен Л. Сонаты №9,10. М., Музыка, 2006.
24. Бородин А. Сочинения для фортепиано. М., Музыка, 2010.
25. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 1. М., Музыка, 2011.
26. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 2. М., Музыка, 2010.
27. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк. М., Музыка, 2004.
28. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2011.
29. Гендель Г. Избранные произведения для ф-но. М., Музыка, 2010.
30. Глиэр Р. Пьесы для ф-но. М., Музыка, 2010.
31. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М., Музыка, 2004.

32. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1,2. М., Музыка, 2011.
33. Григ Э. Концерт для ф-но с орк. М., Музыка, 2005.
34. Дебюсси К. Детский уголок. СПб, Композитор, 2004.
35. Игнатъев В., Игнатъева Л. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. Л., Интро-вейв, 2012.
36. Кабалевский Д. 24 прелюдии для ф-но. М., Музыка, 2011.
37. Кабалевский Д. Лёгкие вариации для ф-но. М., Музыка, 2004. Клементи М. Избранные сонаты для ф-но. М., Музыка, 2006.
38. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для ф-но. М., Музыка, 2010.
39. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но. М., Музыка, 2010.
40. Литовко Ю., Музыкальный букварь. Для начинающих пианистов. СПб., Союз художников. 2004.
41. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37. М., Музыка, 2010.
42. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66. М., Музыка, 2005.
43. Милич Б., Маленькому пианисту, М., Кифара, 2012.
44. Милич Б. Фортепиано. 1,2,3 класс. Изд. Кифара, 2006.
45. Милич Б. Фортепиано. 7 класс. Изд. Кифара, 2005.
46. Мендельсон Ф. Песни без слов. М., Музыка, 2011.
47. Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз: Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов («Иду, гляжу по сторонам», «Любимые сказки», «Дом с колокольчиком», «Лесная музыка»), СПб.: Композитор, 2004.
48. Моцарт В. Шесть сонатин. М., Музыка, 2011.
49. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72. М., Музыка, 2010.
50. Николаев А., Школа игры на фортепиано. 1-2 класс ДМШ. М., Музыка, 2012.
51. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012.
52. Поливода Б., Сластененко В. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
53. Прокофьев С. Мимолетности. М., Музыка, 2004.
54. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но. М., Музыка, 2004.
55. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23. М., Музыка, 2009.
56. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3. М., Музыка, 2009.
57. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32. М., Музыка, 2009.
58. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16. М., Музыка, 2009.
59. Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. СПб.: Композитор, 2004.
60. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11. М., Музыка, 2011.
61. Слонимский С. Альбом популярных пьес. М., Музыка, 2011.
62. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетради II, III, VI, IX, X - XVI, XVIII, XIX. М., Грааль, 2004. 64. Соколов М. Маленький пианист. М.: Интро-вейв, 2006.
65. Тургенева Э. Музыкальная поляна. Пособие для начинающих играть на фортепиано. Части I, II. М.: Владос, 2004.

66. Цыганова Г. Альбом ученика-пианиста: Учебно-методическое пособие. Подготовительный класс. Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
67. Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. 1, 2 классы. Ростов н/Д.: Феникс, 2009.
68. Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. 3-4 класс. Ростов н/Д.: Феникс, 2009.
69. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII - XIX веков. М., Музыка, 2011.
70. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. М., Музыка, 2010.
71. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков. М., Музыка, 2011.
72. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский. М., Музыка, 2011.
73. Чайковский П. Времена года. Соч. 37-bis. М., Музыка, 2005.
74. Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39. М., Музыка, 2006.
75. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч. 40. М., Музыка, 2005.
76. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера. М., Музыка, 2011.
77. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740. М., Музыка, 2004.
78. Черни К. Школа беглости. Соч. 299. М., Музыка, 2009.
79. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч. 68. М., Музыка, 2003.
80. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису. Музыка, 2007.
81. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. М., Музыка, 2011.
82. Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2. М., Музыка, 2010.
83. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна. М., Музыка, 2011.
84. Шопен Ф. Экспромты. М., Музыка, 2011.
85. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90. М., Музыка, 2007.
86. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94. М., Музыка, 2007.
87. Шуман Р. Альбом для юношества. М., Музыка, 2011.

## *2. Список дополнительной учебной литературы.*

1. Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб.: Каро, 2004.
2. Борухзон Л., Волчек П., Гусейнова Л. Азбука музыкальной фантазии (в 6-ти тетрадах). СПб.: Композитор, 2004.
3. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. Методические материалы. М.: Классика XXI, 2005.
4. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, № 3, 4.
5. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике, М., 2005. 6. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. М., Классика – XXI, 2006.
6. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Методические рекомендации. М., 2004.
7. Смолина Е. А. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания. Ярославль: Академия развития, 2006.
8. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.: Амрита-Русь, 2012.
9. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб. Композитор, 2008



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«ДШИ им. И.С. Баха» г. Балтийска  
И.А. Решетнева  
2021 год



Предметная область  
Музыкальное исполнительство

**Программа по учебному предмету  
«Музицирование»**

РАЗРАБОТЧИК  
Владими́рова Т.Н., Су́слякова Т.А., Бо́нк  
Л.И., преподаватели по классу  
фортепиано

РЕЦЕНЗЕНТ  
Кривицкая И.Г.  
преподаватель по классу  
фортепиано высшей категории  
КОМК им. С.В.  
Рахманинова, Заслуженный  
работник культуры РФ

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

«ДШИ им. И.С.Баха» г. Балтийска

И.А. Решетнева

2021 год



Предметная область

Теория и история музыки

**Программа по учебному предмету  
«Сольфеджио»**

РАЗРАБОТЧИК

Рубашкина Т.Л.

преподаватель теоретических дисциплин  
высшей категории

РЕЦЕНЗЕНТ

Енилеева Л.В.

Эксперт главной аттестационной  
комиссии, Заслуженный работник  
культуры РФ, Заведующая теоретическим  
отделением ДМШ КОМК им. С.В.  
Рахманинова

- учреждения на реализацию учебного предмета;*  
*-Форма проведения учебных аудиторных занятий;*  
*- Цели и задачи учебного предмета;*  
*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*  
*- Методы обучения;*  
*-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;*  
*-Годовые требования по классам;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*  
*- Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;*  
*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки литературы**

- Список основной учебной литературы*  
*- Список дополнительной учебной литературы*

## I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Учебный предмет "Музицирование" выбран преподавателями ДШИ им. И.С. Баха в качестве вариативной части.

Программа учебного предмета "Музицирование" разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», срок реализации 8(9) лет.

Перемены, происходящие в нашей стране, в значительной степени затронули систему образования. В последнее время существенно изменились условия деятельности ДШИ. Очевидна всё возрастающая роль развивающих моделей обучения, обеспечивающих активную деятельность детей в сфере искусства, способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению в системе ДМШ и ДШИ. Центр образовательного процесса - ребёнок, и задача школы - предоставить ему самые широкие возможности для успешного освоения образовательной программы. Реальный путь повышения качества музыкального образования - это интенсификация обучения за счёт внедрения новых методов, переосмысления целей и содержания образования. Данная программа использует развивающую модель обучения, обеспечивает активную деятельность детей и способствует воспитанию устойчивого интереса обучающихся к музыкальному искусству.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков музицирования с 1 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс), для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Музицирование использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых как для индивидуального, так и для совместного музицирования. Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по музицированию опирается на академический репертуар.

2. *Срок реализации учебного предмета «Музицирование».*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

На каждого ученика педагог составляет индивидуальный план по полугодиям. Развитие музыкальных способностей и успехи ученика отражаются в характеристике, которая заполняется в конце учебного года.

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музицирование»:*

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
------------	---------	------------	---------

Максимальная учебная нагрузка в часах	394,5	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	131,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	148	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	263	33

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 0,5 часа.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

*5. Цели и задачи учебного предмета «Музицирования».*

**Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Основной целью программы является создание необходимых условий для реализации индивидуального подхода в процессе обучения, что позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе, обладающего способностями для дальнейшего получения профессионального образования в области искусства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение,

как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Главной задачей программы является всестороннее комплексное воспитание учащихся, использование методов обучения, способствующих в дальнейшем развитию у детей интереса к музыке, раскрепощению их творческих сил и развитию качеств, необходимых для продолжения профессионального обучения.

#### *б. Обоснование структуры учебного предмета «Музицирование»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### *7. Методы обучения.*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- моциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при

реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

#### *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музицирование».*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Музицирование" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров. Для обучения игре на синтезаторе необходимо оснастить классы синтезаторами.

Необходимо наличие библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. Содержание учебного предмета "Музицирование"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование»:

Таблица 2

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	48	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	394,5								49,5
	444								

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету "Музицирование" определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

2. Годовые требования по классам.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею различных знаний, умений и навыков.

### **1 класс.**

Контрольный урок в 3 четверти:

1. Подбор по слуху 2-4 несложных мелодий.
2. Транспонирование в 1-2 знакомые тональности. Перед транспонированием необходимо настроиться в новой тональности.
3. Определение тоники.
4. Исполнительская терминология: знание необходимых терминов, умение находить и определять их в нотном тексте.

### **2 класс.**

Контрольный урок в 3 четверти:

1. Подбор по слуху 3-4 мелодии; сочинение простейших мелодий.
2. Транспонирование в 2-3 знакомых тональности. Перед транспонированием необходимо настроиться в новой тональности.
3. Знакомство с трезвучиями главных ступеней: T, S, D. Игра кадансов в 2-х знакомых тональностях в виде баса.
4. Исполнительская терминология за 1 и 2 классы. Умение находить и определять термины в нотном тексте.

### **3 класс.**

Контрольный урок в 3 четверти:

1. Подбор по слуху 3-4 мелодии; сочинение мелодий.
2. Транспонирование в 2-3 знакомые тональности. Перед транспонированием необходимо настроиться в новой тональности.
3. Знакомство с простыми кадансами.
4. Исполнительская терминология за 1-3 класс.
5. Игра гамм.

### **4 класс.**

Контрольный урок в 3 четверти:

1. Подбор по слуху 2-3 мелодии.
2. Транспонирование в 2-3 знакомые тональности. Перед транспонированием необходимо настроиться в новой тональности.
3. Игра кадансов в знакомых тональностях.
4. Исполнительская терминология за 1-4 классы.
5. Игра гамм.

### **5 класс.**

Контрольный урок в 3 четверти:

1. Подбор по слуху 2-3 мелодии.
2. Транспонирование в 2 знакомые тональности. Перед транспонированием необходимо настроиться в новой тональности.
3. Игра простых или сложных кадансов.
4. Игра цифровок с буквенными обозначениями.
5. Пение мелодии с собственным сопровождением (самоаккомпанемент).
6. Исполнительская терминология за 1-5 классы.

7. Свободная ориентация в нотном тексте.
8. Игра гамм.

### **6 класс.**

Контрольный урок в 3 четверти:

1. Подбор по слуху 2-3 мелодии.
2. Транспонирование в 2 знакомые тональности. Перед транспонированием необходимо настроиться в новой тональности.
3. Игра простых и сложных кадансов в знакомых тональностях.
4. Несколько произведений необходимо пройти для формирования навыка гармонического анализа и анализа музыкальной формы, возможно, в виде самостоятельной работы учащихся (произведение из репертуара 3 класса).
5. Игра песен по сборникам с цифрованным басом (разные виды аккомпанеента).
6. Исполнительская терминология за 1-6классы. Знание терминов, основ элементарной теории музыки, законов формообразования. Свободная ориентация в нотном тексте.
7. Игра гамм.

### **7 класс.**

Контрольный урок в 3 четверти:

1. Подбор по слуху 2-3 мелодии.
2. Транспонирование.
3. Игра сложных кадансов.
4. Уметь самостоятельно проанализировать музыкальную форму.
5. Игра песен по сборникам с цифрованным басом (разные виды аккомпанеента).
6. Исполнительская терминология в полном объеме.
7. Знание септаккордов.
8. Игра самостоятельно разобранным произведением.
9. Игра гамм.

### **8-9 класс.**

Контрольный урок в 3 четверти с оценкой:

1. Подбор по слуху 2-3 мелодии.
2. Транспонирование.
3. Игра сложных кадансов.
4. Уметь самостоятельно проанализировать музыкальную форму и провести гармонический анализ.
5. Игра песен по сборникам с цифрованным басом (разные виды аккомпанеента).
6. Исполнительская терминология в полном объеме. Знание септаккордов.
7. Игра самостоятельно разобранным произведением.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музцирование», который предполагает формирование следующих знаний,

умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- освоение синтезатора;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений в игре кадансов, игре ансамблей; по пению с аккомпанементом, чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля;
- навыки по выполнению анализа исполняемых произведений;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Музицирование" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Оценки выставляются по окончании 1 и 2 полугодия учебного года.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по пятибалльной системе. Согласно ФГТ данная система оценки качества ответа является основной, но для более точной оценки качества работы обучающегося используется система «+» и «-».

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, которые оцениваются словесной характеристикой, где отмечаются достигнутые учеником успехи и недостатки, и выставляется оценка.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в 3-й четверти с 1 по 8(9) класс, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения предмета "Музицирование" выставляется оценка, которая учитывает успехи обучающегося на протяжении всех лет обучения.

##### *2. Критерии оценок.*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### *Критерии оценки качества ответа.*

На контрольном уроке по предмету "Музицирование" выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 3*

Оценка	Критерии оценивания ответа
--------	----------------------------

5 («отлично»)	полный, логически выстроенный, осмысленный ответ, соответствующий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотный ответ с небольшими недочетами при хорошем посещении аудиторных занятий
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов и ошибок, неуверенная демонстрация материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный материал, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества ответа является основной. Оценка качества ответа дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить качество работы обучающегося.

Оценки выставляются по окончании 1 и 2 полугодия учебного года. При выведении годовой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика на аудиторных занятиях;
- качество ответа на контрольном уроке;
- посещение аудиторных занятий и качество самостоятельной работы в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

#### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*

Музицирование является важным компонентом в комплексном развитии музыканта-пианиста, основываясь на интенсивном развитии музыкального слуха и мышления, выявлении и развитии творческих задатков учащихся.

Основная форма учебной и работы - урок в классе по музицированию, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над новым материалом, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, обычно, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте.

Для успешного развития учащегося наиважнейшим условием в работе с учеником является соблюдение принципа постепенного усложнения материала от класса к классу. При этом необходимо помнить, что требовать от ребёнка можно только то, что ему доступно. Поэтому конкретные рекомендации по классам должны корректироваться преподавателем соответственно возможностям ученика. Любое изменение требований должно быть оправдано

с точки зрения музыкального развития учащегося.

Программа включает в себя освоение комплекса различных видов музыкальной деятельности. Разделение на виды творчества является условным и разработано с целью методических рекомендаций.

1. Подбор по слуху.
2. Игра в ансамбле.
3. Транспонирование.
4. Пение с аккомпанементом, цифровки.
5. Игра кадансов.
6. Освоение синтезатора.

### **1. Подбор по слуху**

Понятие «Подбор по слуху» подразумевает умение воспроизвести на инструменте - фортепиано - хорошо знакомую или услышанную и понравившуюся мелодию. Такое умение является исключительно ценным качеством музыканта-профессионала, а также музыканта-любителя, поэтому развитию навыка подбора по слуху в музыкальной школе должно быть уделено достаточно внимания, чтобы за время обучения была сформирована база, необходимая для последующих занятий после окончания школы домашним музицированием, основу которого и составляет подбор по слуху на инструменте. Подбор по слуху развивает мелодический, гармонический и «внутренний» слух, музыкальную память. Активно постигаются такие элементы музыкальной структуры, как метроритмические и ладофункциональные соотношения, ярче раскрываются музыкальные способности учащихся.

Развитием способности подбирать по слуху следует заниматься со всеми учащимися с первых же шагов, в так называемый донотонный период обучения, и до выпускного класса.

В начале обучения для подбора по слуху можно использовать хорошо знакомые ученику мелодии. Желательно (но не обязательно), чтобы он мог их спеть. Можно подбирать мелодию с голоса и рук преподавателя, с аудиозаписи, выучивая мелодию непосредственно в классе. Очень важно воспитывать у учащихся музыкальную отзывчивость, эмоциональное восприятие характера музыки.

Самый сложный этап в обучении - первоначальный. Ученик подбирает мелодию одной рукой. Когда он научится свободно владеть подбором мелодической линии одной рукой, можно подключать аккомпанемент в виде простейшего органного пункта (бурдон) на 1-2 звука, например, на I и V ступенях лада или на тонической квинте. Постепенно гармонизация усложняется, вводятся функциональные понятия тоники, субдоминанты и доминанты.

Важно обратить внимание ученика на принцип подбора сопровождения, состоящий в поиске общих звуков мелодии и аккордов аккомпанеента таким образом, чтобы зазвучала нужная гармоническая функция, на характер звучания каждого из этих аккордов, их модальную и функциональную окраску. Ученику предлагаются ритмические и фактурные варианты аккомпанеента, чтобы он смог выбрать наиболее подходящий для данной мелодии.

Техника подбора по слуху должна совершенствоваться из года в год с тем, чтобы в

старших классах учащиеся могли показать подобранную мелодию с более сложной гармонизацией, в более интересном фактурном изложении. Материал для игры по слуху обычно более легкий, чем пьесы, входящие в репертуарный список данного года обучения, так как опирается на сформированный на данный момент слуховой багаж учащегося. На уроке важно разумно распределить время с учетом того, что учащиеся имеют разные музыкальные данные. Поэтому и время на подбор по слуху и количество мелодий, подобранных в учебном году, определяется индивидуально.

Репертуар для подбора по слуху - обширный и чрезвычайно разнообразный: детские и народные песни, песни из мульт- и кинофильмов, современные песни, инструментальные пьесы, отрывки из произведений популярной классики. При одборе репертуара важно помнить об одной из основных задач обучения в детской школе искусств - воспитание развитого эстетического вкуса.

Подбор по слуху тесно связан с навыком транспонирования, является отличной основой для импровизации.

Самостоятельность выпускника, его уверенное владение навыком подбора по слуху, подготовленность к самостоятельному музицированию после окончания школы и является конечной целью формирования навыка подбора по слуху.

Овладев навыком подбора по слуху, учащиеся значительно увереннее чувствуют себя при исполнении сольной программы, становятся надежными партнерами в ансамбле.

## **2. Игра в ансамбле**

Для обучающихся с 2 -7(9) классы, разработана программа по учебному предмету "Ансамбль". Для обучающихся в 1 классе знакомство с навыками ансамблевой игры происходит на уроках музицирования в паре с преподавателем.

Игра в ансамбле - в четыре руки, на двух фортепиано или с другим инструментом - вид современного музицирования, которым занимались во все времена на любом уровне владения инструментом. В этом жанре писали сочинения почти все выдающиеся мастера как для домашнего музицирования, так и для профессионального обучения и концертных выступлений.

Педагогическая ценность ансамблевой игры велика. Самое важное и самое прекрасное из того, что приносит исполнителю игра в ансамбле, это включение в музицирующий коллектив, ощущение себя частью целого. А для этого нужно вслушаться и вжиться в музыкальный процесс.

Игра в ансамбле развивает дисциплину мышления, приучает к большей организованности, укрепляет чувство ритма.

В современном музицировании пианист приобретает музыкальную гибкость и свободу. Он должен не только сконцентрироваться на целом, часть которого он составляет, но и быть постоянно начеку на случай возможной ошибки, умелое исправление которой требует от него навыков быстрого реагирования и импровизации.

Игра в ансамбле расширяет кругозор, так как ансамблевый репертуар очень многообразен, и найти его можно в самом разном переложении, в том числе и легком.

Очень важно заниматься ансамблем систематически, начиная буквально с первых уроков. Первым партнёром для начинающего ученика будет преподаватель.

Сначала преподаватель аккомпанирует мелодии, которую играет ученик.

Затем простейший аккомпанемент поручается самому ученику.

Таким образом, ученик приобретает первоначальные ансамблевые навыки: «солирования» - когда нужно ярче выделить свою партию, и «аккомпанирования» - умения отойти на второй план ради единого целого.

Самым главным в таком союзе является интуитивное музыкальное влияние, осуществляемое естественным образом. Ученик учится слушать, включаться в ансамбль, преодолевать трудности - динамические, агогические и т.п. - по примеру учителя.

Объединять в ансамбле можно и полезно разных учеников, как по способностям, так и по степени подготовки. В этом случае слабый ученик будет тянуться за сильным и лучше развиваться, с другой стороны, лирическое дарование одного учащегося может быть дополнено техническим оснащением другого.

На всех стадиях обучения перед преподавателем и учеником встают разные задачи, но в любом случае приёмы овладения ансамблевой техникой должны прививаться ученикам с первых уроков. К ним относятся:

осинхронность исполнения: при современной игре вначале нужно избрать медленный темп, вслушиваясь в каждое созвучие, в каждую фразу;

ясное слышание фактуры и умение передать или принять мелодическую линию: всё наиболее важное должно звучать достаточно выпукло, второстепенное - более тихо, прозрачно; для лучшей прослушанности фактуры полезно проиграть партнёрам (одной рукой) партии в различных сочетаниях, например, бас и сопрано или темы в разных голосах и т.д.;

осогласованность в вопросах фразировки и приёмах звукоизвлечения;

ритмическая точность, ощущение пульса; необходимо обратить внимание учеников на точное исполнение пауз как части метроритмической организации;

общее эмоциональное состояние, отражающее настроение, образ пьесы: на первых уроках необходимо раскрыть перед учениками смысл произведения, объяснить им содержание музыки, разобрать структуру произведения, сосредоточив внимание на главном материале;

• точное распределение педали: при игре в четыре руки педализирует исполнитель второй партии. Педальный эффект должен быть очень чётко разработан, так как из-за неумелого применения педали фактура басовой партии, часто достаточно плотная, может приобрести ещё большую тяжеловесность. Ансамблевый репертуар для фортепиано очень обширен. Все сборники для начинающих включают раздел для ансамблевой игры.

Также могут быть использованы в классной работе переложения и обработки, сделанные учащимися старших классов в качестве одного из видов творческой работы.

### **3. Транспонирование**

Транспонирование является продолжением подбора по слуху знакомых мелодий от разных звуков. Умение транспонировать - один из важных элементов в комплексном воспитании музыканта, оно активно развивает слух, музыкальное мышление, способствует осознанному освоению изучаемого материала, позволяет свободно ориентироваться в тональностях и на клавиатуре инструмента.

Начинать развитие ребёнка в этом плане надо с первых уроков. На начальном этапе следует обратить внимание ученика на развитие мелодии - направление восходящее,

нисходящее, постепенное или скачками; на её ритмическое строение; в каком ладу написана мелодия.

Первые пробы транспонирования по слуху ученик делает на коротких мотивах. Выученный мотив он поёт с разных указанных педагогом нот, затем играет сам от разных нот, в разных октавах для свободной ориентации на клавиатуре. Для осмысливания ладотональности педагог указывает на настроение простейших мелодий (весёлое, грустное). Для освоения метроритма берутся простейшие, вместе с тем яркие по ритму мотивы («Азбука» Гнесиной).

На следующих этапах развития учащимся можно транспонировать лёгкие пьесы, песни народного склада, отрывки из разучиваемых произведений.

Следует включать в работу теоретические познания (попросить сыграть ученика отрывок из выученной на память пьесы на терцию вверх или вниз).

В средних и старших классах, когда включаются гармоническое сопровождение, усложняется и процесс обучения транспонированию.

Развивая ощущение гармонии, нужно стремиться к тому, чтобы любое гармоническое сочетание воспринималось слухом в соотношении с тоническим трезвучием.

Нужно фиксировать внимание ученика на различие мажорного и минорного трезвучия, на характере разрешения Д в Т; заставить учащегося проигрывать небольшой отрывок на гармонической основе, затем сыграть аккомпанемент пьесы в другой фактуре. Фиксировать внимание учащегося на смене басов (Этюды Гнесиной и Черни).

Для воспитания «внутреннего слуха», т.е. способностью слышать «нотную картину» так, как будто она протекает вне нас, на каком-нибудь инструменте, хорошо провести следующую работу: педагог играет, ученик слушает и следит по нотам, запоминает и воспроизводит; педагог играет, ученик только слушает, запоминает и воспроизводит. Материалом для этого могут служить очень лёгкие пьесы.

Особое внимание следует уделить обучению транспонированию по нотам. Понимание нотной грамоты и свободное чтение с листа - две точки одного и того же процесса. С первых же шагов обучения важно приучить ученика переносить взгляд одним лишь движением глаз сверху вниз и обратно; это помогает ученику не терять ориентировки ни в тексте, ни на клавиатуре.

Для развития зрительной памяти можно давать письменные задания по транспонированию с листа на какой-либо интервал.

При транспонировании с листа учащийся должен мысленно перенестись в новую тональность и затем следовать за ходом интервалов.

#### **4. Пение с аккомпанементом**

Навыки аккомпанемента прививаются уже на первом году обучения. На начальном этапе можно использовать материал из пособия Л. Баренбойма «Путь к музицированию». Затем следует научить ученика играть сопровождение к простейшим детским песням. Это следует делать регулярно.

Особое значение в занятиях приобретает пение с аккомпанементом (самоаккомпанемент). В нем сочетаются задачи совершенствования навыков игры аккомпанемента и развития гармонического слуха. Для успешного овладения этим видом аккомпанемента педагог должен создать для учащегося психологически комфортную

атмосферу, раскрепостить его, придать уверенность в себе. Лучшее средство для этого - поощрение.

На ранних стадиях обучения песни следует подбирать так, чтобы мелодическая линия была постепенной (вверх или вниз), в удобной для пения tessiture.

Работу над «самоаккомпанементом» следует построить следующим образом:

1. Сначала разучивается мелодия.
2. Мелодия играется и поется несколько раз. Начинающему ученику разучить мелодию помогает педагог. Он играет и поет мелодию вместе с учеником.
3. Далее производится анализ мелодии, определение структуры и тонального плана (по аккомпанементу).
4. Следующий этап - работа над чистотой интонации.
  5. Затем следует исполнить (сыграть и спеть) мелодию с аккомпанементом в гармоническом виде. Мелодия играется правой рукой, гармоническое сопровождение - левой.
  6. Игра аккомпанемента обеими руками.

Для работы над «самоаккомпанементом» можно брать мелодии, которые учащийся подбирал по слуху или транспонировал ранее. Для пения под собственное сопровождение можно использовать и детские песни, современные песни, романсы из сборников с уже готовым аккомпанементом, а также произведения, в изложении которых используют буквенные обозначения аккордов. Как показывает практика, учащиеся быстрее запоминают обозначения аккордов, опираясь на порядок букв английского алфавита.

А-ля В-си С-до D-ре Е – ми F - фа G – соль. То есть «отсчет» начинаем не с традиционного С (До мажора), а с А (Ля).

## 5. Игра кадансов

Одним из определяющих моментов музыкального развития начинающего ученика является воспитание музыкального слуха, которое включает в себя воспитание не только музыкально-высотных представлений, необходимых для подбора мелодий, но и умение слышать звуки в их сочетании - интервалы, аккорды.

Именно творческое воспитание, т.е. воспитание собственного отношения к рождению музыки, начинается через практическое освоение кадансовых оборотов. Умение играть кадансы является важным моментом в становлении юного музыканта, в развитии его слуха и интеллекта. На основе кадансов можно развивать творческое воображение, обучать элементам импровизации.

Начальный этап обучения игре кадансовых оборотов и последующей за этим этап обучения элементам импровизации строятся на базовых гармонических функциях - T-S-D, которые ребёнок должен очень хорошо усвоить.

На первом же этапе важно добиться того, чтобы ученик хорошо слышал функциональную окраску аккорда, ощутил остроту тяготения D в T.

Спешить с усложнением функций в кадансе не следует. Только постепенно можно вводить II, IV ступени, понятие параллельной тональности. При этом необходимо внимательно следить, насколько точно ученик слышит и понимает функциональные гармонические связи.

Чтобы ученик лучше усвоил тот или иной каданс, перед ним следует ставить различные

задачи на основе одного каданса. Это могут быть фактурные изменения, игра каданса в разных тональностях, последовательная игра D - T в секвенционной цепочке. Всё это приносит огромную радость даже начинающему ребёнку. Игра каданса превращается в настоящий источник творческой фантазии. Дальнейшее образное развитие идёт за счёт фактурных изменений, мелодизации аккордов, ритмических и жанровых видоизменений (вальс, полька, марш и т.д.).

В старших классах каданс усложняется по мере того, как ученик знакомится с гармонией.

Развёрнутый кадансовый оборот, в таком случае, становится основой для интересной творческой работы.

## **6. Освоение синтезатора**

Предмет «Музицирование» включает в себя различные виды музыкальной деятельности, что ведёт их к взаимному развитию и обогащению.

В связи с этим особо надо сказать о синтезаторе. Быстрое развитие электронных музыкальных инструментов, имеющих неограниченные возможности, привело к тому, что он становится очень популярным и даже незаменимым во многих случаях музыкальным инструментом.

Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки, каждый из видов музыкальной деятельности предмета «Музицирование» может приобрести иную форму. Творчество маленького музыканта станет более увлекательным и многогранным.

Синтезатор - это многофункциональный инструмент.

1. Имеет готовый музыкальный материал, что способствует возбуждению музыкального мышления ученика и развитию его музыкальных способностей.
2. Создает возможность ансамблевого музицирования с использованием всей оркестровой палитры звучания.
3. Наличие авто аккомпанемента формирует умение упорядоченно во времени управлять своими действиями.
4. Вызывает интерес к различным тембровым звучаниям, что способствует развитию творческой деятельности учащегося.

Таким образом, использование синтезатора будет способствовать развитию творческих навыков учащихся, расширит их кругозор, заинтересует и привлечёт новых учеников для обучения в стенах ДШИ.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

*2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными

и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю – 1 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра кадансов, пение с аккомпанементом, подбор по слуху, чтение с листа и транспонирование. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике

## **V. Списки литературы**

*- Список основной учебной литературы*

### **I, II, III классы**

1. Барабошкина А. Сольфеджио. 1 класс ДМШ. М.: Музыка, 2007.
2. Барабошкина А. Сольфеджио. 2 класс ДМШ. М.: Музыка, 2007.
3. Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста. М.: Музыка, 2009.
4. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
5. Барсукова С. Джаз для детей. Вып. 1. Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
6. Барсукова С. Джаз для детей. Вып. 2. Ростов н/Д.; Феникс, 2004.
7. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 1. Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
8. Батагова А., Орлова Е. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. СПб.: Композитор, 2007.
9. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради I, II, III, СПб.; Композитор, 2007.
10. Веселова А. (Проект и составление) Учитель, ученик, рояль. Пособие для начинающих играть и петь. СПб.: Союз художников, 2006.
11. Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. Тетрадь 1,2. СПб.: «Композитор, 2004.
12. Игнатъев В., Игнатъева Л. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. СПб.: Интро-вейв, 2012.
13. Ермолаев П. И. Веселые песенки для малышей. СПб.: Литера, 2006.
14. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1-7 классы). М.: Кифара, 2006.

15. Катанский А. В. Учись играть джаз на фортепиано. М.: Изд-во В. Катанского, 2006.
16. Королькова И. Крохе-музыканту. Ч. 1, Ч. 2. Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
17. Красильников И. М., Алемская А. А., Клип Ю. Л. Школа игры на синтезаторе. М.: Владос, 2005.
18. Красильников И. М., Кузьмичева Т. А. Произведения для клавишного синтезатора. М.: «Владос», 2004.
19. Крупа-Шушарина С. Необычные песенки для детей дошкольного возраста. Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
20. Крупа-Шушарина С. Сборник песен для детей и юношества. Ростов н/Д. Феникс, 2006.
21. Литовко Ю. Музыкальный букварь. Для начинающих пианистов. СПб.: Союз художников, 2004.
22. Любимые детские песни: Для голоса с аккомпанементом. М.: Харвест, 2004.
23. Мамаева Э. Как подобрать аккомпанемент к любимой мелодии. СПб. Нота, 2004.
24. Марченко Л. Детские песни оразном. Вып. 1-3. Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
25. Милич Б. Маленькому пианисту. М.: Кифара, 2012.
26. Музыкальные сборники (песенники). М.: Дрофа, 2004.
27. Николаев А. Школа игры на фортепиано. 1-2 классы ДМШ. М.: Музыка, 2012.
28. Пилипенко Л. Азбука ритмов. М.: Изд. В. Катанского, 2004. 29. Пилипенко Л. Постановка слуха. Распевка на уроках сольфеджио. М.: Изд. В. Катанского, 2006.
30. Подготовительный класс. Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
31. Поливода Б., Сластененко В. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
32. Симонова Т. Скороговорки для фортепиано. СПб.: Композитор, 2002.
33. Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. СПб.: Композитор, 2004.
35. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь X. М.: Грааль, 2004.
36. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь XII, XIII. М. Грааль, 2004.
37. Соколов М. Маленький пианист. М.: Интро-вейв, 2006.
38. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 1. М.: Владос, 2004. 39. Тургенева Э. Музыкальная поляна. Пособие для начинающих играть на фортепиано. Части I, II. М.: Владос, 2004.
40. Цыганова Г. Альбом ученика-пианиста: Учебно-методическое пособие.
41. Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. 1, 2 классы. Ростов н/Д.: Феникс, 2009.
42. Шмитц М. MINI JAZZ. 50 легких пьес для фортепиано. Тетрадь 1. М.: Классика - XXI, 2004.
43. Шмитц М. MINI JAZZ. 21 легкая пьеса для фортепиано в 4 руки. Тетрадь 2. М.:

- Классика - XXI, 2004.
44. Шмитц М. MINIJAZZ. 13 легких пьес для фортепиано в 6 рук. Тетрадь М.: Классика - XXI, 2004.  
Шмитц М. MINIROCK. 53 легкие пьесы для фортепиано. Тетрадь 1. М.: Классика - XXI, 2004.  
Шмитц М. MINIROCK. 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки. Тетрадь 2. М.: Классика - XXI, 2004.
45. Шмитц М. MINIROCK. 17 легких пьес для фортепиано в 6 рук. Тетрадь, М.: Классика - XXI, 2004.
46. Фридом О. Веселая карусель.
47. 50 детских песен. Вып. 1 М., Производственно-издательский комбинат ВИНТИ, 2004.

#### IV, V классы

1. Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста. М.: Музыка, 2009.
2. Барсукова С. Джаз для детей. Вып. 3. Ростов н/Д: Феникс, 2004.
3. Барсукова С. Джаз для детей. Вып. 4. Ростов н/Д: Феникс, 2004.
4. Барсукова С. Джаз для детей. Вып. 5. Ростов н/Д: Феникс, 2004.
5. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 3-4 классы. Вып. 1. Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
6. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 3-4 классы. Вып. 2. Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
7. Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 3-4 классы. Вып. 3. Ростов н/Д: Феникс, 2004.
8. Барсукова С. Этюды для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 1. Ростов н/Д: Феникс, 2004.
9. Барсукова С. Этюды для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 2. Ростов н/Д: Феникс, 2004.
7. Бойко И. Джазовые акварели. М.: Музыка, 2009.
11. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради III, IV, V. СПб.: Композитор, 2007.
12. Веселова А. Учитель, ученик, рояль. Пособие для начинающих играть и петь. СПб.: Союз художников, 2006.
13. Катанский А. В. Учусь играть джаз на фортепиано. М.: Изд-во В. Катанского, 2006.
14. Красильников И. М., Кузьмичева Т. А. Произведения для клавишного синтезатора. М.: Владос, 2004.
15. Красильников И. М., Алемская А. А., Клип И. Л. Школа игры на синтезаторе. М.: Владос, 2005.
16. Маевский Ю. Музыкальные забавы. Вып. 1. СПб.: Композитор, 2004.
17. Маевский Ю. Музыкальные забавы. Вып. 2. СПб.: Композитор, 2004.
18. Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз: Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов («Иду, гляжу по сторонам», «Любимые сказки», «Дом с колокольчиком», «Лесная музыка»), СПб.: Композитор, 2004.
19. Николаев А. Школа игры на фортепиано. 1-2 классы ДМШ. М.: Музыка, 2012.

20. Симонова Т. Чудесные клавиши. СПб.: Композитор, 2004.
21. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетради II, III, VI, IX, X- XVI, XVIII, XIX. М., Грааль, 2004.
22. Соколов М. Маленький пианист. М.: Интро-вей, 2006.
23. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 2. М.: Владос, 2004.
24. Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. 3 класс. Ростов н/Д.: Феникс, 2009.
25. Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. 4 класс. Ростов н/Д.: Феникс, 2009.
26. Шмитц М. MINTJAZZ. Тетради 1-3. М.: Классика - XXI, 2004.
27. Шмитц М. MINIROCK. Тетрадь 1-3. М.: Классика – XXI, 2004.

*- Список дополнительной учебной литературы*

1. Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб.: Каро, 2004.
2. Борухзон Л., Волчек П., Гусейнова Л. Азбука музыкальной фантазии (в 6-ти тетрадях). СПб.: Композитор, 2004.
3. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. Методические материалы. М.: Классика XXI, 2005
4. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Методические рекомендации. М., 2004.
5. Смолина Е. А. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания. Ярославль: Академия развития, 2006.
6. Шавкунов И. Мой инструмент - синтезатор. Методика и программа обучения. СПб.: Композитор, 2004.
7. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.: Амрита-Русь, 2012.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«ДШИ им. И.С. Баха» г. Балтийска  
И.А. Решетнева  
2021 год



Предметная область  
Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету  
«Ансамбль»

РАЗРАБОТЧИК  
Владимирова Т.Н.  
преподаватель по классу  
фортепиано  
высшей категории

РЕЦЕНЗЕНТ  
Кривицкая И.Г.  
преподаватель по классу  
фортепиано  
высшей категории КОМК им. С.В.  
Рахманинова,  
Заслуженный работник  
культуры РФ

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **V. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **VI. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», срок реализации 8(9) лет.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 2 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности и музицированию), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

Ансамблевая игра открывает самые благоприятные возможности для широкого всестороннего ознакомления с музыкальной литературой, различными стилями, историческими эпохами, клавириными аранжировками оперных, симфонических, камерно-инструментальных и вокальных опусов. Игра в ансамбле – это постоянная смена музыкальных впечатлений, интенсивный приток богатой и разнохарактерной музыкальной информации. Обеспечивая непрерывное поступление свежих и разнообразных впечатлений, ансамблевое музицирование способствует развитию эмоциональной отзывчивости, стимулирует художественное воображение, происходит общий подъем музыкально - интеллектуальных действий.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2- рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

### *2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»*

3. Срок реализации данной программы составляет шесть лет (с 2 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

4. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:*

*Таблица 1*

Срок	2-3 классы	4-6 классы	9 класс
------	------------	------------	---------

обучения/количество	Количество часов (общее на 2 года)	Количество часов (общее на	Количество часов (в год)
Максимальная	132 часа	247,5 часов	99 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	33 часа	99 часа	33 часа
Количество часов на внеаудиторную	99 часов	148,5 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	0,5 часа	1 час	1 час
Самостоятельная работа (часов в	1,5 часа	1,5 часа	2 часа
Консультации (для учащихся 5-7 классов)		6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

5. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться в счёт резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся.

б. *Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»*

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.
- овладение комплексом практических умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, развитие музыкальных способностей, музыкального вкуса, творческой активности.

**Задачи:**

- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач;
- приобретение знаний, необходимых для раскрытия художественного содержания произведения;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

#### 7. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной

образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

*Методические рекомендации.*

Ансамблевая игра является важным компонентом в комплексном развитии музыканта-пианиста. Занятия по предмету «фортепианный ансамбль» следует начинать с мотивации важности предмета для развития музыканта. Дуэт

«Педагог-ученик» строится на развитии музыкального слуха ученика, на умении подбирать мелодии по слуху. Исполнение таких мелодий в ансамбле с педагогом придает совместному звучанию гармоническую насыщенность, сопутствуют развитию полифонического слуха. Дальнейшее развитие ансамблевого музицирования идет параллельно с приобретением учеником разнообразных игровых навыков. Усвоив простейшие аккомпанементы квинтами и аккордами, обучающийся может исполнять партию второго фортепиано.

Основные качества ансамблиста формируются за счёт совместного исполнительского плана, метроритмической и темповой координации. Расширяется репертуарный план: на смену мелодиям, подобранным по слуху, приходит народная музыка, обработка ее композиторами-классиками, несложные переложения русской, западно-европейской, современной, классической музыки. Растет жанровый репертуар ансамблиста.

Ансамблевое музицирование в младших и средних классах происходит на базе навыков, приобретенных на начальном этапе обучения, что позволяет решать многие задачи профессионального и личностного характера. Обучение фортепианному ансамблю будет успешно осуществляться, при интеграции компонентов, направленных на развитие индивидуального мастерства каждого из участников ансамбля. На этом этапе обучения значительно расширяются репертуарные рамки. Наличие двух творческих личностей ставит задачу максимально сблизить исполнительский уровень, на основе эмоционального сродства, единства методов и направлений в совместной работе.

Занятия фортепианным ансамблем в 6-7 классах связаны с такими личностными качествами подростка как самосознание, самореализация в профессиональном и личностном плане. К этому времени должны сформироваться чувство ответственности за качество освоения своей партии,

единство в передаче художественного образа, согласованность в темпах, штрихах, а также передача тембрового звучания. В старших классах развиваются навыки партнерства, самоконтроля, самооценки своих и коллективных действий. В репертуар можно включать произведения для исполнения на двух фортепиано. Принципы сознательности, активного отношения к обучению становятся во главу угла и способствуют наилучшему освоению профессиональных навыков и умений.

Систематичность и последовательность в овладении знаниями и навыками в классе фортепианного ансамбля, важность текущего и перспективного планирования – залог успешного развития, а приобретение навыков самостоятельной работы являются конечным результатом в обучении фортепианному ансамблевому музицированию.

*9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

*«Ансамбль»*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для

занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "АНСАМБЛЬ"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8(9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33	-	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		0,5	0,5	1	1	1	-	-	2
Консультации (часов в					2	2	-	-	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### 2. Годовые требования по классам.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органнх и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства,

обусловленных художественным содержанием и

особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **1-й год обучения (2 класс)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Первым партнёром для начинающего ученика будет преподаватель. Сначала преподаватель аккомпанирует мелодии, которую играет ученик. Самым главным в таком союзе является интуитивное музыкальное влияние, осуществляемое естественным образом. Ученик учится слушать, включаться в ансамбль, преодолевать трудности - динамические, агогические и т.п. - по примеру учителя. Затем простейший аккомпанемент поручается самому ученику. В дальнейшем среди обучающихся подбираются партнеры близкие по уровню подготовки. За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В 3 четверти обучающиеся исполняют 1-2 произведения на контрольном уроке с оценкой. Выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере может быть зачтено и поставлена оценка.

### ***Примерный рекомендуемый репертуарный список произведений:***

1. Филиппенко А. "На мостике"
2. Прокофьев С. "Болтуня"
3. Калинин В. "Киска"
4. Русская народная песня "Из-под дуба"
5. Итальянская народная песня "Санта-Лючия"
6. Витлин В. "Кошечка"
7. Витлин В. "Дед Мороз"
8. Филиппенко А. "По малину в сад пойдём"
9. Русская народная песня "Во саду ли в огороде"
10. Польская песня "Шуточная"
11. Русская народная песня "Выйду ль я на реченьку"
12. Русская народная песня "Здравствуй, гостья-зима"
13. Русская народная песня "Как ходил-гулял Ванюша"
14. Ваньхал Я. Пьеса
15. Бетховен Л. Контрданс
16. Бетховен Л. Три немецких танца
17. Шуберт Ф. Лендлер
18. Шуберт Ф. Благородный вальс
19. Левина З. "Неваляшки"

20. Сорокин К. Молдавская дойна
21. Сорокин К. Украинский напев
22. Кикта В. "Из киевской старины"
23. Беляев В. "Стрекоза и муравей"
24. Самонов А. Русская песня
25. Разорёнов С. Вьетнамская песня "Птичка"
26. Чайковский П.И. Русская народная песня "Сидел Ваня"
27. Чайковский П.И. Вальс цветов из балета "Щелкунчик"
28. Чайковский П.И. Танец лебедей из балета "Лебединое озеро"
29. Чайковский П.И. Вальс из оперы "Евгений Онегин"
30. Глинка М.И. Краковяк из оперы "Иван Сусанин"
31. Римский-Корсаков Н.А. Интермеццо из оперы "Царская невеста"
32. Живцов А. Белорусский народный танец "Бульба"
33. Соловьёв-Седой В. "Подмосковные вечера"
34. ШмитцМ. "Swing Walk"
35. ШмитцМ. "Funny Play"
36. ШмитцМ. "The False Parrot"
37. ШмитцМ. "Waltz for Two"
38. ШмитцМ. "MiniExercise"
39. ШмитцМ. "Czerny-Jogging"
40. ШмитцМ. "Mini Play in Paris"

## **2-й год обучения (3 класс)**

На данном этапе продолжается работа над навыками ансамблевого музицирования. Партнёром обучающегося может быть как преподаватель, так и другой ученик. Объединять в ансамбле можно и полезно разных учеников, как по способностям, так и по степени подготовки. В этом случае слабый ученик будет тянуться за сильным и лучше развиваться, с другой стороны, лирическое дарование одного учащегося может быть дополнено техническим оснащением другого. Обучающиеся приобретают первоначальные ансамблевые навыки:

«солирования» - когда нужно ярче выделить свою партию, и «аккомпанирования» - умения отойти на второй план ради единого целого.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В 3 четверти обучающиеся исполняют 1-2 произведения на контрольном уроке с оценкой. Выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере может быть зачтено и поставлена оценка.

### ***Примерный рекомендуемый репертуарный список произведений:***

1. Кубинская песня "Моя мама"
2. Баснер В. "С чего начинается Родина?"
3. Металлиди Ж. "Забытая кукла"
4. Металлиди Ж. "Обезьянки грустят по Африке"
5. Невин М. "Армейский радиопередатчик"

6. Кузнецов В. Полька
7. Хачатурян К. "Синьор Помидор"
8. Прокофьев С. Вальс из балета "Золушка"
9. Сибирский В. "Весёлый точильщик"
10. Сибирский В. Часы с кукушкой"
11. Шебалин В. "На севере угрюмом"
12. Шебалин В. Песенка
13. Блок В. Две пьесы
14. Сорокин К. Ариозо
15. Тульбович Р. Колыбельная
16. Тульбович Р. Танец
17. Флисс Б. Колыбельная
18. Моцарт В. Ария Фигаро из оперы "Свадьба Фигаро"
19. Брамс И. Венгерский танец № 2
20. Брамс И. Венгерский танец № 5
21. Штраус И. Вальс из оперетты "Летучая мышь"
22. Штраус И. Куплеты Адели из оперетты "Летучая мышь"
23. Штраус И. Вальс "На прекрасном голубом Дунае" (фрагмент)
24. Штраус И. Вальс "Сказки венского леса"(фрагмент)
25. Глинка М.И. Вальс-фантазия (фрагмент)
26. Глинка М.И. Хор "Славься" из оперы "Иван Сусанин"
27. Глинка М.И. Каватина Людмилы из оперы "Руслан и Людмила"
28. Глинка М.И. Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила"
29. Чайковский П.И. Русская народная песня "Уж ты, поле моё, поле чистое"
30. Чайковский П.И. Русская народная песня "Нее бушуйте, ветры буйные"
31. Чайковский П.И. Куплеты Трике из оперы "Евгений Онегин"
32. Чайковский П.И. Куплеты Вальс из оперы "Евгений Онегин"
33. Чайковский П.И. Дуэт Лизы и Полины из оперы "Пиковая дама"
34. Чайковский П.И. Дуэт Прилепы и Миловзора из оперы "Пиковая дама"
35. Римский-Корсаков Н.А. Три чуда из оперы "Сказка о царе Салтане"
36. Гречанинов А. Пьеса
37. Рахманинов С. Итальянская полька
38. Свиридов Г. Фрагмент из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель"
39. Холзман А. Регтайм
40. Роджерс Р. "Голубая луна"
41. Шмитц М. "Принцесса танцует вальс"
42. Шмитц М. "Танцуюембуги"
43. Шмитц М. "OntheSunnySideoftheLife"
44. Шмитц М. "MelancholyWaltz"

45. Шмитц М. "BluesConcert"
46. Шмитц М. "Clementi Swing"
47. Шмитц М. "Happy Boogie"
48. Шмитц М. "Take Five for Mini Player"

### **3-й год обучения (4 класс)**

На данном этапе обучения необходимо продолжить совершенствовать навыки ансамблевой игры. Лучше всего, если среди обучающихся будут подобраны близкие по уровню подготовки партнёры. Но, в случае, когда таковых не имеется, партнёром по ансамблю может оставаться либо преподаватель, либо учащийся другого уровня подготовки. Это заставляет более слабого тянуться за более сильным, стимулируя дальнейший творческий и технический рост, компенсирует достоинства и недостатки друг друга.

На всех стадиях обучения перед преподавателем и учеником встают разные задачи, но в любом случае приёмы овладения ансамблевой техникой должны прививаться ученикам с первых уроков. К ним относятся:

- синхронность исполнения;
- ясное слышание фактуры и умение передать мелодическую линию: всё наиболее важное должно звучать достаточно выпукло, второстепенное - более тихо, прозрачно;
- согласованность в вопросах фразировки и приёмах звукоизвлечения; ритмическая точность, ощущение пульса;
- общее эмоциональное состояние, отражающее настроение, образ пьесы;
- точное распределение педали: при игре в четыре руки педализирует исполнитель второй партии.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

### ***Примерный рекомендуемый репертуарный список произведений:***

1. Агафонников Н. Русский танец из цикла «Пестрые картинки»
2. Азарашвили В. «Прогулка»
3. Балаев Г. «Армянский танец»
4. Балакирев М. «На Волге», «Хороводная»
5. Бетховен Л. «Контрданс». Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
6. Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
7. Блантер М. «Футбольный марш»
8. Бородин А. Полька в 4 руки
9. Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
10. Варламов А. «На заре»
11. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
12. Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
13. Вебер К. Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
14. Верди Дж. «Песенка

Герцога»

15. Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки»
16. Гайдн Й. «Учитель и ученик»
17. Глинка М. Польшка, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» 18. Глиэр Р. Ор. 61 №20 «Рожь колышется» для 2-х ф-но в 4 руки
19. Гречанинов А. «Весенним утром», пьеса соч. 99 № 2
20. Диабелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки
21. Диабелли А. Романс 22. Еникеев Р. «Танец зайчика» 23. Зив М. «Предчувствие» 24. Иршаи Е. «Слон - бостон» 25. Королькова И. Вальс.
26. Куперен Ф. «Кукушка» 27. Легран М. «Французская тема» 28. Мак - Доуэлл Э. "К дикой розе"
29. Металлиди Ж. «Весёлое шествие» 30. Мордасов Н. Ансамбли в стиле джаза 31. Моцарт В. «Весенняя песня»
32. Моцарт В. «Колыбельная»
33. Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор 34. Паулс Р. «Колыбельная»
35. Прокофьев С. «Петя и волк» (для ф-но в 4 руки, перелож. В. Блока) 36. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8 рук 37. Равель М. «Моя матушка-гусыня», 5 детских пьес в 4 руки
38. Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
39. Родригес А. «Жаворонок»
40. Свиридов Г. «Романс»
41. Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»
42. Стравинский И. «Анданте»
43. Татарские народные песни: обработка Музафарова М. «Аленький цветочек», обработка Батыр-Булгари Л. «Шуточная» 44. Фрид Г. Чешская полька Фа мажор
45. Хачатурян А. «Танец девушек»
46. Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
47. Чайковский П. «Уж ты, поле мое, поле чистое»
48. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
49. Чемберджи Н. «Снегурочка» из балета "Сон Дремович" в 4 руки 50. Шитте Л. Чардаш Ля мажор
51. Шмитц М. «Оранжевые буги»
52. Шостакович Д. «Шарманка»
53. Шуман Р. Ор. 85 № 4 «Игра в прятки», № 6 «Печаль» в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»

#### **4-й год обучения (5 класс)**

На данном этапе продолжается работа над навыками ансамблевого

музицирования:

- совместно работать над динамикой произведения;
- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля. В конце года - зачет из 1 произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

***Примерный рекомендуемый репертуарный список:***

1. Аренский А. "Полонез"
2. Бах И.С. «Шутка»
3. Балаев Г. Канон.
4. Балаев Г. Джазовая пьеса.
5. Бетховен Л. Три немецких танца.
6. Бетховен Л. Марш.
7. Бизе Ж. "Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"
8. Богословский Н. «Игра с котенком»
9. Вебер К. Вальс из оперы Волшебный стрелок.
10. Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть  
(переложение Дубровина А.)
11. Виноградов Ю. «Танец клоуна»
12. Виноградов Ю. «На катке»
13. Гаврилин В. "Перезвоны"
14. Гершвин Д. Хлопай в такт.
15. Глазунов А. "Романеска" 16. Глинка М. Каватина Людмилы.
17. Глиэр Р. "Грустный вальс"
18. Градески Э. Мороженое.
19. Григ Э. Ор.35 № 2 "Норвежский танец" 20. Григ Э. "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
21. Григ Э. Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки 22. Гурлит К. Сонатина №2, Фа мажор, 1- я часть
23. Жиганов Н. Отрывки из оперы «Алтын». Переложение Никитиной Л.В. для ф-но в 4 руки.
24. Корелли А. Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано  
(переложение Дубровина А.)
25. Кемпферт Б. Путники в ночи.
26. Майкапар С. «Первые шаги»
27. Металлиди Ж. Когда приходит сон.
28. Невин М. Давай помечтаем.
29. Неволович А. Финал из балета «Аленький цветочек» 30. Моцарт В. "Ария Фигаро"

31. Моцарт В. Отрывок из симфонии № 40.
32. Моцарт В. Ария Церлины из оперы Дон Жуан
33. Мусоргский М. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
34. Прокофьев С. Сцены и танцы из балета "Ромео и Джульетта"  
(облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)
35. Прокофьев С. Петя из симфонической сказки «Петя и Волк»
36. Питерсон М. Танец Матросов.
37. Раков Н. "Радостный порыв"
38. Рахманинов С. «Итальянская полька»
39. Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»
40. Ромберг З. «Тихо как при восходе солнца»
41. Роджерс Р. «Голубая луна»
42. Рубин В. Вальс из оперы "Три толстяка"  
(переложение для 2-х ф-но В. Пороцкого)
43. Сайдашев С. «Песня девушек»
44. Сайдашев С. «Школьный вальс»
45. Джоуплин С. Рэгтайм.
46. Сорокин О. «Бульба»
47. Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка» .
48. Хачатурян К. Галоп из балета "Чиполлино"
49. Хачатурян К. Танец Тыквы.
50. Холминов А. Аленушка. Цыплятки.
51. Чайковский П. "Танец Феи Драже" из балета «Щелкунчик»
52. Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
53. Чайковский П. Вальс из оперы Евгений Онегин
54. Чайковский П. Отрывок из балета «Лебединое озеро».
55. Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
56. Шеринг Дж. «Колыбельная»
57. Шуберт Ф. "Героический марш"
58. Штраус И. Полька "Трик-трак"
59. Шмитц М. Принцесса танцует вальс.
60. Шмитц М. Танцуем буги.
61. Щедрин Р. "Царь Горох"
62. Шпиндлер Ф. Свет и тень.
63. Штраус И. «Полька Трик-трак»
64. Шуман Р. Вальс.
65. Шмитц М. Веселый разговор.
66. Обработки произведений С. Сайдашева для ф-но в 4 руки в переложении Никитиной Л.В. ; Обр. Музафарова М. «Гусиные крылья»

## **5-й год обучения (6 класс)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

1. Аренский А. «Полонез
  2. Балаев Г. На горной тропе.
  3. Баневич. Морской конек. Танец матросов. Белоснежка и Алоцветик.
  4. Бах И.С. Ария «Страсти по Иоанну»
  5. Бизе Ж. «Чехарда» из сюиты «Детские игры»
  6. Бизе Ж. Жмурки.
  7. Бородин А. Отрывок из 1 части симфонии № 2 «Богатырской»
  8. Брамс И. "Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки
  9. Брамс И. Вальс.
  10. Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
  11. Гайдн Й. "Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки
  12. Гершвин Д.. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».
- Кто-то полюбит.
13. Глазунов А. Танец из балета «Барышня-служанка».
  14. Глинка М. «Арагонская хота»
  15. Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин».
  16. Глиэр Р. « Грустный вальс,
  17. Глиэр Р. "Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2- х ф-но в 4 руки
  18. Григ Э. Норвежский танец.
  19. Григ Э. Сюита " Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)
  20. Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»
  21. Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».
  22. Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки"
  23. Жиганов Н. Шесть фрагментов из балета «Зюгра»: «Танец девушек»; Танец; Мелодия; Вальс; Сцена (переложение Г. Айнатуловой для ф-но в 4 руки)
  24. Казенин В. "Наталья Николаевна" из сюиты "А.С. Пушкин. Страницы жизни"
  25. Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"
  26. Крылатов Е. В старом замке.
  27. Кузнецов В. Полька.
  28. Кюи Ц. «Испанские марионетки»
  29. Музафаров М. По ягоды.
  30. Новиков А. "Дороги"
  31. Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля».

32. Прокофьев С. "Монтеки и Капулетти" из балета " Ромео и Джульетта"
33. Прокофьев С. Марш из оперы " Любовь к трем апельсинам" в 4 руки
34. Равель М. "Моя матушка гусыня" (по выбору)
35. Рахманинов С. «Сон»
36. Рахманинов С. Итальянская полька.
37. Свиридов Г. "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель"
38. Слонимский С. "Деревенский вальс"
39. Слонимский С. Полька.
40. Стравинский И. Уличная танцовщица из балета «Петрушка». 41. Фалик Ю. Незнакомка.
42. Хачатурян А. « Пляска пиратов из балета «Спартак»
43. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад" в 4 руки
44. Хачатурян А. Галоп. Вариация Редиски. Синьор Помидор. Вальс из балета «Чиполлино».
45. Хренников Т. Как соловей о розе.
46. Чайковский П. Испанский танец из балета «Лебединое озеро»
47. Чайковский П. Антракт. Танец. Трепак. Танец феи Драже. Вальс цветов из балета «Щелкунчик».
48. Шмитц М. Баллада. Джазовая серенада. Много пятерок в портфеле. Оранжевые буги.
49. Шостакович Д. Тарантелла, Прелюдия
50. Шуберт Ф. Музыкальный момент.
51. Щедрин Р. Кадриль из оперы " Не только любовь" (обработка В.Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)
52. Эллингтон Д. Караван.
53. Яруллин Ф. Переложения фрагментов балета «Шурале» для ф-но в 4 руки

### **6-й год обучения (7 класс)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1 произведение.

### ***Примерный рекомендуемый репертуарный список:***

1. Бакиров Э. «Сабантуй» из балета «Водяная ведьма». Переложение Г.А. Бакировой
2. Брамс И. Венгерский танец № 5. Венгерский танец № 2
3. Вебер К. «Приглашение к танцу»

4. Григ Э. «Утро» из сюиты Пер Гюнт
5. Дворжак А. «В прядильнях»
6. Дворжак А. "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки
7. Дебюсси К. "Маленькая сюита", "Марш", "Шесть античных эпитафий"
8. Жиганов Н. Два фрагмента из оперы «Алтынчеч». «Танец шута» в переложении Бородавской.
9. Жиганов Н. Два фрагмента из оперы «Качкын»: 1. Наигрыш на курае. 2. Танцы. Переложение Е. Сидоровой.
10. Зарюкова С. В царстве Падишаха. Пьеса для фортепиано в 4 руки.
11. Казелла А. "Маленький марш" из цикла " Марионетки", "Полька-галоп"
12. Керн Дж. Дым.
13. Корелли А. Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано
14. Коровицын В. «Мелодия дождей»
15. Лист Ф. Торжественный полонез для двух фортепиано
16. Лист Ф. "Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
17. Маевский Ю. "Прекрасная Лапландия"
18. Маккартни П. «Yesterday»
19. Мийо Д. "Скарамуш" (пьесы по выбору)
20. Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12
21. Мусоргский М. "Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"
22. Парцхаладзе М. Вальс
23. Примаков В. Скерцо-шутка До мажор
24. Прокофьев С. Вальс из балета " Золушка"
25. Прокофьев С. Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)
26. Римский-Корсаков Н. "Три чуда" из оперы " Сказка о царе Салтане" (переложение П. Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А. Руббаха)
27. Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
28. Смирнова Н. Бразильский карнавал
29. Хачатурян А. "Танец девушек", " Колыбельная", " Вальс" из балета "Гаянэ"
30. Хачатурян К. "Погоня" из балета " Чиполлино"
31. Хромушин О. Джаз-вальс.
32. Чайковский П. Адажио. Вальс цветов из балета «Щелкунчик»
33. Чайковский П. Скерцо из цикла " Воспоминание о Гапсале"
34. Эллингтон Д. «Караван»

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **(9 класс)**

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю. В девятом классе

продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

1. Аренский А. Ор.34, №1 "Сказка"
2. Вебер К. Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки
3. Гаврилин В. «Зарисовки»
4. Гайдн Й. Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор
5. Гершвин Дж. "Песня Порги" из оперы " Порги и Бесс"
6. Глиэр Р. «Концерт для голоса с оркестром, I часть» фрагмент
7. Григ Э. "Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46
8. Григ Э. Концерт ля минор
9. Дворжак А. "Легенда"
10. Дворжак А. Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки
11. Дебюсси К. "Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки
12. Дебюсси К. "Шесть античных эпитафий" для ф-но в 4 руки
13. Дебюсси К. "Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки
14. Жиганов Н. Романс из балета «Зюгра» (переложение Ф.Хасановой для 2-х ф-но)
15. Казелла А. «Полька-галоп»
16. Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.
17. Крейн Ю. «Вариация Лауренсии» из балета «Лауренсия»
18. Мийо Д. "Скарамуш" для ф-но в 4 руки
19. Минков М. Старый рояль (из к/ф «Мы из джаза»). Переложения М.Я. Коварской
20. Моцарт В. Сонатина в 4 руки
21. Моцарт-Бузони Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
22. Нури Р. Концертная сюита для 2-х фортепиано: 1. Тарантелла;
2. Веселая прогулка; 3. Галоп; 4. Забытый вальс; 5. Играем джаз.
23. Прокофьев С. Два танца из балета " Сказ о каменном цветке" (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
24. Рахманинов С. Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)
25. Сен-Санс К. «Карнавал животных»
26. Сунгатуллина А. Концертная пьеса для 2-х роялей «Американские горки в Татарстане»
27. Тесаков Ю. «Летучий корабль»
28. Хачатурян А. "Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8 рук
29. Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета "Щелкунчик"; Вальс из "Серенады для струнного оркестра"; Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки А. Зилоти); Романс, ор.6 №6; Баркарола, ор.37 №6; Вальс из сюиты ор.55 №3; Полька, ор.39 №14.

30. Шостакович Д. «Полька» из балета «Золотой век» (для фортепиано в 4 руки)  
 31. Шуберт Ф. Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук, фортепианные концерты  
 32. Яруллин Ф. Вальс из балета «Шурале». Переложение для 2-х ф-но Э.В.

Бурнашевой.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ** Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее

убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно

- накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве ансамблиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 2 по 7 класс. В 2-3 классах обучающиеся исполняют 1-2 произведения на контрольном уроке с оценкой в 3 четверти. Выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере может быть зачтено и поставлена оценка. В 4-7 классах в конце учебного года

обучающиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом также может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере. В 9 классе промежуточная аттестация

проходит в конце 1 полугодия.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## 2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
зачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система является основной, но может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более точно оценить успеваемость учащихся. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" является

формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки.

## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

С учетом того, что в образовательную программу «Фортепиано» входит одновременно несколько предметов, связанных с исполнительством на фортепиано, учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового

баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой.

## **VI. СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *1. Список основной учебной литературы.*

1. Альбом нетрудных переложений для ф-но в четыре руки выпуск 1. М., Музыка, 2009.
2. Альбом нетрудных переложений для ф-но в четыре руки выпуск 2. М., Музыка, 2009.
3. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005.
4. Ансамбли для ф-но в четыре руки для музыкальных школ. Автор Н. Смирнова. Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
5. Барсукова С.А. Азбука игры на фортепиано, Ростов-на Дону. Феникс, 2004.
6. Барсукова С. Вместе весело играть. Сборник ансамблей для фортепиано, 4-5 классы ДМШ, Феникс, 2012.
7. Бизе Ж. Детские игры. Сюита для ф-но в 4 руки.: Музыка, 2011.
8. Брат и сестра, Избранные сочинения петербургских композиторов по страницам Международного конкурса фортепианных дуэтов. С-П., 2008.
9. Джаз для детей, вып. 1, 2, 3, 4, 5 / Ростов-на Дону, Феникс, 2006.
10. Музыцируем вдвоем. Составитель Коршунова. Новосибирск, Окарина 2009.
11. Бизе Ж. Детские игры, Сюита для ф-но в 4 руки, М., Музыка, 2011.
12. Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки, изд. СПб, Композитор, 2005.
13. 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г. СПб, Композитор, 2012.
14. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008.
15. Концертные обработки для ф-но в 4 руки. М., Музыка, 2010.
16. Музыкальная мозаика - авторские переложения Глуховой С. А. для ф-но в 4 руки, Канаш, 2008.
17. Пьесы, сонатины и ансамбли 5-7 класс ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.
18. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба.: М., Музыка, 2007.
19. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011.
20. Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но.: М., Музыка, 2006.
21. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. СПб, Композитор, 2012.
22. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.

- Бабасян. М., Музыка, 2011.
23. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011.
24. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006.
25. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып. 1. СПб, Композитор, 2006.
26. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011.
27. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012.
28. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012.
28. Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для ф-но 4-5класс ДМШ, Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.
- 2. Список дополнительной учебной литературы.*
1. Корыхалова Н.П. За вторым роялем. С.-П. Композитор, 2006.
2. Лузум Н.Я. «В ансамбле с солистом. Н. Новгород. Нижегородская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2005.
3. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра/ ежеквартальный журнал «Пиано форум», №2, 2011.
4. Тарановская Н.В., Значение Ансамблевой игры, приемы и методы работы в классе ансамбля. Ростов-на-Дону, 2004.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

«ДШИ им. И.С. Баха» г. Балтийска

И.А. Решетнева

2021 год

Предметная область

Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету

«Концертмейстерский класс»

РАЗРАБОТЧИК

Владимирова Т.Н., Сусякова Т.А.

преподаватели по классу

фортепиано высшей категории

РЕЦЕНЗЕНТ

Кривицкая И.Г.

преподаватель по классу

фортепиано высшей категории,

КОМК им. С.В. Рахманинова

Заслуженный работник

культуры РФ

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», срок реализации 1,5 года 7(8) классы.

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности. Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. *Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс».*

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8- летнему учебному плану составляет полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».*

Таблица 1 Виды учебной нагрузки	7 – 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)
--	--

#### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока – 1 час.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

#### 5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс».

##### Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

##### Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и инструментального (например, скрипичного - строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

#### 6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### 7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, рассказ, беседа);

наглядный (показ, демонстрация, наблюдение)

практический (упражнения воспроизводящие и творческие). Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и

психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

### 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)							33	16

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)							1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## *2. Годовые требования по классам.*

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (в 8 классе), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера. В случае отсутствия или нехватки иллюстраторов-вокалистов, обучающиеся могут начинать изучение предмета "Концертмейстерский класс" с использованием других инструментов на более лёгком репертуаре.

### **7 класс (1 час в неделю).**

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Предмет "Концертмейстерский класс" может быть начат с аккомпанемента в классе скрипки. Необходимо наличие иллюстраторов.

Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:**

#### Произведения для голоса и фортепиано:

Агабабов С. "Колыбельная", "Лесной бал".

Алябьев А. "Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко". Александров А. "Ты со мной", "Люблю тебя".

Аракишвили Д. "На холмах Грузии", "Догорела заря".

Балакирев М. "Взошел на небо", "Слышу ли голос твой". Бах И. С. 10 песен из книги напевов Г.К. Шемелли.

Бетховен Л. "Тоска разлуки", "Люблю тебя", "Воспоминание", "К надежде".

Бородин А. "Песня темного леса", "Фальшивая нота". Брамс И.

"Колыбельная", "Кузнец".

Варламов А. "Красный сарафан", "Горные вершины", "Белеет парус одинокий", "На заре ты ее не буди".

Глинка М. "Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение", "Признание", "Как сладко с тобою мне быть", "Мери", "Уснули голубые",

"Я люблю, ты мне твердила".

Григ Э. "Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы", "Лебедь", "Люблю тебя", "Сердце поэта", "В челне".

Гурилев А. "Разлука", "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно". Даргомыжский

А. "Шестнадцать лет", "Мне грустно", "Не скажу никому", "Я вас любил", "Привет", "Оделась туманом", "Старина".

Кабалевский Д. "Песенка умного крокодила". Каччини Д.

"Амариллис».

Кюи Ц. "Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя". Левина

З. "Акварели", "Музыкальные картинки".

Лист Ф. "Как утро, ты прекрасна", "Всюду тишина и покой". Масканьи П.

"Сицилиана".

Мендельсон Ф. "На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня". Моцарт В. "Вы, птички, каждый год", "Волшебник", "Мой тяжек путь". Прокофьев С. "Растет страна".

Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии", "Не ветер, вея с высоты", "Эхо", "Восточный романс", "О чем в тиши ночей", "Октава.

Рубинштейн А. "Клубится волною", "Певец".

Хренников Т. "Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы". Чайковский П.И. Из песен для детей: "Весна", "Мой садик", "Детская песенка", "Ни слова, о друг мой", "Нам звезды кроткие

сияли", "Желание", "Колечко". Шопен

Ф. "Желание", "Колечко".

Шуберт Ф. "Юноша у ручья", "К музыке", "Блаженство". Шуман Р.

Альбом для юношества: "Подснежник", "Совенок", "Приход весны".

#### Произведения для виолончели и фортепиано: Ли С.

«Тема с вариациями»

Шугар Р. «Тема с вариациями»

Бреваль Ж. «Концертино»

Шостакович Д. «Гарантелла», «Адажио»

Давыдов Н. «Романс без слов» ор 23

Гедике А. «Миниатюра в форме этюда» ор. 8 №7

Ребиков А. «Песня без слов»

Молдобасанов К. «Веселый танец» Василенко С.

«Скоморошья»

Моцарт В. «Анданте грациозо» из «Дивертисмента» В-dur Бетховен

Л. «Вариации» из Септета ор. 20

#### Произведения для скрипки и фортепиано:

Бакланова Н.

Мазурка

Бетховен Л.

Багатель.

Вебер К.

"Хор охотников".

Глинка М.

Полька, "Чувство".

Моцарт В. А.

Вальс

Рамо Ж. Ф.

Ригодон.

Рамо Ж. Ф.

"Тамбурин" (переложение Г. Дулова).

Тартини Дж.

Сарабанда.

Телеман Г. Ф.

Бурре.

Чайковский П.

Вальс, Мазурка.

Бони П.

«Ларго».

Власов В.

«Мелодия»

Форе Г.

«Жалоба»

Германов С.

«Танец»

В 1 полугодии следует пройти в классе 2-3 произведения, во 2 полугодии – ещё 2-3. Во 2-й половине года репертуар должен усложниться. Следует познакомить ученика с различными комбинациями типов фактур, с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы

(прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников –

на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В конце учебного года предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

*Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии.*

Вокальные произведения:

Варламов А.	"Горные вершины", "Красный сарафан", "Белеет парус одинокий"
Глинка М.	"Как сладко с тобою мне быть", "В крови горит огонь желания"
Гурилев А.	"Домик-крошечка", "Сарафанчик", "Однозвучно гремит колокольчик"
Даргомыжский А.	"Поцелуй", "Каюсь, дядя, черт попутал", "Я умер от счастья", "Как пришел мужик из-под горок".
Дюбюк А.	"Не обмани".
Мендельсон Ф.	"Весенняя песня".
Римский-Корсаков Н.	"На холмах Грузии".
Чайковский П. И.	"Нам звезды кроткие сияли".
Рахманинов С.В.	«Романс» («Апрель»)
Рахманинов С.В.	«Вокализ» ор. 34 №14
Рахманинов С.В.	«Прелюдия» ор. 23 №4
Рахманинов С.В.	«Маргаритки» ор. 38 №3

Произведения для скрипки и фортепиано:

Бакланова Н.	Мазурка
Бетховен Л.	Багатель.
Вебер К.	"Хор охотников".
Глинка М.	Полька, "Чувство".
Моцарт В. А.	Вальс
Рамо Ж. Ф.	Ригодон.
Рамо Ж. Ф.	"Тамбурин" (переложение Г. Дулова).
Тартини Дж.	Сарабанда.
Телеман Г. Ф.	Бурре.
Чайковский П.	Вальс, Мазурка.
Бони П.	«Ларго».
Власов В.	«Мелодия»
Форе Г.	«Жалоба»
Германов С.	«Танец»

Произведения для фортепиано:

Ли С.	«Тема с вариациями»
Шугар Р.	«Тема с вариациями»
БревалъЖ.	«Концертино»

Шостакович Д.	«Гарантелла», «Адажио»	
Давыдов Н.	«Романс без слов» op 23	
Гедике А.	«Миниатюра в форме этюда» op. 8 №7	
Ребиков А.	«Песня без слов»	
Молдобасанов К.	«Веселый танец»	
Василенко С.	«Скоморошья»	
Моцарт В.	«Анданте грациозо» из «Дивертисмента»	B-dur
Бетховен Л.	«Вариации» из Септета op. 20	

## 8 класс (1 час в неделю).

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе скрипки или любого другого музыкального инструмента.

В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту. Объем часов рассчитан на год. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

В процессе освоения музыкального материала обучающийся учится определять характер и форму произведения, самостоятельно работать над текстом, агогикой, динамикой, фразировкой, pedalю и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) 2-3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) -2 произведения.

*Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:*

Багиров В.	Романс.
Бакланова Н.	Мазурка, Романс.
Бах И. С.	Ария.
Бетховен Л.	Два народных танца, Багатель.
Боккерини Л.	Менуэт.
Бом К.	"Непрерывное движение".
Вебер К.	"Хор охотников"
Глинка М.	Мазурка, Полька, "Чувство".
Глюк К. В.	Веселый танец.
Данкля Ш.	Вариации на тему Вейгля.
Данкля Ш.	Вариации на тему Паччини.
Зейтц Ф.	Концерт Соль мажор, 1-я часть.
Майкапар С.	"Вечерняя песнь".
Моцарт В. А.	Вальс, Менуэт.
Перголези Дж.	Ария (обр. В. Бурмейстера).
Перголези Дж.	Сицилиана.
Рамо Ж. Ф.	Ригодон.
Рамо Ж. Ф.	"Тамбурин" (переложение Г. Дулова).
Тартини Дж.	Сарабанда.
Телеман Г. Ф.	Бурре.

Чайковский П.	Вальс, Мазурка.
Бони П.	«Ларго», «Аллегро»
Марчелло Б.	«Соната» e-moll, I, IIч
Бреваль Ж.	«Концерт» D-dur, Iч
Власов В.	«Мелодия»
Форе Г.	«Жалоба»
Германов С.	«Танец»
Бах И.С.	«Ариозо»
Арутюнян А.	«Экспромт»

*Примерный список произведений для зачета в I полугодии 8 класса:*

Бах И.С.	Сицилиана
Вераччини Ф.	Largo
Крейслер Ф.	Grave в стиле Баха
Массне Ж.	Размышление
Поппер Д.	Прялка
Рис Ф.	Вечное движение
Сен-Санс К.	Лебедь
Бони П.	«Ларго», «Аллегро»
Арутюнян А.	«Экспромт»
Власов В.	«Мелодия»
Марчелло Б.	«Соната» e-moll, I, IIч
Форе Г.	«Жалоба»
Германов С.	«Танец»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждого полугодия выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце года за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация – зачёт - с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Ученик должен исполнить 2 произведения. Также учитываются любые публичные выступления в течение учебного года.

### 2. *Критерии оценок.*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### *Критерии оценки качества исполнения.*

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом

целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

### *1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента.*

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением, а именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от tessitura, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать: как вокалист берет и как держит дыхание; что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение; различие между чистой и фальшивой интонацией,

иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

### *1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента.*

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии. Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию

аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением, преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.*

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах: темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики. Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

## **VI. СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *- Список основной учебной литературы*

#### *1.1. Сборники вокального репертуара*

1. Алябьев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 2010.
2. Барахтина Ю. В. Музицирование для детей и взрослых. Вып. 1, Новосибирск, Окарина, 2005.
3. Барахтина Ю. В. Музицирование для детей и взрослых. Вып. 2, Новосибирск, Окарина, 2008. Барахтина Ю. В. Музицирование для детей и взрослых. Вып. 3, Новосибирск, Окарина, 2009.
4. Варламов А. Избранные романсы и песни для высокого и среднего голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2007.
5. Глинка М. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2004.
6. Гурилёв А. Избранные романсы и песни для одного и двух голосов. М., Музыка, 2007.
7. Даргомыжский А. С. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 2009.
8. Для фортепиано и пения в сопровождении фортепиано (Музыка отечественного кино, Гладков Г. И. слова Ким Ю., «Обыкновенное чудо»). Челябинск, МРІ, 2004.
9. Мелодии для пения. Вып. 5. Составитель Рейниш М., Музыка, 2006.
11. Музыка из фильма. Музыка Г. Шора. Для голоса в сопровождении фортепиано («Властелин колец»). МРІ, 2004.
12. Популярные романсы русских композиторов (сост. С. Мовчан), М., Музыка, 2006.
13. Путилин Н. (ред. Шарапова И.) Шедевры оперного репертуара в сопровождении фортепиано. СПб, Нота, 2004.
14. Романсы и дуэты русских композиторов. СПб, Композитор, 2012. 15. Учусь аккомпанировать. Для учащихся 4-7 классов, СПб, Композитор, 2008.
16. Хошинов В. В. Избранное. Сборник романсов на стихи А. С. Пушкина, Филантроп, 2003.
17. Флярковский А. Г. Какой чудесный день. Песни в сопровождении фортепиано. М., Кифара, 2006.

### *1.2. Сборники скрипичного репертуара*

1. Скрипичные пьесы. Автор Смирнова Н.Л., Ростов-на Дону, Феникс, 2010.
2. Судзуки Синити. Школа игры на скрипке. Фортепианный аккомпанемент. М., Попурри, 2006.
3. Хрестоматия для скрипки и фортепиано 1-2 классы, в двух тетрадах, СПб, Композитор, 2013.
4. Хрестоматия для скрипки и фортепиано 3-7 классы, в двух тетрадах, СПб, Композитор, 2013.
5. Хрестоматия по камерному ансамблю. Составители: Е. Гудова, С. Чернышов, вып.3, М., Классика XXI век, 2004.
6. Хрестоматия по камерному ансамблю. Составители: Е. Гудова, С. Чернышов, вып.5, М., Классика XXI век, 2004.
7. Юному скрипачу. Альбом пьес для учащихся младших классов ДМШ, 2012.

### *1.3. Домра и фортепиано*

2. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М., Выбор, 2008.
3. Барсуков А. Концертные пьесы для юного домриста (балалаечника) и фортепиано, М., Феникс, 2011.
4. Джолин. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. СПб, Композитор, 2007.
5. Домра. Пьесы в сопровождении фортепиано (ред. А. Зверева), СПб, Композитор, 2005.
6. Дугушин А. Лирический альбом. Пьесы для домры и фортепиано, старшие классы ДМШ, СПб, Композитор, 2005.
7. Избранные произведения для домры (балалайки), М., Музыка, 2008.
8. Концертные пьесы для трёхструнной домры и фортепиано, СПб, Композитор, 2005.
9. Разумеева Т. Азбука домриста, М., Кифара, 2006.
10. Хрестоматия домриста. Бурдыкина Н.ч.1, для средних и старших классов ДМШ, СПб, Композитор, 2006.
11. Шалов А. Концертные пьесы. Переложения для домры и фортепиано, СПб, Композитор, 2006.

### *1.4. Флейта и фортепиано*

1. Концертная мозаика для флейты и фортепиано, в двух частях (сост. Горбунова СПб, Композитор, 2006.
2. Малков О. Гитара в ансамбле с домрой, флейтой и фортепиано, М., Феникс, 2014.
3. Хрестоматия для флейты, часть 1. Пьесы, 2009.
4. Школа ансамблевого музицирования. Для младших классов ДМШ в трёх частях (И. Пушечников), СПб, Композитор, 2007.

- Список дополнительной учебной литературы

1. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа ..., М., Классика XXI век, 2013.
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент. СПб, Композитор, 2009. 3. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр Академия Методика работы над фортепианной партией пианиста-Концертмейстера. Музыка в школе, 2004.
4. Пономарёва Е.А. Аккомпанемент вокальным и инструментальным произведениям в классе фортепиано. М., Музыка, 2006.
5. Прокофьев Е. Обзор принципов работы в классе аккомпанемента с учащимися старших классов ДМШ, Екатеринбург, 2007.
6. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент, М., Музыка, 2004.
7. Трачкова О.С. Творческие и педагогические аспекты деятельности концертмейстера в ДШИ, 2009.
8. Чачава В. Искусство концертмейстерства, СПб, Композитор, 2007.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

«ЦДШИ им. И.С. Баха» г. Балтийска

И.А. Решетнева

2021 год

Предметная область  
Музыкальное исполнительство  
Программа по учебному предмету  
«Концертмейстерский класс» (вариативная часть)

РАЗРАБОТЧИК

Владимирова Т.Н., Суслякова Т.А.

преподаватели по классу

фортепиано высшей категории

РЕЦЕНЗЕНТ

Кривицкая И.Г.

преподаватель по классу

фортепиано высшей категории,

КОМК им. С.В. Рахманинова

Заслуженный работник

культуры РФ

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки литературы**

- Список основной учебной литературы;
- Список дополнительной учебной литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» вариативная часть, разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

«Фортепиано», срок реализации второе полугодие в 8 классе.

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретениенавыков

аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности. Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. *Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс».*

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8- летнему учебному плану составляет пол года - 8 класс второго полугодия.

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».*

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	2 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 0,5 года)
Максимальная нагрузка	42,5 часа
Количество часов на аудиторную Нагрузку	17 часов (из расчета 1 часа в неделю)

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	25,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)
--	--

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока – 1 час.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

*5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс».*

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

**Задачи:**

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и инструментального (например, скрипичного - строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

*6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс».*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, рассказ, беседа);

наглядный (показ, демонстрация, наблюдение)

практический (упражнения воспроизводящие и творческие). Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

#### 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 лет

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	-	17
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	-	1

Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	17							
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	-	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	25,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	42,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## *2. Годовые требования по классам.*

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (в 8 классе), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера. В случае отсутствия или нехватки иллюстраторов-вокалистов, обучающиеся могут начинать изучение предмета "Концертмейстерский класс" с использованием других инструментов на более лёгком репертуаре.

### **7 класс (1 час в неделю).**

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе скрипки или любого другого музыкального инструмента. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Объем часов рассчитан на второе полугодие 8 класса. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели

образовательного учреждения.

В процессе освоения музыкального материала обучающийся учится определять характер и форму произведения, самостоятельно работать над текстом, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) 2-3 произведения различного характера.

В конце 2 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения.

*Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:*

Багиров В.	Романс.
Бакланова Н.	Мазурка, Романс.
Бах И. С.	Ария.
Бетховен Л.	Два народных танца, Багатель.
Боккерины Л.	Менуэт.
Бом К.	"Непрерывное движение".
Вебер К.	"Хор охотников"
Глинка М.	Мазурка, Полька, "Чувство".
Глюк К. В.	Веселый танец.
Данкля Ш.	Вариации на тему Вейгля.
Данкля Ш.	Вариации на тему Паччини.
Зейтц Ф.	Концерт Соль мажор, 1-я часть.
Майкапар С.	"Вечерняя песнь".
Моцарт В. А.	Вальс, Менуэт.
Перголези Дж.	Ария (обр. В.Бурмейстера).
Перголези Дж.	Сицилиана.
Рамо Ж. Ф.	Ригодон.
Рамо Ж. Ф.	"Тамбурин" (переложение Г. Дулова).
Тартини Дж.	Сарабанда.
Телеман Г. Ф.	Бурре.
Чайковский П.	Вальс, Мазурка.
Бони П.	«Ларго», «Аллегро»
Марчелло Б.	«Соната» e-moll, I, Пч
Бреваль Ж.	«Концерт» D-dur, Iч
Власов В.	«Мелодия»
Форе Г.	«Жалоба»
Германов С.	«Танец»
Бах И.С.	«Ариозо»
Арутюнян А.	«Экспромт»

*Примерный список произведений для зачета в 2 полугодии 8 класса:*

Бах И.С.	Сицилиана
Вераччини Ф.	Largo
Крейслер Ф.	Grave в стиле Баха
Массне Ж.	Размышление
Поппер Д.	Прялка
Рис Ф.	Вечное движение
Сен-Санс К.	Лебедь

Бони П.	«Ларго», «Аллегро»
Арутюнян А.	«Экспромт»
Власов В.	«Мелодия»
Марчелло Б.	«Соната» e-moll, I, Пч
Форе Г.	«Жалоба»
Германов С.	«Ганец»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно - концертной деятельности в качестве концертмейстера.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждого полугодия выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачета. Формами зачета являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачет могут проходить в конце года за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация – зачёт - с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Ученик должен исполнить 2 произведения. Также учитываются любые публичные выступления в течение учебного года.

#### *2. Критерии оценок.*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения.*

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию

солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

### *1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента.*

Ученику концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением, а именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от tessitura, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией,
- иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

### *1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента.*

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии. Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию

аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением, преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.*

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах: темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

## **VI. СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ**

- *Список основной учебной литературы*

### *1.1. Сборники вокального репертуара*

18. Алябьев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 2010. 19. Барахтина Ю. В. Музицирование для детей и взрослых. Вып. 1, Новосибирск, Окарина, 2005.
20. Барахтина Ю. В. Музицирование для детей и взрослых. Вып. 2, Новосибирск, Окарина, 2008.
21. Барахтина Ю. В. Музицирование для детей и взрослых. Вып. 3, Новосибирск, Окарина, 2009.
22. Варламов А. Избранные романсы и песни для высокого и среднего голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2007.
23. Глинка М. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 2004.
24. Гурилёв А. Избранные романсы и песни для одного и двух голосов. М., Музыка, 2007.
25. Даргомьжский А. С. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 2009. 26. Для фортепиано и пения в сопровождении фортепиано (Музыка отечественного кино, Гладков Г. И. слова Ким Ю., «Обыкновенное чудо»). Челябинск, МРІ, 2004.
27. Мелодии для пения. Вып. 5. Составитель Рейниш М., Музыка, 2006. 28. Музыка из фильма. Музыка Г. Шора. Для голоса в сопровождении фортепиано («Властелин колец»). МРІ, 2004.
29. Популярные романсы русских композиторов (сост. С. Мовчан), М., Музыка, 2006.
30. Путилин Н. (ред. Шарапова И.) Шедевры оперного репертуара в сопровождении фортепиано. СПб, Нота, 2004.
31. Романсы и дуэты русских композиторов. СПб, Композитор, 2012. 32. Учусь аккомпанировать. Для учащихся 4-7 классов, СПб, Композитор, 2008.
33. Хотинов В. В. Избранное. Сборник романсов на стихи А. С. Пушкина, Филантроп, 2003.
34. Флярковский А. Г. Какой чудесный день. Песни в сопровождении фортепиано. М., Кифара, 2006.

### *1.2. Сборники скрипичного репертуара*

8. Скрипичные пьесы. Автор Смирнова Н. Л., Ростов-на Дону, Феникс, 2010.
9. Судзуки Синити. Школа игры на скрипке. Фортепианный аккомпанемент. М., Попурри, 2006.
10. Хрестоматия для скрипки и фортепиано 1-2 классы, в двух тетрадах, СПб, Композитор, 2013.
11. Хрестоматия для скрипки и фортепиано 3-7 классы, в двух тетрадах, СПб, Композитор, 2013.
12. Хрестоматия по камерному ансамблю. Составители: Е. Гудова, С. Чернышов, вып. 3, М., Классика XXI век, 2004.
13. Хрестоматия по камерному ансамблю. Составители: Е. Гудова, С. Чернышов, вып. 5, М., Классика XXI век, 2004.
14. Юному скрипачу. Альбом пьес для учащихся младших классов ДМШ, 2012.

### *1.3. Домра и фортепиано*

12. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М., Выбор, 2008.
13. Барсуков А. Концертные пьесы для юного домриста (балалаечника) и фортепиано, М., Феникс, 2011.
14. Джоуплин. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. СПб, Композитор, 2007.
15. Домра. Пьесы в сопровождении фортепиано (ред. А.Зверева), СПб, Композитор, 2005.
16. Дугушин А. Лирический альбом. Пьесы для домры и фортепиано, старшие классы ДМШ, СПб, Композитор, 2005.
17. Избранные произведения для домры (балалайки), М., Музыка, 2008.
18. Концертные пьесы для трёхструнной домры и фортепиано, СПб, Композитор, 2005.
19. Разумеева Т. Азбука домриста, М., Кифара, 2006.
20. Хрестоматия домриста. Бурдыкина Н.ч.1, для средних и старших классов ДМШ, СПб, Композитор, 2006.
21. Шалов А. Концертные пьесы. Переложения для домры и фортепиано, СПб, Композитор, 2006.

#### *1.4. Флейта и фортепиано*

8. Концертная мозаика для флейты и фортепиано, в двух частях (сост. Горбунова СПб, Композитор, 2006.
9. Малков О. Гитара в ансамбле с домрой, флейтой и фортепиано, М., Феникс, 2014.
10. Хрестоматия для флейты, часть 1. Пьесы, 2009.
11. Школа ансамблевого музицирования. Для младших классов ДМШ в трёх частях (И. Пушечников), СПб, Композитор, 2007.

#### *- Список дополнительной учебной литературы*

1. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа ..., М., Классика XXI век, 2013.
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент. СПб, Композитор, 2009.
3. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр Академия Методика работы над фортепианной партией пианиста-Концертмейстера. Музыка в школе, 2004.
4. Пономарёва Е.А. Аккомпанемент вокальным и инструментальным произведениям в классе фортепиано. М., Музыка, 2006.
12. Прокофьев Е. Обзор принципов работы в классе аккомпанемента с учащимися старших классов ДМШ, Екатеринбург, 2007.
13. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент, М., Музыка, 2004. 14. Трачкова О.С. Творческие и педагогические аспекты деятельности концертмейстера в ДШИ, 2009.
8. Чачава В. Искусство концертмейстерства, СПб, Композитор, 2007.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«ДШИ им. И.С. Баха» г. Балтийска  
И.А. Решетнева  
2021 год



Предметная область  
Музыкальное исполнительство

**Программа по учебному предмету  
«Хоровой класс»**

РАЗРАБОТЧИК

Ведищева О.В.

преподаватель хоровых дисциплин  
первой категории

РЕЦЕНЗЕНТ

Тишина Т.В.

преподаватель высшей категории по  
классу вокала,  
КОМК им. С.В. Рахманинова

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### VI. Списки литературы

- Список основной учебной литературы;
- Список дополнительной учебной литературы;

## **I. Пояснительная записка**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

### *2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»*

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:*

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные Занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

### *4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

#### *5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»*

##### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

##### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

#### *6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»*

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### *7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»*

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **II. Содержание учебного предмета**

*1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:*

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс - 1 час в неделю, с 4 по 8 класс - 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс - 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

*- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

## **2. Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - 10-12, старший хор инструментальных отделений - 8-10 (в том числе асappella).

***Основные репертуарные принципы:***

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-

эмоционального смысла).

6. Доступность:

- а) по содержанию;
- б) по голосовым возможностям; в)  
по техническим навыкам;

7. Разнообразие:

- а) по стилю;
- б) по содержанию;
- в) темпу, нюансировке; г)  
по сложности.

### **Вокально-хоровые навыки**

#### Певческая установка и дыхание

##### *Младший хор*

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

##### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

#### 1. Звуковедение и дикция

##### *Младший хор*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *pop legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.

Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

##### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка

активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

#### Ансамбль и строй

##### *Младший хор*

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения

##### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

#### Формирование исполнительских навыков

##### *Младший и старший хор*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

### **Примерный репертуарный список**

#### *Младший хор*

1. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спидитя мое, усни»
2. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С.Полонского) 3. Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
4. Брамс И. «Колыбельная»

5. Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
6. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила») 7. Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
8. Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн» 9. Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска» 10. Калныныш А. «Музыка»
11. Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха» 12. Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
13. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
14. Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
15. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
18. Морозов И. «Про сверчка» 17. Нисс С. «Сон» Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
19. Подгайц Е. «Облака»
20. Попатенко Т. «Горный ветер»
21. Потоловский Н. «Восход солнца»
22. Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане») 23. Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
24. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского) 25. «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко) 26. Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова) 27. Чесноков П. «Нюта-плакса»
28. Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
29. Шуман Р. «Домик у моря»

### Старший хор

1. Анцев М. «Задремали волны»
2. Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова) 3. Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
4. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы Кармен»
5. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
6. Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер» 7. Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон» 8. Гайдн «Пришла

весна», «Кугие» (Messabrevis)

9. Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)

10. Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»

11. Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»

12. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»

13. Калинин В. «Жаворонок», «Зима»

14. Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал» 15. Кюи

Ц. «Весна», «Задремали волны»

16. Лассо О. «Тик-так»

17. Новиков А. «Эх, дороги»

18. Норвежская народная песня «Камертон»

19. Перголези П. «Stabat Mater» :: 11, 12

20. Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)

21. Подгайц Е. «Речкина песня»

22. Прокофьев С. «Многая лета»

23. Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)

24. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»

25. Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»

26. Русские народные песни: «Во лужях» (обр. В. Попова), «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова), «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова), «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова), «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

27. Свиридов Г. «Колыбельная»

28. Стравинский И. «Овсень»

29. Струве Г. «Музыка»

30. Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»

31. Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)

32. Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»

33. Форе Ж. «Sanctus» (Messabasse) Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь святая»

#### Примерные программы выступлений

### Младший хор

1. Аренский А. «Комар»
2. Бетховен Л. «Край родной»
3. Гайдн Й. «Пастух»
4. Гречанинов А. «Призыв весны»
5. Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
6. Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
7. Кабалевский Д. «Подснежник»
8. Компанеев З. «Встало солнце»
9. Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
10. Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
11. Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

### Старший хор

1. Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
2. Гайдн Й. «Пришла весна»
3. Гладков Г. «Песня друзей»
4. Глинка М. «Жаворонок»
5. Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)
6. Калныныш А. «Музыка»
7. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
8. Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
9. Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
10. Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
11. Чайковский П. «Соловушка»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе

отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная. *Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:*

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

*Методы текущего контроля:*

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

##### *2. Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

*Таблица 4*

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально- интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий
(«неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения соответствующий программным, требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного

класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

### *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки литературы**

### *- Список основной учебной литературы*

1. Грибков И. Вместе с хором. Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб.: Союз художников, 2005.
2. Куликов Б., Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4 – М.: Дека-ВС, 2007.
3. Поющее детство. Произведения для детского хора (сост. Мякишев П.), - М., 2006.
4. Славкин М. Поет детский хор Преображение. - М.,: Владос, 2004.
5. Струве Г.А. Музыкальные ступеньки. Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. - М., 2007

### *- Список дополнительной учебной литературы;*

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта. – М.: Просвещение, 2004.
2. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб.: Музыка, 2004.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 2004
4. Емельянов В.В. развитие голоса, координация и тренинг. Изд. 4, - СПб., М., Краснодар, 2004.
5. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. – М.,: Владос, 2005.
6. Закутский В.И. Русское хоровое пение как духовно нравственный фактор // вестник МГУКИ, 2007.
7. Калачева Л.А. Музыка как фактор духовного развития личности.
8. Хороведение и методика работы с хором. – Казань: изд. Казанского государственного университета культуры и искусств, 2003.
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий , 2010.
10. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль.: Академия развития, 2004
11. Михайлова М., Шувалова Е. Хоровая работа в начальной школе // искусство в школе: Сб. – вып. 3. – М., 2005.
12. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI в. – М., 2006.

13. Пютное издание «Золотая библиотека педагогического репертуара»./ сост. И редакторы Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – Жуковский. Московской обл.: Дека-ВС, 2010.
14. 13 .Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. – М.,: Академия, 2005.
15. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 2004.
16. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. Методика и опыт работы вокально-хоровой школы «Мечта»/ учебно-методическое пособие. – Томск,2011.
17. Шереметьев В.А. Принципы чистого интонирования хорового многоголосия. – Томск, 2010.
18. Шереметьев В.А. Эстетические критерии и постановка певческого звука в детском хоре. – Томск, 2010.
19. Шерметьев В.А. Хоровое пение в детском саду. – Челябинск: издатель Татьяна Лурье, 2005.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

«ДШИ им. И.С. Баха» г. Балтийска

И.А. Решетнева

2021 год



Предметная область

Теория и история музыки

Программа по учебному предмету

«Слушание музыки»

РАЗРАБОТЧИК

Рубашкина Т.Л.

преподаватель теоретических дисциплин  
высшей категории

РЕЦЕНЗЕНТ

Енилеева Л.В.

Эксперт Главной аттестационной  
комиссии, Заслуженный работник  
культуры РФ, Заведующая теоретическим  
отделением ДМШ

КОМК им. С.В. Рахманинова

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  - Срок реализации учебного предмета;
  - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Цель и задачи учебного предмета;
  - Обоснование структуры программы учебного предмета;
  - Методы обучения;
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов;

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки;

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Материально-технические условия реализации программы

### **VII. Списки литературы**

- Список основной учебной литературы;
- Список дополнительной учебной литературы;

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», срок реализации 3 года.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально- творческой деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

### 3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации			Всего часов
	1	2	3	
Классы	1	2	3	

	1 полуго- дие	2 полуго- дие	1 полуго- дие	2 полуго- дие	1 полуго- дие	2 полу- го- дие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоя- тельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальн ая учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточ- ной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

#### *4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

#### *5. Цель и задачи учебного предмета*

##### ***Цель:***

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально- творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

##### ***Задачи:***

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
  - приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
  - осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
  - накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального

мышления;

- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

#### *б. Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

*Первый год* обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

*Второй год* обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На *третьем году* обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития

интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

### 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

### 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

*Первый год обучения*

*Таблица 1*

№	Тема	Кол-во часов
1.	Вводная беседа. Характеристика музыкального звука. Состояние внутренней тишины. Высота звука, его длительность, окраска	2
2.	Метроритм. Пульсация в музыке. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	6
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения.	6

4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	2
5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой	6
6.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Полифоническая фактура в музыке барокко.	6
7.	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке (обобщающая тема). Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев	4
Всего часов:		32

Второй год обучения

Таблица 2

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности	4

2.	<p>Основные приемы развития в музыке.</p> <p>Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое в программных пьесах из детского репертуара.</p>	5
3.	<p>Музыкальный синтаксис.</p> <p>Фраза как структурная единица.</p> <p>Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара</p>	3
4.	<p>Процесс становления формы в сонате.</p> <p>Развитие как воплощение музыкальной логики, действенного начала.</p> <p>Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца.</p>	5
5.	<p>Кульминация как этап развития.</p> <p>Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха.</p> <p>Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания</p>	5
6.	<p>Выразительные возможности вокальной музыки.</p> <p>Вариации как способ развития и форма.</p> <p>Дуэт, трио, квартет, канон.</p> <p>Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония.</p> <p>Полифония в творчестве композиторов эпохи барокко.</p>	4

7.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора	2
8.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика)	5
Всего часов:		33

*Третий год обучения*

*Таблица 3*

№	Тема	Кол-во часов
1.	Народное творчество. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Вариативность в народной песне. Русский и татарский музыкальный фольклор. Календарные песни. Игровые и шуточные песни. Лирические протяжные песни. Народный эпос (былины, исторические песни)	9
2.	Жанры в музыке. Городская песня. Роль мелодии и аккомпанемента в песне. Куплет, форма периода.	3
3.	Народная песня в творчестве композиторов. Слушание и анализ авторских обработок песен (А. Лядов, Н. Римский-Корсаков, А. Ключарев и др.). Тембры народных инструментов, народный оркестр.	4
4.	Марш и маршевость.	2

	Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия.	
5.	Танец и танцевальность в музыке. Танцы народов мира. Старинные танцы. Старинная сюита. Танцы 19 века.	4
6.	Музыкальная форма. Структура музыкального развития. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Период. Двухчастная форма в песенно-танцевальных жанрах. Введение буквенных обозначений структурных единиц формы. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо	7
7.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала	4
Всего часов:		33

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

#### *1. Годовые требования. Содержание разделов*

##### *Первый год обучения*

Тема 1: Характеристика музыкального звука. Беседа о предмете.

Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска (тембр), громкость (динамика), регистр. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал:

Колокольная музыка.

П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви».

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Тема 2: Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот. В.

Гаврилин: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок» Э. Григ

«В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка» Р. Шуман

«Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

Тема 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам. Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия Ф.

Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов» К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля» С.С.

Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот В.А.

Моцарт «Гурецкое рондо»

А.С. Даргомыжский «Старый капрал» Ф.

Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Тема 4: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Тема 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство соперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.) Р. Шуман

«Первая утрата»

В. Калинин «Киска» Народные

колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы А.

Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый» Н.А.

Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразеды Дж. Россини

«Дуэткошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Тема 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно. Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности.

Самостоятельная работа: Рисунки бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»:

«Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка» П.И.

Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище»  
(фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены Г.В.

Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

Тема 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках» А.К. Лядов  
«Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее»,

«Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря К. Сен-Санс «Аквариум» Э. Григ  
«Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

### *Второй год обучения*

Тема 1: Музыкальная тема, музыкальный образ. Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

#### Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление С.С. Прокофьев  
«Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга» Р. Шуман «Карнавал» (№2  
, №3)

Пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

Тема 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение

музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла» Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия И.С.Бах

Полонез соль минор В.А.Моцарт

«Турецкое рондо»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро» А.

Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш Н.А.

Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки» Р. Шуман

«Детские сцены»: «Поэт говорит»

С.С. Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545 И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор В.А. Моцарт

«Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.) К.

Дебюсси «Снег танцует»

Тема 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Приемы вариационного изменения музыкальной темы. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов и мелодий знакомых детских песенок, определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара. Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

Тема 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В.Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6 Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

В.А.Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Тема 5: Кульминация как этап развития. Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания. Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па- де- де, Марш П.И.

Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ «Утро», «Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» С.С.

Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор Э.

Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун» С.С.

Прокофьев «Раскаяние»

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Тема 6: Выразительные возможности вокальной музыки. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Дуэт, трио, квартет, канон. Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение

в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор Г.В.

Свиридов Колыбельная песенка

И.С.Бах «Кофейная кантата», ария Лизхен, финал.

Тема 7: Программная музыка. Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года в разных эпохах, странах и стилях.

Самостоятельная работа: Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки» А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

Тема 8: Создание комических образов. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта С.

Джоплин Рэгтайм

И.Ф.Стравинский балет «Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства К. Дебюсси

«Кукольный кэк-уок»

### *Третий год обучения*

Тема 1: Народное творчество. Народное творчество - этимология слов. Отличие народных

песен от авторских (устная природа, бытование, много вариантов напева на один и тот же текст). Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, религиозного и современного государственного календаря. Календарный круг. Календарно-обрядовые песни, заклички. Семейно-обрядовые песни (колыбельные, игровые, свадебные). Игровое действо как одна из форм народного театра. Различные виды хороводов: «круговые»,

«замкнутые», с разыгрыванием сюжета в лицах, «змейкой», «воротца», «стенка на стенку».

Протяжные лирические песни разных национальных традиций. Общие музыкальные особенности этих песен: широта дыхания (длинные фразы), широкие скачки в мелодии (ч.5, м.7), ладовая переменность, самобытность ритмического склада. Вариантное развертывание и многоголосие (подголосочная полифония) в русских протяжных лирических песнях. Присутствие поэтических образов, распевов, междометий.

Народный эпос (былины, исторические песни, баиты). Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Содержание, герои. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни: события, герои.

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал:

Русские народные песни разных жанров, например колыбельные «Котя- котинька», «За берёзовым пеньком», потешки, считалки, игровые «Каравай», «Заинька», «Дрема», «Со вьюном я хожу», свадебная величальная «Кто у нас хороший», былина о Вольге, лирические песни «Не одна-то во поле дороженька» и другие по выбору педагога.

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка»: Пролог (сцена проводов Масленицы)

Тема 2: Жанры в музыке. Первичные (простые) и вторичные (сложные) жанры. Городская песня. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься». Сравнение городской песни с крестьянской: инструментальное сопровождение (гитара, фортепиано, духовой оркестр), гомофонно-гармонический склад (аккордовая фактура в аккомпанементе, движение по звукам аккордов в мелодии). Пение песен, подбор баса, аккордов. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных

примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

Музыкальный материал:

Городские песни «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; кант «Орле Российский» или другие примеры по выбору педагога;

М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Тема 3: Народная песня в творчестве композиторов. Приемы использования народных песен в творчестве композиторов. Обработки народных песен в сборниках М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, А. Лядова, П. Чайковского. Создание произведений на основе народных мелодий. Включение народной мелодии в музыкальную ткань произведения (цитирование). Слушание и анализ авторских обработок песен.

Общее знакомство с некоторыми музыкальными инструментами разных народов. Русские народные инструменты. Народный оркестр.

Самостоятельная работа: Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Определение на слух и словесная характеристика тембровых красок народных инструментов.

Музыкальный материал:

Народные песни из сборников М. Балакирева, А. Лядова, Н. Римского-Корсакова (по выбору педагога)

А.К. Лядов «8 народных песен для оркестра» (фрагменты)

П.И. Чайковский Квартет № 1 Ре мажор, II ч., Концерт для фортепиано № 1 III ч.

Н.А. Римский-Корсаков Опера «Садко»: песня Садко с хором из IV картины Д. Локшин «Русские переборы»

Различные пьесы в исполнении оркестра русских народных инструментов (по выбору педагога)

Тема 4: Марш и маршевость. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Слушание и определение признаков марша. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В. Свиридов Военный марш Дж.

Верди опера «Аида»: Марш

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков»,

«Похороны куклы»

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ « В пещере горного короля» М.И.

Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия доминор

Тема 5: Танец и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Различные виды хороводов (повторение). Старинные танцы (павана, гальярда, менуэт, гавот, ригодон, сицилиана, пассакалья). Танцы, составляющие основы старинной танцевальной сюиты XVII – XVIII вв. (аллеманда, куранта, сарабанда, жига). Европейские танцы 19 века (лендлер, вальс, мазурка, полонез, краковяк, полька, чардаш, тарантелла, болеро и др.). Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Наиболее распространенные в танцевальной музыке музыкальные формы: старинная двухчастная, вариации, рондо. Понятие о танцевальности. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-вальс, период- марш и др.

Музыкальный материал:

Старинные танцы из сюит Г. Генделя, Ж.Б. Рамо, Г. Перселла, И.С. Баха. Танцы народов мира (по выбору педагога).

И.Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае».

С. Сайдашев «Вальс из музыкальной драмы «Наемщик» Дж.

Россини «Тарантелла»

Ф.Шопен: вальсы, полонезы, мазурки (по выбору педагога)

М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин»: польские танцы из II д.

Тема 6: Музыкальная форма. Понятие музыкальной формы.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка ). Определение на слух интонационных изменений в

вариациях.

Рондо. Чтение текста романа А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети Ж.Ф.

Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва» Ф. Шопен

Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый» А.П.

Бородин романс «Спящая княжна»

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков М.И.

Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Тема 7: Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре.

«Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Определение на слух тембров инструментов. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах.

Обобщение и закрепление материала, пройденного в этом году.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

### Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру» Э. Григ

«Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3 Ж.

Бизе Опера «Кармен» антракт к 3 действию

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец

(«Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец К.В. Глюк

опера «Орфей»: Мелодия

## **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях

непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

## 2. Требования к промежуточной аттестации

Клас с	Форма промежуточной аттестации требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. • Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах</i>	• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантлена, речитатив, скерцо, соло, тугги, кульминация, диссонанс,
	<i>музыкального языка.</i> • Наличие умений и навыков: -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках- моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские пьесы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.

2	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i></li> <li>Наличие первичных умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;</li> <li>умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> <li>выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;</li> <li>способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);</li> <li>исходные типы интонаций (первичные жанры);</li> <li>кульминация в процессе развития интонаций.</li> </ul> </li> <li>Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</li> </ul>
3	<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i></li> <li>Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> <li>об исполнительских коллективах;</li> <li>о музыкальных жанрах;</li> <li>о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.</li> </ul> </li> <li>Музыкально-слуховое осознание и</li> </ul>
	<p>средства выразительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;</li> <li>умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;</li> <li>навык творческого взаимодействия в коллективной работе.</li> </ul>	<p>характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.</p>

*Устный опрос* - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

*Письменные задания* - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

### *3. Критерии оценки*

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

## **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

*1. Методические рекомендации педагогическим работникам* Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов – это уроки- беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно- практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности – ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые

методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели-конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей-конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- - отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

«Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

## *2. Материально-технические условия реализации программы*

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);

- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **VII. Списки литературы**

- *Список основной учебной литературы:*

1. Владимирова О. Слушание музыки. Учебное пособие + CD (1-й год обуч.)  
- СПб: Композитор, 2009.
2. Владимирова О., Чупова А., Комякова Ж. Слушание музыки. 2-й год обучения. Комплект педагога: метод. Рекоменд. + 2 CD. Для ДМШ. - СПб: Композитор, 2009.
3. Корыхалова Н. О музыкальных инструментах и не только о них... - СПб: Композитор, 2012.
4. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие «Слушаем музыку». 1 класс. Со звуковым приложением на CD. - СПб: Композитор, 2008.
5. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие «Слушаем музыку». 2 класс. Со звуковым приложением на CD. - СПб: Композитор, 2008.
6. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие "Слушаем музыку". 3 кл. - СПб: Композитор, 2008.
7. Рогальская О. Музыкальные инструменты. Звуковое учебное пособие по курсу «Слушание музыки» (2 CD) - СПб: Композитор, 2008.
8. Слушание музыки. Рабочая программа дисциплины для ДМШ и ДШИ. Автор-

составитель: Владимирова О. - СПб: Композитор, 2009.

9. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие по предмету «Слушание музыки», 1 класс - М.: Престо, 2006.
  10. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебные пособия по предмету «Слушание музыки». 2 класс (+2 CD) - М.: Престо, 2006.
  11. Царёва Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебные пособия по предмету «Слушание музыки». 3 класс (+2 CD) - М.: Престо, 2006.
- Список дополнительной учебной литературы:*

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 2006.
2. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 2012.
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 2009.
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 2008.
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006.
6. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 2007.
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 2012.
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 2008.
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 2009.
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 2006.
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 2008.
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 2010.
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 2010.
14. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 2009.
15. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 2009.
16. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 2006.
17. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 2007.
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 2009.
19. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для

музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2008.

20. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 2009.

21. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008.

22. Способин И. Музыкальная форма. М., 2011.

23. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 2007.

24. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 2009.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

«ДШИ им. И.С. Баха» г. Балтийска

И.А. Решетнева

2021 год



Предметная область

Теория и история музыки

**Программа по учебному предмету  
«Ритмика»**

РАЗРАБОТЧИК

Сергеева Ю.М.

преподаватель теоретических дисциплин  
высшей категории

РЕЦЕНЗЕНТ

Енилеева Л.В.

Эксперт Главной аттестационной  
комиссии, Заслуженный работник  
культуры РФ, Заведующая  
теоретическим отделением ДМШКОМК  
им. С.В. Рахманинова



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

#### **VI. Списки литературы**

- *Список основной учебной литературы;*
- *Список дополнительной учебной литературы*

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность. Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Хор».

### 2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 1 год.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:

*Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 1 год*

*Таблица 1*

Класс/количество часов	1 класс
	Количество часов
Максимальная нагрузка	32
Количество часов на аудиторную нагрузку	32
Недельная аудиторная нагрузка	1
Консультации	2

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* групповая и мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока 40-45 минут.

### 5. *Цель и задачи учебного предмета*

*Цель:* развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

*Задачи:*

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

*- Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *6. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

##### 1. Наглядный

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

##### 2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ,

напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

### 3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачей учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

#### - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школах должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевальных залов;
- наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;
- наличие концертного зала;
- наличие репетиционной и концертной одежды.

## II. Содержание учебного предмета

#### - *Сведения о затратах учебного времени*

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ритмика» представлены в таблице № 2. Срок освоения программы учебного предмета «Ритмика» составляет 1 год. Рекомендуемая продолжительность урока 40-45 минут.

*Срок обучения 1 год*

*Таблица 2*

№ №	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах	
			Всего	Аудиторные занятия первого года обучения
1	2	3	4	5
			32	32
I.	Основы музыкальной	урок		6

	Грамоты			
II.	Упражнения на ориентировку в Пространстве	урок		3
III.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.)	урок		6
IV.	Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч и т.д.)	урок		4
V.	Танцевальные движения	урок		7
VI.	Музыкально-ритмические Игры	урок		4
VII	Контрольные уроки	урок		2

### *Содержание разделов*

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

#### *Первый раздел «Основы музыкальной грамоты»*

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

#### *Второй раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве»*

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

*Третий раздел «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами»*(ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса

к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

*Четвертый раздел «Упражнения с предметами танца»*

Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика и танец». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучением движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

*Пятый раздел «Танцевальные движения»*

Является основой данного курса и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

*Шестой раздел «Музыкально-ритмические игры»*

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

*Примерный тематический план*

*Таблица 3*

<i>№/№</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>
<b>I.</b>	<b>Основы музыкальной грамоты</b>
1)	Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние и высокие тона)
2)	Характер музыки:
	- грустный и т.п.
	- веселый и т.п.
	- торжественный и т.п.
	- шуточный и т.п.
3)	Динамические оттенки:
	- громко
	- тихо
4)	Музыкальный размер (2/4, 4/4, 3/4, 6/8)

	2/4
	4/4
	$\frac{3}{4}$
	6/8
5)	Знакомство с длительностью нот:
	- целая
	- половинная
	- четвертная
	- восьмая
6)	Понятие о жанрах в музыке:
	- песня
	- танец
	- марш
7)	Понятие «сильная доля»
8)	Понятие «затакт»
9)	Знакомство с куплетной формой
10)	Понятие «музыкальная фраза»
11)	Характер музыки. Тоника:
	- мажор
	- минор
12)	Музыкальные паузы
	- половинная
	- четвертная
	- восьмая
13)	Музыкальный темп:
	- быстрый
	- медленный
	- умеренный
14)	Музыкальные штрихи:
	- легато
	- стаккато
<b>II.</b>	<b><i>Упражнения на ориентировку в пространстве</i></b>
	Нумерация точек
	- линия, две линии
	- шеренга
	- колонна
	- круг, полукруг
	- два круга
	- диагональ
	- «улитка»
	- «змейка»
<b>III.</b>	<b><i>Упражнения с музыкально-ритмическими предметами</i></b>
	- ударные (ложки, барабан и т.д.)
	- звенящие (бубен, маракасы, погремушка, трещотка)

<b>IV.</b>	<b>Упражнения с предметами танца</b>
	- упражнение с платком
	- упражнение с лентой
<b>V.</b>	<b>Танцевальные движения</b>
1)	Поклон
	- простой
	- поясной
2)	Шаги:
	- маршевый шаг
	- шаг с пятки
	- шаг сценический
	- шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад
	- на полу пальцах с высоко поднятым коленом вперед
	- переменный
	- мелкий с продвижением вперед (хороводный)
	- приставной шаг с приседанием
	- с притопом в продвижении вперед и назад
3)	Бег:
	- сценический
	- на полу пальцах
	- легкий (ноги назад)
	- на месте
	- стремительный
	- «лошадки» на месте и в продвижении
	- «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад
4)	Прыжки:
	- на месте по VI позиции
	- с продвижением вперед
	- в повороте на $\frac{1}{4}$
	- в повороте на $\frac{1}{2}$
	- «разножка»
	- «поджатый»
5)	Работа рук:
	- понятие «правая» и «левая рука»
	- положение рук на талии
	- перед грудью
	- за юбку
	- позиция рук 1,2,3
	- положение рук в кулаки
6)	Позиции ног:
	- понятие «правая « и «левая нога»
	- первая позиция свободная
	- первая позиция параллельная
	- вторая позиция параллельная
	- вторая свободная
	- третья
7)	Работа головы

	- наклоны и повороты
8)	Движения корпуса
	- наклоны вперед, назад, в сторону
	- с сочетанием работы головы
9)	Приседания
	- полуприседания
	- полуприседания с каблучком
10)	«ковырялочка»
	- в первоначальном раскладе
	- в сочетании с притопами
11)	Па галопа
	- прямой
	- боковой
12)	Музыкально-ритмические движения
	Притопы
	- простой
	- двойной
	- тройной
	Хлопки
	- хлопки в ладоши (простые)
	- хлопки в ритмическом рисунке
	- хлопки в парах с партнером
	Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)
<b>VI.</b>	<b>Танцевальные движения (по выбору преподавателя)</b>
	<i>Рекомендуемые:</i>
	- «Музыкальная шкатулка»
	- «Мыши и мышеловка»
	- «Волшебная шапочка»
	- «Самолетики-вертолетики»
<b>VII.</b>	<b>Контрольный урок</b>

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-

танцевальными упражнениями.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков,

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

##### 2. *Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### *Критерии оценки качества исполнения*

*Таблица 4*

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (безотметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Каждое учебное занятие учебного предмета «Ритмика» включает в себя три органически взаимосвязанных раздела, в которых концентрическим методом прорабатываются перечисленные темы курса:

Первый раздел. Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении.

Второй раздел. Музыкально-ритмическая тренировка.

Третий раздел. Музыкально-ритмические игры и этюды.

Все эти разделы должны чередоваться не механически, а соединяться органично, быть пронизаны единым педагогическим замыслом урока.

#### *Первый раздел*

Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении

Главная цель - научить ребенка эмоционально воспринимать музыку и передавать её характер в движениях. Умение понимать музыкальный язык формируется на учебном предмете «Ритмика» в разных видах учебной деятельности, таких как: развитие мелодического слуха, чувства ритма, координации движений с музыкой. Это создает основу для дальнейшей реализации общеразвивающей образовательной программы в области искусств «Ритмика и танец».

#### *Второй раздел*

Музыкально-ритмическая тренировка

Музыкально-ритмическая тренировка является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

### *Третий раздел*

#### Музыкально-ритмические игры и этюды

Данный раздел решает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

## **VI. Списки литературы**

### *1. Список основной учебной литературы*

1. Берак. О.Л. Школа ритма. Учебное пособие. М.: Изд-во РАМ 2003.
2. Бергер Н. Сначала – РИТМ. Санкт-Петербург, 2006.
3. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Выпуски 1, 2, 3, 5 – СПб; Невская нота, 2010.
4. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007.
5. Металлиди Ж., Перцовская А., Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем 1– 5 классы. СПб; 2003.
6. Орф-Шульверк Русские народные песни и танцы в обработке В. Жилина. М.; Классика 2003.
7. Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Выпуски 1, 2, 3, 5 – СПб; Невская нота, 2010.
8. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008

### *2. Список дополнительной учебной литературы*

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 2009.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2010.

3. Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 2011.
4. Буренина А. Ритмическая мозаика. СПб, 2010.
5. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио.(раздел «Ритмика») – М., 2010.
6. Лаптев И. Детский оркестр в начальной школе. М., 2010.
7. Колодницкий Г. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2010.
8. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1, 2. – М.: Музыка, 2008.
9. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музыка, 2009.
10. Конорова Е. Танец и ритмика. М: Музыка, 2007.
11. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 2007.
12. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 2012.
13. Франио Г, Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. Москва, 2005.
14. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 2007. 17. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 2010.
15. Франио Г. Методическое пособие по ритмике: 2кл. – М.: Музыка, 2006. 19. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Методическое пособие. Дрофа, 2008. 20. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М., 2008. 21. Яновская В. Ритмика. – М.: Музыка, 2009.
16. <http://piruet.info>
17. **[www. horeograf.com](http://www.horeograf.com)**

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

«ДШИ им. И.С.Баха» г. Балтийска

И.А. Решетнева

2021 год



Предметная область  
Теория и история музыки  
**Программа по учебному предмету  
«Сольфеджио»**

РАЗРАБОТЧИК

Рубашкина Т.Л.

преподаватель теоретических дисциплин  
высшей категории

РЕЦЕНЗЕНТ

Енилеева Л.В.

Эксперт главной аттестационной  
комиссии, Заслуженный работник  
культуры РФ, Заведующая теоретическим  
отделением ДМШ КОМК им. С.В.  
Рахманинова

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **6. Списки литературы**

- Список основной учебной литературы
- Список дополнительной учебной литературы

## 1. Пояснительная записка

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты» «Народные инструменты», «Хоровое пение», срок реализации 8(9) лет.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

*Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:*

*Таблица 1*

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы	1–8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

*Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

*Цели и задачи предмета «Сольфеджио»*

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки,
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа направлена на решение следующих задач:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

#### *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета* Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд

детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

### *Оснащение занятий*

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **2. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

*Сведения о затратах учебного времени.*

*Учебно-тематический план*

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций. При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### **Срок обучения 8 (9) лет**

*1 класс*

*Таблица 2*

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	урок	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	урок	2	1	1

3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки.	урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие.	урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	урок	2	1	1
6	Размер 2/4	урок	4	2	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	урок	4	2	2
9	Размер 3/4	урок	4	2	2
10	Устные диктанты	урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	урок	4	2	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	урок	4	2	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	урок	2	1	1
15	Знакомство с интервалами	урок	2	1	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	урок	4	2	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	урок	2	1	1

20	Повторение	урок	6	3	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО		64	32	32

2 класс

Таблица 3

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	урок	7,5	3	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си-бемоль мажор	урок	5	2	3
4	Размер 4/4	урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ля минор	урок	5	2	3
7	Три вида минора	урок	5	2	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Параллельные тональности	урок	2,5	1	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	урок	5	2	3

12	Тональность ре минор	урок	5	2	3
13	Тональность ми минор	урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор	урок	2,5	1	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	урок	7,5	3	4,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональность соль минор	урок	2,5	1	1,5
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	урок	5	2	3
19	Закрепление пройденного	урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Резервные уроки	урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

Таблица 4

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 2 класса. Разрешение интервалов и типы голосоведения.	Урок	10	4	6
2.	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3.	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

5.	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
6.	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
7.	Переменный лад	Урок	5	2	3
8.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9.	Тональности Ми-бемоль мажор и доминор	Урок	7,5	3	4,5
10.	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
11.	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
12.	Период (однотональный, модулирующий, повторного, неповторного строения).	урок	3	1	2
13.	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
14.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15.	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
16.	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
17.	Повторение	Урок	3	1	2
18.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19.	Резервный урок	Урок	1,5	-	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

Таблица 5

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. Миноре	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Буквенные обозначения звуков, тоналностей, аккордов	урок	2	1	1
10	Триоль	Урок	3	1	2
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
12	Размер 6/8	Урок	5	2	3
13	Интервал м.7	Урок	2,5	1	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
17	Повторение	Урок	5	2	3

18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

Таблица 6

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
14	Буквенные обозначения тональностей звуков, аккордов (повторение).	Урок	2,5	1	1,5
15	Период(повторного, неповторного строения, квадратный, не квадратный, единого строения, однотональный и модулирующий), составные части периода.	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа- диэз мажор, ре-диэз минор	Урок	5	2	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5

12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы с заливочными нотами	Урок	5	2	3
15	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение	Урок	5	2	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

Таблица 8

№	Наименование	Вид учебного	Общий объем времени (в часах)		
---	--------------	--------------	-------------------------------	--	--

п.п.	раздела, темы	занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Типы голосоведения при разрешении.	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре. Два способа разрешения ум. VII <sub>7</sub>	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3

10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	5	2	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8 класс

Таблица 9

			<b>Общий объем времени (в часах)</b>
--	--	--	--------------------------------------

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 7 класса	Урок	7	2	5
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
12.	Побочные доминанты, двойная доминанта	урок	3	1	2
13.	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3

14.	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
15.	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
16.	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
17.	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
18.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19.	Повторение	Урок	10	4	6
20.	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
21.	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
22.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

9-й класс

Таблица 10

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5

10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	5	2	3
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Повторение		7,5	3	4,5

21	Письменные контрольные работы		5	2	3
22	Устные контрольные работы		2,5	1	1,5
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

*Срок обучения 8 (9) лет*

*1*

*1 класс*

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для родвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4). Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

*2 класс*

Параллельные тональности

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8). Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

*3 класс*

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

*4 класс*

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта. Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

Буквенное обозначение звуков, тональностей, аккордов

*5 класс*

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов,

Квартсектаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.  
Период, предложение, фраза, каденция.

*6 класс*

Тональности до 6 знаков в ключе.  
Гармонический вид мажора.  
Энгармонизм.  
Квинтовый круг тональностей.  
Альтерация.  
Хроматизм.  
Отклонение.  
Модуляция.  
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.  
Диатонические интервалы в тональности и от звука.  
Обращения доминантового септаккорда в тональности.  
Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.  
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.  
Ритмические группы с заливованными нотами.

*7 класс*

Тональности до 7 знаков в ключе.  
Характерные интервалы гармонического мажора и минора.  
Энгармонически равные интервалы.  
Малый вводный септаккорд.  
Уменьшенный вводный септаккорд.  
Диатонические лады.  
Пентатоника.  
Переменный размер.  
Тональности 1 степени родства. Модуляции в родственные тональности.  
Различные виды внутритактовых синкоп.

*8 класс*

Все употребительные тональности.  
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.  
Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.  
Правописание хроматической гаммы.  
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.  
Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.  
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшённый  
Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы. Для продвинутых групп:

Обращения вводного септаккорда.  
Обращения септаккорда II степени.  
Обращения увеличенных трезвучий.  
Обращения уменьшенных трезвучий.  
Мелодический вид мажора.

## 9 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.  
Буквенные обозначения тональностей.  
Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.  
Тональности первой степени родства.  
Энгармонически равные тональности.  
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.  
Хроматическая гамма.  
Диатонические интервалы.  
Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.  
Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.  
Энгармонизм тритонов.  
Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.  
Хроматические интервалы – уменьшенная терция.  
Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями. 7 видов септаккордов.  
Главные и побочные септаккорды с разрешением.  
Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.  
Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.  
«Неаполитанский» аккорд (II низкой степени).  
Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

### *1. Формы работы на уроках сольфеджио*

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### *Интонационные упражнения*

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого

интонирования. Интонационные упражнения включают всебя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима

«помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

#### *Сольфеджирование и чтение с листа*

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать

сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано. В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### *Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей осприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр(оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии

(карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, накарточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;

- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

#### *Слуховой анализ*

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);

- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически. На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### *Музыкальный диктант*

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно

или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### *Творческие задания*

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

## **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

#### 4. Формы и методы контроля, система оценок

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*Цели аттестации:* установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

*Формы контроля:* текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8- летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

## - Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### *Музыкальный диктант*

*Оценка 5 (отлично)* – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

*Оценка 4 (хорошо)* – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

*Оценка 3 (удовлетворительно)* – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

*Оценка 2 (неудовлетворительно)* – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

*Оценка 5 (отлично)* – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

*Оценка 4 (хорошо)* – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

*Оценка 3 (удовлетворительно)* – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

*Оценка 2 (неудовлетворительно)* – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### *2. Контрольные требования на разных этапах обучения*

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;

- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

*Экзаменационные требования*

*Нормативный срок обучения – 8 лет*

*Примерные требования на экзамене в 6 классе*

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть. Образец

устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.

6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б. Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г. Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

*Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе*

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.  
Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующую программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочесть хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.

## 12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов. Пример

устного опроса:

- спеть с листа одногласный пример (А. Рубец. Одногласное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М. Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

### *Примерные требования на экзамене в 9 классе*

*Письменно:*

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями;
- различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигрованными нотами.

*Устно:*

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней программы обучения.

*Методические рекомендации педагогическим работникам*

*Нормативный срок обучения 8 лет*

*1 класс*

*Интонационные упражнения*

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

*Сольфеджирование, пение с листа*

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

*Ритмические упражнения*

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги). Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4. Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур. Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

*Слуховой анализ*

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов. Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

*Музыкальный диктант*

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

*Пример 1*



Пример 2



*Творческие упражнения*

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2

2 класс

*Интонационные упражнения*

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



*Сольфеджирование, пение с листа*

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

*Ритмические упражнения*

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием. Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.  
 Определение размера в прослушанном музыкальном построении.  
 Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.  
 Паузы – половинная, целая.  
 Дирижирование в пройденных размерах.  
 Упражнения на ритмические остинато.  
 Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.  
 Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.  
 Ритмические диктанты.

*Слуховой анализ*

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).  
 Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.  
 Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании. Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

*Музыкальный диктант*

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).  
 Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

*Пример 5*



*Пример 4*



*Творческие задания*

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

*Интонационные упражнения*

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.  
 Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе. Пение тетракордов пройденных гамм.  
 Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней. Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;  
трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

### *Музыкальный диктант*

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

*Пример 10*



*Пример 9*



затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы - восьмые;

### *Творческие упражнения*

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4

4 класс

### *Интонационные упражнения*

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях. Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и

гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

### *Пример 11*



Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстваккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Пример 13



*Музыкальный диктант*

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Примеры 14



Пример 15



Пример 16



Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

*Творческие упражнения*

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные

интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков. Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней. Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5

5 класс

### *Интонационные упражнения*

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями. Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности. Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

*Пример 18*



Пение двухголосных диатонических секвенций

*Пример 17*



### *Сольфеджирование, чтение с листа*

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

### *Ритмические упражнения*

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.  
 Определение размера в прослушанном музыкальном построении.  
 Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.  
 Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.  
 Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.  
 Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.  
 Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).  
 Ритмические диктанты.  
 Сольмизация выученных примеров и с листа.

#### *Слуховой анализ*

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).  
 Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.  
 Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.  
 Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

*Пример 19*





### *Творческие задания*

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6

6 класс

### *Интонационные навыки*

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней. Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

*Пример 23*



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

*Пример 24*



### *Сольфеджирование, пение с листа*

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами

хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

#### *Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп: ритмы с заливочными нотами, ритм триоль шестнадцатых, ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

#### *Слуховой анализ*

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

*Пример 25*



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

*Пример 26*



#### *Музыкальный диктант*

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические

фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 27



Пример 28



### Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7

7 класс

### Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней. Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Пример 30



### *Сольфеджирование, чтение с листа*

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

### *Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### *Слуховой анализ*

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов)

Пример 31



Пример 32



Пример 33



Пример 34



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

#### *Музыкальный диктант*

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 35



Пример 36



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов. Запись аккордовой последовательности.

*Творческие задания*

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра. Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах, в пентатонике. Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8

8 класс

*Интонационные упражнения*

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз. Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда. Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

*Пример 37*



*Пример 38*



### *Сольфеджирование, чтение с листа*

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

### *Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### *Слуховой анализ*

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8- 10 интервалов).

### *Пример 39*



### *Пример 40*



### *Пример 41*



Пример 42



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

*Музыкальный диктант*

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 43



Пример 44



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

*Творческие задания*

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра. Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## 9 класс

### *Интонационные упражнения*

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз. Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз. Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

*Пример 45*



*Пример 46*



### *Сольфеджирование, чтение с листа*

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием. Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

### *Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп,

залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

*Слуховой анализ*

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8- 10 интервалов).

*Пример 47*



*Пример 48*



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

*Пример 49*



*Пример 50*



*Музыкальный диктант*

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 51



Пример 52



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Пример 53



Запись аккордовых последовательностей.

#### *Творческие задания*

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра. Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

#### *1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо

уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### *Организация занятий*

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **6. Списки литературы**

*Список основной учебной литературы*

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: Кифара, 2006.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. Музыка 2005.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. Музыка, 2007.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. Музыка, 2007.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. Музыка 2010.
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М. ООО Престо, 2007.
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М. Классика XXI, 2005.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М. Классика XXI, 2005.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – М. Классика XXI, 2005.
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 2006.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 2006.
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: Музыка, 2005.
14. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: Композитор, 2010.
15. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: Музыка, 2005.
16. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: Композитор, 2008.
17. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: Музыка», 2005.
18. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). – М., 2009.
19. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. Классика-XXI, 2005.
20. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М. Престо, 2006.

21. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М. Престо, 2007.
22. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: Музыка, 2009.
23. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 2006.

*Список дополнительной учебной литературы*

1. Боровик Т. А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методическое пособие. – М.: Классика-XXI, 2007. – 66 с.
2. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 2 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2005. – 40 с.
3. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 3 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2005. – 40 с.
4. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 4 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2005. – 42 с.
5. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2007. – 36 с.
6. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2007. – 44 с.
7. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2007. – 58 с.
8. Иванчикова О. С. Свободные вариации на тему: Нетрадиционные методы музыкального воспитания. – Симферополь: Издатель А. Другов, 2005. – 184 с.
9. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М.: Композитор, 2006. – 12 с.
10. Лежнева О. Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант, слуховой анализ. Учебное пособие для учащихся 1-8 классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2009. – 96 с.
11. Лехина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2010. – 24 с.
12. Лехина Л. Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика XXI, 2010. – 20 с.
13. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ./ Сост. Г. Ф. Калинина. – М.: 2012. – 32 с.

14. Никитина И. П. Музыкальные диктанты. 4-7 классы. – М.: Классика-XXI, 2011. – 64 с.
15. Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. Для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей. – СПб.: Композитор, 2009. – 28 с.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

«ДШИ им. И.С. Баха» г. Балтийска

И.А. Решетнева

2021 год



Предметная область  
Теория и история музыки  
**Программа по учебному предмету  
«Элементарная теория музыки»**

РАЗРАБОТЧИК

Рубашкина Т.Л.

преподаватель теоретических дисциплин  
высшей категории

РЕЦЕНЗЕНТ

Енилеева Л.В.

Эксперт Главной аттестационной  
комиссии, Заслуженный работник  
культуры РФ, Заведующая  
теоретическим отделением ДМШ  
КОМК им. С.В. Рахманинова

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;  
Сведения о затратах учебного времени;
- Содержание учебного предмета;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

- Список основной учебной литературы
- Список дополнительной учебной литературы

## I. Пояснительная записка

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и срокам обучения по этим программам при их реализации детскими школами искусств. Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

*Срок реализации* учебного предмета «Элементарная теория музыки» - 1 год. В 6 (9) классе - при увеличении 5-летнего или 8-летнего срока обучения на 1 год для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

*Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

*Таблица 1*

Класс	6 (9) класс
Максимальная учебная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	33 часа

*Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 45 минут.

### *Цель и задачи предмета*

Цель: изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;

- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
  - формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки ориентирована также на: выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

*Обоснование структуры программы учебного предмета.*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

"Содержание учебного предмета".

*Методы обучения.*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Средства обучения: фортепиано, доска, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер. Наглядные пособия: таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

## II. Содержание учебного предмета

*Сведения о затратах учебного времени*

*Учебный план*

*Таблица 2*

	Название раздела	количество часов
Введение		1
Раздел 1	Музыкальный звук	2
Раздел 2	Ритм. Метр. Размер. Темп	4
Раздел 3	Лад. Тональность	3
Раздел 4	Диатоника. Диатонические ладовые структуры	2
Раздел 5	Интервал	4
Раздел 6	Аккорд	6
Раздел 7	Хроматизм	5
Раздел 8	Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура	4
Раздел 9	Транспозиция. Секвенция	1
Зачет		1

*Учебно-тематический план*

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
			66	33	33
	Введение. Музыка как вид искусства.	лекция	1	-	1
1	Раздел 1. Музыкальный звук.		4		
	Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд.	урок		1	1
	Тема 1.2. Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи.	урок		1	1
2	Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп.		8		
	Тема 2.1. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления.	практическое занятие		1	1
	Тема 2.2. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка.	практическое занятие		1	1
	Тема 2.3. Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа..	практическое занятие		1	1
	Тема 2.4. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа.	урок		1	1
3	Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада.		9		
	Тема 3.1. Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов.	урок		1	1
	Тема 3.2. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов.	практическое занятие		1	1
	Тема 3.3. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий.	урок		1	1,5
	Тема 3.4. Септаккорды. Обращения септаккордов.	урок		1	1,5
4	Раздел 4. Лад. Тональность		6		
	Тема 4.1. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.	урок		1	1

	Тема 4.2. Три вида мажора и минора. Соотношение тоналностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора.	урок		1	1
	Тема 4.3. Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады.	практическое занятие		1	1
5	Раздел 5. Диатоника. Диатонические лады.		2		
	Тема 5.1. Диатонические лады.	урок		1	1
	Контрольный урок		2	1	1
6	Раздел 6. Интервалы и аккорды в тоналности.		12		
	Тема 6.1. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тоналности и отзвука (диатонические).	практическое занятие		1	1
	Тема 6.2. Характерные интервалы и их разрешение в тоналности и от звука. Закономерности разрешения хроматических интервалов.	практическое занятие		1	1
	Тема 6.3. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тоналности.	практическое занятие		1	1
	Тема 6.4. Разрешение трезвучий от звука. Разрешение ум.5/3 и ув.5/3 и их обращений.	практическое занятие		1	1
	Тема 6.5. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями.	практическое занятие		1	1
	Тема 6.6. Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями.	практическое занятие		1	1
7	Раздел 7. Хроматизм.		10		
	Тема 7.1. Внутриладовый хроматизм. Хроматическая гамма.	урок		1	1
	Тема 7.2. Хроматические интервалы.	практическое занятие		1	1
	Тема 7.3. Модуляционный хроматизм. Виды модуляций.	урок		1	1
	Тема 7.4. Родство тоналностей. Тональности первой степени родства.	урок		1	1
	Тема 7.5. Отклонение.	практическое занятие		1	1
8	Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.		8		
	Тема 8.1. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период.	урок		1	1

	Тема 8.2. Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода.	практическое занятие		1	1
	Тема 8.3. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка.	практическое занятие		1	1
	Тема 8.4. Фактура.	практическое занятие		1	1
9	Раздел 9. Транспозиция. Секвенция.		2		
	Тема 9.1. Три вида транспозиции. Секвенция и ее разновидности.	урок		1	1
	Зачет		1	1	1

### *Содержание тем*

#### Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура). Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

#### Тема 1. Музыкальный звук.

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны. Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

#### Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп.

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления. Метр — регулярность чередования равно длительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп.

Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

### Тема 3. Лад. Тональность.

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

### Тема 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры.

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).

### Тема 5. Интервал.

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов. Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный). Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз. Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов. Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4). Общие закономерности разрешения хроматических интервалов. Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда).

Интервал как основа музыкальной интонации.

Тема 6. Аккорд.

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов. Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд.

Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутри функциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсектаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики. Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

Тема 7. Хроматизм.

Хроматизм. Внутрिलाдовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септимы). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление. Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Роль тонального плана в музыкальном произведении.

Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Тема 9. Транспозиция. Секвенция.

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения, поступающий демонстрирует их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени

родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «ЭТМ» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тональностей», «Группировка длительностей».

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Элементарная теория музыки" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Форму и время* проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены.

*Формы и средства текущего контроля.* В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце второго полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

*Критерии оценки.*

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

*Таблица 4*

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием

программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

*Примерный вариант письменной зачетной работы.*

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить

хроматические интервалы, перевести термины.

2. Построить и определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.

3. Построить и определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

*Примерный вариант устного ответа.*

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочесть хроматическую гамму.

2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).

3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

*Контрольные требования на различных этапах обучения. Тема*

*«Музыкальный звук» (устно или письменно)*

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).

2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.

3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.

4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.

5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

*Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно).*

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).

2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.

3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.

4. Определить особые виды ритмического деления.

5. Определить размеры по группировке.

б. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано.

*Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно).*

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетраордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями,  $D_7$  с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
- б. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

*Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно).*

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
3. Определить тональность и лад мелодии.

*Тема «Интервал». Письменно:*

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.

4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.

5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).

6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

*Устно:*

1. Дать определения основным понятиям.

2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).

3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.

4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

*Тема «Аккорд». Письменно:*

Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.

1. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.

2. Определять в аккордах заданные тоны.

3. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.

4. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.

5. Написать последовательность по цифровке.

*Устно:*

1. Дать определения основным понятиям.

2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).

3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с

разрешениями.

4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.

5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

*Тема «Хроматизм». Письменно:*

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.

2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.

3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.

4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).

5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную

ступень и т.п.).

*Устно:*

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.

2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.

3. Называть родственные тональности.

4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

*Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура».*

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

*Тема «Транспозиция. Секвенция».*

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.

2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации педагогическим работникам.*

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательны вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий. Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений. Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игре на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, выполнения творческих заданий.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «ЭТМ» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а

также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

## **VI. Списки литературы**

### *Список основной учебной литературы*

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2006.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М.: Музыка, 2013.
3. Панова Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. М.: Музыка, 2009.
4. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М.: Музыка, 2011.

### *Список дополнительной учебной литературы*

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – С. Пб.: Музыка, 2011. 3. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М.: Музыка, 2012.
4. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М.: 2008.
5. Дубинец Е. Знаки звуков. - М.: 2009.
6. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М.: Музыка, 2011.
7. Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М., 2013. 9. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М.: 2013.
10. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М.: Музыка, 2013. 11. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М.: Музыка, 2008.
12. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ / Бершадская Т., Масленкова М., Незванов Б., Островский А., Титова Е, Фрейдлинг Г.; под общей ред. Бершадской Т. – С.Пб.: Композитор, 2013.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО  
«ДШИ им. И.С. Баха» г. Балтийска  
И.А. Решетнева  
2021 год



Предметная область  
Теория и история музыки  
**Программа по учебному предмету  
«Сочинение и импровизация»**

РАЗРАБОТЧИК

Фоменкова Н.В.

преподаватель теоретических  
дисциплин

РЕЦЕНЗЕНТ

Енилеева Л.В.

Эксперт Главной аттестационной  
комиссии, Заслуженный работник  
культуры РФ, Заведующая  
теоретическим отделением ДМШ  
КОМК им. С.В. Рахманинова

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Примерный план работы над созданием нового музыкального произведения

### VI. Списки литературы

- Список основной учебной литературы
- Список дополнительной учебной литературы

## **I. Пояснительная записка**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Под влиянием социально-экономических перемен, происходящих в нашем обществе, современное образование активно создает условия, способствующие формированию высокого уровня интеллектуальных качеств личности. Сегодня успех человека в любой профессиональной деятельности в большей степени зависит от его способности логически рассуждать, четко и ясно излагать свои идеи, творчески подходить к решению любой задачи. Именно творческие способности благоприятствуют накоплению профессиональных навыков. Человек, умеющий реализовать свои творческие возможности, значительно успешнее приспосабливается к изменяющимся условиям жизни. Он стремится к самосовершенствованию, самовоспитанию, и организации своего индивидуального стиля деятельности, что отвечает духовным потребностям общества.

Из всех многообразных компонентов системы воспитания наиболее благоприятным и динамичным, для развития творческих способностей детей, является музыкальное искусство. А занятия сочинением и импровизацией гармонично сочетают учебную деятельность, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки по изучаемому предмету, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных задатков обучающихся, их познавательной активности, личностно-мотивационной сферы.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа учебного предмета «Сочинение и импровизация» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства. Программа является *вариативной частью* предметной области «Теория и история музыки» в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Программа предназначена для работы с музыкально - одарёнными детьми музыкального отделения ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Программа «Сочинение и импровизация» ориентирована на выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих:

- освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- приобретению навыков творческой деятельности;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности;
- общения с духовными ценностями.

Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### *2. Срок реализации учебного предмета.*

Программа рассчитана на обучающихся музыкального отделения.

Срок обучения 7 лет (3-9кл.).

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Срок обучения – 8-9 лет

	3 - 8 классы	9 класс
Количество часов на аудиторные занятия	115,5	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	148,5	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	231	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	297	
Максимальная учебная нагрузка в часах	346,5	99
	445,5	

#### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия проводятся в индивидуальной форме в 3 – 6 классах - по 0,5 часа, в 8,9 классах по 1 часу, один раз в неделю.

#### 5. Цели и задачи учебного предмета.

«Сочинение и импровизация» - это предмет по выбору, дополняющий и расширяющий теоретические знания, полученные на уроках по предметам «Специальность и чтение с листа», «Сольфеджио» и «Музыкальная литература», и развивающий, прежде всего, практическое освоение музыкального языка и музыкальной речи, а также позволяющий учащемуся в максимальной степени самовыражаться.

#### Цель программы:

- Создание условий для успешного развития способностей детей к творчеству средствами музыки, через адаптированное включение в осознанную результативную деятельность с учетом возрастной, индивидуальной физической, умственной и эмоциональной нагрузки;
- формирование навыков импровизации и композиции как средства художественного самовыражения, одной из составляющих потенциала музыканта.

#### Задачи:

- Обучающие - освоение элементарных теоретических знаний по предмету, овладение первоначальными практическими умениями и навыками импровизации и сочинения.
- Развивающие - развитие общих и специальных способностей, развитие умений и навыков по предмету и их применение на практике. Развитие интереса, мотивации к творчеству, развитие внимания, мышления, воображения и других психических процессов;
- Воспитательные - формирование эмоционально-ценностного отношения к миру, стимулирование интересов, мотивация к познанию, воспитание общей культуры, эстетического и художественного вкуса.

Решение задач курса основывается на принципах межпредметных связей с

дисциплинами теоретического цикла (сольфеджио, элементарная теория музыки, анализ музыкальных произведений), единства эмоционального и рационального и принципе увлеченности. Занятия сочинением и импровизацией способствуют осознанию полученных на других предметах знаний, умений и навыков, самостоятельному выбору учащимися в исполнительской и сочинительской практике выразительных средств, развитию творческого начала.

#### *6. Обоснование структуры программы учебного предмета.*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### *7. Методы обучения.*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- метод транспонирования;
- показа с рук и подражания;
- мысленного пения;
- метод ансамблевого (дуэтного) исполнения;
- гомофонно-гармонический метод;
- вокализации и нотации;
- вопросно-ответной импровизации.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

#### *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

*Минимальное материально-техническое обеспечение.* Для реализации программы предмета в наличии имеется учебный кабинет (класс для индивидуальных занятий) и зал

для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано. Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, проигрыватель для компактдисков и магнитофон, синтезатор.

*Методическое обеспечение учебного процесса.* Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета.

## II. Содержание учебного предмета "Сочинение и импровизация"

### 1. Сведения о затратах учебного времени

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
Количество часов на аудиторные занятия по годам			16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	115,5								33
	198								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-	1	1	1	1	1	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	-	33	33	33	33	33	66	66
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	231								66
	297								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	3	3

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	-	-	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	346,5								99
	445,5								

## 2. Годовые требования по классам

На занятиях о импровизации и сочинению происходит естественное изучение теоретических понятий, необходимых для сочинения музыки: размеры, функции гармонии, части мелодии, способы развития мелодии – повтор, секвенция, дробление, вариационность и т.д., музыкальные формы. В создании художественного образа основную роль играют вдохновение и интуиция.

Программа может быть реализована только при условии творческого отклика со стороны учащегося. Для этого необходимо создать атмосферу свободного поиска вариантов ответов на идеи, предложенные данной программой.

Занятия курса «Предмет по выбору - сочинение и импровизация» состоят из следующих разделов: работа над произведениями (свободное сочинение), обогащение музыкальных представлений (анализ музыкальных произведений), импровизация.

Все эти формы работы, взаимосвязанные и дополняющие друг друга, призваны обеспечить гармоничное развитие музыкально-творческих способностей учащихся.

Раздел сочинение предполагает создание учащимися небольших законченных музыкальных произведений, обладающих ярким образным содержанием, жанровой характерностью, стройных по форме, мелодичных. Сочиняемые пьесы фиксируются в нотной записи. Начиная с одноголосных попевок, учащиеся постепенно подводятся к сочинению пьес в двухчастной или трехчастной форме, в форме рондо и т. д. На протяжении всех лет обучения стоит главная задача — пробуждать, стимулировать и развивать музыкальную фантазию учащихся в соответствии со степенью общего и музыкального развития, конкретно знать их музыкальные и другие интересы, увлечения; особенности характера, окружения.

Анализ музыкальных произведений представляет необходимую последовательную и кропотливую работу по обогащению и расширению музыкально-звуковых представлений, ознакомление с музыкой в самых разнообразных формах. Анализ произведения помогает выяснить художественную задачу, которая стояла перед композитором, с помощью каких средств музыкальной выразительности она решалась, какие характерные особенности мелодии, гармонии, метроритмической организации, фактуры и т. д., раскрывают выразительный смысл и значение при создании того или иного образа.

Импровизация подразумевает музыкальное самовыражение учащихся в форме свободных фантазий за инструментом. Главное при этом — чтобы учащийся отчетливо представлял содержание импровизируемой музыки: ее характер, музыкальную образность. Импровизация хорошо развивает ощущение музыкальной формы, чувство музыкального процесса, она обогащает фантазию и музыкально-ассоциативное мышление, помогает находить музыкально-интонационные «зерна», которые могут использоваться при сочинении пьес. Важно использовать и такую форму, как подбор по слуху популярных тем и мелодий.

1 год обучения (3кл.) предполагает исполнение музыкального материала, разбор, анализ средств музыкальной выразительности с целью освоения учеником элементарных приемов композиции, активного освоения важнейших элементов музыкального языка, применение их в собственном творчестве. Расширению обще эстетического кругозора учащегося, развитию его образного мышления и творческой фантазии способствует обращение к стихам детских поэтов. Поэтому самым важным на начальном этапе импровизации и композиции является обучение в форме игры, которая помогает почувствовать ребенку радость творчества.

*Ожидаемые результаты 1 года обучения.* Обучающийся должен *знать*: основные изобразительные средства музыки (регистр, лад, темп, ритм, мелодия, динамика); строение мелодии (мотив, фраза, период, предложение); интервалы и их значение при создании музыкальных образов; *уметь*: моделировать вариационное развитие мелодии, секвенции; использовать лад-«конструктор», из деталей которого можно построить муз. образ; свободно владеть ритмом- основная сила музыки и энергия стиха, область самая близкая, знакомая и доступная учащемуся с ранних лет, в которой он может импровизировать, проявить свое творчество даже не зная нотной грамоты.

2 год обучения (4кл.) Главный акцент делается на знакомство с интервалами и их использовании в аккомпанементе; аккордами - трезвучиями и их обращениями, различными видами фактурного изложения этих аккордов и их голосоведения. В порядке прохождения материала выполняются задания соответственно этим *темам по импровизации и сочинению.*

*Ожидаемые результаты 2 года обучения.* Обучающийся должен *знать*: интервалы, трезвучия с обращениями, фактурное изложение сопровождения *Уметь*: анализировать ,сочинять аккомпанемент к заданной мелодии; к заданному басу, с изменением ритма, импровизировать и сочинять с транспонированием в разных тональностях с элементами варьирования, имитации простых звукоизобразительных интонаций, сочинение на тексты.

3 год обучения (5кл.) включает в себя повторение и закрепление пройденных аккордов, их подбор к мелодиям, расширение гармонических оборотов –К64 и оборотом, состоящим из трезвучий I, VI, IV, II, V, I ступеней, импровизация и сочинение в жанрах - полька, вальс, марш, мелодий в переменном ладу, с транспонированием, сочинение песен на слова, маленьких вариаций, этюдов.

*Ожидаемые результаты 3 года обучения.* Обучающийся должен *знать* и *уметь* анализировать музыкальные произведения, сочинять на заданные слова с использованием гармонических оборотов, в переменном ладу, с альтерацией и хроматизмами, в жанрах марша, вальса, польки, импровизировать в ансамбле в пройденных тональностях , в различных фактурах гармонических оборотов.

4 год обучения (6кл.) направлен на освоение особых ладов, пентатоники, анализ, сочинение и импровизацию в народных ладах, сочинение народных песен для 2,3,4-хголосия в сопровождении и а капелла.

*Ожидаемые результаты 4 года обучения.* Обучающийся должен *знать* и *уметь* анализировать музыкальные пьесы, народные песни, выполнять ритмические и мелодические импровизации с распевами, характерными для р. н.п., подбирать

аккомпанемент с использованием прерванного оборота, сочинять пьесы в куплетной, 2-х частной форме с элементами варьирования в разных тональностях с пониженными и повышенными ступенями, с пентатоникой, 2-хголосные, с подголосочной полифонией в стиле народных песен.

5 год обучения (7кл.) предусматривает возможность дальнейшего развития музыкального мышления и воображения в различных образных сферах, где предлагается своего рода «словарь» типовых приемов звукоподражания, на основе которого он сможет найти свой изобразительный или звукоподражательный вариант. Поиск учеником собственного варианта

остинато для передачи различных типов движения и сочинение, импровизация на их основе пьес в простых двух и трехчастных формах.

*Ожидаемые результаты 5 года обучения.* Обучающийся должен знать и уметь анализировать музыкальные пьесы, импровизировать и сочинять на заданное оstinатное движение в простой 2-х и 3-х частной форме, для разных инструментов, песен со вступлением и заключением, сочинение музыкальных тем-образов к сказке.

6 год обучения (8кл.) включает в себя работу с широким использованием так называемых "музыкальных моделей", периодически возвращаясь к материалу, пройденному в младших классах, анализ, импровизация, сочинение произведений полифонического склада с орнаментикой, подголосочной импровизацией, песен, вокализов, романсов.

*Ожидаемые результаты 6 года обучения.* Обучающийся должен знать и уметь анализировать музыкальные пьесы, свободно импровизировать с транспонированием и в разных тональностях, с орнаментикой, сочинять с элементами отклонения и модуляции, в полифоническом и гомофонном складе, в 2-х, 3-х частной форме и форме периода с дополнением, вокализа, романса.

7 год обучения (9кл.) – продолжение сочинения и анализ пьес в 2-х и 3-х частной формах, вариаций, рондо, сюиты, программных произведений по жанровым признакам, индивидуальные "схемы" построения вариационных циклов с модуляцией, отклонением, импровизация на оstinатный рисунок аккомпанемента, с различными видами изложения, фактура (монодический и аккордовый склад), блюз, блюзовая гамма, гармонические сетки блюза, буги- вуги, гармонизация мелодии по "цифровке", в том числе – джазовой. Ритмические импровизации в джазовых ритмах, свободная импровизация с использованием всех моделей, пройденных ранее.

*Ожидаемые результаты 7 года обучения.* Обучающийся должен знать и уметь анализировать, свободно импровизировать на гармонизацию эстрадно-джазового стиля и сочинять в 2-3х частной форме, рондо, сюиты, вариаций для разных инструментов.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом обучения по данной программе является:

- формирование и поддержание интереса к данному курсу, заинтересованность в личном росте;
- использование воспитанниками приобретенных умений, навыков импровизации и композиции на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- умение размышлять о музыке и её анализировать, умение выражения собственной

оценки сочиненного произведения;

- использование умений в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельного творчества и развития, певческой и инструментальной композиции и импровизации, объем музыкальной эрудиции.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Сочинение и импровизация», который предполагает наличие у обучающихся:

- интереса к музыкальному искусству;
- творческой инициативы;
- музыкальной памяти, развитого мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- знаний, умений и навыков, позволяющих импровизировать и сочинять;
- знаний, умений и навыков, помогающих осмыслить и освоить на практике познавательный аспект музыкального искусства, найти

путь

от первых несовершенных набросков к сознательному и грамотному оформлению музыкальных мыслей.

Конечно, важно, чтобы сочинения юных композиторов были записаны, оформлены в альбомы, и исполнялись как самим ребенком, так и другими обучающимися школы на уроках, классных часах или концертах.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

По программе осуществляются следующие виды контроля:

- текущий контроль, систематическая еженедельная проверка выполнения заданий, фиксируемая как отработка пройденного материала, являющаяся проверкой развития результативности обучения
- итоговый контроль, участие в открытых уроках, концертах.

Результаты проделанной работы за каждый триместр и за год оцениваются дифференцированными отметками. Но иногда ограничиваются системой «зачета» («зачетный урок») и подробно оговариваются при этом достоинства и недостатки сочинений каждого ученика. В конце учебного года проводится открытый концерт, на котором учащиеся сами представляют свои лучшие произведения. Учащиеся школы, присутствующие на концерте проявляют активность в восприятии прослушанного, в мотивированных суждениях о прослушанных сочинениях, в заинтересованном обмене мнениями.

Аттестация учащихся осуществляется по текущим оценкам, раз в полугодие на зачетных уроках. В конце каждого полугодия проводятся зачетные уроки, на которые, как правило, выносятся самостоятельное домашнее задание и практические упражнения по пройденному курсу. Импровизация на заданную (выбранную) тему. Каждый учащийся должен к зачетному уроку приготовить две работы – сочинение, импровизация на заданную тему.

Итоговая оценка за год выставляется вследствие суммирования успеваемости по триместрам и отражает степень развития и успехи учащихся в течение года. Контрольный урок итоговой аттестации проводится в виде представления музыкальных сочинений,

импровизации.

Большую роль в музыкальном развитии учащихся играет внеклассная работа, способствующая развитию интереса к музыке. Это организованные внутри школьные музыкальные концерты, конкурсы, собрания, где ученик может исполнить свое произведение.

Формы контроля:

- *текущая проверка* выполнения заданий, фиксируемая как отработка пройденного материала;
- *контрольный урок*, проводимый в конце каждой четверти.

Требования к контрольному уроку:

1. Практические упражнения по пройденному курсу.
2. Импровизация на заданную (выбранную) тему.
3. Исполнение собственного сочинения.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока, по результатам учебной деятельности обучающегося за период всего курса обучения данного предмета и проводится в 8 (9) классах

1. Теоретический вопрос по пройденному курсу.
2. Практические упражнения на фортепиано: игра гармонических схем, секвенций.
3. Импровизация на заданную (выбранную) тему.
4. Исполнение собственного сочинения.

По итогам аттестации выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

*2. Критерии оценки.*

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые
	при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков

3 («удовлетворительно»)	обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков
-------------------------	---

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Умение создать в классе импровизации подлинно творческую атмосферу, построить занятия при активном, заинтересованном участии учащихся - одна из основ успешной работы.

Необходимо также подчеркнуть особую роль постоянных контактов класса импровизации с классом ансамбля, в котором, естественно, в наибольшей степени стимулируются и реализуются основные творческие устремления ученика-импровизатора. Музицирование в ансамбле всегда вызывает живой интерес у учащихся и помогает преподавателям практически проверить результаты своей педагогической работы и, в первую очередь, все то новое, что постоянно вносится в педагогический процесс.

Следует также использовать фонограммы-минус, синтезатор, которые во многих случаях заменяют аккомпанирующую группу и могут без усталы работать, повторяя одни и те же задания, что на начальном этапе обучения решает многие психологические проблемы. При использовании аудиозаписей следует помнить, что импровизации выдающихся мастеров можно не только прослушивать и анализировать, но и пытаться музицировать под фонограмму.

Преимущественно практический характер занятий по курсу импровизации должен совмещаться с теоретическим обоснованием изучаемого материала, включать работу учащихся по слуховому и гармоническому анализу музыкальных произведений (как по нотам, так и по аудиозаписи), письменные задания и упражнения.

Значение письменных упражнений, как правило, преуменьшается. Нельзя забывать, что на начальном этапе обучения, а также у учеников, мыслящих, по преимуществу, инерционно, письменные упражнения (вариации на тему, заготовленные импровизационные фрагменты) вызывают рост творческих способностей, пробуждают фантазию, позволяют конкретно и детально поработать над каждым тактом, каждой фразой или ладогармонической проблемой.

Не стоит пренебрегать и такой простой формой музицирования как подбор по слуху популярных тем и мелодий. При этом педагог должен приучать ученика к максимально точному и выразительному исполнению музыки, независимо от того,

играется она по нотам, подбирается по слуху или импровизируется.

## *2. Примерный план работы над созданием нового музыкального произведения (простая трехчастная форма)*

### Урок 1.

Анализ предыдущих сочинений (если они есть). Составление списка использованных жанров. Выбор направления нового проекта.

Импровизационные упражнения определенного характера звучания, поиск нового мотива будущего музыкального произведения. Составление фактурно-тематического ядра в виде коротких вариантных фрагментов.

### Урок 2.

Развитие выбранного элемента до простейшего замкнутого построения (квадратный период повторного строения).

### Урок 3.

Изменение масштабов периода в сторону расширения за счет введения прерванных оборотов и/или вставок дополнительных проведений предложения (возможно вариантное развитие - фактурное, динамическое, тональное и т.д.). При этом важно контролировать количество повторений. Формальное развитие чувства меры и определение точки золотого сечения. Возможно размыкание окончания периода введением модулирующего оборота (смена тональности) для перехода в среднюю часть произведения (контраст).

### Урок 4.

Анализ характера и образного смысла первоначального периода и определение средств музыкального развития следующей части произведения.

Поиск мотива либо на основе предыдущего построения, либо методом создания заведомо контрастного и принципиально нового тематического элемента.

### Уроки 5-6.

Обязательное ограничение масштабов средней части.

Сначала представляется ее окончание (итог развития) и сочиняется переход к репризе. Затем определяется движение к этому переходу как к драматургической кульминации. Далее создается кульминация динамическая (ее местоположение определяется чуть раньше) и постепенный подход к ней от начала средней части. Так же определяются технологические музыкальные средства этого подхода (мотивное дробление и секвенционное развитие).

### Уроки 7-8.

Окончательное составление черновика средней части. «Пунктирное» определение фактуры, масштабов и заключительных тактов репризы, а так же ее написание.

### Уроки 9-10.

Завершение произведения. Взгляд «сверху» и потактовый разбор. Темпы, штрихи, оттенки, ремарки, особенности исполнения. Исправления и сдача в набор.

Приведенный план работы является примерным планом работы с учеником над каждым его новым произведением. Следует уточнить, что это - лишь пример и, ни в коем случае, не прямое руководство к действию. В работе с учащимся следует применять индивидуальный подход. Внутренний мир каждого человека уникален, и поэтому необходимо почувствовать эмоциональный настрой ученика (хотя бы на уровне выбора лада в упражнении), уловить ход его мысли, помочь развить ее, какой бы поверхностной она не казалась сначала, то есть создать все необходимые условия для реализации его творческой активности.

## **VI. Списки литературы**

- *Список основной учебной литературы:*

1. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М., 2007.
2. Белянова Г. Мелодии с сопровождением для гармонического анализа.: М., 2008.
3. Бетховен Л. Пьесы для фортепиано. Вып. 1,2. - М., 2006.
4. Боголюбова Н. Воспитание ладогармонического слуха на основе русской народной песни» М., 2009.
5. Глинка М. Избранные фортепианные произведения. - М., 2005.
6. Глинка М. Романсы и песни для голоса с сопровождением фортепиано. Т.1, 2. - М., 2010.
7. Григ Э. Избранные произведения для фортепиано. - СПб., 2008.
8. Даргомыжский А. Романсы и песни в сопровождении фортепиано Т.1, 2 - Л., 2007.
9. Дебюсси К. Детский уголок. - М., 2012.
10. Лежнева О. Хрестоматия по сольфеджио, вып. 1,2- М., 2006.
11. Лукомская В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. М., Музыка, 2010.
12. Мендельсон Ф. Песни без слов. - М., 2007.
13. Моцарт В. Пьесы для фортепиано. Вып. 1-3. - М., 2014.
14. Популярная библиотека пианиста: сборник облегченных переложений. - М., 2012.
15. Чайковский П. Детский альбом. - М., 2009.
16. Шуман Р. Альбом для юношества.-М.,2007.

*- Список дополнительной учебной литературы*

1. Барабошкина А. Практическое пособие для развития музыкального слуха - М., 2005.
2. Бершадская Т. Лекции по гармонии. - СПб., 2008.
3. Борухзон, Л. Волчек Азбука музыкальной фантазии в 6 тетрадях, - М., 2008.
4. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. - М., 2012.
5. Булаева О. ,Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради. М. Музыка, 2006.
6. Дмитриев Г. Сочинение // Программа для музыкальных школ. и школ искусств (дневное и вечернее отделения). - М., 2009.
7. Есаков М.М. Основы джазовой импровизации. - М., 2006.
8. Иванов С.Н. Композиция. Программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, РУМЦ по образованию Минкультуры РБ, Уфа, 2011.
9. Кузнецова Е.П. Сочинение музыкальных иллюстраций к детским сказкам, как способ развития творческих навыков у детей, РУМЦ по образованию Минкультуры РБ, Уфа 2005.
10. Маркин Ю.И. Джазовая импровизация. - М., 2011.
11. Психология художественного творчества. Хрестоматия, сост. В.К. Сельченко. – Мн: Харвест, 2005.
12. Родионова Т. Методическая разработка. Школа импровизации для ДШИ и ДМШ, М., 2010.
13. Романенко В. Учусь импровизировать. - Иркутск, 2010.
14. Салонов М. Искусство импровизации. - М., 2013.
- Симоненко В. Мелодии джаза. - Киев, 2008.
15. Соколов А.С. Музыкальная композиция XX века: Диалектика творчества. – М: Музыка, 2012.

16. Сочинение. Программа для Музыкальных школ и школ искусств. Сост. Дмитриев Г.П., Москва 2009.
17. Способин И. Музыкальная форма. - М., 2012.
18. Шайхутдинова Д.М. Основы импровизации и подбор аккомпанемента. Уфа, 2007.
19. Шатковский Г. Методическая разработка. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования, для ДШИ и ДМШ. - М., 2013.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

«ДШИ им. И.С. Баха» г. Балтийска

И.А. Решетнева

2021 год



Предметная область

Теория и история музыки

**Программа по учебному предмету  
«Музыкальная литература»**

РАЗРАБОТЧИК

Сергеева Ю.М.

преподаватель теоретических дисциплин  
высшей категории

РЕЦЕНЗЕНТ

Енилеева Л.В.

Эксперт Главной аттестационной  
комиссии,

Заслуженный работник культуры РФ,

Заведующая теоретическим отделением ДМШ

КОМК им. С.В. Рахманинова

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
  - *Срок реализации учебного предмета;*
  - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
  - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
  
  - *Цель и задачи учебного предмета;*
  - *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
  - *Методы обучения;*
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература»*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки литературы**

- *Список основной учебной литературы;*
- *Список дополнительной учебной литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Одной из главных задач детского музыкального воспитания является развитие у учащихся эмоционального и осознанного восприятия музыкального произведения. В её решении ответственная роль принадлежит предмету «Музыкальная литература». Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации. В курсе предмета «Музыкальная литература» рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческий путь и деятельность великих композиторов, выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Всё это является необходимым условием для формирования осмысленной исполнительской деятельности ученика в классе по специальности.

Таким образом, предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Уроки способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты». Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

*2. Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс), программа 8(9) лет. Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть

увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Программа 8(9) лет. Срок реализации 5 лет.

Таблица 1

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (без учёта консультаций)	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
	1316								214,5
	1530,5								
Консультации (часов в году)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
	62								8

Таблица 2

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого
Форма занятий						Часов
Аудиторная	33	49,5	49,5	49,5	49,5	231
Внеаудиторная(самостоятельная, в часах)	16,5	16,5	33	33	33	165
Максимальная учебная нагрузка	49,5	49,5	82,5	82,5	82,5	396

#### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

#### 5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

*Целью* предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

*Задачами* предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- изучение разнообразных культурных традиций европейских стран;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального искусства
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- воспитание эстетического вкуса, трудолюбия;
- повышение уровня самооценки учащегося;
- развитие творческих способностей учащихся, мотивации новых подходов в решении задач;
- формирование способности к самостоятельному освоению художественных ценностей и использование их в дальнейшей творческой деятельности
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации

к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

#### *6. Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

#### *7. Методы обучения.*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, аудио и видео-оборудованием, учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого
Форма занятий						часов
Аудиторная	33	49,5	49,5	49,5	49,5	231
Внеаудиторная(самостоятельная, в часах)	16,5	16,5	33	33	33	165
Максимальная учебная нагрузка	49,5	49,5	82,5	82,5	82,5	396

- Годовые требования по классам

### «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

(первый год обучения)

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с первого класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки. Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне.

Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

*Введение. Место музыки в жизни человека*

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная»,

«военная» музыка.

### *Содержание музыкальных произведений*

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

*Прослушивание произведений:* П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Д. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник», Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки», Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал», К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

### *Элементы музыкального языка.*

Основные элементы музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор), специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

*Прослушивание произведений:* П.И.Чайковский «Детский альбом» (любые пьесы по выбору преподавателя), Ф.Шуберт «Липа», М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие), Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

### *Состав симфонического оркестра*

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура и клавиш). Тембры инструментов. Расположение музыкантов в оркестре. Роль дирижера.

*Прослушивание произведений:*

С.Прокофьев «Петя и Волк», Б.Бриттен «Вариации и fuga на тему Пёрселла»

### *Виды оркестров*

Симфонический, духовой, камерный, эстрадный, джазовый оркестры. Оркестр народных инструментов разных стран и национальностей. «Банда» в жанре опера.

*Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец (повторение)*

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

### *Музыкальная тема.*

Музыкальная тема. Музыкальный образ. Способы изложения темы. Способы развития темы.

### *Музыкальные формы. Период.*

Период. Определение. Типы периодов. Период как часть простых и сложных форм. Анализ любых произведений на выбор преподавателя.

### *Песня. Куплетная форма в песнях*

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

*Прослушивание произведений:* русская народная песня «Дубинушка», И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва», А.В.Александров «Священная война», Д.Ф.Тухманов «День Победы», А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце», Д.Д.Шостакович «Родина слышит», песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

### *Марш, танец. Двухчастная и трехчастная формы.*

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента). Понятие трехчастная двухчастная формы с репризой.

*Прослушивание произведений:* С.С. Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка», «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д.Верди Марш из оперы «Аида», П.И.Чайковский, Мазурка, Немецкая песенка, Старинная французская песенка из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик», А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон», Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор, Л.Боккерини Менуэт, Д.Скарлатти Гавот, Г. Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано, М.К. Огинский Полонез ля минор.

### *Рондо*

Рондо, происхождение, определение, формула. Исторические типы рондо: рондо французских клавесинистов, рондо в творчестве венских классиков, рондо в XIX–XX вв.

*Прослушивание произведений:* Л. Дакен «Кукушка», Ф. Куперен «Жнецы», Рамо «Тамбурин», Бетховен «Ярость по поводу утерянного гроша», В.А.Моцарт Соната №11, третья часть «Рондо в турецком стиле», М.И.Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила», ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» В.А.Моцарта.

### *Вариации*

Определение. Типы: старинные вариации (вариации на выдержанный бас), пассакалия и чакона, классические вариации, романтические вариации, вариации «глинкинского типа».

*Прослушивание произведений:* И.С.Бах Пассакалия до-минор для органа, Г.Ф.Гендель Пассакалия из оркестровой сюиты, И.С.Бах Чакона из сюиты для скрипки, В.А.Моцарт Вариации для фортепиано (любые на выбор преподавателя), М.И. Глинка «Камаринская». Л. Бетховен Соната для

фортепиано № 10, (II часть), М.И.Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила», П.И.Чайковский «Вариации на тему рококо».

#### *Сюита*

Сюита. Определение. Сюита XV-XVI вв., классическая сюита, развитие жанра сюиты в XIX в.

*Прослушивание произведений:* И.С. Бах. Французские сюиты до-минор, ре-минор; Гендель. Сюита ре-минор, М.Равель «Матушка Гусыня» К.Сен-Санс «Карнавал животных».

#### *Сонатная форма*

Историческое происхождение сонатной формы. Разделы сонатной формы: экспозиция, разработка и реприза. Кода. Сонатная форма как первая часть сонаты и симфонии. Жанры соната и симфония.

*Прослушивание произведений:* Й.Гайдн соната Ре-мажор, Л.Бетховен I часть симфонии №1.

#### *Фуга*

Фуга - высшая форма полифонии. Разделы фуги. Фуга на 2 и более голосов. Способы развития темы в полифонии: канон, имитация, противосложение, стретта и др.

*Прослушивание произведений.* И.С.Бах «ХТК» (любая фуга на выбор преподавателя).

#### *Урок, посвящённый дню рождения И.С.Баха.*

Происхождение рода Бахов. Великая семья музыкантов. Генеалогическое древо рода И.С.Баха. Полифонические приёмы развития на примере инвенций и других произведений И.С.Баха из репертуара учащихся.

#### *Программно-изобразительная музыка*

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

*Прослушивание произведений:* А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент), Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент), П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки».

#### *Музыка в театре*

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

#### *Музыка в драматическом театре*

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

*Прослушивание произведений:* Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

#### *Тембры певческих голосов*

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

*Прослушивание произведений:* Н.А.Римский-Корсаков, фрагменты из оперы

«Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

#### *Балет*

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский-создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста. *Прослушивание произведений*: П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».

#### *Опера*

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере. Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты. Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

*Прослушивание произведений*: М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

### «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

(второй год обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений

композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

*История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.* Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. Театр Древней Греции, Пифагор-первый теоретик в музыке.

История возникновения нотного письма, невмы. Реформа Гвидо Аретинского, григорианский хорал. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание небольших фрагментов григорианского хорала, а также танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (мадригалы и мотеты О. Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и др.)

*Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.* Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание одного из концертов цикла «Времена года».

*Иоганн Себастьян Бах.* Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла.

Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

*Прослушивание произведений :* хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа, двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и фуга доминор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор. *Для ознакомления:* трехголосная инвенция си минор, прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК, фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

*Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель.* Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

*Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.*

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая

французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра.

Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»).

*Йозеф Гайдн.* Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

*Прослушивание произведений:* Симфония Ми-бемоль мажор (все части), сонаты Ре мажор и ми минор.

*Для ознакомления* «Прощальная» симфония, финал.

*Вольфганг Амадей Моцарт.* Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с Зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев.

*Прослушивание произведений:* симфония соль минор (все части), опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), соната Ля мажор.

*Для ознакомления:* увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты.

#### *Урок, посвящённый дню рождения И.С.Баха.*

Бах – педагог. Ученики И.С.Баха. Сыновья И.С.Баха, их творческие достижения. Музыкальная математика в творчестве И.С.Баха.

*Людвиг ван Бетховен.* Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Прослушивание произведений:* соната №8 «Патетическая», симфония №5 до минор, увертюра из музыки к драме И.В. Гете «Эгмонт».

*Для ознакомления:* соната для фортепиано №14, 1 ч., соната для фортепиано №23, 1ч., симфония № 9, финал.

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН ( третий год обучения)

*Романтизм в музыке.* Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты (природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой). Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

*Для ознакомления:* Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

*Франц Шуберт.* Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

*Прослушивание произведений:* «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя), экспромт Ми-бемоль мажор, музыкальный момент фа минор, Симфония № 8.

*Для ознакомления:* вальс си минор, «Военный марш».

*Фредерик Шопен.* Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

*Прослушивание произведений :* мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, полонез Ля мажор, прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, вальс до-диез минор, этюды Ми мажор и до минор «Революционный», ноктюрн фа минор. *Для ознакомления:* баллада № 1, ноктюрн Ми-бемоль мажор, полонез Ля-бемоль мажор.

*Композиторы-романтики первой половины XIX века.* Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза. Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

*Европейская музыка в XIX веке.* Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.). Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец»,

«Валькирия») на усмотрение преподавателя.

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(третий год обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX –XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

*Русская музыка, нотация, жанры и формы.* Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала. Скоморохи. Музыкальная культура во время Ивана III, Ивана Грозного, Хор певчих дьяков. Домашнее музицирование.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

*Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других.* Краткий экскурс в историю государства российского XVII-начала XVIIIвека. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта.

Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С. Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

*Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.*

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке.

Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

*Прослушивание произведений:* А.А. Алябьев «Соловей», А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик». *Для ознакомления:* А.А. Алябьев «Иртыш», А.Е.Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

*Михаил Иванович Глинка.* Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение. Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюров. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

*Прослушивание произведений:* «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: полонез, краковяк, вальс, мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, свадебный хор, романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; эпилог: хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия». *Для ознакомления:* увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота», романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

*Урок, посвящённый дню рождения И.С.Баха.* Музыкальные профессии И.С.Баха. И.С.Бах – кантор церкви Святого Фомы города Лейпцига. Жанр оратории и кантаты в творчестве И.С.Баха. О музыкальном языке кантат.

*Александр Сергеевич Даргомыжский.* Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

*Прослушивание произведений:* вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник», «Мне минуло шестнадцать лет». Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя. *Для ознакомления:* романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник».

*Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева.* Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка». Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

*Александр Порфирьевич Бородин.* Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант. Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и

роль «Половецких плясок». Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии. Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

*Прослушивание произведений:* фрагменты из оперы «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, половецкие пляски, 4 д.: плач Ярославны, хор поселян. Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», Симфония №2 «Богатырская».

*Для ознакомления:* квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

*Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.* Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.). «Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

*Прослушивание произведений:* «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена. 2 к. 1 д., песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась», «Картинки с выставки»

*Для ознакомления:* песни: «Семинарист», «Светик Савишна», Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

*Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.* Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере. Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова.

«Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

*Прослушивание произведений:* фрагменты из оперы «Снегурочка»: пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариетта Снегурочки, «Проводы масленицы»; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д., шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгирия; 4 д.: сцена таяния

Снегурочки, заключительный хор, сюита «Шехеразада».

*Для ознакомления:* романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

*Урок, посвященный дню рождения И.С.Баха.* Месса си минор. И.С.Бах и религия. Семантика тональностей. Портреты И.С.Баха. Бах в скульптуре.

*Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.* Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико- психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

*Прослушивание произведений:* симфония №1 «Зимние грезы», симфоническая увертюра «Ромео и Джульетта», финал симфонии № 6, фрагменты из оперы «Евгений Онегин»:

1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма

Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

*Для ознакомления:* увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», симфония № 4, Квартет № 1, 2 часть, Концерт для фортепиано с оркестром № 1, романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

## ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

*Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской*

культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание фрагментов кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя. Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора.

Для ознакомления: прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

*Творчество С.В.Рахманинова.* Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

*Прослушивание произведений:* концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор.

*Для ознакомления:* концерт № 3 для фортепиано с оркестром, Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

*Творчество А.Н.Скрябина.* Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

*Прослушивание произведений:* прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, этюд ре-диез минор ор. 8,

*Для ознакомления* «Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

*Биография И. Ф. Стравинского, «Русские сезоны».* Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета. Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

*Прослушивание произведений:* балет «Петрушка».

*Для ознакомления:* фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

*Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.* Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: А.В.Мосолов «Завод», В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

*Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.* Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, ставшая самостоятельным оркестровым произведением.

Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий. Симфоническое творчество С.С.Прокофьева.

Седьмая симфония. Особенности строения цикла.

*Прослушивание произведений:* пьесы для фортепиано из ор.12 ( гавот, прелюд, юмористическое скерцо), кантата «Александр Невский», балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.:

Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца, симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

*Для ознакомления:* кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский», Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», первый концерт для фортепиано с оркестром.

*Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.*

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская»)

симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор.

Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм(прелюдия, фуга, пассакалия).Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов – современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

*Прослушивание произведений:* симфония №7 До мажор, фортепианный квинтет соль минор, «Казнь Степана Разина».

*Для ознакомления:* симфония № 5, 1 часть, «Песня о встречном»

*Урок, посвящённый дню рождения И.С.Баха.*

Деятельность Баховского и Нового Баховского общества. Музыкальные конкурсы и фестивали, посвящённые И.С.Баху. Композиторы, на которых оказало влияние творчества И.С.Баха (В.А.Моцарт, Л.ван Бетховен, Ф.Мендельсон, Ф.Лист, Р.Шуман, И.Брамс, М.Регер, П.Хиндемит, Д.Д.Шостакович).

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления

возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ», «Спартак».

*Творчество Георгия Васильевича Свиридова.* Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р. Бернса) *Шестидесятые годы XX века, «оттепель».* Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

*Творчество Р.К.Щедрина.* Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

*Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной.* Краткое ознакомление с биографиями композиторов. Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concertogrosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

*Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина.* Краткое ознакомление с биографиями композиторов. Рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

- Учебно-тематический план предмета «Музыкальная литература»

1 год обучения

*1 четверть*

Тема	Количество часов
Введение. Место музыки в жизни человека. Содержание музыкальных произведений	1
Элементы музыкального языка	3
Инструменты симфонического оркестра	2
Виды оркестров	1
Контрольный урок	1

*2 четверть*

Тема	Количество часов
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	1
Тема в музыкальном произведении. Способы развития темы	1
Музыкальные формы. Период. Типы периода	1
Песня. Куплетная форма в песнях	1
Простая 2-частная и 3-частная форма.	2

Контрольный урок	1
------------------	---

*3 четверть*

Тема	Количество Часов
Форма рондо, исторические типы рондо.	1
Форма вариации, её разновидности.	1
юита. Исторические типы сюиты.	1
Сонатная форма в творчестве венских классиков. Жанры: соната и симфония	1
Фуга - высшая форма полифонии.	1
Урок, посвящённый дню рождения И.С. Баха. Великая семья музыкантов.	1
Программно - изобразительная музыка	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

*4 четверть*

Тема	Количество часов
Музыка в драматическом театре	1
Музыка в театре. Балет	2
Гембры певческих голосов	1
Музыка в театре. Опера	2
Повторение	1
Контрольный урок	1

2 год обучения

*1 четверть*

Тема	Количество часов
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	2
Музыкальная культура эпохи барокко, Итальянская школа, рождение жанра опера	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
И.С.Бах. Органные сочинения	1
И.С.Бах. Клавирная музыка. Инвенции. Хорошо темперированный клавир	1
И.С.Бах Сюиты	1
Контрольный урок	1

*2 четверть*

Тема	Количество часов
Современники И.С. Баха: творчество Г.Ф. Генделя, А. Вивальди.	2

Классицизм, возникновение и обновление Инструментальных жанров и форм, опера	1
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Й. Гайдн Симфония Ми-бемоль мажор	2
Контрольный урок	1

### *3 четверть*

Тема	Количество часов
И. Гайдн. Клавирное творчество	2
В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
В.А. Моцарт Симфония соль-минор	2
В.А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»	2
В.А. Моцарт Соната Ля-мажор, другие клавирные Сочинения	1
Урок, посвящённый дню рождения И.С. Баха. Творчество сыновей И.С. Баха.	1
Контрольный урок	1

### *4 четверть*

Тема	Количество часов
Л. Бетховен. «Патетическая соната»	2
Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1
Л. Бетховен. Симфония №5 до-минор	2
Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

## 3 год обучения

### *1 четверть*

Тема	Количество часов
Романтизм в музыке, литературе, живописи.	3
Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Ф. Шуберт. Песни и вокальные циклы	1
Фортепианные сочинения	1
«Неоконченная» симфония	1
Контрольный урок	1

### *2 четверть*

Тема	Количество часов
Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Ф. Шопен. Мазурки и полонезы	1
Ф. Шопен. Прелюдии этюды	1
Ф. Шопен Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины XIX века	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

### 3 четверть

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская музыка XI- XVIвв. Жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века.	1
Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
М.И.Глинка. Биография	1
М.И.Глинка «Иван Сусанин»	3
Урок, посвящённый дню рождения И.С.Баха. Жанр оратории и кантаты в творчестве И.С.Баха.	1
Контрольный урок	1

### 4 четверть

	Количество часов
М.И.Глинка Романсы	1
М.И.Глинка Симфонические сочинения	1
А.С.Даргомыжский. Биография.	1
А.С.Даргомыжский Романсы и песни.	1
А.С.Даргомыжский Опера «Русалка»	1
Повторение пройденного материала.	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

## 4 год обучения

### 1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
А.П.Бородин. Богатырская симфония	2
А.П.Бородин Опера «Князь Игорь»	3
Контрольный урок	1

### 2 четверть

Тема	Количество часов
М.П.Мусоргский. Творческий путь.	1
М.П.Мусоргский, «Картинки с выставки»	1
Вокальное творчество М.П.Мусоргского.	1
М.П.Мусоргский, опера «Борис Годунов»	2
М.П.Мусоргский, «Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1

### 3 четверть

Тема	Количество часов
Н.А.Римский-Корсаков. Творческий путь.	1
Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»	2
Н.А.Римский-Корсаков Опера «Снегурочка»	4
Н.А.Римский-Корсаков. Романсы	1

Урок, посвящённый дню рождения И.С.Баха. Месса си минор.	1
Контрольный урок	1

#### 4 четверть

Тема	Количество часов
П.И.Чайковский. Творческий путь.	1
Первая симфония «Зимниегрезы»	1
П.И.Чайковский симфоническое творчество. Увертюра «Ромео и Джульетта»	1
П.И.Чайковский Опера«Евгений Онегин»	3
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

«5 год обучения «Отечественная музыкальная литература XX века»

#### 1 четверть

Тема	Количество часов
Русская культура конца XIX–началаXXвека	1
Творчество С.И.Танеева	1
Творчество А.К.Лядова	1
Творчество А.К.Глазунова	1
Творчество С.В.Рахманинова.	1
С.В.Рахманинов. Романсы	1
Творчество А.Н. Скребинина	1
Контрольный урок	1

#### 2 четверть

Тема	Количество часов
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1
И.Ф.Стравинский. Балеты «Жар-птица», «Петрушка»	1
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX в.	1
С.С.Прокофьев. Творческий путь.	1
С.С.Прокофьев «Александр Невский»	1
Контрольный урок	1

#### 3 четверть

Тема	Количество часов
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1
С.С.Прокофьев «Золушка»	1
С.С.Прокофьев «Ромео и Джульетта»	2
Д.Д.Шостакович. Творческий путь.	1
Д.Д.Шостакович. Симфоническое творчество.7 симфония	1
Д.Д.Шостакович.24 прелюдии и фуги.	1
Балеты. Музыка к кинофильмам.	1
Урок, посвящённый дню рождения И.С.Баха. Композиторы, на которых оказало влияние творчество И.С.Баха.	1
Контрольный урок	1

#### 4 четверть

Тема	Количество часов
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1

Г.В.Свиридов. Творческий путь	1
60-годыXXвека. Творчество Р.К.Щедрина	1
Творчество А.Г.Шниткеи С.А.Губайдулиной	1
Творчество Э.В. Денисоваи В.А. Гаврилина	1
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

- Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й класс)

#### Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» при 9- летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения. В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий - 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий - 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа - самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа - аудиторная. Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий - это научить вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе – содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение. Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII- XXвеков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

#### *Формы занятий*

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке

выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

*Отличительная особенность программы шестого года обучения*

Следует учесть, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами. Поэтому целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

*Учебно-тематический план*

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

*Примерный учебно-тематический план «Музыкальная литература» 9 класс*

№№ тем	Темы уроков	кол-во часов	Содержание
1 полугодие			
1	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).
2	Итальянская музыка XVIII века; А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3	Эпоха барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concertogrosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.

3	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	3	Монументальные вокально- оркестровые сочинения эпохи барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико- исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).
5	Ф.Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6	Г.Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
7	Н.Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф. Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.
8	Д.Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
	Контрольный урок(семинар)	3	
<b>2 полугодие</b>			
9	К.Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо- каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
10	И.Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.
11	Д.Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер «Аида», «Травиата», «Риголетто».
12	Р.Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.
13	А.Дворжак или Б. Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, «Влтава»; Б.Сметана увертюра к опере «Проданная невеста».
14	Г.Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, адажиетто из 5 симфонии.
15	Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П. Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро»). Симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея».

16	Б.Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.
17	Д.Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.
18	О.Мессиа́н и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.
19	Выдающиеся исполнители XX века	3	Знакомство с аудио- и видео-записями, и особенности исполнения
	Итоговый семинар, Коллоквиум	3	

### *Методические рекомендации по проведению урока в 9 классе*

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации: словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников. И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

### *Ожидаемые результаты и способы их проверки.*

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по

тематике занятии) школьниками.

#### *Текущий контроль.*

Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

#### *Пример тестовой работы*

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

- Кто из этих композиторов был также: музыкальным критиком,
- педагогом, дирижером, исполнителем.
- Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
- Перечислите произведения, на темы которых Лист создавал фортепианные транскрипции. Какую цель он преследовал?
- Кто является автором произведений: «Прелюды», 24 каприса, «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Годы странствий», скрипичных концертов ?
- В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название)?
- В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название) ?

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

#### *Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета*

может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомо-го) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения ( 9-й класс) , то итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для

дополнительного года обучения.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена.

- Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
- В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
- Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
- Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
- Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
- Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
- Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
- Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение? Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?
- Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
- Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
- Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
- Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
- Что такое тетралогия?
- Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
- Какие страны представляют данные композиторы:
- Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
- Укажите жанры и авторов этих произведений:
  - «Из Нового света»
  - «Проданная невеста»
  - «Море»
  - «Туонельский лебедь»
  - «Влтава» «Пер Гюнт»
  - «Норвежские танцы»
  - «Славянские танцы»
  - «Грустный вальс»
  - «Болеро»

В результате освоения программы «Музыкальная литература» в шестой год обучения, выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-

музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося:- музыкальной памяти и слуха,

- музыкального восприятия и мышления,
- художественного вкуса,
- знания музыкальных стилей,
- владения профессиональной музыкальной терминологией,
- определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

*Текущий контроль* - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Формы текущего контроля:*

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного

музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомо-го) музыкального произведения.

*Пример письменных вопросов для контрольного урока*

"Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере?

*Промежуточный контроль* осуществляется в конце каждого учебного года.

Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

*Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)*

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон?
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIIIвек. Расположите эти события в хронологическом порядке:
  - Великая французская буржуазная революция,
  - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
  - год рождения В.А.Моцарта,
  - год смерти И.С.Баха,

- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

3. Чем отличается квартет от концерта?

4. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

5. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

6. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?

8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

10. Какого композитора называют «отцом симфонии и квартета»?

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман?

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше, год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

3. Чем отличается симфония от сонаты?

4. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

5. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

6. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

7. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

8. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

9. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых

других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия - то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

#### *Итоговый контроль*

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант - для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

#### *Итоговая работа, 1 вариант*

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
6. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
7. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
8. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
9. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
10. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество? Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

#### *Итоговая работа, 2 вариант*

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был

выдающимся исполнителем?

2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»?  
Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания:  
«Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура, в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)

#### Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение

их деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум. Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме. Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

*Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации*

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может

вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## *2. Контрольные требования на разных этапах обучения*

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам*

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия). Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушиванием музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях. Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога. На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако, в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса и рассматривается как организационная форма обучения или система педагогических условий, обеспечивающая управление учебной деятельностью обучающихся, а также деятельность обучающихся по освоению знаний, умений и навыков учебной и научной деятельности (с участием или без участия в этом процессе педагогических работников).

Самостоятельная работа обучающихся проводится с целью

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся,
- углубления и расширения полученных теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся, их творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- приобретения навыков решения практических задач в сфере профессиональной деятельности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Поставленные цели реализуются посредством постепенного формирования у обучающихся навыков и мотивированной потребности осмысленно и самостоятельно работать:

- с учебным материалом, что предполагает качественное усвоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний с целью их применения на уровне межпредметных связей, формирование умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности);
- с научной информацией и над развитием научно-исследовательских навыков, включая формирование умений по поиску и применению нормативной, правовой, справочной и другой специальной литературы, а также Интернет-ресурсов как источников информации, развитие познавательных способностей и творческой инициативы;
- над самоорганизацией и самовоспитанием путём развития ответственности и организованности, формирования способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации.

Самостоятельная работа должна быть конкретной по своей предметной направленности и сопровождаться эффективным, непрерывным контролем и оценкой её результатов.

К видам самостоятельной работы обучающихся по предмету «Музыкальная литература» относятся:

- написание конспекта биографии композитора;
- подготовка к устному опросу, составление плана ответа;
- слушание и анализ музыки;
- игра по нотам или наизусть фрагментов изучаемых произведений;
- проработка учебного материала;
- подготовка к письменному опросу (тест, кроссворд);
- подготовка к музыкальной викторине;
- подготовка к дискуссии;
- подготовка к контрольной работе, экзамену.

Мероприятия, создающие предпосылки и условия для реализации самостоятельной работы, предусматривают обеспечение каждого обучающегося методикой выполнения теоретических и практических работ, информационными ресурсами (справочниками, учебными пособиями и др.), материальными ресурсами (компьютерное оборудование, фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал и др.), консультациями преподавателя, возможностью публичного обсуждения теоретических и/или практических результатов, полученных обучающимися

самостоятельно (конференции, олимпиады, конкурсы).

## VI. Списки литературы.

### *1.Список основной учебной литературы*

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века». Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005.
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2005.
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2008.
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006.
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. М.: «Музыка», 2005.
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 2007.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка», 2006.

### *2.Список дополнительной учебной литературы*

1. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке. М.: изд. Калинин В.В.2010.
2. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса. М.: изд. Калинин В.В.2006.
3. Калинина Г.Ф. Тесты по зарубежной музыке. М.: изд. Калинин В.В.2008.
4. Калинина Г.Ф. Тесты по русской музыке. М.: изд. Калинин В.В.2009.
5. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 2006.
6. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005.
7. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2005.
8. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012.
9. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009.
10. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010.
11. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4класса ДМШ.

Составители Владимирова В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка»2006.

12. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 2005. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители: Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 2006.
13. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 2008.

### **Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»**

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

#### **Музыкальное исполнительство**

##### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

##### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования
- метро-ритмическая неустойчивость.

## **Теория и история музыки**

### **Сольфеджио**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- *вокально-интонационные навыки:*
  - чистота интонации;
  - ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - выразительность исполнения;
  - владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
  - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- *вокально-интонационные навыки:*
  - не достаточно чистая интонация;
  - не достаточная ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - выразительность исполнения;
  - не достаточное владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
  - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки*:
  - нечистая интонация;
  - недостаточная ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - недостаточная выразительность исполнения;
  - слабое владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки*:
  - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
  - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
  - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- *вокально-интонационные навыки*:
  - нечистая интонация;
  - ритмическая неточность;
  - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
  - невыразительное исполнение;
  - невладение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки*:
  - не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
  - невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
  - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

### ***Музыкальная литература, слушание музыки***

### **Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований

программы;

- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**- Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

### **Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности**

Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается приказом директора Школы и является Приложением к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Фортепиано».

### **Требования к условиям реализации программы «Фортепиано»**

7.1. Требования к условиям реализации программы «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программе.

7.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательное учреждение среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических

- работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления Школой.

7.3. При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

7.4. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

7.5. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

7.6. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

7.7. Школа обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на хор первых классов, хоры младших и старших классов, сводный хор.

7.8. Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

7.9. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

7.10. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 162 часа при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 188 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

7.11. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной

аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» и «Положением об итоговой аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств».

Итоговая аттестация обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Фортепиано» проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

7.12. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

7.13. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 30 % в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 % от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

Школа создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

7.14. Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 250795864576837559433845704902184217507778640375

Владелец Решетнева Инна Анатольевна

Действителен с 09.09.2025 по 09.09.2026